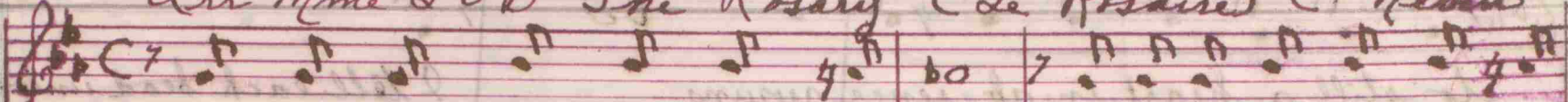


Arr Mme L O B The Rosary (Le Rosaire) C. Mervin



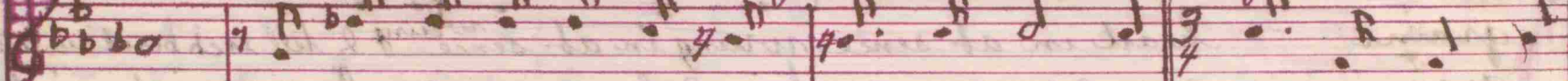
The hours I spent with thee dear heart are as a string of pearls to
Comme un ro saire sont pour moi Les heures qui nous u nis



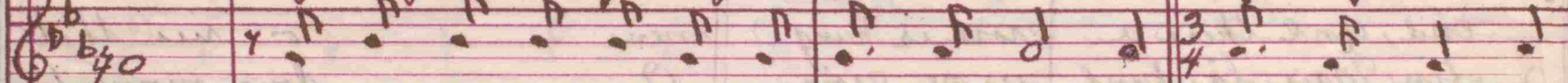
The hours I spent with thee dear heart are as a string of pearls to
Comme un ro saire sont pour moi Les heures qui nous u nis



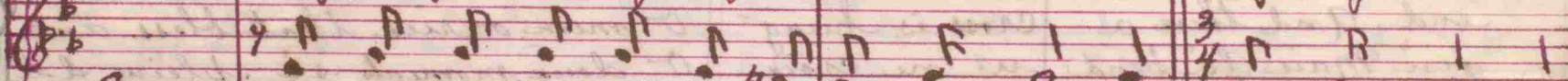
The hours I spent with thee dear heart are as a string of pearls to
Comme un ro saire sont pour moi Les heures qui nous u nis



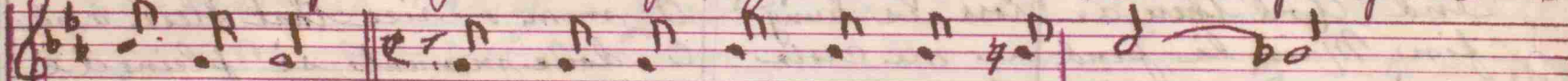
me I count them o ver ev'ry one a part My Ro sa ry My
saient toujours je les comp te pen sant à toi beau coup trop vite il



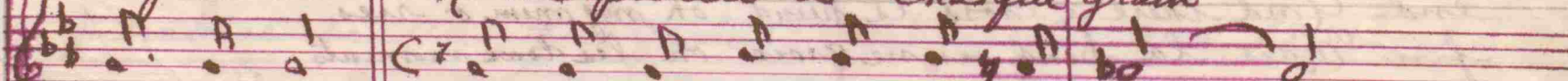
me I count them o ver ev'ry one a part My Ro sa ry My
saient toujours je les comp te pen sant à toi beau coup trop vite il



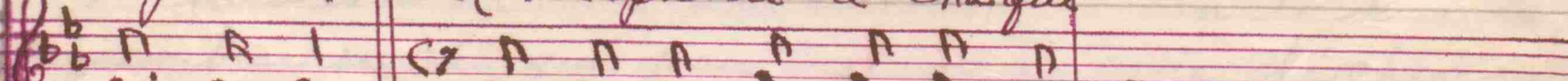
me I count them o ver ev'ry one a part My Ro sa ry My
saient toujours je les comp te pen sant à toi beau coup trop vite il



