图象工程(下)

图象理解

(第4版)

章毓晋 清华大学电子工程系 100084 北京



第2单元 景物重建



第6章 立体视觉:双目

第7章 立体视觉:多目

第8章 景物恢复:多图象

第9章 景物恢复: 单图象

对图象的理解先要从图象恢复场景,即

借助2-D图象重建3-D场景

立体视觉是解决3-D重建的一种重要方法 恢复景物就是要恢复景物的本征特性 从形状恢复景物 ⇔"从X得到形状"

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN



第9章 景物恢复: 单图象



- 从影调恢复形状 9.1
- 纹理与表面朝向 9.2
- 9.3 由焦距确定深度
- 根据三点透视估计位姿 9.4

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

Highin El El E

9.1 从影调恢复形状



影调: 亮度的空间变化,不同灰度层次 表面亮度的空间变化 ⇐⇒ 表面形状

- 9.1.1 影调与形状
- 9.1.2 亮度方程求解

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

१वीकी व्यंक्ष E E E

9.1.1 影调与形状



影调(明暗层次)的变化分布取决于4个因素

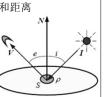
- ① 物体(正对观察者)可见表面的几何形状
- ◆② 光源的入射强度和方向
- ③ 观察者相对物体的方位和距离
- ④ 物体表面的反射特性

 \bullet 面元S的法向矢量N

光源入射强度和方向矢量I

• 视线矢量V • 表面反射系数ρ





E E E

9.1.1 影调与形状

沿N的反射强度

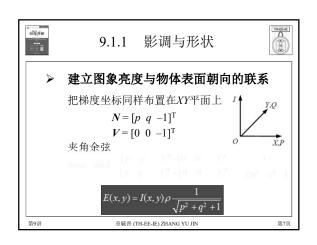
 $E(x, y) = I(x, y)\rho\cos i$

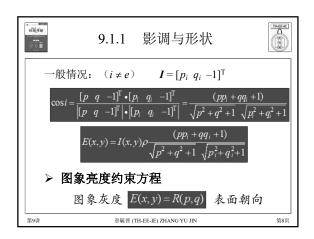
如果光源来自观察者背后且为平行光线,则 cosi = cose。再假设物体具有朗伯散射表面,即表 面反射强度不因观察位置变化而变化,则观察到 的光线强度可写成 (特例)

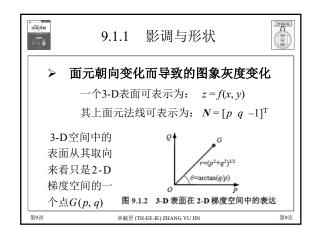
$E(x, y) = I(x, y)\rho\cos\theta$

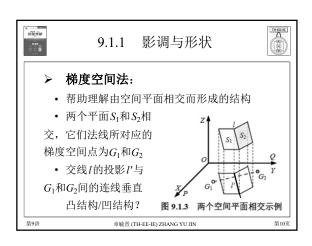
其中e为N和V间的夹角

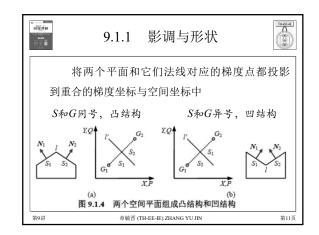
章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

