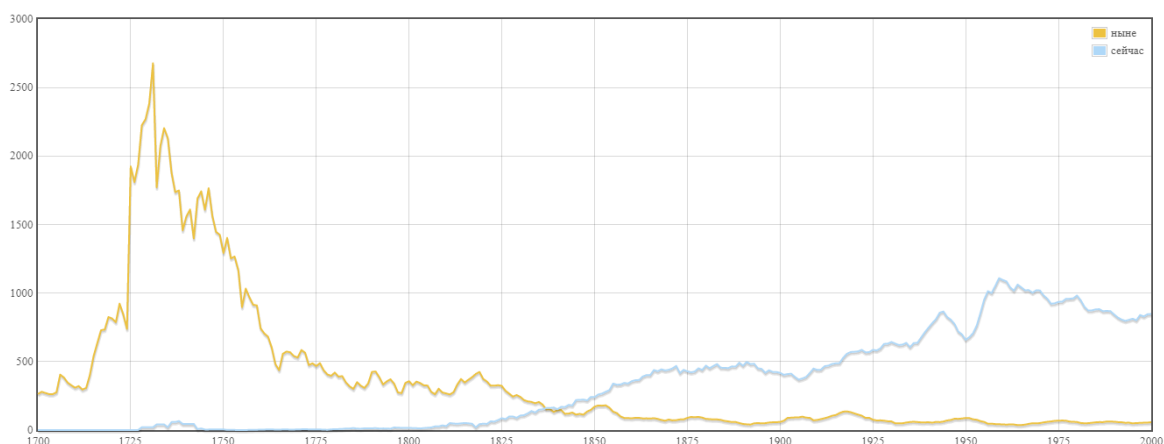
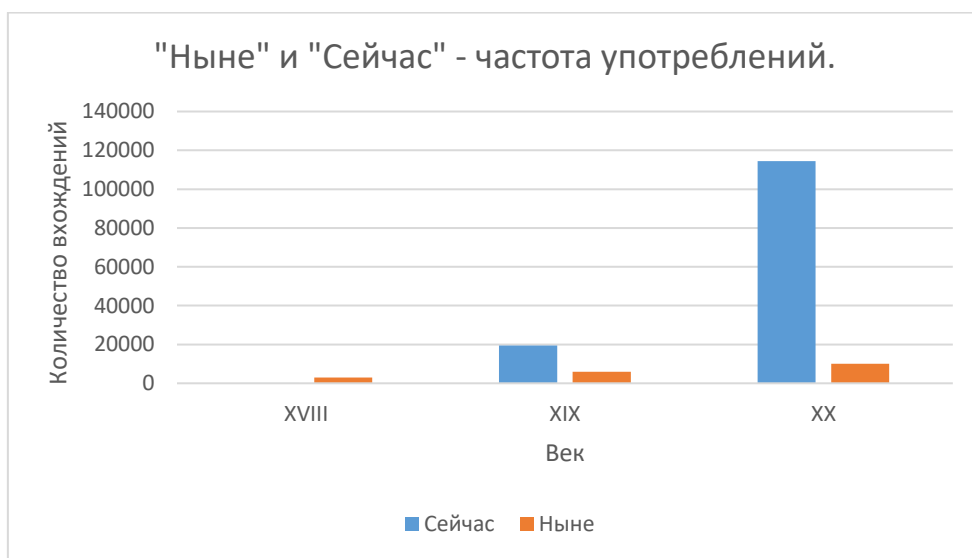


