（无关风月）

1.少年就是少年，他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹，看满身富贵懒察觉，看不公不允敢面对，只因他们是少年。

（陀思妥耶夫斯基《少年》网友书评/猫腻《择天记》引用并改动）

2.虽然辛苦，我还是会选择那种滚烫的人生。——北野武

3.在世间，本就是各人下雪，各人有各人的隐晦和皎洁。——今山事（刘亮程）

4.我想和你互相浪费，一起虚度短的沉默，长的无意义，一起消磨精致而苍老的宇宙。

——李元胜

5.日语里「夏天结束了」其实和「今晚月色真美」一样，是有隐晦暗示的。代表着某天突然感知到河岸的风带来凉意，爱慕的心绪不了了之，没牵到的手，未送出的信，青春潦草收场后关上了门。就像睡了漫长的午觉醒来，穿衣洗漱准备去学校，找了半天却找不到课本和双肩包，才恍惚想起自己在多年前明明没有做好准备，就被推搡着长大成人。来不及跟夏天挥手告别的仓促人生，年轻时也对世间万物充满期待，眨眼间就落入了平庸之海。

6.我们都有很多面啊，阴暗的，沉默的，孤独悲恸的那些，仅仅是忽尔忽时地抵抗都已筋疲力尽，因而像风，像山月，像野墟炊烟，与夜色相伴。

7.等时至：‘故人笑比中庭树，一日秋风一日疏’，人间已别久。”

8.​​​那时候，日子也正长。过了今天，还有明天；过了今年，还有明年。过了春还有夏，过了秋还有冬，过了冬又能望见明年春到，依旧桃花满梢油菜黄。 最欢喜不过，最完满不过。

——大风刮过 又一春

9.你瞧这些白云聚了又散，散了又聚，人生离合，亦复如斯。

—金庸《神雕侠侣》

10.经一场大梦，梦中见满眼山花如翡，如见故人，喜不自胜。

—priest 《有匪》

11.如何渡一生？山前停马蹄，绿水揉春风，林间耸翠入眼，崖前无尽深渊。行到星子入夜，白鹿饮溪边，风声渐停，万事都成空。” ​​​

12.闲来桥下夜泊，听折新戏，我提壶酒看你焙新茗，想来从年少一路到古稀。

13.青天共白月，我共你。

——Assen捷、东篱《陈酒新茶令》

14.热爱可抵岁月漫长。

15.行至朝雾里，坠入暮云间。

16.总有一人会愿意为你爬上月亮。

—— sex education（电影《性爱自修室》）

17.每个人都有属于自己的一片森林，也许你从未曾去过，但它在那里，总会在那里，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

——《挪威的森林》

18.白日春不渡，黑夜万梦星。

——妖扬《春不渡》

19.“一发现你的星群，我就朝你飞行”

——EXO《Universe》

20.要活成两种样子，发光和不发光。不发光的时候，都是在为发光做准备。

21.没有一颗心，会因为追求梦想会因为追求梦想而受伤。当你真心渴望某样东西时，整个宇宙都会来帮忙。

——保罗•戈埃罗《牧羊少年奇幻之旅》

22.“自然多好啊，有夏蝉有冬雪，有白夜有昼明，有一切祥和与安宁。不像人间，循规蹈矩，满目荒唐 ​​​。” ​​​

23.“其实度过秋天最好的方式是与你坐在一棵桂花树下，每落下一朵小小的桂花，我们就互相交换一句话。等到花落尽后，我们的头上都沾满了黄色的星星，再与你共赴寒冬看雪。”

/林逾静

24.​​人生太短了，看山是一天，看海也是一天，山多壮阔啊，海多好看。

25.春日清晨的阳光，从窗外射进来，房间里便有了一抹斜斜的阳光，充溢着甜蜜的暖意。阳光在桌面上镀上一层金色，抬头望了一眼镜子，一张自信充满朝气的脸在镜中展现出金子般的光泽，熬红的双眼闪烁着自信的光芒。

