

[清] 章仲山輯集而成之書

錫山無心道人集 門人 桐鄉陳柳愚  
長洲柯遠峰  
金匱錢荆山  
子 雲 穀  
孫 其煥  
青囊內傳（即海角經又名三字青囊）

### 心眼指要卷之一

正經部分文，據圖書集成《青囊海角經》文參校如下；

天德神，數乃尊，理順逆，萬機純，六甲運，五行賦，法五子，遁八門，佈雷使，察金精，禦五氣，攝九靈，鋤叛逆，超神英。

### 星巒

方尖圓 動直行 峙逶迤 流平停 四望歸 八方層 審向背  
察內神 避幽暗 迎陽明

### 理氣

管三卦 一卦通 關天地 定雌雄 雙雙起 在元空 審卦氣  
配九龍 推三吉 合八風 互用室 分用通 顛顛倒 無呆宮

天書首文，天德至轄，天五地六，順流逆行，八門遁甲，驅使風雷，莫不以五氣攝乎九靈。（赤松子傳文）

此書乃是地理書之祖即青囊天玉諸經皆出於此  
世稱黃石公三字青囊者此也有正經星巒理氣三  
章星巒正經訛字尙少惟理氣一章真法失傳抄寫  
左誤甚多並有不知其所以然乃率逞臆而更改  
者如是錯訛者竟十有八九矣餘今 取楊曾之意  
以補之理氣之真詮使讀者細細玩索而有得焉

### 雲閒蔣大鴻氏盤銘

天地定位陰陽迭更仰觀俯察河洛呈文先後八卦體  
用鹹明抽爻換象闔闢相尋五德爲緯四七爲經宮移  
度改分秒殊情嗟彼庸術罔識權衡刪邪表正協古宜  
今分元定卦測日推星天根月窟來往皆春

### 蔣公盤銘

俯察之理本乎洛書父母六子範十二支三爻成象位  
恭幹維三八品配道盡無遺後愚妄作淆亂固已甚矣

表正易簡昭垂

無極真傳

凡物必有體用由體立凡物必有用體由用神故有先天即有後天先天爲體後天爲用此亦造化之至理也地爲體天爲用此乃萬物生生化化之機也夫後天之數原本洛書上應北斗主宰天地周流六虛無所不至此陰彼陽無時不易即二十四龍陰陽顛倒變化錯綜都由於此順逆陰陽亦由乎此故曰理氣之正宗傳心之至理也

闡天地之元機一陰陽盡之闢陰陽之闢奧一往來盡之無往來則無陰陽無陰陽則無來何地落何宮之更變知此則在在之陰陽自有在在之至理即九星雙起自有雙起之元機矣

乾爲父坤爲母奇耦必本所生中爻一位則左右不患出疆若卦之兩爻則東西正多歧路故必以父母爲最旺之龍亦必以父母爲最清之氣出而不出三爻辨骨相之真歧中有歧八國審交流之義俗術將二十四山分作十二位分陰陽辨順逆者固以甚矣焉能知此乎夫數經九易氣轉三元顛倒三八旋乾轉坤元空定卦分星起星下卦之法都由北斗運行而使然也其法分一二三四五六七八九爲三元至其陰陽順逆顛倒則又隨時而在者也

夫定卦分元辨星審運此非臆造乃出自然蓋天元九氣遞管樞機干支八卦統歸皇極則九星流轉三八顛倒則陰不是陰陽不是陽倒地翻天故曰對不同在元空然是法造物之所忌先師之所秘苟能曉得九星流轉之機則一卦通管三卦雙起之元關自能略見一斑卦氣最嫌於雜故此收山納水務取清純而龍氣又病於單故源派當求匯合若使八神齊到氣水兼收再能兼貪兼輔則上下三元三星六甲真達補救之法亦在其中矣

法者繩墨也其用則工之巧也如乘時立穴之法苟非兼顧星源則龍運未交先遭衰替盛時既代便即凌夷又安能一元而兼得兩元龍力悠遠不替耶苟能裁制得宜天元取輔人地兼貪即出而不出之要訣亦可得而知矣

天元之後即接人元斯則六甲三分九星顛倒八國轉移要求諸卦之宗細認統龍之氣倒地翻天半由乎此何位何宮亦由乎此

貪狼即一白五行屬水先天爲乾後天爲坎數爲萬數

之始卦爲諸卦之首運值上元氣通八卦星氣和平施力悠遠故此楊公有「取更取之語然則兼貪已屬出卦知此方知出而不出之妙用矣」道德經雲天得一以清地得一以寧神得一以靈「得一以盈萬物得一以龍侯王得一以正由此觀之一之爲用大矣哉

夫五星者即水火金木之五行也質行於地而氣行於天故天有五星地有五行天有九星地有九宮夫九星者即北斗中貪巨是也九宮者即坎坤震巽乾兌離艮與中央也在地之九宮有此闢彼闔此一彼二陰陽奇耦之殊此一彼二者以顯天心之所在也在天之九星有躔子躔醜旋轉四時隨時顛倒之機躔子躔醜者正司元氣之流行也然此法經四位而起父母者也經四位而起父母由是二十四山陰陽不一顛倒無定苟能曉得顛倒無定之陰陽方知陽在彼陰必在此之竅矣

#### 一交會

龍真穴的群山四聚發祖之由過度之山莫不統會或作照或作關闔或作朝案骨肉一氣情意親切

#### 二交喜

二水相會卻如湖裡交鵝山有情水有意氣止水交形止氣蓄之謂也

#### 三交泰

四面情形卻與主山相稱不至主弱而賓強體得而用失砂水無欺壓牽動之虞有澄淨安帖之趣

#### 四交媾

道其形曰交媾言其情曰雌雄交媾者是言山水有雌雄交媾之真情也

#### 五相見

所雲相見者即是一山不論一山之陰陽而論與此由相見之陰陽一水不論一水之陰陽而論與此水相見之陰陽者是也陰陽相見有兩說一說是體一說是用體之相見即是山水情形有賓主相迎相見之情狀此義易知惟用之相見如山上排龍山上所得星辰要與水裡所得星辰陰陽相見水裡排龍水裡所得星辰又要與山上所得星辰往來相見相見者即是陰陽動靜配合生生之謂也

#### 六沖和

沖和是言體得其體用得其用有陰陽動靜配合生生之妙也

此兩節皆是點穴定向之元微沖和相見指體用之盡善者而言也

右四交及冲和相見言體言用乃隨身之至寶興廢之攸關須口傳心授如昧此理幸勿妄爲自取禍害仁人孝子宜究心焉按交會交喜者山與水交水與山交交泰者指山水相交有悠悠自然之趣龍 有一力專注入穴之勢入首有一口吸到我腹之勢主星有統攝周圍之劫砂水有趨承眷戀之勢而水之與砂更有紆回關截之勢如君臣交泰之義也交媾指陰陽配合而言青囊所雲相見指入方而言非謂一山一水而言也即一六二七三八四九陽水陰山陰水陽山元空會合之謂也

### 八極神樞

一曰清真清者是言來龍來 來水干支方位之不以也此謂之清真者真也真而再兼不雜方爲清真 雜者亥壬乙辰之類也清者子癸午丁乾亥坤申之謂也二曰專一言干支有干支之專一情性有情性之專一穴情砂水朝案及情性干支都以專一者爲貴專者專於此也龍 專於此砂水專於此四而拱向之情亦專於此故曰專一也

三曰深蓄深蓄則氣厚淺露則氣薄空貴窩藏忌突露穴貴和平忌偏斜欹側

四曰端平端平言不欹不側端方方正主山有尊嚴之勢砂水有朝拱之情平者無偏無側之謂也山不論大小只有端方方正定出正人高士忠臣孝子大忌側體顧人定出奸邪之輩

五曰翕聚形止氣蓄方是翕聚翕者合也聚者藏也蓄也謂山水精靈都翕聚於此也

六曰環 言穴氣須固也四面照顧有情謂之環

七曰中和言不偏不倚不欹不則不上不下不沉不浮山水兼得都謂之中和中和雲者陽水陰山彼此生生之謂也青囊經雲相見而得其中和之氣者福祿永貞相見而不得其中和之氣者便是禍咎之根者此也