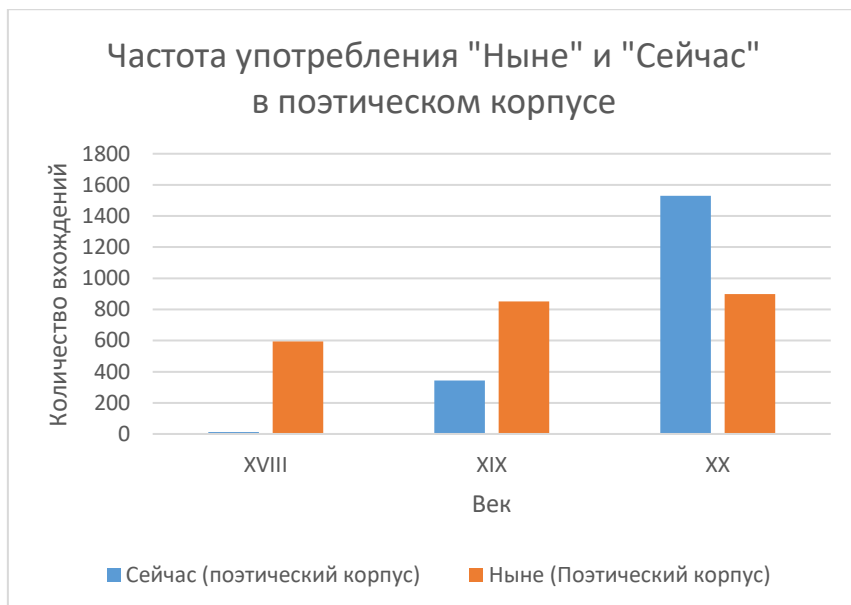
1. На основе данных из НКРЯ можно сделать вывод, что с XVIII по XX века слова «сейчас» и «ныне» поменялись местами по частоте употреблений – это показано на графике. Т.е. если в XVIII веке слово “ныне» было более употребляемо, то, начиная с XIX в. «сейчас» выходит на первое место по частоте употреблений.



Диаграмма, представленная ниже, иллюстрирует изменения в использовании этих слов. Количество вхождений растет и у слова «сейчас», и у слова «ныне», но частота употреблений «ныне» растет постепенно, в то время, как «сейчас» стремительно увеличивается в XX веке по сравнению с XVIII и XIX вв. и достигает 114 368 вхождений.

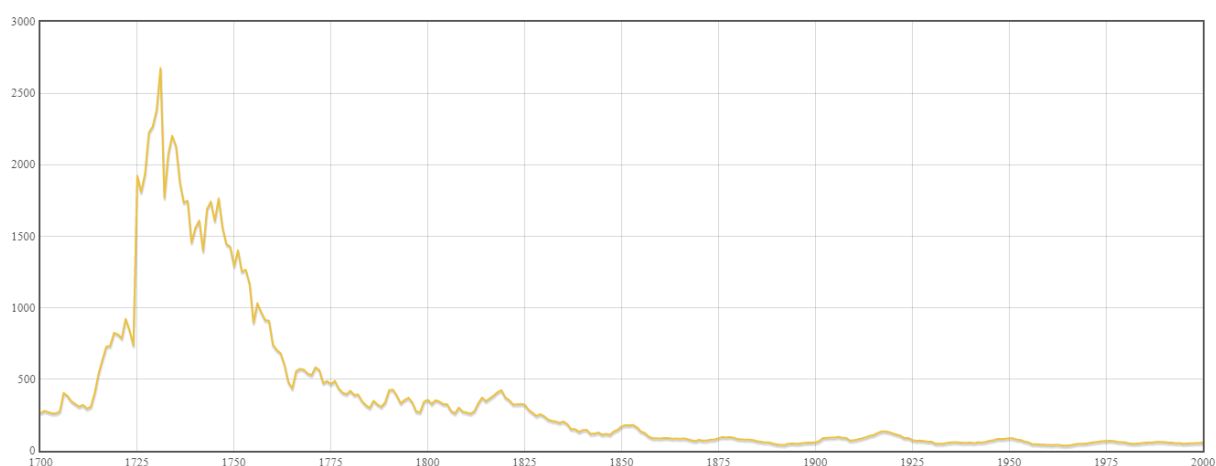


Если сравнить данные основного корпуса с данными из поэтического, то мы видим, что «сейчас» побеждает по частоте употребления лишь в XX в., тогда как в основном корпусе уже в XIX в. И «Ныне» не так сильно отстает от «сейчас», между ними нет такого огромного разрыва, как по данным основного корпуса.



На примере графиков необходимо отметить, что «ныне» примерно с XVIII в. теряет свое значение и употребляется гораздо реже, чем раньше. «Сейчас», наоборот, растет, только в основном корпусе это рост скорее постепенный и более плавный, а в поэтическом частота употреблений резко возросла в конце XX в.

«Ныне» в основном корпусе



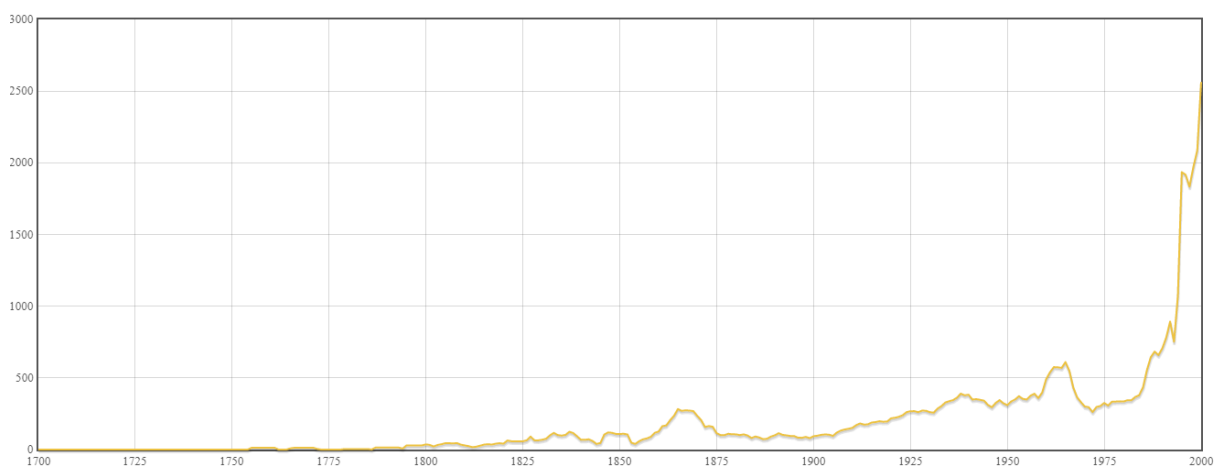
«Ныне» в поэтическом корпусе



«Сейчас» в основном корпусе