太阳将我的骨头晒的酥软，索性站起来伸了个懒腰，倚在窗边出神的远眺。窗外是几丛栀子还是含包待放的骨朵，微风轻轻拂过，绿叶沙沙作响，在阳光下光彩熠熠。

26.我要触目可及的绿色，我要触手可及的柔软。

我要沁人心脾的花香，我要林间动人的歌唱。

我要可以撒野的草原，我要可以拥抱的太阳。

我要山间松韵，我要石上泉声，我要对自然最诚挚的热爱。

27.城市堕入温柔的困意，月亮枕在枝头开始醒着眼睛。

28.总有人，山高路远 ，为你而来。

29.少年的肩膀， 就该这样才对嘛，什么家国仇恨，浩然正气的，都不要急 先挑起清风明月、杨柳依依和草长莺飞，少年郎的肩头，本就应当满是美好的事物啊。

——烽火《剑来》

30.、读书到某个相似段落的恍神，在外喝冷饮唤起味觉的苏醒，抑或是整理旧衣物时不落痕迹的叹息。

这些由你衍生出来的琐碎，在数年如一日的白夜里，融汇成轻柔而遥远的光河。

不再触及我。

却依然照耀我。

31.“终有一天，你会跨过静谧无声的洗墨江，离开群山环抱的旧桃源，来到无边阴霾的夜空之下。你会目睹无数不可攀爬之山相继倾覆，不可逾越之海干涸成田，你要记得，你的命运悬在刀尖上，而刀尖须得永远向前。”

“愿你在冷铁卷刃前，得以窥见天光。”

——priest《有匪》

四处摘抄的句子 侵权删

--------------------『风月』--------------------

1.请你一定要对号入座，我说的所有星光月亮，清泉小溪，蘸着糖的奶油和蜂蜜，这世间所有的美好事物，都只是为了形容你。

2.月光下，你带着笑地向我步来，月色与雪色之间，你是第三种绝色。

——余光中

3.不要问我心里有没有你，我余光中都是你。

——余光中

4.即使明天早上，

枪口和血淋淋的太阳，让我交出青春、自由和笔，

我也不会交出你。

—— 北岛

5.你镌刻了多少人间的惊奇，而这人间，我却只想以你作为标题。

—— winky诗 《标题》

6. 天下桃花为你开，我弃长剑为君来。 不辞千里山川远，萤火温酒共夜白。

7.两姓联姻，一堂缔约，良缘永结，匹配同称。看次日桃花灼灼，宜室宜家，卜他年瓜瓞绵绵，尔昌尔炽。谨以白头之约，书向鸿笺，好将红叶之盟，载明鸳谱。此证。 ——民国结婚证书

8.愿有岁月可回首，且以深情共白头。

—— 《和花和月长少年》

9.陌上花开，可缓缓归矣。

—— 吴越王写给夫人的信

10.与我捻熄灯，同我书半生。问我粥可温，同我立黄昏。

—— 改自《墨绪》

11.你来时冬至，但眉上风止，开口是“我来得稍稍迟”。 大抵知心有庭树，亭亭一如你风致。

—溱桑 此日无事

12.你尚未出现时 我的生命平静 轩昂阔步行走 动辄料事如神 如今惶乱，怯弱 像冰融的春水 一流就流向你

—木心 一月六日

13.我步步都回头，山是故人眸，柳是纤纤手，遇你之后步步都难走。”

​​​​＿德卡先生的信箱

14.我熬落霞一壶，饮星月一盅，披风雪一裳，织山川一卷。灯影泛舟，鲜衣抚棋，逆风执酒，倚轩祭情。昼为绣锦，夜为渔歌，上下四方为枕，古往今来为衾。我拥天地，唯独少你。

15.独自走过苍苍莽莽，与你同行才有了光。

16.如果你愿意，我可以翻山越岭。如果你愿意，我可以一生守住陶罐。

——海桑《如果你愿意》

17.你要是愿意，我就永远爱你，你要是不愿意，我就永远相思。

——王小波

18.十七日尾，灯火万家长不灭。想你是三分泉水七分月，把青山浩渺看遍，你独天下奇绝

19.“他的脸红不是因为亚热带的气候，而是因为那天太阳不忠，出卖一九九四年夏末心动。”

——温特梅《太平山顶》

（借鉴 李碧华《青蛇》——素贞如何猜想得到，他的脸红不是因为初夏的太阳，而是因为初夏的不忠）

20.忽然想问你一些有关秋天的事。比如桂花的花期是多少天，天气冷了要新添几件长袖，能不能趁着八月喜欢我。

——关骋

21.我喜欢的少年打天上来

他无意掀翻烛火

点燃我双眸盛满的暮色

22.我喜欢的人，有光，

光而不耀，与光同尘。

——《划重点》

23.《项脊轩志》最后一句：庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

曾有网友恶搞在后面加了句：今伐之，为博小娘子一笑。

今天看到有人在后面又接了一句：小娘子一笑，恰似吾妻年少时 。小娘子为吾与吾妻之女，今伐树，为小娘子造出嫁之物。愿伉俪情深，不输吾与吾妻。

24.一生平淡无奇，偏偏遇见了你，我的心便波澜四起，唯独遇你， 四海潮生.