八曰明淨言立穴無 也我不 人人不 我自然明淨再水光照穴有情處須得方圓明淨形如鏡者此謂之真明淨也

此黃輿建極之神符青囊傳心之奧旨無極大士衍此靈符遠 管郭中及楊曾近稽劉賴無能出此範圍苟能神而明之變而通之誠濟世之津梁救貧之金丹寶之寶之勿示匪人恐招造物之忌也

### 自序 (章氏原序)

堪天道，輿地道。堪輿之道，天地之道也。天有氣，地有形；天依形，地附氣。形爲體、氣爲用。必須天地合其德，體用合其宜，方是轡頭理氣之正宗。無奈理氣書雖多，但知有地而不知有天，故其用皆非。獨有《青囊》、《天玉》、大元空五行之法，原本洛書九氣，上應北斗，主宰天地，運幹坤輿，光垂乾紀，旋轉四時、流通八國，正是理氣之宗祖，用法之真詮。乃至後世，妄擬大元空之詣，竟失真傳。惟國初蔣大鴻先生獨得無極真傳，註《辨正》及《五歌》，辨是非，定真偽，不下數十萬言，處處申明《天玉》、《青囊》之所以然，而於元空之理幾乎洩矣。無何百餘年來，讀者又昧其解，但知其所當然，而不知其所以然，似是而非，爲害莫甚。餘故作《心眼指要》以引之，又集諸名家言以導之，俾世之有心斯道者，方無岐路之惑。

### 心眼指要卷二

#### 《說卦傳》

《傳》曰：數往者順，知來者逆。其法，蓋以中五爲皇極。中五以前爲往，往者順，一二三四是也；中五以後爲來，來者逆，九八七六是也。

又曰：是故易逆數也。蓋自河圖易出洛書，對峙縱橫，自然之理也，逆數雲者，將往來生成之數皆入中宮逆數。其所以逆數之故。

餘不揣固陋，特繪河圖易出洛書於右以博精乎易理者一笑也。 本貼包含圖片附件:

傳心八易

兵法有八陣，醫方亦有八陣，地理有傳心八易。一而八之，所以通變化；八而一之，所以辨天心。

兵法之八陣，係國家之危、醫方之八陣，司性命之存亡，地理之八易，順天氣之流行，關子孫之興替，學者當細心參考，《青囊》、《天玉》之機，自能略見一斑矣。

圖南先生八大局即是地理之八陣，特以天心所秘，故不敢筆之於書，聊因俗本，略露一端，貴學者細心自悟，必有所得也。 本貼包含圖片附件:

俯察之理本乎洛書

理氣一法原本洛書九氣，上應北斗，主宰天地化育之道，運幹四時，流通八國，正是理氣之宗祖，用法之真詮。如得其訣用之，究盈虛，考消息，測盛衰，辨得失，如鏡臨物，一毫不爽者也。如不得其訣，徒以洛書之坎一、坤二、艮方位辨吉凶，定盛衰者，何異乎刻舟求劍耶。

### 三字經

大元空，妙無窮，排六甲，運九龍。

來何地，落何宮，顛顛倒，順逆從。

坤壬乙，是巨門；巽辰亥，武曲名；

艮丙辛，是破軍；甲癸申，貪狼行。

天心動，九宮更，是巨門，非巨門；非巨門，是巨門。

雙雙起，無堪，天道;輿，地道。堪輿之道，即天地之道。

天主降，地主升；天主動，地主靜；天依形，地附氣；理寓於氣，氣囿於形。故形家擇地，必使所取之地，足以承天，天不我隔；必使所承之山足以納氣，氣不我去。天地合其德，體用合其宜，雖讀《青囊》萬卷，無外乎此矣。

朱子雲：「位者，安其所；育者，遂其生。」苟能安其所，遂其生，即是體得其體，用得其用矣。無奈世人不知堪輿為何物，只從水之左來，右到，立向消納，此猶指天而射魚，焉能得中耶。

天爲氣之始，故氣機初動而萬物悉資之以爲始也。一始則無所不始，而生而成，總此一元直貫，故曰統天。如曉元空之精髓，則天道始終、迭運消長之機，都在掌握中矣。

天者，氣也，萬物之始，氣始之也。生者，形始之也。萬物資坤以生，然非坤之自爲也，乃順承乎天氣之始耳。故此收山納水，須承天氣，方謂之承生氣。

天地之道可一言而盡，其爲物不貳，則其生物不測。天以一誠運於上，地以一誠運於下，故生物不測。誠爲物之體，物爲誠之用。體用各得，方是物物一鬼神，即是物物一太極。

天地不合，萬物不生，天地合而萬物生，天地交而萬物通。得體得用，即是交合。至不息者，天也。至不動者，地也。一動一靜，萬物生生化化之氣機。

天以氣煦，地以形軀，天圓地方，圓者一而圍三，三各一奇，故參天而爲三。方者一而圍四，四合二偶，故兩地而爲二。萬數皆由此而起一。定名，通變化，都是春。

### 陰陽剛柔

天地之間，本一氣之流行，而有動靜之分。以其流行之氣，統體而言謂之天，無所不包。以其動靜分之而言，則有陰陽剛柔之別；以其氣而言，則陽爲剛、陰爲柔；以其質而言，則陰爲剛而陽爲柔矣。

### 葬乘生氣

葬者藏也，乘者接也。葬乘生氣，即乘天地陰陽化生萬物之生氣。

然天有天之生氣，地有地之生氣。天者氣也、用也；地者形也、體也。體有山水之分，用有得失之辨；體有此生彼死之異，用有此往彼來、消長之分。

體以活潑靈動者爲生，僵直粗頑者爲死。要求龍體之生死，全在乎「形」、「氣」、「神」三星上著眼。方得察神氣、看色澤、揆生棄死、去背就面之要訣。

用之生死，蓋以來者爲生，往者爲死；與時合者爲生，與時背者爲死。要得用之生死，當在盈虛消息上揣摩，自得「察血脈」、「認金龍」、「葬乘生氣」之元機矣。諸書所論「乘生氣」三字，百二十家未言其詳，非從形跡上著眼，即從二十四干支上迷心，妄想顛倒，播弄出許多名色，未曾道著天之生氣。

須知天之生氣，即是化生萬物之生氣，此氣蓋以當元者爲旺、將來者爲生、方過者爲衰、過去已久者謂之死。山龍平洋，山水分用，總是一般。

又雲，「水以向納」，「龍以山收」，方得山水分用乘生氣之元機。生氣即是化生萬物之生氣，山龍水龍，陰陽二宅，苟能承得天地生生之氣，自能發福，若背此生氣，即便衰退，理所必然。此生氣，是元空無形之生氣，非挨左挨右有形可見之生氣，又非長生官旺之生氣，讀者宜辨。

得其陽者生，得其陰者死。順天之氣則生，違天之氣則死。此即「葬乘生氣」之元機。夫巒頭有形有跡，向背生死有形可見，體認無難。無形者神也，氣也，變化不測，陰陽不一，吉



凶無定，若非傳心傳眼者，可與共談斯道也耶。

### 脈認來龍

點穴之難，難於認氣，認氣之難，難於認脈。夫脈之形象，細而軟，和而緩，動而微，如人身之脈一般，有呼吸浮沉之動氣者爲生，直硬粗頑者爲死。脈之曲直橫斜，即是脈之變化生死，忽穩忽現，若斷若續，亦是脈之變化生死。苟能識得氣脈變化生死之真情，由氣脈再察氣色之榮枯，穴情之隱顯偏正，任爾奇奇怪怪之穴，自無遺漏矣。地理之道不離乎形、氣、精神，所謂有神即生，無神即死者，此也。

脈之形象，蓋有數種，有一種可一望而知，有一種初看似無，細看實有者；或從本身看者，或從對面看者，或有從傍看者，細看方能觀脈之有無也。要之，穴之有無真假，都在此來龍來脈上討消息也。必細察爲妥。

### 認生死

地理之道，惟生氣最爲難認，蓋生氣之外，上下左右皆是死氣，認氣者，須於百死之中認其一生。一生之外，識其百死脫煞，就知挨生棄死於毫釐尺寸之間。再辨來龍來脈是何方位，是何干支，山與水一一辨清，再兼用法，因地置宜，隨時兼取，斯爲得之。

認生死爲堪輿家第一件要事，宜細察之。

### 審理氣

天即理也。理爲天之體，氣爲天之用。理氣雲者，是分理三元、九運、運行遷謝，盈虛消長之氣也。

夫三元九運盈虛消長之氣，無形可見，無跡可尋者也，讀者從何可理。苟能理得三元九運，運行遷謝之氣，孰往孰來，誰消誰長，必使來者長者而趨之，往者消者而避之，如是則看金龍、乘生氣、察血脈、認來龍之元機，皆能了了矣。

