

Конспект по Практической фонетике 1 иностранного языка на тему: «Ударение и интонация»

Овладеть произносительными нормами иностранного языка значит научиться правильно произносить звуки данного языка как изолированно, так и в потоке речи, правильно интонационно оформлять предложения.

Словесное ударение (word-stress). Словесным ударением называется выделение в слове одного или двух слогов среди других слогов. Акустически ударные слоги производят впечатление более сильных. Ударение обозначается знаком ['] перед слогом ['kiti].

Фразовое ударение (sentence-stress) выделяет одни слова в предложении среди других. Наиболее обычным видом фразового ударения является синтаксическое ударение, при котором знаменательные слова, как правило, бывают ударны, а служебные — безударны.

Логическое ударение, другая разновидность фразового ударения, выделяет логический центр высказывания, подчеркивает элементы противопоставления в высказывании.

Английский ритм характеризуется чередованием ударных слогов через равные промежутки времени в определенной мелодической последовательности.

Ударение в двусложных и многосложных словах

В двусложных английских словах ударение, как правило, падает на первый слог (если первый слог не является префиксом, потерявшим семантическое значение), например: dinner ['dɪnə], office ['ɒfɪs]. В словах, содержащих префикс, ударение падает на второй слог, например: return [rɪ'tʒ: n], begin [bɪ'gɪn].

В трехсложных и многосложных словах в большинстве случаев ударным является третий слог от конца слова, и гласная в нем читается по II типу слога, т. е. имеет краткое чтение, независимо от количества согласных, отделяющих ее от следующего за ней безударного слога, даже если это буква **r**, например: factory ['fæktəri], family ['fæmɪli], experiment [ɪks'perɪmənt].

Но когда в ударном третьем от конца слоге содержится звук [ju:], этот слог читается по I типу слога, как открытый. Например: funeral ['fju:nərəl].

При определении ударного слога грамматические окончания и живые суффиксы во внимание не принимаются. Например: demonstrate ['demənstreɪt], demonstrated ['demənstreɪtɪd], demonstrating ['demənstreɪtɪŋ].

Но при образовании существительных путем присоединения к глаголу суффикса **-ion** происходит перемещение ударения на слог, предшествующий суффиксу, а ударение исходного глагола сохраняется в виде второстепенного. Например: demonstration [ˌdeməns'treɪʃn]. Второстепенное ударение обозначается в транскрипции черточкой внизу. Некоторые слова имеют два главных ударения. Это — числительные от 13 до 19, например: thirteen ['θɜː'tiːn], а также слова с приставками, придающими слову новое значение. Например: disappear ['disə'piə], rewrite ['ri'raɪt].

Интонация

Предложение может состоять из одной или нескольких синтагм или интонационных групп (Intonation-group). Синтагмой называется отрезок предложения, относительно законченный по смыслу. Иногда синтагма может быть равна предложению. Например: «He is a teacher» и «As far as I know he is a teacher». Фонетически каждая синтагма характеризуется определенной интонационной структурой. Под **интонацией** понимаются изменения в высоте основного тона, силе, темпе и тембре произнесения. Движение основного тона и фразовое ударение являются основными характеристиками интонационной структуры **синтагмы**. Каждая **синтагма** заканчивается либо **нисходящим**, либо **восходящим** тоном последнего (или единственного) ударного слога. Этот тон носит название **ядерного** и выделяет **ядро смыслового центра высказывания**.

В тексте первый ударный слог нисходящей шкалы обозначается | \ |, низкий нисходящий тон обозначается | \ |, низкий восходящий тон обозначается | / |, ударные неядерные слоги | ' |, второстепенное ударение | , |, пауза между синтагмами | , между предложениями ||.

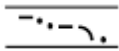
Низкий нисходящий тон (Low Fall) чаще всего выражает законченность мысли, категоричность суждения. Эмоционально нейтральные утвердительные предложения, специальные вопросы, приказания, восклицания произносятся с

нисходящим тоном. Низкий нисходящий тон характеризуется средним диапазоном и постепенностью понижения. Следует обратить особое внимание на низкое звучание конечных безударных слогов.

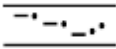
Низкий восходящий ядерный тон (Low Rise) характеризует некатегоричные утверждения, некоторые синтагмы, семантически тесно связанные с последующей частью предложения, общие вопросы и просьбы. Низкий восходящий тон отличается низким началом и постепенностью повышения. Если за последним ударным слогом следуют безударные слоги, повышение осуществляется на безударных слогах. Конечный ударный слог произносится на низком, почти ровном тоне.

Предъядерная часть синтагмы в эмоционально-нейтральных высказываниях образует обычно **нисходящую шкалу** (descending head), которая имеет 2 разновидности:

1. падающая шкала (Falling Head). Например:

↓ This is the 'sixth \lesson. 

2. ступенчатая шкала (Stepping Head). Например:

↓ Is this 'lesson \difficult? 

или **высокую ровную шкалу** (High Level Head), когда предъядерная часть синтагмы включает один ударный слог. Например:

↓ This is a \lesson. 

Приложение обычно выделяется в отдельную смысловую группу, ударно и произносится тем же тоном, что и определяемое слово, но на более низком уровне.

My → brother-in-/law, | → Henry \Sandford... 

You know — вводная смысловая группа. Вводная смысловая группа в конце предложения безударна и продолжает мелодию предшествующей смысловой группы:

I'm a \writer, | → just a beginner, you know. 