25.时光静好，与君语；细水流年，与君同；繁华落尽，与君老。

—一仙枫红叶

26.回忆像一行行无从接剪的风景，爱始终年轻。

——周杰伦《听见下雨的声音》

27.其实分别也没有这么可怕。65万个小时后，当我们氧化成风，就能变成同一杯啤酒上两朵相邻的泡沫，就能变成同一盏路灯下两粒依偎的尘埃。宇宙中的原子并不会湮灭，而我们，也终究会在一起。

——理论物理学家Lawrence M. krauss

28.这朵世间最美好的玫瑰，星尘为泥，银河滋养。永远不会枯萎，永远在沉静宇宙中盛放。 这是我要给你的，宇宙级别的浪漫

29.我愿意舍弃一切，以想念你终此一生。

——朱生豪

30.月遇从云，花遇和风，

今晚的夜空很美，我又想你。

——太宰治

31.“我们每一个人，都由无数个十万分之一的幸存粒子组成，散落在数十亿的人海。所以我和你相遇，是无数个微小粒子前赴后继、湮灭碰撞，创造出来的奇迹。珍贵又难得。”

——稚楚《我只喜欢你的人设》

-----------------『生活智慧』--------------------

1.不要指望远方，不要幻想别处，生活这个东西你要习惯就地解决。

2.条条大路通罗马，可我不想去罗马。(一定要搞清楚自己想要的是什么，不要被环境的声音所淹没。)

3.年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光。你做三四月的事，在八九月自有答案。

4.你觉得晚的时候，恰恰是最早的时候。（不要越拖越晚，意识到就去做）

5.成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的声响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种能够看的很远却并不陡峭的高度。

——余秋雨 《苏东坡突围》

6.“你越功利，世界对你越神秘。”——《最好的我们》八月长安

7.凡事需多听但少言；聆听他人之意见，但保留自己之判断。

——莎士比亚 《哈姆雷特》

8.成长不是发现世界越发黑暗的过程，而是发现世界越发复杂的过程。儿时觉得世界美好，是因为简单，爱你的人都为你阻挡了复杂。世界没有很糟糕也没有很美好，它只是复杂，只有好的一面和坏的一面都不代表真实。

9.外界的声音都是参考，你不开心就不要参考。

10.我们在与人沟通时，总是竭力表现自己，卖弄自己的学识，却不去了解对方，获取新的知识。沉默和谦虚有助于人交往。

11.不必过于在意人与人之间一些表面的情绪，挚交之人不需要，泛交之人用不着。

12.你要克服的是你的虚荣心，是你的炫耀欲，你要对付的是你时刻想要出风头的小聪明。

13.在原则问题上你不能对任何人妥协，你不能降低自己来满足别人，否则你会让人觉得你是个可以讨价还价的人，然后对你变本加厉.

14.如果有一天：你不再寻找爱情，只是去爱；你不再渴望成功，只是去做；你不再追求空泛的成长，只是开始修养自己的性情；你的人生一切，才真正开始。——纪伯伦

15.明智的放弃胜过盲目的执着，去吹吹风吧，能清醒的话，感冒也没关系。——林语堂

16. 所谓自由，不是随心所欲，而是自我主宰。——康德

17.只有在你工作堆积如山时，你才可能享受闲暇。当你无事可做时，空闲就变得一点也不有趣，因为空闲就是你的工作，而且是最耗人的工作。闲懒和吻一样，当它被盗走了之后，它的味道才是甜的。-- -杰罗姆

18.一个理智的人应该改变自己去适应环境，只有那些不理智的人，才会想去改变环境适应自己。但历史是后一种人创造的。

——萧伯纳

19.乞丐并不会妒忌百万富翁，但是他肯定会妒忌收入更高的乞丐。

——罗素

20.如果一听到一种与你相左的意见就发怒，这表明，你已经下意识地感觉到你那种看法没有充分理由。如果某个人硬要说二加二等于五，你只会感到怜悯而不是愤怒。

——罗素

21.乐观的人在每个危机里看到机会，悲观的人在每个机会里看见危机。

——丘吉尔

22.优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。

——海明威

23.我们很少信任比我们好的人，宁肯避免与他们来往。相反，我们常对与我们相似、和我们有着共同弱点的人吐露心迹。我们并不希望改掉弱点，只希望受到怜悯与鼓励。

——加缪

-------------------------------------------------------------------

打开作文纸条发现我的收藏夹是这个画风

1.积羽沉舟，群轻折轴。

—— 刘向（防微杜渐注重积累 团结的力量）

2.岁月骛过，山陵浸远。

—— 后汉书（时光飞逝物是人非）

3.君臣一梦，今古空名。但远山长，云山乱，晓山青。 ——苏轼（淡泊名利，欣赏人生中的风景）

4.无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。—— 荀子（努力读书 智慧与坚持恒心 厚积薄发）

5.心如规矩，志如尺衡，平静如水，正直如绳。——严遵（坚守原则正直行事）

6.必有容，德乃大；必有忍，事乃济。——格言联璧（宽容大度）

7.近水知鱼性，近山识鸟音。——周希陶（实践出真知熟能生巧 环境与人的关系）

8.以不息为体，以日新为道。——刘禹锡（自强不息勤奋进取 创新力量）

9.一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。 ——苏轼（勉励 乐观 不囿于困境 把握时光）

10.此处果有可乐，我即别无所思。 ——林语堂（心怀理想，在专注中发现乐趣）

我来了我来了我带着更新走来了

1.牛羊才成群结队，猛兽永远独行

2.这些年我一直提醒自己一件事情，千万不要自己感动自己。大部分人看似努力，不过是愚蠢导致的。什么熬夜看书到天亮，连续几天只睡几小时，多久没放假了，如果这些东西也值得夸耀，那么富士康流水线上任何一个人都比你努力多了。人难免天生有自怜的情绪，唯有时刻保持清醒，才能看清真正的价值在哪里。

——于宙《我们这一代人的困惑》

3.我不祝你一帆风顺，我祝你乘风破浪。

4.哪怕是野火焚烧，哪怕是冰雪覆盖，依然是志向不改，依然是信念不衰。

——《悟空传》（老版西游记插曲《五百年沧海桑田》歌词 作词者:阎肃）

5.心之所向，素履以往，生如逆旅，一苇以航。

——七堇年《尘曲》

6.一定要爱着点什么，它让我们变得坚韧、宽容、充盈。业余的，爱着。

——汪曾祺《生活是很好玩》

7.“万物复苏，而又归于万籁俱寂。你是填满世间空落落的长镜头”

8.九份老街坐南朝北，终日阳光稀少，大部分民居的房屋像是从山上生长出来的，白天看上去有些陈旧，到了晚上便是连绵不绝的灯火。

9.——是什么感觉呢？

——不知道。仿佛是世界末日，朝着灼耀的光点不断的奔跑。虽然浑身乏力，却还是充满希望地朝着那奔路的感觉。

10.我有时会在自己某个毫不经意的举止间想到他。想到的时候思绪会迟缓几秒再思考，会感到小得却足以动容的惊惧感。我觉得这简直不可理喻。直到后来与形色古怪的众多陌生人同住磨合日趋平滑时才意识到：每个人都在继承一些人的生之秉性，悄无声息地附在了生活里。今天天气极好，满山红叶着了火。

11.人的一生是万里河山，来往无数过客。有人给山河添色，有人使日月无光，有人改他江流，有人塑他梁骨。大限到时，不过是立在山巅，江河回望。

12.宁山间碎骨，沉河不浮，不愿守棺而驻，灵魂碌碌。

13.祝你所求皆如愿，所行化坦途，多喜乐，长安宁。

14.唯是少年时，落拓高醺后。与你万人丛中缓缓一握手。

15.到尽人事，莫问前程。

16.满载一船明月，平铺千里秋江。

17.我拥向宇宙吹来的风，与夏夜相逢，是六月盛装，是清寂长生。

18.我与你隔着长风深谷，近不得，退不舍。

19.你是往事的遗书，是日落的余情未了，是路人脚下不停生长的风。

20.我在云中独行，给人间的街灯撒上细盐，灯火朗照，盐粒里藏着我酿了一秋的甜。——风月书

21.浮生有梦三千场，穷尽千里诗酒荒。

22.步过春光，醉老西窗，才知人间以荒。

23.月出前山青黛寒，雁声遥下碧云端。

——刘基《江上曲》

24.你说，

我们就山居于此吧，

胭脂用尽时，

桃花就开了。

——与谢野晶子

25.你要抵达山川湖海，把沿途每一帧星芒收进满载痴梦的行囊，重逢之日，最玄妙的不是情话，是夕找孤烟，铁马冰河。

26.总之岁月漫长，然而值得等待。

——村上春树

27.夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也；而浮生若梦，为欢几何？

28.夜暗方显万颗星，灯明始见一缕尘。

——七堇年

29.世间所有的相遇，都是久别重逢。

——白落梅

30.“我始终相信，走过平湖烟雨，岁月山河，那些经历劫数，尝遍百味的人，会更加生动而干净。”

31.星河滚烫你是人间理想

皓月清凉你是人间曙光

人海冷漠你是人间炽热

万世浮沉你是人间归途

众人平庸你是人间星光

世事无常你是人间琳琅

——抖音

---------------------------年少心事---------------------------

1. “特别喜欢那种气质清冷的人，好似这世间纷乱无一事能扰了他的心，没有过分热络的样子，没有讨好世间的谄笑，他们眼中只有脚下的路，眸子里从不掺杂多余的情绪，却也不是冷漠，只不过将此生所有的柔情都留给了生命里重要的人，与旁人只是淡淡如水的交情，却也装着漫不经心的样子关注着身旁陌路的老人和小孩，随意伸手就帮了，善良的不着痕迹。”

2.我为什么对有少年感的男孩子有超级多喜欢。

什么叫少年感?不是小狼狗也不是小奶狗，他能让你想起湛蓝的天，植物的味道，和晨曦的光。

他会有蓬松柔软的头发，明朗的笑容，清风明月般的温柔。

他有少年侠气，亦存柔软心肠。

他胸腔有燃烧的血，还有一身坚硬的骨。

他若冲我笑起来，一定会心动。

3.看月亮是件很隐私也很浪漫的事情，我想和喜欢的人一起看月亮。不是你看一眼我也看一眼的那种，最好四下无人，最好我们靠在一起，夜幕四合月亮躺在星星的怀抱里，我看一眼月亮再偷看一眼你。

4.“双向暗恋是一种什么体验?”

“所有小心思都藏着掖着，只敢小心翼翼去试探，害怕被发现，忽远忽近，若即若离。是一场以为会无疾而终的自我挣扎。”

没有一种爱情比暗恋更美好也更复杂。

但也没有一种爱情比暗恋更心酸。

如果没有人勇敢的先迈出一步，那就只能是遗憾了

5.他对于我的意义,更像一个我的想象力捏造出来的角色，站在那里，每当我对这个世界无聊的规则失去兴趣,每当我被这个社会的价值观捆绑，每当我领略到其他男性多一点的聒噪和肤浅，他冷清又寡言的样子又美好一分。根据荣格的“阿尼姆斯原理”，男神是每个女人心中都有的男人形象，是女人心灵中的男性成分。阿尼姆斯身上有女姓认为男性所有的好的特点。我想大概是我太想成为他孤独又沉静的样子，才会为自己立一个神，整日解读与模仿

6.十几岁的人说出的情话不是情话，只是，昨晚梦到了你，清晨起来，虫鸣鸟叫，餐桌上有一盘草莓，挑了一颗最好的，在放进嘴巴之前，忽然想要拿给你。于是拿给你。不辞万里。

——高台树色《白日事故》

7.如果真有一段可以称之为青春的岁月，我想，那指的并非某段期间的一般状态，而是一段通过青涩内在，在阳光照射下轻飘摇晃、接近透明而无为的时间吧。也是被丢进自我意识泛滥之大海时所遭遇的瞬间陶醉。换句话说，那是一种光荣的贫瘠、伟大的缺席。——森山大道

8.水往前走，花瓣自动脱落，衣衫上丝线褪色断裂，手背上脉管凸起蜿蜒山岭。无常逐一升起和熄灭，我对你赤子之心永存。 ——安妮宝贝《眠空》

9.他还要路过四月桃林，一顾人间惊鸿，领略四季更迭，最后带一身干净的气息，停在你这里。

10.“喜欢上了一个可爱的又笨笨的他，想和他漫步在春天花开的路旁，在夏天喝一瓶病了的汽水，在秋天的落叶上写下对方的名字，在冬天送给对方爱意的围巾，一起犯下名为恋爱的罪名，被判互相监督的无期徒刑。”

11.盛夏的尾巴，喧哗浮躁，浅浅的疼，

和心上不经意的悸动，都像老宅后院种着的梨花树。

风月EP02

31.爱你，就像吃蘸盐的面包，像在夜里狂热地疾走再将嘴唇凑近水龙头，像打开没有标签的沉重包裹，焦急、愉快、小心。

——纳齐姆·希克梅特

32.传说在北极的人因为天寒地冻，一开口说话就结成冰雪，对方听不见，只有回家慢慢烤来听。遇到谈情说爱的时候，回家就要仔细酿造当时的气氛。先用诗情裁成冰，把它切成细细的碎片。……等到冰雪尽融的时候，就放一把大火把雪屋都烧了，烧成另一个春天。——林清玄《煮雪》

33.你总是世间最艳的绝色，是苍青山川融软了湖水，是云卷云舒拂尽了远山的花开，万里水流。更是我眼中众生，心上的温柔。眼波永远都是藏在酒窖里的甜酒，倒出酒坛便可饮一杯清冽。你总是对着我笑，笑意灌醉星河，星辰吸吐了几口气，便生出了又糯又香的月光。它会落几滴在心上，被揉成蜜糖。好似只要你在，人间几十年行走，几十年江湖烟尘散尽，从此不见风月。