天地陰陽之化生，實生民性命之根源。首把握補救之妙用者，誠我道代天之大權，使我於此而見理不真，眼法不到，一舉一動，賊害有不可勝言者矣。

天道貴信，地道貴真。不信不真，萬物不生。動者天也、變者，物從而變化，則有不知其所以然而然者也。

眼以形言，體也；心以理言，用也。氣者，天之體；易者，天之用。物之千變萬化皆由此氣，非有綢繆而能如是也。

天，有時以生、有時以殺，生殺即陰陽消長之道。用法當趨其生，避其殺。

天以陽生萬物，以陰成萬物，生者仁也，成者義也。故理氣者當趨其生而避其成也。

### 分陰陽

山有山之陰陽，水有水之陰陽。山之陰陽，蓋以開面者爲陽，收束者爲陰；曲動活潑者爲陽，僵直粗頑者爲陰。又以向穴者爲陽，背穴者爲陰也。水之陰陽，蓋以特闊特大者爲陽、狹小直硬者爲陰；屈曲活動者爲陽、破碎偏斜者爲陰；有情顧穴者爲陽、無情向穴者爲陰。

干支有干支之陰陽，卦爻有卦爻之陰陽。卦爻之陰陽，蓋以奇者爲陽，耦者爲陰。干支之陰陽，則又以甲庚壬丙爲陽，乙辛丁癸爲陰；支之陰陽，以辰戌醜未爲陰，寅申巳亥爲陽。

至若顛倒無定之陰陽，則又以來何地、落何宮隨時而在者分陰陽也。

山龍須要干支清純、水龍亦要干支不雜。如來龍來脈有錯雜之病，須求水法純一以補之。或

山水都帶夾雜之病，須用五吉以救之，此亦心眼之至要者也

### 辨順逆

與時合者爲順，又名正神；與時背者爲逆，又名零神。

順則生旺，逆則衰死。此順逆是氣運消長之順逆，非干支顛倒之順逆也。所謂「順天者昌」，此也。「葬乘生氣」者，亦即此也。然有山水之分用，讀者宜察。

### 推三吉

九星八卦本無有吉，合時則吉；本無有凶，背時則凶。推者，推算何星旺於何時，何卦吉於何運也。

三吉者，有一卦即有三卦，有一吉即有三吉。然此三吉，吉凶無著，隨用而轉移者也。

### 辨落脈

大凡結地，主山必成星體。星體之上必起六府小頂。小頂下開陽開面，中間微微起脊而落者謂之脈。細軟而活動者亦謂之脈。

行乎脈之內者爲氣，生動無脊者亦爲氣，忽伏忽起，有暈有輪者亦爲氣。狹小而微有脊者方謂之脈，收而束細如絲、如帶，此謂之線脈。

若不知葬氣，但知葬脈，其不犯剛、飽、硬、直者鮮矣。

夫人身之脈以氣而行，山龍之脈以水而運，氣藏于內，水界於外，真龍轉折而來者，自有曲折之水相應，知此方知水爲領氣之神。下文所謂「因水驗氣」者，此也。

脈之爲狀，小也、細也、微也。其狀如絲如帶也。微者，似有似無則模糊難見，細小則顯明而易見。故細小比之於微，稍爲較大也。

### 趕裏稜弦向背之情

趕裏者是言四面環抱有情之謂也。稜弦者是言開面、開口、開肩、開手，有層有級，有稜有角，外背內面，拱向有情之謂也。氣之有無，穴之真假，都在稜弦趕裏向背上討消息也。

遠看近看，前看後看，內看外看，細看諸山形勢之所歸，精神之所聚，真氣之所鍾，再察穴情之真假，土色之榮枯，神氣之有無生死，此亦看地之最要者也。

如看地若不辨氣之生死，土色之榮枯，猶看死屍一般。死屍猶是人也，惟無氣耳。

### 青玄朱白証佐之情

「青」、「玄」、「朱」、「白」，即前後左右之別名。「証佐」者，即是向證、穴證、官鬼、禽曜、朝案之類。情也者，拱向有情之謂也。

前後左右果有真情朝拱，則內氣自真；內氣真再察其神氣，果有精光融聚之致，神完氣足之象，自能一葬便興，父發子榮。如神不充，氣不足，精神渙散，氣色乾枯者，雖有萬水千山，徒無益也。

### 察生動

生氣藏蓄於內，無形可見，何以知其生氣而求之，抑知生氣止聚之處，其上必有動氣，動氣者何，即是起伏行止生動活潑，有呼吸浮沉之情狀者是也。經雲：「動則生」，蓋謂此也。

山以曲動開面開口，並有精光融聚，秀嫩滋潤之色者爲生；粗頑硬直者爲死。水以屈曲活動，



旋轉抱穴有情者爲生；斜飛反跳形如木火者爲死。

尋龍尋穴，爲巒頭第一件要事。如舍龍穴而求砂水，必爲花假者所誤，今之形家多中此病。即論三元講水法者，只求洛書之呆方位，某水合，某水不合，並不論腳下之有氣無氣，並不論用法之得失，此亦堪輿家之通病，讀者當細細推求，對脈來情，水來當面，前輩未嘗不言及氣與用也。

萬物之生，皆資天之氣以爲始也，葬埋承此生氣，即承天之生氣。天至動至陽之物，其靜也陰，所生物即是陰，即是靜；地至靜至陰之物，其動也陽，擇地故貴乎動。此亦葬乘生氣之一法也。

### 看行止

氣不自行，有水以引之；氣不自止，有水以止之；氣不自聚，有砂水交會以聚之。形止氣蓄，水交砂衛，再有精光融聚之致，方是真止，方是真聚，再察其四面拱向之情，再察其穴情之真假，元辰之真的，如是則真穴真情俱可辨認。苟能辨得穴情之真的，是真是假，到眼自然雪亮。

又雲：「有行即有止。」行者動也，止者靜也。山龍如是，水龍亦然。

莊子曰：「水性止，能止眾止。」故水貴乎止蓄也。《五歌》雲：「山有山之止，水有水之止，若是止形皆可穴」，蓋謂此也。

因形求氣因氣求神，體用各得，地有吉氣土隨而起，勢來形止

### 因形求氣因氣求神

氣由形辨，舍形何由以辨氣之生死；氣因理明，舍理何由以見氣之興衰。故形有真偽，氣可辨也；氣有生死，神可辨也。

又雲：「有氣方言體，有體而無神氣者，即用得合法，斷不能爲福也。」又雲：「有形自有氣，有氣自有形，氣依於形，形又依乎氣，形氣兩兼，有是氣必有是神耳。」

### 體用各得

地理之道，形勢爲體，理氣爲用，故萬物必先有體而後有用。所謂「體立而後用行」者，是也。且萬物生生之始，未有形，先有氣；未有氣，先有理，如舍體而求用，則用無所施，舍用而求體，體無興廢。

要之，察乎氣，審乎勢，相乎情，度乎理，觀乎神，合乎時，體用各得其宜，方得體立用行之精微。

### 地有吉氣土隨而起

有土自有氣，有氣自有土，此乃陰陽自然之理也。此節專辨吉土，即辨氣土、暈土、骨土、五色土之類，非辨泛泛之土也。

有吉土自有真氣，有真氣自有吉土，氣與土相連，未聞有土而無氣者也。

凡到形止氣蓄之處，自有真氣結聚於其間，真氣結聚自然高於兩旁，兩旁自有低田低地爲界，貼身有界，中間自然高起，故曰「土隨而起」。此所雲起者，是言吉土之起，非言凡土之起也，鑿穴求土者宜細察之。

