今天是我第二次參加音樂會經驗,上次經驗則是參加個人鋼琴獨奏音樂會。但每次參加不同音樂會都讓我不一樣的收穫。首先非常感謝馬老師願意給我們學生機會去參加這次與傳統藝術相關的音樂會。一開始我抱著好奇的心態參加這場音樂會，因爲這次音樂會内容主要是國樂與印尼民謠元素一起結合起來，勢必會帶來讓人意想不到視聽饗宴。這次音樂會主題是萬島琦想，不只有甘美郎。地點則是在靠近西門2號出口站的中山堂。

一進去就被眼前的舞臺設置給震撼到，除了可以看到許多國樂相關器材擺設，我看到了舞臺最後方放著我許多來自印尼的樂器。這些樂器設計看起來有南洋風格感覺，此時讓我的心情變得非常興奮不已，我腦海不斷浮現國樂與印尼樂器伴奏感覺一定很不錯。

儅音樂會開始時，全場燈控熄燈，只有舞臺有亮燈。這次聚光燈把焦點聚集在舞臺右邊小空間，照著一個人。那位先生就是本次音樂會的製作人。他一開始介紹音樂會流程，透過他口語表達介紹音樂會時發現他説話還是蠻有趣的人。他喜歡把每場表演曲子比喻成菜單，也因爲這樣我對每場曲子伴奏有明顯印象。第一場曲子是伴奏國樂曲子，猶如以台菜做為開胃菜。那時候我感覺到場子氛圍在不同樂器配合下竟是如此諧和動聽，當下慢慢聆聽，感覺每個音符都帶來的感受。

另外讓我印象深刻則是第三場的曲子表演，因爲那是由一位來自印尼的自由音樂家，薩珊東。他使用的樂器是我從來沒看過的，但讓我震驚是他一個人透過那個樂器，伴奏出不同款式音樂，更甚的是那樂器可以彈奏出流水聲音，讓我在興致勃勃下，心情多了一份强烈好奇心。

中場休息后就開始接下來音樂活動。其中讓我印象深刻是皮影戲，因爲這需要在東南亞馬來西亞或印尼才能見到，而且現今能見到機會也蠻少。但接下來讓我很興奮不已的是，皮影戲内容則是以《薛仁貴征東》與《薛仁貴征西》等，於印尼流傳甚廣的中國古典小説。一般皮影戲是以東南亞元素神話故事，但此次使用中國古典小説，再次讓我瞭解中華文化與東南亞文化融合出來的藝術表演竟是非常新鮮有趣，值得一看。

至於快到音樂會尾聲部分，便是大家期待已久的印尼樂器伴奏，這次音樂製作人也非常慷慨分享此次創作這首曲子由來。聼完才知道這是非常不容易，因爲他說印尼樂器與中華樂器音調是相反，所以在編曲整合上會比較吃力，並在邀請一位馬來西亞音樂製作人幫忙才完成的。聽完覺得國樂與印尼民謠結合起來感覺蠻融合，不會出現排斥感覺。

簡單來説，這次音樂能呈現多元性，除了編曲上多元化之外，也感謝這次音樂會由許多團隊配合才能圓滿落幕。這次音樂團包含了台灣竹樂團，臺北市立國樂團，國立臺南藝術大學甘美郎樂團及來自印尼音樂家一起携手表演。當然也忘不了，在臺上每首曲子伴奏出現指揮家，看著他投入指揮音樂伴奏的步調，讓觀衆也融入每首曲子伴奏節奏感覺。

在2小時的音樂會，我再次感受傳統音樂藝術的美麗之處。有別於一般流行音樂那種簡單明瞭方式去感受，這些傳統音樂需要靜靜坐下來慢慢聼，過程中可以去意會每首曲子伴奏帶來的感覺，我發現内心是平靜安穩，也慢慢感受到傳統音樂其實會讓我們更認識相關種族文化，比如印尼文化或中華文化。