

Folk Song Medley #2 arr. L.O.B.

une 6^e de sport

1

au - près de ma Blon - de qu'il fait beau fait beau fait beau au - près de ma

2

Blon - de qu'il fait beau re - ver au jar - din de ma pé - ri - les fil - les qui

3

lan - vers sont fleu - ris, - au jar - din de ma pé - ri - les fil - les qui lan - vers sont fleu - ris, - au jar - din de ma

4

ri - ri - C'est tout les oi - seaux du mon - de vont y fai - re leur nids à 1

3

la la la la

4

fi - re jac - ques fu - re jacques

repeat
twice each
section.
Cantata

molto

5

très lent -

accél

à tempo

très lent pp
ding, diu, d'ou
 J'en-tends le mon-li ti-que ti-que ta-que J'en-tends le mon-li

6

ta-que mon pere a fait bâ-tir mai-son J'en-tends le mon-li ta-que

l'a fait bâ-tir a trois pi-gnos ti-que ta-que ti-que ta-que J'en-tends le mon-li

7

ti-que ti-que ta-que J'en-tends le mon-li ta-que l'a fait bâ-tir a trois pi-gnos -
 ti-que ti-que ta-que ti-que ti-que ta-que

J'en-tends le mon-li ta-que Sont-ils char-pen-tiers qui la font ti-que ta-que ti-que ta-que
repete la phrase

J'en-tends le mon-li ti-que ti-que ta-que J'en-tends le mon-li ta-que
 ti-que ti-que ta-que

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in French and include phrases like "ti-que ti-que tagu!", "Mon père n'a - vait fil - leau", "les oiseaux des bois parlent", "le monde est ma - le", "l'air sa p'tit l'air corbeau", "à la bête à musique", "l'air de m'a", "vie nom a -", "mieux le", "rem -", "plit le". The score is marked with various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and notes. There are also handwritten annotations in red ink, such as "8", "9", "10", and "Fin finale".

obligato

42

11

la ah ah etc

Cœur de ma mie est pe- tit ton pe-ti- pe-tit J'en ai l'âme-ra

derrière le refrain

derrière le refrain 11

ou, mon a- meur le rem- plit si le Cœur de ma mie n'i- tait
et si mon Cœur qui l'âme i- tait

pas si pe- tit, En ce Cœur y au- rait Plac' pour plus d'un bon a- mi main- te-
en- cor plus grand, Me ré- com- pen- s'rait quand mê- me l'in- seul sen- ti- ment, ou le

12

a- lon- et- te gen- til' a- lon- et- te

a- lon- et- te je t'hypererai

13

a- lon- et- te gen- til' a- lon- et- te

a- lon- et- te je t'hypererai

1 Je te plu- e- rai la tête
2 " " " le bec

14

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with lyrics in French. The lyrics include: "plumerai la tête", "a-lou-ette", "gentil a-lou-ette", "je t'y plume-rai le cou", "et le bec", "et les ailes", "et les pattes", "et la queue", "a-lou-ette oh!", "a-lou-ette gentil a-lou-ette". The score includes musical notation, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations like "Chorus refrain" and "et la queue".

(6)

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff is in treble clef with a key signature of two flats. The third staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the first two staves. The first staff has a circled '6' above it. The lyrics are: "a-lou-et le je vy plu-me-rai, je fly plu-me-rai gen-tel a-lou-etle." The third staff has a circled 'al' above it.

a-lou-et le je vy plu-me-rai, je fly plu-me-rai gen-tel a-lou-etle.

al

Seven empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically.