

前 言

运气学说是中医学重要的组成部分,也是历代医学家争议颇多的祖国医学遗产之一。自从唐朝王冰称“得旧藏之本”,将《天元纪大论》等7篇运气大论收录《素问》之中始,就把运气学说溶入中医博大精深的体系而形成独有格局,成为天人合一理论的重要理论基础和表现方式。通过历代医学家的努力工作,人们加深了对于运气学说的了解,但是并没有消除对于运气学说的争议。其中,反对者不乏其人,拥护者亦渐日众。争议的焦点,就是运气学说的起源是否与《素问》同出,运气学说所使用的干支象数是否有科学的周期性。由此观点而分为3类:一者完全拥护,如晋朝陈无择,不仅承续了《内经》的运气理论,且罗列60年方药以求一逞;一者完全反对,如明朝缪希雍,他认为运气学说不足为凭,且运气与医学之间并无必然的关联;一者取法中庸,如明朝张景岳,他在精研《内经》的基础上,提出有是年则有是气,既固守运气之道,又不拘泥于干支之变。其中拥护者不仅在运气方面,还在伤寒、时病、方药等领域有所发展,形成了运气学派,俨然自成一统,流传于今。

今人继承古人的衣钵,依然争论不休,其激烈程度有过之而无不及,只不过是改变了时代的外衣。有人以堂皇的名义对古代运气学说进行了讨伐,近百年来接连不断,迭有发生,致使运气学说成为封建迷信的代名词,被打入冷宫。所以,研究运气学说的学者几如凤毛麟角,而运气学说也成为一代绝学。但是历史常常跟人开玩笑,曾经认为是非常之不科学的东西,目前却成为许多著名科学家

所研究的对象。而运气学说所讲的自然界与人的统一、天体运动与疾病的统一、气候变化与疾病的统一，却成为当代许多边缘学科和新兴学科的出发点。返归自然，讲求自然界与人的统一，成为科学发展到一定程度之后走向的否定之否定。于是乎，海内外的炎黄文化学者，开始了中西方文化方面的比较研究，从源流之处探索两者之间的差异及分歧，从而在更大的范围内掀起了中国文化与中国医学研究热。在这种大的背景之下，运气学说的研究也从低谷地带走出来，成为医学家、天文学家、哲学家、文学家以及诸多学科的学者的时髦话题，渐渐地发表文章的人多了起来，并且有的形成大部著作问之于世。听说，最近还专门成立了中国运气学的学术机构。这就使运气研究逐渐走向大雅之堂，成为人们认可的一门学问。有关运气的研究，近几年来相继有著作被确认为国家级科技成果和获得部局科技进步奖，从而更使这门学问研究如虎添翼。中国古代文化与当代科学技术相结合产生了新的结晶体。运气学说开始从古代干支象数的框架里走向更为广阔的领域。

在这个研究运气的人堆里，我幼时只是由于好奇，对《黄帝内经》中 7 篇大论多读了几遍，感到博大精深，气势磅礴，气象万千，同时也觉得艰涩难懂，但已经参悟到中医学与易学八卦之间纵横交错的关系。后来文献书籍读得多了，临床看病时间长了，才发现历史上的和近百年来的跌宕纠纷，心里感到非常的不平静。中医学之所以垂几千年而不衰，除了在实践中确有疗效之外，还因为是中医学在理论上自成体系，这个理论体系的重要基础之一就是运气学说。没有运气学说，就没有中医完整的理论体系，也就没有中医临床实践的今天。但为什么在科学昌明的今天，反而使有些人数典忘祖，批评运气学说，诽谤中医理论，从根本上背离中医药发展的历史方向呢？现在的问题是，几千年历史的中医药宝库，我们继承的不是多了，而是太少。我们发展的不是真学，而是赝品。中医药

的基本理论研究被取而代之,现在要找传统的道地的中医来运用正统的方式治病,怕是就比较困难了。中医而尤其是针灸所经治疾病的范围也日见其少,目前所讲的中医恐怕已经不是原来意义上的东西了。在这种情况下,保存和继续原本意义上的传统中医,就显得尤为必要了。我认为,中医的发展,应该首先是在自身理论基础上的发展,只有从内在的自我的本身的发展才是最实际的最有生命力的发展。否则的话,就会成为别的什么医,尽管可以打着中医的旗子,但它绝不是也没有资格代表真正的中医。基于以上原因,我开始了中医基础理论,首先是运气学说的研究。其结果是完成了中医运气学说电脑应用研究和中医运气学说系统工程的研究,并先后获得全国中医药重大科技成果奖和铁道部科技进步奖,并均被国家科委确认为国家重大科技成果,在科学技术成果公报上公诸于世。