山龍平岡之起伏，有墩有泡、有脊有背有面、有凹有凸，其高低易見，平洋高一寸低一寸，

實屬難看，更宜細察。

來龍活動到頭脫盡自有吉土，或開鉗口，或到頭有大小八字分開，頑氣卸於兩傍。亦有真土穴形，故取窩鉗爲上也。

### 勢來形止

勢來是言山形，氣勢從高而下，有頓有跌，有起有伏，旋繞曲動，及前後左右諸山都有拱向之真情。

形止是言山形水勢，到結穴處自有止蓄之情形，主山自有統攝周圍之勢，砂水自有主賓相朝相顧之情。或起頂腰落，或開面中曲，有優游自然之情狀者，方是真來，方是真止。

又雲，來，是言穴後來龍來脈之形勢。止，是言穴情砂水之止不止也。

形者，氣之宅也；氣者，形之主也；神者，形氣之精神也。形以氣爲生，氣以神爲活，如舍神氣而求形者，眼法之真詮何曾夢見耶。

淺深得宜，。。。。。 察穴情

### 淺深得宜

地氣高厚，土色明亮，左右界水貼切而兼深蓄者，宜深；如界割不甚清楚，再兼地氣平薄者，宜淺。

當開鑿金井之時，必須視其土色何如，方可定其深淺，如此自無過淺過深之患矣。

如土色堅細滋潤而有光彩者，宜深。深亦不可過深，過深日久自有潮濕之患。過淺藏棺於粗鬆浮土之中，則乾枯蟲蟻之患勢所不免，須藏棺於恰好處爲妥。

除去浮土，開見吉土，深有二三尺或一二尺不等，將棺藏于吉土之內，不浮不沉、不深不淺，斯爲得之。夫藏棺于吉土之中，自然乾暖，自無潮濕蟲蟻之患，棺槨自能悠久，子孫自能昌盛。且擇地本非爲子孫計，本爲祖宗欲免潮濕風水蟲蟻之患耳。

又雲深淺得宜，地理足矣。誠哉，是言也。平洋培土安墳，不過避潮濕以及水浸棺槨。水浸棺槨，退財傷丁勢所不免，即用得合法亦不能爲福，故以培土爲先也。

平陽有龍、有氣，並有吉土者，深可一二尺不等。如氣薄者，開見黃土即止，將棺安於黃土之上；極低之處，培土二三尺然後放棺，深則恐有潮濕之患。棺之外宜用石灰與好土打結，以避客水之患。即羅城攔土亦要內高外低，使水易去，切不可內低外高，使水蓄於穴中。每見今之攔土用磚石高砌，有四五尺者、有七八尺者，高於塚墩，徒取石之好看，不顧水之去不去。此謂之攔水，非攔土也。

紹興杭州及嘉湖諸郡，山龍安葬，墳基金井深者不過尺許，此亦因地置宜之法也。培土安墳，皆因地氣卑薄，恐有水浸棺槨，故此培高二三尺以受清陽之氣。此即古之「架法」。然而清陽之氣亦要所用之地有氣有土，方能承接天之陽氣，否則土雖培高，三年五載之後，蟲蟻潮濕之患勢所不免。

夫有氣有土，此地自暖，暖則地氣上升，稍有潮濕，日久自乾。無氣無土則寒，寒則地氣不能上升，潮濕自來。此亦陽升陰降自然之理也。

### 土高水深

氣厚則土厚，土厚則氣厚。氣厚則左右界水及內堂止蓄之水自深，乃山水陰陽自然之理也。

下文所雲：鬱草茂樹，果得龍氣活動，水深土厚，草木自然榮茂，此亦生氣之使然耳。地氣

衰薄，土色乾枯，草木定多衰落之色。有諸內形諸外，此亦衰死之氣使然耳。地之礪者，雖有善種不能生物。

又雲，土敝則草木不長，種植尚求吉土，何況安墳關繫子孫休咎乎。

### 細察氣色

生氣即生動活潑之氣，善察氣色者，看其形之動靜，即可窺其氣之興衰；察其氣色之榮枯，即可知其氣之生死。

動氣是由生氣而動者也。色者氣之華也。色澤榮枯，亦由氣之生死而使然也。由此則土色草木均宜細察爲妥。

又雲，色澤鮮靈則氣旺，色澤枯老則氣死。即草木土色亦當如是觀。

山有坐眠立三體，並有喜怒之形象。如破碎、巉巖、粗頑、硬直，石性雜亂，土色乾枯草木稀少，種種都是怒形。山背山腳每多如是。如峰巒挺拔，秀麗尊嚴，開面向穴，屈曲活動，並有滋潤之色者，即草木亦有鬱鬱蔥蔥之象，種種都是山之喜氣，必多結作，此亦尋龍尋穴之捷徑也。

夫地之生死全在乎神氣有無而辨也，然氣之有無易見，神之生死難看，大凡非神無以主宰氣脈，保合太和，流行上下，仰承天氣，華元化日。神者，氣血之先也。氣血之先非神而何。然則氣依於神，神又依乎氣者也。

### 土貴有枝

山龍之幹枝，猶木之幹枝，老本爲幹，嫩枝爲枝。大凡老幹行龍，情性堅剛，土老石粗，結穴最少，猶木之開花結果，多結於嫩枝，少結於老幹。

夫枝龍即是幹龍分下傍枝傍脈之類，並有幹中幹、枝中枝、枝中幹、幹中枝之別。此雲土貴有枝者，是言正幹行龍，愈分而愈妙也。既識其分，再識其止，枝龍止蓄之處即是真氣真穴所鍾之地。真穴所鍾，水必聚於此，此亦山水陰陽自然之妙也。

枝者，分也，不分則粗頑之氣不能脫盡，故以分爲貴也。脫卸愈多，頑氣愈盡，龍力愈壯，土色愈美。

即水龍亦貴有枝，枝者，分派分枝之謂也。枝派愈多，龍愈生動，土色愈佳，氣愈活潑，所謂分盡之分者，此也。

### 辨神氣色澤

諸書言龍言氣，言之詳且盡矣，未曾道及神氣色澤。夫氣者裏也，神色者氣之表也。表在外而易見，氣在內而難知。今因神色易見，即以易見之神色而推測難見之氣，即以神色之榮枯以窺氣之有無生死，古人所謂因形求氣，因氣求神者，此也。此猶醫家望聞問切之法，病之生死安危久暫，都以神色辨也。擇地者亦當細參神氣爲要。

神氣色澤，物物有之，即骨董字畫亦以神氣色澤辨真假也。如宋元名人筆墨，自有名人之神氣。即本朝南田之花卉，用筆用墨另有一般神氣。即八大窯之磁器，精光神色比凡窯自然各別。即漢玉與近時之玉，神氣精彩亦屬大相懸絕。辨地之神氣生死，嘗以此法參之。地之真假疑似，可一望而知矣。

神也者，神完氣足之謂也，神氣充足，自有明亮光彩滋潤之神色見焉。

丁則茂盛之家，墳上樹木必茂，土必滋潤；子孫衰落，樹木葉定凋零，土必乾枯，並有

初葬合法，樹木極盛，合葬失時，樹木頓衰。此亦是所承之氣使然耳。  
又雲，小地看精神，大地看氣局。大地雖重氣局，亦不離乎精神耳。

### 考真假

土色佳美，神氣充足，形止氣蓄，水交砂衛，即前後左右來山來水，處處拱向有情，還要細察立穴定向之得弗得耳。

古人雲，地無大小，一真便發。又雲，地無吉凶，葬法得則吉，失則凶，故以得穴得用爲最要也。

### 辨得失

得穴得用，並得補救，是謂之得。

如得用而不得體，得體而不得用，均謂之失。即體用俱得，位置稍有不得其當者，亦謂之失也。

### 審向背

水之外即是砂，砂之內即是水；水向即砂向，砂向即水向，乃砂水陰陽自然之勢也。

又雲向背在乎情性，情性向乃爲真向。

### 察穴情

來龍來脈俱已詳辨，惟穴情爲砂水之主宰，不可不察也明矣。穴之情形千變無窮，總不離窩、鉗、乳、突四種。窩鉗爲上，乳突次之。然窩鉗不離乎乳突，乳突不離乎窩鉗。窩鉗穴後不起突，前無唇簷，便爲空窩。乳突無鉗窩則葬口不開，立穴無據。

貼身有蟬翼陰砂，邊有邊無，邊長邊短都不必拘拘，只要有一臂便結形。如牛角者佳。要知龍穴砂水筭縫鬥合之情……至卷二終

### 要知龍穴砂水筭縫鬥合之情

龍從左來，穴必結於右；龍從右轉，穴必結於左。此龍體旋轉自然之勢也。夫，筭縫鬥合四字，是龍穴砂水相朝相顧，雌雄相配、主賓相迎之情狀也。苟能識得筭縫鬥合之竅，任爾左棲右閃、奇形怪穴俱可辨認矣。然則真龍之結穴，變化無窮，難於盡舉，只可言其鬥合之情形耳。

