

Nazwa na rejestrze	Nr kolejny	nr MIDI	
1 PRYNCYPAŁ 8'	1	36	C
2 SUBBAS 16'	2	37	C#
3 OKTAWA 8'	3	38	D
4 FLET 8'	4	39	D#
5 CHORAŁ 4'	5	40	E
6 PUZON 16'	6	41	F
7 M I PED	7	42	F#
8 M II- PED	8	43	G
9 PRYNCYPAŁ 8'	9	44	G#
10 FLET HARM 8'	10	45	A
11 FLET SZPIC 8'	11	46	B
12 SALICET 8'	12	47	H
13 OKTAWA 4'	13	48	c
14 RURFLET 4'	14	49	c#
15 NASARD 22/3'	15	50	d
16 OKTAWA 2'	16	51	d#
17 MIXTURA 4CH	17	52	e
18 MI 4'	18	53	f
19 M II-I	19	54	f#
20 M II-I 4'	20	55	g
21 M II-I 16'	21	56	g#
22	22	57	a
23 PRYNCYPAŁ FL 8'	23	58	b
24 BURDON 8'	24	59	h
25 KWINTAD 8'	25	60	c1
26 AEOLINA 8'	26	61	c#1
27 VOXCOEL 8'	27	62	d1
28 GEMSHORN 4'	28	63	d#1
29 TRAWERSFL. 4'	29	64	e1
30 BLOKFLET 2'	30	65	f1
31 TERCJA 13/5'	31	66	f#1
32 KWINTA 11/3'	32	67	g1

Sheet1

33 CYMBAŁKI 3CH	33	68	g#1
34 OBÓJ 8'	34	69	a1
35 M II-4'	35	70	b1
36 TREMOLO M-II	36	71	h1
37	37	72	c2
38	38	73	c#2
39	39	74	d
40	40	75	d#2

Kolejność na wiatrowni		piny dekodera	
Chorałbas 4'	40	E	7
Fletbas 8'	39	D#	4
Subbas 16	37	C#	5
Octavbas 8	38	D	2
Pryncypałbas 16	36	C	3

					finalne podł.	inny sposób - nie używany
Mixtura	52	e	2	8	11	<u>A3</u>
Octava 2	51	d#	3	7	12	<u>A2</u>
Oktava 4	48	c	4	5	13	<u>A1</u>
Salicet 8	47	H	5	6	A0	<u>A0</u>
Szpicflet 8'	46	B	6	4	A1	<u>13</u>
Flet harm 8	45	A	7	10	9	<u>12</u>
Pruncypał 8	44	G#	8	9	10	<u>11</u>
Nasard 2, 2/3	50	d	9	3	A2	<u>10</u>
Flet rurkowy 4'	49	c#	10	2	A3	<u>9</u>

Cymbel 3 fach	68	g#1	2
Kwinta 1,1/3	67	g1	3
Gemshorn 4	63	d#1	4
Kwintaton 8	60	c1	5
Vox coelestis 8	62	d1	6
Aeolina 8	61	c#1	7
Pruncypał 8'	58	b	8
Bourdon 8;	59	h	9
TraversFlet 4'	64	e1	10
Blokflet 2	65	f1	11

Sheet1

Teercja 1,13	66	f#1	12
			13
			A0
tremolo	71	h1	A1