

Internship report

# Computational analysis of jazz chord sequences

Romain VERSAEVEL, M1 Informatique Fondamentale, ENS de Lyon

Tutored by David MEREDITH, Associate Professor, Aalborg University,

leader of the Music Informatics and Cognition group

May 24, 2016

Le mémoire doit contenir essentiellement de travaux de recherche originaux et ne doit être un document de synthèse relatant des travaux d'autres chercheurs. Sous une forme ou une autre, doivent donc être dégagés:

l'état de la recherche sur le sujet avant le début de celle-ci,

La thèse (l'argument positif central que vous défendez dans votre mémoire et lors de votre soutenance).

la problématique et les objectifs,

une réflexion sur ce qui a été fait et ce qui reste à faire.

D'une manière générale et dans tout le mémoire, il faut distinguer clairement ce qui est rappelé pour la clarté de l'exposition, de ce qui est un apport novateur. Toutes les citations doivent renvoyer à une référence précise (y compris la page), en étant lucide vis-à-vis des différents types de sources. De façon générale, toutes les affirmations doivent être étayées (comme si l'avocat de la partie adverse cherchait la faille dans votre enquête), qu'il s'agisse d'un mémoire de didactique ou d'histoire des sciences.

## **Abstract**

CECI EST UN RÉSUMÉ

**Mots-clefs :** 1 2 3 4 5 6

# 1 Bibliographie

## References

Adorno, Theodor W. "Philosophie der neuen Musik" (1949).

Appleton, Jon, Curtis Roads, and John Strawn. *Composers and the Computer*, 1986.

Assayag, Gérard, and Andrew Gerzso. *New computational paradigms for computer music*. Vol. 17. Delatour, 2009.

Breton, Philippe. *Histoire de l'informatique*. La découverte Paris, 1987.

Cauquelin, Anne. *Les théories de l'art : « Que sais-je? » n. 3353*. Presses universitaires de France, 2010.

Collins, Nick. *Introduction to computer music*. John Wiley & Sons, 2010.

Cope, David. *The algorithmic composer*. Vol. 16. AR Editions, Inc., 2000.

Couchot, Edmond, and Norbert Hillaire. *L'art numérique*. Flammarion, 2003.

Daston, Lorraine. "Objectivity" (2007).

———. *Things that talk: Object lessons from art and science*. MIT Press, 2004.

Donin, Nicolas, Laurent Feneyrou, and Pierre-Laurent Aimard. *Théories de la composition musicale au XXe siècle*. Vol. 1. Symétrie, 2013.

Eco, Umberto. *Opera aperta: Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*. Vol. 3. Tascabili Bompiani, 1962.

Hiller, Lejaren Arthur, and Leonard M Isaacson. *Experimental Music; Composition with an electronic computer*. Greenwood Publishing Group Inc., 1979.

Jamie, James. *La Musique des sphères*, 1997.

Karl, Popper. *La quête inachevée*, 1981.

Kuhn, Thomas S. *The structure of scientific revolutions*. University of Chicago press, 2012.

- Lacoste, Jean. *La philosophie de l'art : « Que sais-je? » n. 1887*. Presses universitaires de France, 2010.
- Manoury, Philippe, Omer Corlaix, and Jean-Guillaume Lebrun. *La musique du temps réel: entretiens avec Omer Corlaix et Jean-Guillaume Lebrun*. Editions MF, 2012.
- Miller, Arthur I. *Colliding worlds: how cutting-edge science is redefining contemporary art*. WW Norton & Company, 2014.
- Moles, Abraham. "Art et ordinateur." *Communication et langages* 7, no. 1 (1970): 24–33.
- Schillinger, Joseph. *The Schillinger system of musical composition*. C. Fischer, inc, 1946.
- Wittgenstein, Ludwig. *Recherches philosophiques*. Editions Gallimard, 2014.
- Xenakis, Iannis. "Musiques Formelles Nouveaux Principes Formels de Composition Musicale" (1981).