鬥合即是山水有賓主相迎相顧之情。道其形曰筭縫鬥合，言其情曰雌雄交媾。

### 童斷石過獨

不生草木曰「童」。草木不生，生氣已絕，俗呼剝皮龍者即此也。

「斷」是鑿斷開傷之謂，非跌斷之斷。鑿斷開傷此謂之病龍，故忌。

「石」是滿山頑石，無頭無面，無分無界之亂石山，故忌。如螺絲吐肉，老蚌生珠，每每多在石山，須在吐肉生珠四字上著眼，方不至誤。石山土穴，葬下禍不旋踵者，總由無埕無平，陰歛剛飽，渾身是煞故也。

「過」即是此山過彼山之過。斷不即斷，起不即起，牽牽連連，無背無面，左右又無護從遮攔風水，一派純陰之氣，故曰不可葬。

「獨」是乾枯無神之謂。即無背無面，不分不界，無枝無腳，亦謂之獨。非是出洋盡結，獨墩孤泡，獨山之獨也。即大山博小山，不開陽面，不抽嫩枝，亦謂之獨。獨者，謂枯老無發生之機也。

### 收放

收者束也，龍身行度處，以束定峽；到頭一節，以束觀入首，所謂束氣者是也。

平洋無脊脈可憑，全在收處察其真假，証其來源。

放者，開也，帳蓋之大小，纏護之短長，拘於此定之。

大收大放，蓋帳關峽是也；小收小放，峰腰鶴膝是也。收放愈多則愈有勢，放愈大則愈張揚，收愈小則龍力愈壯，故穴後入首一節之收放，比後龍更為緊要耳。不拘平陽、平岡、山龍，都宜如是。

### 分合

穴後宜分不宜合，分則頑氣自脫；穴前宜合不宜分，合則砂水自向，門戶自閉。

又雲，有地無地，且看下臂。

又雲，下砂不轉莫尋龍。

此數語豈非尋地之捷徑乎。

### 來情對脈

山龍有九星正變之象，水龍亦有九星正變之象；山龍有主山，水龍有城門；山龍有來脈入首，水龍有來源入口。並有二兩浜界水，止處必須界抱有情。

山龍入首結穴處，須求真止之情形；水龍照穴有情處，須求方圓明淨方為真水。五歌雲：對脈論來情者，此也。水來當面者，此也。

### 山龍一線平洋一片

山龍一線、平洋一片。一線者言其狹小也，必須細心察看，方得其一線之真土真氣，否則夾砂夾石，水濕蟲蟻之患難免矣。一片者言其廣闊也，廣闊者須求動處為是。水有一兩處來者，有三四處來者，來處雖多，用法須歸乎一氣，此亦平洋納水之要訣也。如半得半失者，定主房分偏枯，得三失五者，退財傷丁勢所不免矣。

### 一望可知

大凡山不開面，土必粗鬆，春夏大雨，小石粗砂必隨之而下。隨水而下，路上必多粗砂小石，凡山麓小路有砂、有水、有小石者，不必登山。

如護龍砂及送龍砂等等，定有小石浮砂。此亦辨土之一法。

如色澤榮潤，土必堅細。土色堅細，路上自無小石粗砂，草木自然油澤，草根自然稠密，界水自然親切而兼深蓄。否則左右界水自為浮砂淤塞，草木休愁，路多細石，種種都由土色粗鬆之所來也。此等在識者可以一望而知，余恐初學者眼力不到，特此指之。

### 體用並重

地之可否固在乎體，貴賤實由乎用。如用法得宜，富而且貴，並能悠久，如用弗得其當，退



財傷丁，子孫下流，無所不至。由此觀之，體與用並重也。細細推之，用更重於體矣。

### 水有公私

水有公私，過客特朝之分。公者，公共之水，無所專於一處者，此謂之公。私者，一穴獨受，干支情性都專於此者，此謂之私。

過，即此卦過彼卦，此方過彼方之過，無闊無狹，無灣無曲，無情於穴者謂之過客。

特朝者，對穴處恰有枝水特朝，長短曲動與來龍相稱者為佳。

取用之法，當用真水特朝者為先，次收公過，最為得法。如誤用，恐有元運不一，房分偏枯之患矣。

### 因形測氣

穴中有生物及紫籐茜草之類，亦可猜測而得見，有此籐斷不可改動，即不見此籐，但見氣色榮潤亦不可更動，稍動必至傷丁。大凡直達、補救兼收，自多諸吉，其所以生化，都由山向水口所用之星辰得弗得以辨吉凶者也。

以上種種，在識者按其山向水口地氣，即可蔔其有無。

即浮厝棺槨，看其磚石之神色，即可知其生物之有無，苟能知此，覆舊易易耳。不但覆舊之易，且不肯亂動人家墳墓矣。

### 水辨真假

有情照穴者為真，無情顧穴者為假。如來龍活動，土色堅潤，或兩傍

有水界割其氣自清。或龍到頭止蓄之處，內堂有點真水，大旱不涸，恰與來龍來脈相稱，方為之真水。

真水者，來情對脈，水來當面之謂也。

如水色混濁，並有臭味，及偏斜反弓，即易盈易涸等等，都由地氣與水不交，故謂之假。

### 因氣驗水

此雲因氣驗水，亦可雲因水驗氣。有是氣即有是水，有是水即有是氣。氣水相交，方謂之真水。但有水坐下無氣者仍不可用也，故曰因氣驗水也。

### 因水驗氣

氣者水之母，水者氣之子也。有氣斯有水，有水斯有氣。氣無形而難見，水有跡而可求，水來則氣來，水止則氣止。水抱則氣全，水匯則氣蓄，水有聚散而氣因之聚散。水有深淺，而氣之厚薄因之，故因水可以驗氣也。

若池湖蕩胸潑面無攔，則氣不聚，無案，則勢不可當。

即易盈易涸，急去急來，倏淺倏深者，均非盡善之謂也。

水忌潑面、蕩胸、割腳。此處所雲之水勢，即易見割腳之水。

惟大水之內又有小水，重重包裹，方見氣之藏而聚。大界水之內更有微茫隱隱分合，方見氣之動而止，故脊戀迴環，交鎖織結，皆是氣之所在也。穿、割、牽、射、反、直、斜、沖，皆是氣之離也。如反者使其環抱，直者使其曲折，挽回造化，亦在人功。

但本身小水有情顧穴者，務宜挨親。幹水無意留戀者，不可扳援。

若山谷之平陽，山多水少，雖見大水無害，總要自己界合為先。並宜大小兼收為妙也。



夫氣之盈虛消長，上通乎天，下貫乎地，應乎萬物，神氣相感，體用得宜，生生之道在其中矣。五歌雲：「直來直去龍之僵，有灣有動龍之活」，水龍如是，山龍亦然。所謂「水來當面是真龍」者此也。所謂「對脈論來情」者亦即此也。

平洋以水爲龍者，法宜培土安墳，若地有真氣，龍真穴的，開鑿安墳亦吉。如蕩然無氣者，即培土亦不能發福。非但無益，且有水浸之患矣。

精生氣，氣生神，神完氣足故曰神氣，爲轡頭第一件要事，宜細察之。

### 隨地取裁

看地非獨心法變化無窮，即眼法亦須要活潑靈動，斷不可拘執。如九華、天目、句曲，都是老龍幹氣，尋得龍穴砂水件件合式，大者開族，小者不過丁財而已。如蘇杭湖松脫劫龍，稍有一樣可取，鼎甲科名連綿不絕。若拘呆法，覓地更難矣。

即脫劫龍亦有老嫩之分，如蘇州之羊山、貓山、鹿山，以及獅山等諸山，色澤神氣土色都帶乾枯，即是脫劫亦不結大地。如洞庭七子、天平山，及常熟虞山、無錫惠山、江寧鍾山諸山，神氣色澤土色滋潤，猶花木一般節節開花，枝枝結菓。諸山亦有老嫩背面之分，斷不可拘拘，故曰隨地取裁。

### 移步換形

稍移則形象更換，形象換，吉凶不一，勢所必然。全在未立穴以前格定方位，細察星體情形，合吉則用之，不合再移，移到干支方位、山水情形都合爲是。斷不可脫龍脫脈也。

### 種植方知

高山、平陽、平岡種植，土人必擇物土相宜而後種植，如種地黃、山藥、山茹、葡萄、生薑、百合等等，必擇沙土而兼潮濕者；如種松及竹須擇浮土而兼高燥者；如種楊梅桃李花菓，亦擇沙土而稍帶鬆濕者；如種栗亦擇砂夾土而兼鬆散者，此亦觀其所植，即知土色乾潮，此亦遠望之捷法也。