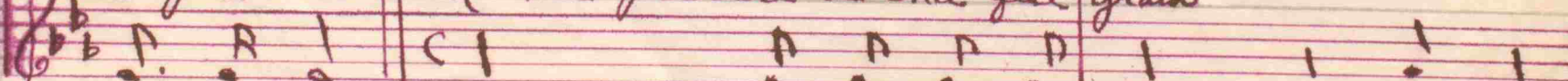
ro sa ry Each hour a pearl, each pearl a pray'r
les passaient U ne pri ère à Cha que grain



ro sa ry Each hour a pearl, each pearl a pray'r
les passaient U ne pri ère à Cha que



ro sa ry Each hour a pearl, each pearl a pray'r
les passaient U ne pri ère à Cha que grain



ro sa ry Each pearl, each pearl a pray'r each pearl a
les passaient U ne à Cha que grain à Cha que

 <p>to still a heart in ab-sence wrong Pour cal mer mon coeur aux a bois</p>	 <p>I tell each beard unto the jarrive ain si jus qu'a la</p>
 <p>to still a heart in ab-sence wrong Pour cal mer mon coeur aux a bois</p>	 <p>I tell each beard unto the jarrive ain si jus qu'a la</p>
 <p>to still a heart in ab-sence wrong Pour cal mer mon coeur aux a bois</p>	 <p>I tell each beard unto the jarrive ain si jus qu'a la</p>
 <p>pray in heart in ab-sence wrong in ab-sence wrong grain mon coeur aux a bois cal mer mon coeur jarrive ain si jus qu'a la</p>	 <p>I tell each beard unto the jarrive ain si jus qu'a la</p>
 <p>end, And there a cross is hung O men fin Mais la pend u ne crois O</p>	 <p>O mem o ries that douce moments</p>
 <p>end, And there a cross is hung O mem o ries that fin Mais la pend u ne crois O douce moments si pleins d'e</p>	 <p>O mem o ries that bless and O douce moments si pleins d'e</p>
 <p>end, And there a cross is hung O mem o ries that fin Mais la pend u ne crois O douce moments si pleins d'e</p>	 <p>O mem o ries that bless and O douce moments si pleins d'e</p>
 <p>end And there a cross is hung oh my mem o ries fin Mais la pend u ne crois oh les douce moments</p>	 <p>oh my mem o ries oh les douce moments</p>

SHERBROOKE QUE

Bless and burn O bar ren gain and bit ter loss
pleins d'è moi à vous tou jours je dois penser

burn
moi O bar ren gain and bit ter loss
à vous toujours je dois pen ser

burn
moi O bar ren gain and bit ter loss
à vous toujours je dois pen ser

oh that bless and burn oh such barren gain oh such bit ter loss
oh si pleins d'è moi - vous à vous toujours oh je dois penser

I kiss each bead and strive at last to learn to kiss the
J'embras se cha que grain fus qu'à la croix tã chant d'ap

I kiss each bead and strive at last to learn to kiss the
J'embras se cha que grain fus qu'à la croix tã chant d'ap

I kiss each bead and strive at last to learn to kiss the
J'embras se cha que grain fus qu'à la croix tã chant d'ap

I kiss each bead and strive at last to learn to kiss the
J'embras se cha que grain fus qu'à la croix tã chant d'ap

Handwritten musical score on four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes in French. The lyrics are: "cross, sweet heart to kiss the cross", "prendre en fin à l'em bras ser". The lyrics are repeated on each of the four staves.

cross, sweet heart to kiss the cross
prendre en fin à l'em bras ser

cross sweet heart to kiss the cross
prendre en fin à l'em bras ser

cross sweet heart to kiss the cross
prendre en fin à l'em bras ser

cross sweet heart to kiss the cross
prendre en fin à l'em bras ser