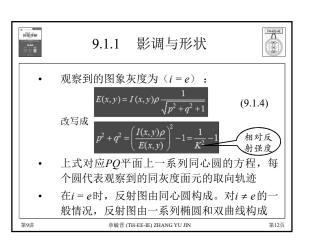


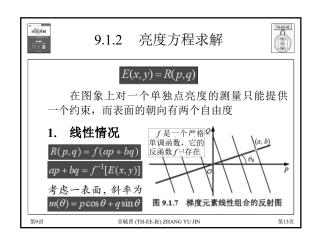


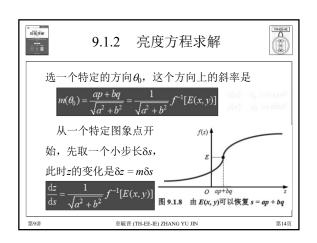


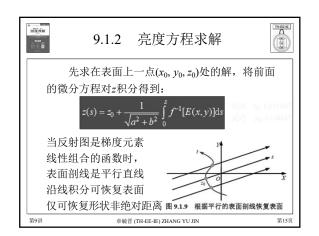


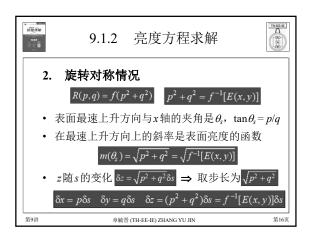


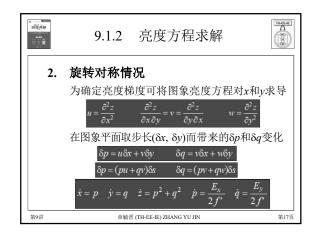


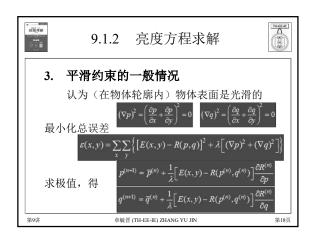














9.2 纹理与表面朝向



对纹理的描述主要根据结构法的思想:复杂的 纹理是由一些简单的纹理基元(也称纹理元texel) 以一定的有规律的形式重复排列组合而成

- 9.2.1 单目成象和畸变
- 9.2.2 由纹理变化恢复朝向
- 9.2.3 检测线段纹理消失点
- 9.2.4 确定图象外消失点

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN



9.2.1 单目成象和畸变



◆ 直线的畸变

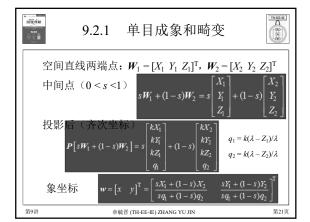
(3-D空间透视投影到2-D象平面上)

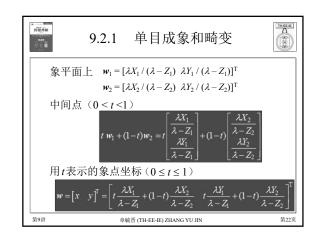
- 点的投影仍是点
- 一条直线是由其两个端点及中间点组成的, 所以一条直线的投影可根据点的投影来确定
- 分别考虑空间点的投影变换结果和象平面上 象点的坐标

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

第20页







9.2.1 单目成象和畸变



用s表示的投影结果就是用t表示的象点坐标

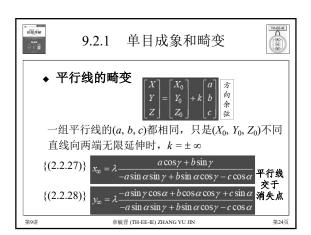


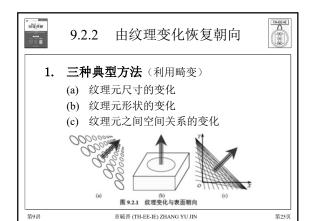
- *s*与*t*是单值关系,3-D空间中*s*表示的点在2-D 象平面中对应一个且只有一个*t*表示的点
- 3-D空间的一条直线投影到2-D象平面上后, 只要不是垂直投影其结果仍是一条直线(但 长度可有变化)

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

第23页







9.2.2 由纹理变化恢复朝向



1. 三种典型方法

- (a) 纹理元尺寸的变化
- 透视投影中存在近大远小的规律
- 尺寸变化率的极大值可以把纹理元所在平面的取向确定下来,这也就是纹理梯度的方向
- 纹理梯度的方向取决于纹理元绕摄象机轴线 旋转的角度,而纹理梯度的数值给出纹理元 相对于视线倾斜的倾斜度 {例9.2.1}

等9讲 章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

第26页



9.2.2 由纹理变化恢复朝向



1. 三种典型方法

- (b) 纹理元形状的变化
- 纹理元的形状在透视投影成象 后有可能发生变化
- 已知原始形状可推算出表面的朝向
- 由圆组成的纹理在倾斜的面上会变成椭圆, 这时椭圆主轴的取向确定了相对于摄象机轴 线旋转的角度,而长短轴长度的比值反映了 相对视线倾斜的倾斜度(外观比例)

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

第27页



9.2.2 由纹理变化恢复朝向



1. 三种典型方法

- (c) 纹理元之间空间关系的变化
- 纹理由规律的纹理元栅格组成, 计算其消失点来恢复表面朝向信息
- 利用从同一表面纹理元栅格得到的两个消失 点就可以确定出表面的取向,此时连接这两 个点直线的(正交)方向指示纹理元相对于 摄象机轴线旋转的角度,而这条连线与x=0 的交点指示了纹理元相对于视线的倾斜角

第9讲 章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

第28页



9.2.2 由纹理变化恢复朝向



第29页

归纳总结

(视线⇔自转轴,旋转角⇔经度,倾斜角⇔纬度)

表 9.2.1 三种利用纹理元变化确定物体表面朝向方法的比较

方法	围绕视线旋转角	相对视线倾斜角	
利用纹理元尺寸变化	纹理梯度方向	纹理梯度数值	
利用纹理元形状变化	纹理元主轴方向	纹理元长短轴之比	
利用纹理元空间关系变化	两消失点间连线的方向	两消失点间连线与x=0的交点	

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

Hill Miles

9.2.2 由纹理变化恢复朝向



纹理畸变的情况主要与两个因素有关: ① 观察者与物体之间的距离,它影响纹理元畸变 后的大小;② 物体表面的法线与视线之间的夹角 (也称表面倾角),它影响纹理元畸变后的形状

投影	距离作用	夹角作用	解释
正交投影	无	有	
透射投影	有	无	当物体表面为平面时
透射投影	有	有	当物体表面为曲面时
球形透射投影	有	有	

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

第30页



9.2.3 检测线段纹理消失点



• 图象空间中的直线可表示为

 $\lambda = x\cos\theta + y\sin\theta$

(对偶性)

变换 $\{x,y\}$ \Rightarrow $\{\lambda,\theta\}$ 将图象空间XY中的一条直线映射为参数空间 $A\Theta$ 中的一个点,而图象空间XY中具有相同消失点 (x_v,y_v) 的直线集合被投影到参数空间 $A\Theta$ 中的一个圆上(见下页)

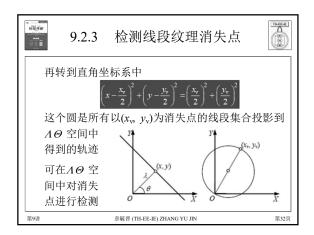
• 将 $\lambda = \sqrt{x^2 + y^2}$ 和 $\theta = \arctan\{y/x\}$ 代入下式

 $\lambda = x_{\rm v} \cos \theta + y_{\rm v} \sin \theta$

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

第31页





9.2.3 检测线段纹理消失点



- 两个缺点: ① 圆检测比直线困难, 计算量也大 ② 当 $x_v \to \infty$ 或 $y_v \to \infty$ 时, 有 $\lambda \to \infty$
- 改用变换 $\{x,y\} \Rightarrow \{k/\lambda, \theta\}$

 $k/\lambda = x_{\rm v}\cos\theta + y_{\rm v}\sin\theta$

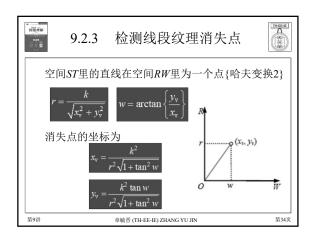
直线方程 $k = x_v s + y_v t$



• 在无穷远的消失点就可投影到原点,而且具有相同消失点 $(x_{v_{v}}, y_{v})$ 的线段所对应的点在ST空间的轨迹成了一条直线

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN





9.2.4 确定图象外消失点



消失点常常会处在图象范围之外,此时一般 的图象参数空间的峰会分布在很大距离范围内 围绕摄象机的投影中心构建一个高斯球*G*,

并且使用*G*来当作参数空间



图 9.2.8 使用离解电离变消失点

第9讲

章毓晋 (TH-EE-IE) ZHANG YU JIN

第35页