要之，木質堅細者土必堅細，木質粗鬆者土必粗鬆，此亦物產之自然。

### 看地至要

平岡平陽看法與山龍一般，第一先看神氣土色；第二要看龍身活潑靈動；第三要看界割清切；第四要看四面照應卻有真情顧穴；第五要看過峽起伏；第六要看堂局水氣止蓄團聚；第七要看下砂關欄有情有力；第八要看八方平順；第九要看穴情真的；第十要看砂水相稱穴情隱顯偏正，然後再言點穴立向之得失。苟能如是，誤人之過自少矣。

### 得氣所生

大凡發地，塚上都生樹木，其所由來，亦由用法所得之氣而生者也。如海寧陳氏祖墳塚上生檀樹、常州呂狀元祖墳塚上出梧樹、上虞沈侍郎塚上生松樹、宜興崔氏墳塚上出樸樹。

以上所生樹木等等，必由向首所得之氣而生。諸家位至極品，族盛丁蕃，富貴不歇。

惟塚墩上天生樹木，得氣所生，故不可伐，伐去傷丁，勢所不免。余友姓姜名堅，號實

夫，祖墳在江都北門外，塚上生穀樹，大有數尺，薑公因穀樹中空，擇吉砍去。道光拾年冬季，兄弟四人少丁都犯血症而死，此乃伐樹之故也。餘恐人家將墳塚上樹木亂砍，故特誌之。

#### 四大承氣

地理有四大承氣法。土承積、木承風、水承氣、石承煞。

凡有煞氣照見，斷不可堆做石工等等，石能招煞，故忌。

此所以不宜隨便堆砌石牆。

水惟止，能止眾止，龍氣遇水而止，墳地故貴乎得水。

大凡墳地有凹風吹著者，忌種樹木，因木能招風，山地更甚。故忌。

積者，高也、厚也、堅細而有光彩者謂之積，故擇土貴堅細而有光彩者也。

#### 四時看法

天時雨陰，鬆土砂土浮面，為雨所潤，最為難看。然土雖滋潤，必帶潮濕，所謂剝皮者是也。天氣嚴寒，雨雪濃霜之後，粗鬆浮土必定凍酥。不必粗鬆浮土而然，節氣薄砂體潮濕之地，無不皆然。

四季看色之要：有氣有神者，春初草必先青綠，無氣無神者，草必遲發而早凋。秋冬九十月，衰草如老年頭髮一般，軟而色淡，枯而無神者，定然無氣。看者地土粗鬆，多生粗根根深之草木，如夏秋多生蕨草葛根之類。石多土少，定出拳曲之木，此亦理之必然者也。

#### 天池放驗

山頂上有池水謂之天漢，又名天池。下有真結，上必有天漢，不拘山之大小。幹龍起頂將近結穴處，頂上定有此水，此亦陰陽自然之理也。

蘇州范墳上有池三個；宜興龍池上亦有池三個；江陰香山山雖低小，頂上有池七個；揚州甘泉山頂亦有池，其味甚甘，故名之；江寧保山鍾山頂上都有池，鍾山下有明太祖孝陵在焉。保山下有方氏祖地在焉。此水是天地精靈之氣所結，最為尊貴。

#### 土在是穴即在是

探土有山地平洋之別。山地看准龍脈入首，有穴情疑似者，必探其土色可否然後點穴，方不至誤。土必變色、四色、五色，堅潤為妙。平洋探土，第一要開下四五寸即見吉土為佳；次要左右近界兩傍黃土要深，深則方見吉土之起處。唯是如龜脊牛背之形，及開下一尺二尺見黃土者，即有潮濕之患。

#### 忌動朽棺

太平日久，山地非舊時真面目者居多，不可不加意細察。張氏祖墳賣為李氏安阡，不數年，李氏墳又改為別姓，更換一姓，堆做一回，故曰非舊時真面目也。

墳塋每每逢著熟地，都由心眼粗疏之故。輕易動人朽棺腐骨，並有遮攔別姓墳墓之向道，以至敗絕。並有不顧人之可否，因有小利可圖而不顧人者，種種弊端，罪不容誅。為將來者戒。余於道光丁亥年冬季遊吳門，見西跨塘之西有吳氏墳墓，乙酉年八月新阡，葬時動無主枯骨無數。地師即於是年死絕，吳氏不及二年亦絕，此動人枯骨之報也。

大凡擇地安葬必先積德，地有吉凶，德有厚薄，德薄者葬凶，德厚者葬吉，此乃天地陰陽自然之理也。無德者欲葬吉地本屬妄想，還要動人枯骨，礙人風水，天降災殃，非絕而何。如常熟虞山、無錫惠山、常州茶山、蘇州七子，墳墓重而又重，疊而又疊，猶如閭門支廬一般，

開鑿金井難免不熟，稍見磚灰等信，理當讓一棺兩棺地步，塚墩坍塌，隨時堆好。在有力未另尋吉地以安其祖父，方爲盡善。否則數百年之後，難免別人又來動爾祖爾父之棺槨，理勢之所必然者也。

### 關繫非輕

醫家不盡心力，心眼不到，誤投藥餌，藥殺一人。堪輿心眼不到，誤阡墳墓，絕人一門。關繫如此，可不慎哉，可不慎哉。

### 初葬合葬異同

新做墳墓，只要顧山向、水口、立穴定向，用法之得弗得耳。老墳上附葬，有塚自有八方，先要看在何方何位，流年空利否，即合葬亦要推算得失，比初葬更要小心。何也，初葬是初葬之時，合葬是合葬之時，陰陽顛倒竟有大相懸絕者，可不加意細察乎。

### 心眼指要卷之三-----太平孫竹田氏著

堪輿之學，本是性理之一端，非深明經史者不足以知此。無奈世人安於固陋，不甚推求，有視爲奇術甘心受欺者；有不擇吉凶聽之天命者；更有漫然不信謂無此理者，種種塵勞，同歸愚劣，可勝歎哉。

今此書返本窮源，言極醒豁，欲於天下仁人孝子劈破疑團，浩浩蕩蕩，灑灑落落，相與養生送死於光天化日之下，不堪爲操觚者贈也。

葬埋之事，所以安死者，非爲福生人。死者既安，則生者自福，不必更生妄想於其間也。今之術家胸無實學，專以禍福動人，爲一時取利之計。主家惑之，有以親骸爲邀福之具，遷移不已者；有視爲畏途，停棺累世不葬者；更有蠢爾無知，因貧病無聊，以親骸爲禍根，燒毀拋棄者，此非禍福之說有以致之哉。鬼神有知能不陰奪其魄也耶。今此書但明葬理，理明則疑釋，疑釋則吉凶判然洞若觀火，自然頭頭是道，而無風蟻泉石之患矣。彼不務窮理而惟禍福計者不必觀此。

安葬之制蓋始於中古，河洛出、八卦畫，仰以觀於天，俯以察於地，於是乎識山川之情，更徵之以人事而得其義。其義雲何，曰尋得一點生氣而已。生氣所聚，內蘊精華，其土細密，膩如團粉，葬之者安，得之者昌。

然則生氣固可識乎？曰可。氣本于天，質成於地，天有陰陽，地有剛柔，惟柔故生，惟剛故殺。山體剛，剛中取其柔以爲生之機，猶之一陽動於坎中而萬物始生。此生氣之義也。

是故觀此圖而知象，觀是書而知點穴之法。

窩、鉗、乳、突，穴之象也；蓋、粘、倚、撞，點穴之法也。更有法中之法名曰理氣。若夫立向消納，承氣收水，莫善乎理氣。理氣者，即大元空五行，分理三元九運，運行遷謝之氣也。苟能如是，巒頭理氣無所不當矣。

### 窩

窩者太陽之象也。陽生陰中，外剛內柔，宛然藏蓄。旁有範圍，前有氣口，真氣內注，穴宜深取。然有陽必有陰，有真必有假，辨之既清，方知取捨。

窩形圓整，輪弦明白，中有肉地，肥嫩細軟；前有氣口，以顯情性，美穴也。其兩掬環抱如

拱手樣者曰合口窩。兩腳掬開如畚箕樣者曰開口窩。窩中肉地，又有出氣進氣之不同。其肉地微弦向內收入，如人之吸者曰進氣窩；向外吐出如人之噓者，曰出氣窩。進氣宜穴上弦，出氣宜穴下弦。

凡窩中肥大圓滿可容三五穴或至十數穴者，可盡其量而阡之。若窩大而深闊，其中肉地或不能滿，則窩上必有一脈微起如額，或自邊自角注入窩內，拖出嫩肉，則緊接而阡之。如見肉地沿邊吐出肥厚者，則氣已下注，穴宜阡出。窩大而有肉吐出復起塊突成穴者尤妙，此龍氣旺極之所結也。

山勢上聚，吐出平坡，窩弦一邊勾轉作案，內有肉地明白者，曰邊窩。橫龍貼脊勾窩亦然。龍來成窩作穴，而中無肉地者，則氣必化於弦上，平坦肥嫩，下陰上陽。穴阡弦上，然以肥嫩爲要。稍帶枯老即是空窩，阡之必絕。

又有窩體偏斜，而輪弦肉地明白者。與正窩同。又有兩窩三窩並立，或相背如鼎足，但中有肉地。阡法如上。

陰窩輪弦不明，或陡削如洞壑，中無肉地，陷如漏槽，此純陰之象，生氣不注之處也。故古人

目之爲空窩、冷窩，不可穴，穴之絕人。

(請有原書插圖的同好把插圖補上,謝謝.)