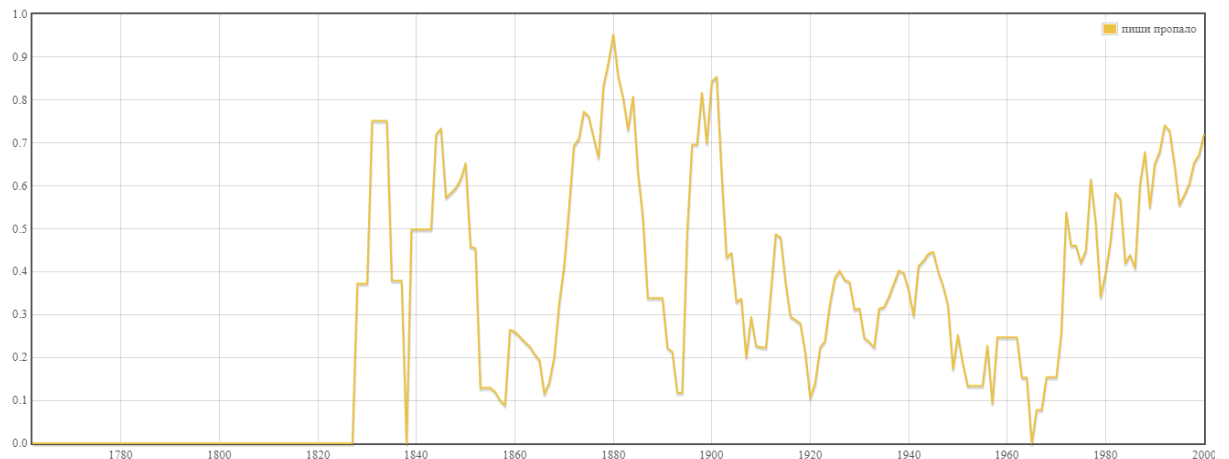


«Сейчас» в поэтическом корпусе

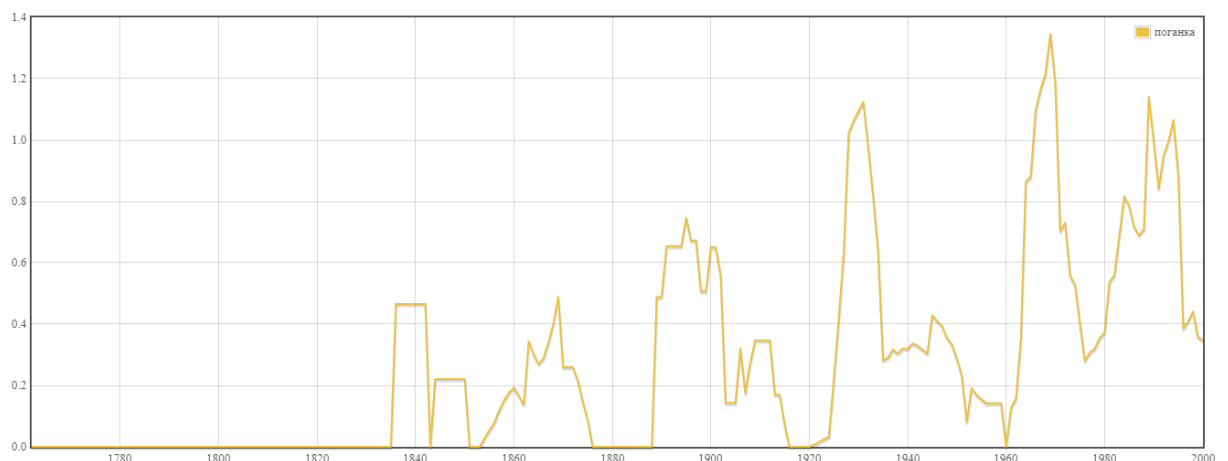


2. Вряд ли такой (первый) диалог мог произойти в правление Екатерины II, т.е. между 1762 и 1796 гг., т.к. выражение «пиши пропало» появилось только примерно в 1820-е, а слово «поганка» - в 1830-е. Таким образом, по данным НКРЯ, эти выражения не могли встретиться в данный период. См. графики

«Пиши пропало»



«Поганка»