——山行

34.第一次见你的时候，我的心里已经炸成了烟花，需要用一生来打扫灰炉。

——钱锺书

35写了五行关于火的诗， 两行烧茶， 两行留到冬天取暖， 剩下的一行， 留给你在停电的晚上读我。

——洛夫

36.“希望你也为了我，偷偷地笑着。”

——《六弄咖啡馆》

37.草在结它的种子，风在摇它的叶子。我们站着，不说话，就十分美好。

——顾城

38.“最最喜欢你，绿子。”

“什么程度？”

“像喜欢春天的熊一样。”

“春天的熊？什么春天的熊？”

“春天的原野里，你一个人正走着，对面走来一只可爱的小熊，浑身的毛活像天鹅绒，眼睛圆鼓鼓的。它这么对你说道：‘你好，小姐，和我一块儿打滚玩好么？’接着，你就和小熊抱在一起，顺着长满三叶草的山坡咕噜咕噜滚下去，整整玩了一大天。你说棒不棒？”

“太棒了。”

“我就这么喜欢你。”

——《挪威的森林》

39.见到你，我觉得多少适应了这个世界。

——村上春树

40.有很多话想跟你说，但一直没有机会。我携带着它们穿越季节，掠过高架，铺在山与海之间。花盛开就是一句，夜漫过就是一篇。黄昏开始书写，黎明是无数的扉页。全世界拼成首诗，我爱你当作最后一行。 ——张嘉佳

41.“我从此不敢看观音。”

——《梁山伯与祝英台》

黄梅戏《梁山伯与祝英台》中，梁山伯对女扮男装的祝英台起疑，于是有了下面的对白：“英台不是女儿身，因何耳上有环痕？ ”“梁兄何必起疑云，村里酬神多庙会，年年由我扮观音，梁兄做文章要专心，你前程不想想钗裙。 ”

“我从此不敢看观音。”

42.请允许我成为你的夏季。

——狄金森

43.你的眼睛可真好看，里面有晴雨，日月，山川，江河，云雾，花鸟，但我的眼睛更好看，因为我的眼里有你。

——余光中

44.你现在所看到的星星，

是它一亿年以前的样子。

就好像，我在银河一侧，

对着星空说一句：“我爱你”

当你听到时，

我已爱上你无数年。

——宁城《星夜集》

45.不须耳鬓常厮伴，一笑低头意已倾。

——朱生豪

46.在青山绿水之间，我想牵着你的手，走过这座桥，桥上是绿叶红花，桥下是流水人家，桥的那头是青丝，桥的这头是白发。

——沈从文

47.“我试图用那些漂亮的句子来形容你。但是不行。我字字推敲写出长长一段话。你眉眼一弯熠熠生辉。就让我觉得。不行。这些文字写不出你眼里的星辰。写不出你唇角的春风。无论哪个词。都及不上你半分的惊艳。”——《鲨鱼》

48.你笑起来真像好天气。

——《烟波蓝》 简媜

49.月亮不会奔你而来，星星也不会，但我会。

50.在遇见你的那一刻，浩瀚众星，皆降为尘。

51.“若逢新雪初霁 满月当空 下面平铺着皓影 上面流转着亮银 而你带笑地向我走来 月色和雪色之间 你是第三种绝色 ”

—— 余光中

52.跟你在一起的时光都很耀眼，因为天气好，因为天气不好，因为天气刚刚好，每一天，都很美好。

——韩剧《鬼怪》

53.我曾踏月而来，只因你在山中。

——席慕蓉《山月》

54.我们见到的太阳是8分钟之前的太阳，见到的月亮是1.3秒之前的月亮。

见到一英里以外的建筑是5微秒之前的存在，即使你在我一米之外，我见到的也是3纳米秒以前的你。我们所眼见的都是过去。

但即便如此，我们的心意能在这狭小的空间里传递，

纵使人山人海，我也希望，下一刻我首先拥抱到的只有你。

55." 你是我温暖的手套，冰冷的啤酒，带着阳光味道的衬衫，日复一日的梦想。"

——《恋爱的犀牛》

56.“着迷于你眼睛，银河有迹可循，穿过时间的缝隙，它依然真实地，吸引我轨迹。等到看你银色满际，等到分不清季节更替，才敢说沉溺。”