## 鉗

鉗者，窩之變體。少陽之象也。其形直，有似木星之象。陽動而陰裂，生意出於鉗中，真假宜辨。

(陽鉗)鉗頂微微隆起如額而無界水淋頭之病，兩股肥嫩齊整，而無直硬走竄之病。鉗心平坦有肉，而無漏槽傾瀉之病。

小者秀嫩而不瘦削，大者肥軟而不臃腫，方爲生氣所鍾之處。

陰鉗則反是，不可不審。

鉗中要有肉地，如虎口中之軟皮，肥嫩平坦，輪弦明白，外看如鉗，登穴如窩者方妙。

鉗頂俯下，則鉗中吐氣如乳。要肥嫩平坦，從輪下吐出方妙。若貫頂直出，尖硬瘦削，則爲假乳。乳假則鉗亦假矣。

來龍勇猛，勢不能收，兩股斜飛，有似走竄者曰斜鉗。與正鉗同。蓋龍止氣鍾，自有一種英發處。此當另眼相看者也。

側鉗氣不中出而旁行，偏股閃出微肉，而鉗心反成漏槽。須要龍真脈到，該有止處，細看明白。

或成直乳，則要乳頭肥嫩，界水微分。或成橫擔，則要輪級分明，肉地肥厚。或成窩鑿，則要陰中泛陽，肉地明淨。方爲生氣所鍾之處。大龍正結，往往有此。此龍強氣急之故也。切勿於無龍無氣，橈棹之中模糊亂下。

合鉗中虛，力在兩股，股頭含氣隆起，塊突成穴。後漕雖卑下，無害也。

分鉗兩股拍開似乎無情，然鉗中明淨與正鉗同。又有曲鉗、長鉗、短鉗之不同，俱以其類推之。邊曲邊直者曰蟠龍，邊長邊短者曰單提。邊單邊雙者曰疊指，皆鉗之變體也。穴多阡弦上嫩肉，不落鉗中。

## 突

突者太陰之象也，其性堅剛，其氣收斂，故其形特地隆起，或圓、或方、或曲、或長，如珠、泡、龜、魚、蚌、蛤之屬，皆陰之象也。陰中泛陽，剛化而柔，乃含生意。如純陰飽硬穴之絕人，蓋乳突之穴皆陰體而用陽，惟取其用，勿犯其體，始稱善葬。

(陰突)

突，陰象也，高頂、塌腳、飽，而此突之本相，不能成穴者也。時術妄作，開孤取水，未有不敗絕者。又有一等，頂雖平而無氣口，腳雖卓而不開面，亦陰突之變相，不能成穴者也。其長阜與方墩，俱以此推之。

(陽突)

凡陽突其頂必平，後高前低，上有窩靨，前有氣口，陰中泛陽乃能成穴。其輪弦必卓起如覆盤。則氣始有所拘攝而不散。不論高低大小皆然。平面者居多，亦有側面而有輪級者，其力量大率相倣。

(梭子)

橫長而腰闊，兩頭尖者，形如梭子。  
要頂平而開面，兩頭稍殺，腳卓有弦。  
生氣聚於乎中籲中闊處。

(腰子)

橫長而兩頭圓大、腰缺者形如腰子。  
要頂平、腳卓，前有氣口，則生氣聚於凹中，宜阡中凹。  
如中凹狹小，而兩頭有圓唇吐出者，則阡兩頭。

(蚌肉)

橫長而脊隆，下鋪平坦，如蚌之吐肉。上陰下陽，宜阡其肉。

(併突)

橫長而兩頭微起面，平中坦，腳卓。則生氣聚於中，形如兩突相併。宜阡併處。

(陰陽併突)

橫長而頭高頭低者，上肥下薄則阡高穴；下柔上剛則阡低穴。

(品字併突)

又有三突相併如品字樣者，頂平阡突；突陰阡肉；如一字樣者，穴阡突面。面陰則不成穴。

乳

少陰之氣流而為乳，直吐而出，急如飛矢，利如劍鋒，穴之孤剛而難犯者，莫若乳矣。地師愛之，主家信之，山腳荒墳纍纍如黍，寧不悲哉。此無他，真假不辨之故也。夫乳剛氣也，剛必變柔乃有生意，是故君子於乳穴尤為謹慎。

(陰乳)

乳者剛氣也，隆如龜背，腫如冬瓜，瘦如竹篙，峻如劍脊，此乳之本相也。犯之絕人。蕭客雲：「時人不識無中有，多向孤陰乳上尋。」即此。

(陽乳)

陽乳圓淨平坦，肥嫩和緩，如花之蕊，如木之芽，其出脈必低，多在山之足，高者不過山之腰。蓋脈低則不犯剛殺，方露生意，斷無貫頂直出。貫頂直出者皆砂也。

(側乳)

其或脈高乳粗，剛氣直出，其生氣必閃出一邊，或閃乳、側乳等穴。



《穴情賦》雲：「雄粗帶側尋」，即此。蕭客雲：「誤葬每因求正面，仙人多是下偏坡」，亦即此。

### (閃乳)

閃乳者，中乳直硬，不能成穴，生氣旁落，別成嫩乳者也，與側乳不同。

大乳要渾厚肥嫩，有收拾，不懶攤斜竄，方見力量之大。

長乳亦然，宜阡舌根，取其聚精會神之所也。

短而闊者，宜視兩翼，必有飛張之勢，即禽形慙穴也。飛鵝亦長乳，粗雄闊大則阡糞門下粘穴。

又有兩乳、三乳並出者，俱肥嫩則俱可下。又有數乳齊出，俱直硬落下，合鋪一坪，肥厚圓淨，此爲合氣乳，力量極大。

### 蓋

蓋者，頂門之穴法也。山勢簇擁，俱從頂上盤旋，青陽之氣上聚下散，山腳壁立，一片純陰全無氣下，則穴成顛頂出陽之龍。

頓起星峰，仰而不俯，則氣不下注，亦成高穴，穴仰多窩形，乙太陽之穴而上居至高之位，此清陽上升之象也。

又有一片平坦肥厚恬靜，而無窩鬢之形者，則陽土之氣化而上升，故其山勢亦成上聚。

凡上聚之穴，陽氣充足，不犯陰殺，明堂遠照，從砂遠護，不怕風吹，不畏孤露，法宜用「蓋」。

外觀其形，內察其量，佐以吞吐，量其淺深，此用蓋之法也。

平面之突，形如仰盂，陽泛於上，亦宜用蓋。俗人不識穴形以爲孤露，破突作粘，地靈受傷，葬凶之禍不免矣。

### (照天蠟燭,仙人出神,鵲巢)

皆立木頂上開窩穴也。無枝者爲蠟燭；有枝者爲仙人；頭開者爲鵲巢，法皆用蓋。

### (立木開花,眠木如意頭穴,眠木阡節)

皆突中開微鬢穴也。法俱用蓋。

### (丹頂覆火)

此金頭火腳，頂上生窩，水火既濟之穴也。法亦用蓋。

### (水面蟬光)

大坪帶水形，上起微突，如水中之月影，略分魂魄，挨光正蓋。蓋水非金不斂，故必起突，突非鬢又不能成穴也。

### (平面高突,平面低突)

高者如架上之金盆，低者如落地之金錢。盆必有窩，錢必有鬢，皆蓋穴也。

### (蕊,花)

眾突皆花，穴必在蕊。

眾突皆蕊，穴必在花。

突上俱有鬢，成穴亦蓋穴也。

### 粘

粘者，粘也。陰中取陽之穴法也。山勢俯下，後有駝背，前有凹胸，開顏下照，上陰下陽，上散下聚，氣出於足則成乳形，以少陰之氣而成穴於至卑之處，此陰降而爲陽生之象也。



故其乳形必如花之初蕊，如木之始芽，生意已露方能成穴。若降而不化；如蛇頭鼠尾、腫腳筍箕、懶坦偏斜、淋頭塌腳，總不脫乎純陰之本相，犯之絕人。

夫，陰即殺也。乳而曰粘，即所雲「脫殺」也。陰降而有陽之可扶，則爲脫殺，即脫根而粘。如陰降而無陽，漫向山腳盡處指爲龍盡殺脫，阡作粘穴，此庸術之誤人，而荒塚之所以纍纍也。山半亦有高乳，多是閃出，亦作粘論。