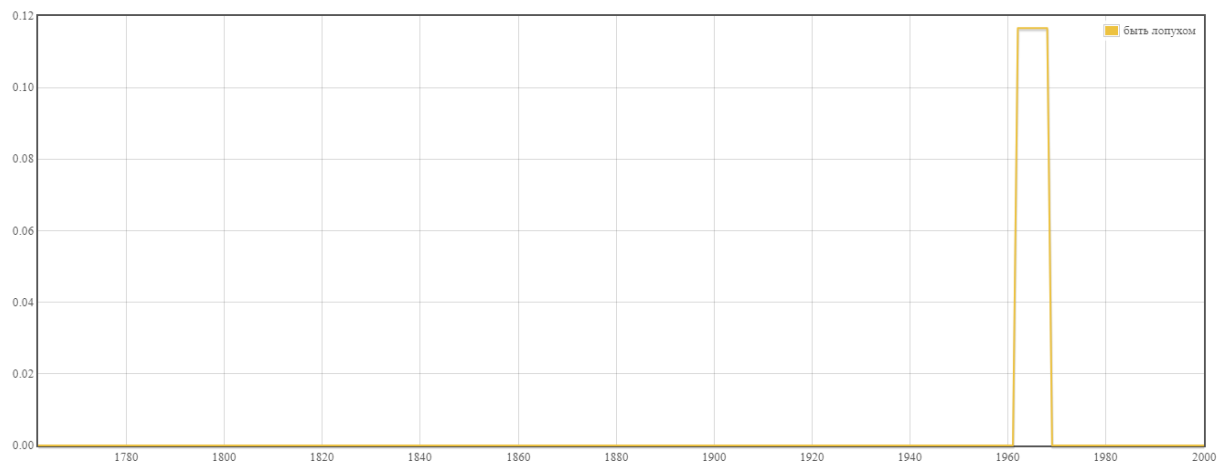


Второй диалог тоже не соответствует времени: слова «немыслимо» (появилось примерно в 1830 г.), словосочетание «быть лопухом» (примерно с 1960) появились позже и при Екатерине II не использовались. См. графики.

«Немыслимо»



«Быть лопухом»



Третий диалог вполне мог состояться, т.к. слова и выражения «растолковать», «гнев», «напасть» при Екатерине II использовались.

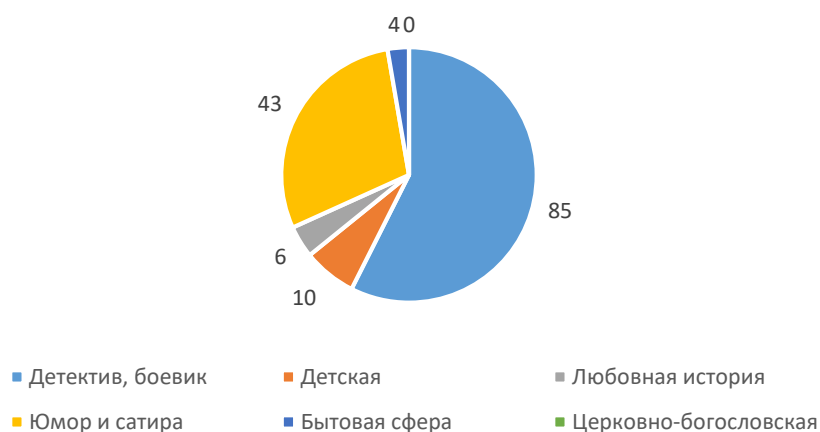
3. Изменение употребления слова «щас» с 1950 по 2018 можно проследить на графике:

«Щас» (1950-2018)



Мы видим, что это слово появилось и вошло в употребление в 1958 году. До 2008 года оно набирало популярность, после этого частота употребления стала довольно быстро снижаться. Если сравнить употребление «щас» в разных жанрах художественных и нехудожественных текстах, то получится, что наиболее часто это слово встречается в детективах и боевиках, вообще не встречается в церковно-богословской литературе, и реже всего бытовой сфере, хотя это странно. См. диаграмму.

Употребление слова "Щас" в разных жанрах
1950-2018 гг.



4. В основном корпусе лишь 13 вхождений сочетаний «искусства» с существительным в Р.п.:

Center	Punct	Right context
искусства		Византии, средневекового Запада, древней Руси
Искусство		герменевтики — сердцевина исторического ремесла. И
искусства	,	дабы выразить опыт духовного обновления
искусства		древних не помешает ни одному
искусстве		духовной жизни.
искусства	,	духовной жизнью, — сразу утонем в
искусства		кинематографа), так и по степени
искусства	,	литературы, поэзии, но это ограниченное
Искусство		переиначивания смысла текста через тенденциозный
искусства		Рафаэля, Шекспира или Бетховена.
искусством		Феофана Грека и преп.
Искусство		Феофана Грека и учение исихастов
искусстве		человек должен быть художником и

Итак, самые часты сочетания — это «искусство духовной жизни» и «искусство Феофана Грека» - их по два. Также, искусство сочетается со сферами такими, как литература, кинематограф; с выдающимися людьми — Рафаель, Бетховен, Феофан Грек, Шекспир, также есть сочетание «искусство Византии». Кроме того, есть сочетания «искусство герменевтики» и «искусство переиначивания». НКРЯ выдал ошибочные сочетания со словом дабы и «искусство человек».