——《水星记》

57.我愿意一路坎坷不平却总能听见你喊我。

——海桑 《我愿意》

58.我喜欢你时，最美好的希冀就是，坐在花市阴凉角落，全世界都从我身边路过，我给他们一支郁金香，一簇兔尾巴草，一捧向日葵，可我只有一朵玫瑰，只想递给你的玫瑰。

59.“写信真是一件温柔的事，细腻的小心思就藏在横竖撇捺之中，像是一只害羞的小兽躲在情意绵绵的字里行间，被火漆封印起来，等着解封的那一刻窜出来，跳进启信人眼底的柔波里。”

60.如果神明肯听一听我的愿望，那么我想你晚安，愿你的梦里总有星星

——余光中

------------------------古诗词---------------------

古诗词

1且将新火试新茶,诗酒趁年华。

《望江南·超然台作》

2.醉后不知天在水,满船清梦压星河。

唐珙《题龙阳县青草湖》

3.浮云一别后，流水十年间。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

韦应物《淮上喜会梁川故人》

4.且挨过三冬四夏，暂受些此痛苦。

雪尽后再看梅花。

吴汝纶《百字铭》

5.人本过客来无处，休说故里在何方。

随遇而安无不可,人间到处有花香。

林语堂《京华烟云》

6.绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无?