### (天葩)

凡乳形多出於木，木星出乳形如花瓣，故名天葩。有已開者、有未開者；有藏者、有露者，其形不一，俱作粘論。

大抵出脈要嫩，乳頭要肥，界水要清。若直硬粗瘦則爲山腳，犯之殺人。

### (苞)

花未開者爲苞，俗名爲蕊。木花不作粘，蕊則生意方吐，故可作粘穴。眠木、立木皆有之。

### (老椿)

俗雲深山出老椿。然老椿不生嫩枝，如何成穴。蓋老木多作祖山，或爲他山之用神，若頂上生窩則爲鵲巢之穴，否則無用。

### (飛鳳，飛鵝)

有尾爲飛鳳；無尾爲飛鵝。眠木立木皆有之，俱作乳論。阡糞門穴，看尾上有微靨處方是。要肥嫩，不宜瘦削。立木作撞粘，眠木作倚粘。

### (偏乳，闊乳)

立木有偏乳，作蟠龍、單提等穴。

眠木有闊乳。闊類金邊，即鋤皮穴也。俱作粘論。

### (楊柳枝，金邊，水乳)

梧桐葉上生偏子，楊柳枝頭出正心。凡是嫩蕊，俱作粘論，兼葭、芍藥皆然。

金星不出木乳，若宿鳥腹穴、憩穴，則爲金邊，可敲，亦粘穴也。水土不可粘，若出木乳則可粘矣。舉此類推，通變可耳。

### 倚

倚者，左三右七之義。兩乳、兩耳門、兩鼻庫、兩鼠肉、兩切脈、兩肩窩、側臍、斜掌之穴法也。

脈強勢急，中陰難犯，陽氣側出，或趨左、或趨右，旁鋪平坦，恬軟肥嫩，或成窩乳，輪弦分明，山勢旁聚，側面開堂。橫倚如負，直倚如扶。範氏雲：雄粗帶側尋。蕭氏雲：仙人多是用偏坡者，即此。

強龍旺龍往往有之，多成美穴。常見枝節之上旺氣餘波，側面柔軟之處，山民偶爾阡之，便多丁財，無奈庸術不悟，專好山腳頂背直阡，未有不敗絕者。更有好挑土岡直頂墳背以爲接龍，此猶執刀而自刺，可哀之甚者也。來龍真正，到頭直硬，側面略起微突成穴。頂頭葬者必絕。

### (寶劍形)

二式俱寶劍形血暈穴。上式更佳。作劍把穴者非。

### (老樹逢春)

二式皆眠木，一於節上橫裂生靨，一於丫中橫拖嫩乳，猶老樹逢春，微含生意。法皆正倚，可發一代文秀。蓋眠木不宜老，恐是正龍之曜氣，或爲帳角餘波，故其蔭不長，恐乏後嗣。

(眠木)

二式皆眠木秀嫩，一窩一乳，法皆正倚，當發文士且旺丁，乃枝龍之結也。

(立木阡根)

立木挺秀，不開枝腳不能成穴。看其根上有微窩處，即是生意發露之處也。法亦正倚。

(仙人側臥)

眠木帶藤蘿，作「鳥巢穴」，龍甚秀嫩，窩亦明白。法亦正倚。

官出才士，官清顯，人財並旺。

立木帶眠，名「仙人側臥」形。滿山皆石，奇秀異常。石中開窩，阡側臍穴，法亦正倚。

切脈穴即沒骨氣化凹處。

鼠肉穴即單提。氣鋪側面。

眠木到頭，橫開。微靨如側掌心。法俱正倚。三式皆枝龍之結也。

以上十三式，皆因穴星直硬，側面開堂，橫坐作穴，所雲橫倚如負者，此也。直下必絕，餘以類推。

中乳直硬，旁拖嫩肉，名直倚穴。頂中下者犯殺必絕。

立木正面飽硬，旁開小窩，輪弦明白。明堂側出，穴亦直倚。

立木不抽枝腳，頂上旁開一窩明白，亦直倚穴也。俗名仙人咬風。

立木下出眠木，俱直硬，旁出肥嫩小枝，形如葡萄字，穴亦直倚。頂頭下者皆絕。

立木中出脈又成立木帶眠，體直硬帶石。側面開窩成勾窩穴，亦直倚也。直下者絕。

以上五式，即所雲「直倚如扶」也。

橫木成鞭形，頂頭側開微靨。成斜倚穴。

撞

撞者，醢臍、掌心、虎口、指節之穴法也。

山勢中聚，四旁俱陰，中間泛陽，穴成窩靨，如人之臍；或如仰掌，穴取掌心；或如覆掌，穴取指節；或如側掌，穴取虎口。

陽藏陰中，穴宜深入，類而推之，則有騎龍、翼窩、懸鐘、掛燈、蜘蛛倒掛、飛蛾貼壁、遊魚上水、金頭木腳等穴，皆撞法也。

撞皆立體穴，居正中，故取象於臍。亦有平岡而作撞者，必是陽氣中露，和暖肥嫩，頂脈直下，法等騎龍。若夫高山平坦，龍氣團聚，別成一天，則兼撞蓋。

(高窩，中窩，低窩金頭，木腳，仰掌)

金非水窩不能成穴，窩有上、中、下之異。但居正而不偏，俱作臍穴。猶人有立坐眠之不同也。金頭木腳必要水窩。木腳多者為仰掌要有掌心，皆窩穴也。法俱正撞。無窩妄撞者必絕。

(虎口、指節)

虎口亦金頭木腳之變也。陽露而陰開，窩形大顯。要輪弦分明，中有內地，恬軟肥嫩如虎口中之軟皮。亦正撞穴也。凡山必有背、面之分，穴必在面。仰掌山面在上，故穴在掌心。虎口形側，山面在內，背在外，故穴在口中。覆掌則背在上，面在下，節上有窩，陰中泛陽故亦成穴。

(掛燈穴，懸鐘穴)

掛燈穴金頭土身，山腳壁立，上開水窩，亦臍之變相也。法兼蓋撞。

懸鐘穴乃土屏中起一突形如貼體，亦土腹藏金之意也。金頭有靨名鐘紐穴，無則敲邊。金體

上起一微塊，亦貼體星也。法亦用撞。

(飛蛾貼壁,弔角,偏躋)

金體中又起一微塊，形如金水，亦貼體星也。即鏡上菱花之意，法亦正撞。

金角開水窩，下鋪氈褥，因正面飽硬，故氣出於角，穴作偏撞。

正面飽硬，陽氣偏出成側窩穴，法兼蓋撞。倚亦正體也。案外拖出長曜，亦金頭木腳之變。

(金釵,騎龍,反肘)

釵形眠體，脈接鉗頂，肝油膩穴。亦撞法也。

大龍跌斷，過峽處陰過，則龍無留戀之意，必無結作。陽過則生意已露，故有順逆騎龍之穴，亦作正撞論。反倒曲尺，水形，如手屈肘，肘後生鬚鋪唇，亦撞穴也。

上三式俱平岡撞穴。

凡相地，以認穴爲第一難事，穴形既辨得清，則臨地了然，如以鏡照物，自無美惡易形之病矣。然認穴固難，尋龍認脈亦不易。且地之真假在於穴，地之富貴大小久暫在於龍，龍之變態多端，筆不能盡，玉髓地學言之最精，故不復及，略寫數圖明其大義，苟能以意旁通，則天下事無不可明之理，何不啜此糟粕，然後能知酒味也耶。龍法穴法既曉，再用之以心法，不上山不下水之趨避，直達補救之元機，生生配合之妙義，如是山龍水龍，山水分用自能得心應手，體用各得其當耳。

心眼指要卷之三終