Слово *well-bred* является **составным прилагательным**. Составные прилагательные обычно произносятся с ударением на каждом из составляющих слово элементов. Например: 'well-'known, 'good-'looking, 'kind-'hearted, 'absent-'minded.

В **связной речи** под влиянием ритма одно из ударений может опускаться. Например: She is a → good-looking girl.


Характерным для английского языка является **сложный нисходяще-восходящий тон** (the falling-rising tone, или Fall-Rise). Нисходяще-восходящий тон наблюдается в смысловых группах, требующих восходящего тона, в которых коммуникативный центр высказывания выделен понижением тона. Нисходяще-восходящее движение тона может осуществляться в пределах одного слога или распространяться на большее количество слогов. Употребление нисходяще-восходящего тона вместо простого восходящего тона характерно для эмоционально окрашенной речи:

They are in \Canada now. 


Интонация обращения (Direct Address). Интонация обращения зависит от его места в предложении. В начале предложения обращение всегда ударно, обычно образует самостоятельную смысловую группу и произносится, как правило, с нисходяще-восходящим тоном. Например:

\Gran/ny, | → have I any /cousins? 

В официальной речи или, когда обращение направлено к аудитории, оно произносится с нисходящим тоном:

Comrade Iva\nova, | → come to the /blackboard, please. 

В середине и в конце предложения обращение безударно и продолжает мелодию предшествующей смысловой группы:

Come a/long, my dearest. 

В предложениях, содержащих **перечисление** (enumeration), обычно каждая неконечная смысловая группа произносится с **восходящим тоном**. Например:

The ↓five 'members of his 'family \are: | his /mother, | his → sister-in-/law, | his → son /Benny, | his → wife /Helen | and him\self.



Произношение слова **please** зависит от его места в предложении.

а) начале предложения (или смысловой группы), оно ударно, но обычно не образует отдельной смысловой группы. Например:

↓Please, Helen, pro'nounce the \words. ||

б) В середине предложения слово please может быть ударно или безударно, но оно не образует отдельной смысловой группы. Например:

↓Will you please 'switch 'on the /tape-recorder?||

в) В конце предложения слово please безударно, не образует отдельной смысловой группы и произносится с мелодией предшествующей смысловой группы:

↓Will you 'read /louder, please? ||

Обратите внимание на **интонацию Thank you**. Произнесенное нисходящим тоном оно выражает искреннюю благодарность. Те же самые слова, произнесенные восходящим тоном, служат выражением лишь формально вежливой благодарности:

↓Will you please 'switch 'on the /tape-recorder? || Thank you. ||

/Thank you, Mike. || → Go to your \seat. ||

Обстоятельственные группы в начале предложения, как правило, выделяются в отдельную интонационную группу и произносятся низким восходящим тоном. Например:

In → front of the /house. On the → ground /floor.

Оба предложения, входящие в состав **сложносочиненного предложения** (категорического утверждения), как правило, произносятся нисходящим тоном, что объясняется их смысловой законченностью. Например:

Doctor ↓Sandford's 'house is 'not \large | but it is \comfortable.

Большая смысловая взаимосвязь между двумя самостоятельными предложениями может быть выражена восходящим завершением первого предложения.

Предложение, вводящее **прямую речь**, может произноситься как восходящим, так и нисходящим тоном. Например:

He /says: | "I'm from \Moscow." He \says: | "I'm from \Moscow."

При переводе в косвенную речь это предложение обычно не образует самостоятельной смысловой группы. Например:

Doctor ↓Sandford 'says he must 'pay a 'lot of \money.

Постепенно нисходящая последовательность ударных слогов может быть нарушена, если по смыслу необходимо выделить одно из промежуточных слов (the Broken Descending Scale). Некоторое повышение тона на ударном слоге выделенного слова сопровождается дальнейшим постоянным понижением тона последующих слогов. Например:

He must ↓pay the 'money for ↑many \years now.

Вводное слово *well*, употребляемое в начале предложения, часто образует самостоятельную интонационную группу и произносится восходящим тоном. Например:

/Well, Mr. White, | it's → five o'clock.

Восклицательные предложения (exclamations) обычно произносятся нисходящим тоном при несколько расширенном диапазоне. Например:

\Certainly!

Предлог, следующий за последним ударным словом интонационной группы, имеет полную нередуцированную форму. Например:

What can I do for you? [→wɒt kən ai \du: fɔ ju]

Интонация сложноподчиненного предложения. Главное предложение, предшествующее придаточному, может произноситься как нисходящим, так и восходящим тоном в зависимости от степени его смысловой законченности. Например:

I pre↓fer to 'speak \Spanish, | as I ↓know it 'much 'better than \English. В главном предложении выражена основная мысль, придаточное предложение представляет собой дополнительную мысль.

I pre↓fer to 'speak /Spanish, | as I ↓know it 'much 'better than \English. Главное предложение воспринимается незаконченным без разъяснения, сделанного в придаточном предложении.

Однако в целом ряде случаев сложноподчиненные предложения образуют одну синтагму. Например: I ↓don't 'think he is \right.

Придаточное предложение, предшествующее главному, как правило, не выражает смысловой законченности и произносится восходящим тоном. Например:

When it → gets /dark | ↓Moscow 'looks es'pecially \beautiful | because of its → splendid il,lumi\nations.