白居易《问刘十九》

7.君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头。

白居易《梦微之》

8.十年生死两茫茫,不思量，自难忘

千里孤坟,无处话凄凉。

苏轼《江城子》

9.最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

王国维《蝶恋花》

10.玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。

温庭筠《杨柳枝》

11.我见青山多妩媚,料青山见我应如是。

辛弃疾《贺新郎·甚矣吾衰矣》

12.回廊一寸相思地，落月成孤倚。

背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心。

纳兰性德《虞美人》

13.小舟从此逝,江海寄余生。

苏轼《临江仙-夜饮东坡醒复醉》

14.众里寻他千百度,蓦然回首，

那人却在，灯火阑珊处。

辛弃疾《青玉案·元夕》

15.一生负气成今日,四海无人对夕阳。

陈寅恪《忆故居》

16.桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

黄庭坚《寄黄几复》

17.尝遍人间甘辛味,言外冷暖我自知。

夏目漱石《我是猫》

18.少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

如今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》

19.秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

王昌龄《出塞》

20.同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

白居易《琵琶行》

21.溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

许浑《咸阳城东楼》

22.山中何事？松花酿酒，春水煎茶。

——张可久《人月圆·山中书事》

23.疏影横斜，远映西湖清浅；暗香浮动，长陪夜月黄昏。

——张岱《补孤山种梅叙》

24.但屈指西风几时来，又不道流年暗中偷换。

——苏轼《洞仙歌·冰肌玉骨》

25.重嘶匹马吟红叶，却听疏钟忆翠微。

——陆龟蒙

26.行到水穷处，坐看云起时。

——王维

27.我有一瓢酒，可以慰风尘。

——韦应物

28.翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。

29.松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

——贾岛《寻隐者不遇》

30.天上白玉京，十二城五楼。

仙人抚我顶，结发受长生。

31羡青山有思，白鹤忘机。

——汤恢《八声甘州》

32.墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。 ——白居易

家里养的花自杀了，遗书写到：一生不愁吃穿，唯独缺少阳光和爱。

————周国平《爱与孤独》

【2】

我养了个老鼠，它最近生病了，我给它吃了点老鼠药，希望它能快点好起来。

老鼠在昨晚过世了，我大哭了一场，今早把它送给了邻居家的猫，它们平时总想在一起，现在终于可以一辈子不分开了。

【3】

我曾七次鄙视自己的灵魂

第一次，当它本可进取时，却故作谦卑；

第二次，当它在空虚时，用爱欲来填充；

第三次，在困难和容易之间，它选择了容易；

第四次，它犯了错，却借由别人也会犯错来宽慰自己；

第五次，它自由软弱，却把它认为是生命的坚韧；

第六次，当它鄙夷一张丑恶的嘴脸时，却不知那正是自己；

第七次，它侧身于生活的污泥中，虽不甘心，却又畏首畏尾。

————纪伯伦

【4】

我和谁都不争，

和谁争我都不屑；

我爱大自然，

其次是艺术；

我双手烤着生命之火取暖，

火萎了，

我也准备走了。

【5】

世人慌慌张张，不过是图碎银几两。偏偏这碎银几两，能解世间惆怅，可让父母安康，可护幼子成长，但这碎银几两，也断了儿时念想，让少年染上沧桑，压弯了脊梁。

【6】

未被表达的情绪永远都不会消失，

它们只是被活埋了，有朝一日会以更丑恶的方式爆发出来！

————弗洛伊德

【7】

人的外表其实什么都不是，

皮囊而已。

在时间里，皮囊终会老去，

最后所有的光环，都会被褶皱吞噬，

而灵魂不会。

这灵魂里包括你走过的路，经历过的事，

还有你一生的思考，

踏雪无痕是理想，泥足深陷是皮囊。

————蔡崇达《皮囊》

【8】

我想多看一眼星空，

在这什么都善变的人世，

我想看一下永恒。

————魏德圣《海角七号》

【9】

不过是在这人间暂坐，

却要经历万千沧桑。

人生就是一场暂坐，

短暂的来世界上坐了坐，

品品这世上的酸甜苦辣。

任何人与人、事与事、万物与万物，

之间都包含着聚散无常，

是能是一场短暂的聚居而已。

身在红尘，

难离红尘。

————贾平凹《暂坐》

【10】

女孩的遗书写道“这个世界好奇怪，把想活着的人往死里逼，又劝想死的人好好活着，于是，所有人都半死不活的苟延残喘。”

【11】

每个人都在盯着我，

我恨死了。

于是，

我恶狠狠的，

在身上缝满了镜子。

【12】

小时候，我们词不达意，

长大后，我们言不由衷，

时间是单行道，过去的，回不来。

“习惯了”是个很强大的短句，

他能代替所有的一言难尽，

究竟是什么样的终点，

才能配的上这一路颠沛流离。

【13】

从前的日色变得慢，

车、马，邮件都慢,

一生只够爱一人。

————木心

【14】

格局是被委屈撑大的，

温柔也是懂事换来的，

什么都明白的人最温柔，

也最冷漠。

【15】

你的心很贵，

所以一定要装美好的。

你的情绪很贵，

所以一定要接近愉快的。

你的时间很贵，

所以一定要去做有价值的。

你的目标很贵，

所以一定要专注真正想要的。

————《心的重建》

【16】

要人知道自己有个秘密，而不让人知道是什么秘密，等他们问，要他们猜。这是人性的虚荣。

————钱钟书《围城》

【17】

他躺在棺材里，神情温和，愉快，甚至很高兴的样子，仿佛庆幸自己终于被放进一个套子里了，从此再不必出来了似的。

————契科夫《套中人》

【18】

仅一夜之间 我的心判若两人。

她自人山人海中来，

原来只为我一场空欢喜，

你来时携风带雨 我无处可避，

你走时乱了四季 我久病难医。

————太宰治《人间失格》

【19】

“楼下一个男人病得要死，那间隔壁的一家唱着留声机，对面是弄孩子。楼上有两人狂笑；还有打牌声。河中的船上有女人哭着她死去的母亲。人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。”

————鲁迅《而已集·小杂感》

【20】

我与旁人几乎从不交谈，因为我不知道说什么好，于是我想到一个好方法，那就是假痴假呆，诈哑佯聋 。

————太宰治《人间失格》

【21】

我天性不宜交际，

在多数场合，

我不是觉得对方乏味，

就是害怕对方觉得我乏味。

可是，

我不愿忍受对方的乏味，

也不愿费劲使自己显得有趣，

那都太累了。

我独处时最轻松

因为我不觉得自己乏味，

即使乏味，也自己承受，

不累及他人，无需感到不安。

————周国平《风中的 纸屑》

【22】

要给母亲做一件漂亮的衣服，

等我赚到钱以后。

要给父母买好吃的，

等我工作以后。

要让母亲坐趟飞机，

等我成为富之后……

小时候我想为母亲做很多事。

每次结论都以“以后”结束。

但光凭想象，

也让我非常快乐幸福。

但那时我不知道，

其实没有“以后”。

——————余光中

【23】

无论人上上到哪一个层台阶，

阶下有人在仰望你，

阶上有人在俯视你。

你抬头自卑，低头自得，

唯有平视，

才能看见真正的自己。

——————杨绛

【24】

我们何必为人生的片段而哭泣，我们整个生命都催人泪下。

——————塞涅卡

【25】

葡萄很酸，烟火一般，但你应该把人世间看遍再离开。

【26】

二十岁的年少轻狂，和三十岁的豁达清新，都是时间的礼物，无所谓好坏，愿我们在伤痛中成长，成长中依然带着微笑。

【27】

这短短的一生，我们最终都会失去，你不妨大胆一点些，爱一个人，攀一座山，追一个梦。

————《大鱼海棠》

【28】

未来的路不会比过去更笔直，更平坦，但是我并不恐惧，我眼前还闪动着道路前方野百合和野蔷薇的影子。

————季羡林《八十抒怀》

【29】

在青山绿水之间，我想牵着你的手，走过这座桥。桥上是绿叶红花，桥下是流水人家，桥的那头是青丝，桥的那头是白发。

————沈从文