多少年来人们从思想上存在着一个误区,很多人衡量真理的标准不是实践,而是新老。凡是新的,都认为是进步的;凡是老的,都认为是落伍的。殊不知,人类对于自然界的认识,虽然有一个时间的尺度,但决不是按着比例一直向前发展,有时会迂回,有时会循环,有时会飞跃,有时会走向否定之否定。所以,新的未必就对,老的未必就错。老的如果符合规律,推翻了岂不背离科学;新的如果原本杜撰,坚持了岂不固守荒谬。伤寒方之所以从古至今运用于临床而没有被抛弃,就是因为它的有效性,因为它经得起实践的检验,因为不如此组方就无法取得预期的治疗效果。倘若因为是距今2000多年前汉朝的方剂老而不学,老而不用,空谈现代发展和现代体系,那岂不是缘木求鱼。在这里讲新老之别,就是对待具体事物要做具体分析,不可得鱼忘笙,重名轻实。自然界是很复杂的,对于它的认识永无止境,人们在一定条件下只能达到一定的层次。不同的层次,往往仅限于本层次的问题研究,超过本层次和本系统来

发表意见,有些时候往往不明底里,隔靴搔痒,坐而论道。很多人讨论中医,在某种程度上就是这样,他们自己杜撰一套东西称之为中医的本质、中医的特色、中医的精髓,然后另一部分人提出一套理由来评议诽谤,最后去否定它。而中医本身却在争议之中受到损害和削弱。所以,积近百年历史之经验,认为中医的发展关键在于基础,关键在于自己,关键在于体系的完整。故而继承祖国文化遗产,需要从系统上、完整上、体系上下功夫。不做为一项系统工程来搞,不从基础理论方面下气力,要保持中医的特色和优势是很困难的。

基于以上认识,我对中医基础理论方面,尤其是八卦与中医、八卦与针灸的相关性探索方面做了几年的工作。结合过去所做的运气学说研究,形成了《中国八卦运气》这部著作。目前,八卦医学丛书已经出版《中国八卦医学》《中国八卦针经》《中国八卦运气》,还将陆续出版《中国八卦方阵》《中国八卦性学》《中国八卦本草》《中国八卦诊籍》《中国八卦伤寒》《中国八卦杂病》。这项工作的展开,引起了国内外学者的密切关注,中国大陆、台湾、香港及美国、新加坡的报纸相继发表了有关消息。1996年12月,我在新加坡讲学期间,由新加坡授予“中国八卦医学之父,当代易学家”的荣誉称号,这不仅是对我个人的鼓励,也代表了新加坡人民对中国人民的友好情谊,同时还反映了海内外学者对于这一工作的认可。1998年2月,联合国信息传输系统中国分部鉴于我在“中医学与八卦的相关性研究”之中所做的工作,授予我“发明科技希望之星”的奖牌及证书,对我从事的研究给予很大的支持。我希望从中医药的方面扎扎实实地开展一些工作,推陈出新,自身发展,以造福祉于整个人类。

刘杰于泉城
丁丑年壮月

目 录

第一章 运气学说发展沿革	(1)
第一节 先秦时期	(2)
《太始天元册》	(2)
第二节 秦汉时期	(5)
《素问》	(5)
《伤寒杂病论》	(8)
第三节 隋唐时期	(12)
《重广补注黄帝内经素问》	(12)
第四节 宋朝时期	(15)
《太医局诸科程文格》	(15)
《三因极一病证方论》	(17)
《注解伤寒论》	(20)
第五节 金元时期	(22)
《医学启源》	(22)
《河间六书》	(25)
《儒门事亲》	(28)
《东垣十书》	(29)
《丹溪心法》	(33)
第六节 明朝时期	(36)
《医学纲目》	(36)
《医学正传》	(38)

《医学入门》	(40)
《类经图翼》	(42)
《普济方》	(44)
《运气易览》	(48)
《本草纲目》	(51)
《六气标本论》	(54)
第七节 清朝时期	(56)
《时病论》	(56)
《医宗金鉴·运气要诀》	(58)
《温病条辨》	(61)
《医门法律》	(62)
《世补斋医书》及《世补斋医书续集》	(65)
第八节 近百年来	(69)
《俞楼杂纂》	(69)
《中西医粹》	(70)
《灵素商兑》	(71)
《群经见智录》	(72)
《内经之哲学的检讨》	(73)
《运气学说》	(75)
《黄帝内经素问运气七篇讲解》	(76)
《中医运气学说电脑应用研究》	(78)
《中医运气学说系统工程的研究》	(79)
第二章 运气学说基础	(82)
第一节 天文星宿	(82)
一、地球位置	(83)
二、日月星宿	(83)
三、行有分纪	(85)

四、天门地户.....	(86)
五、立竿见影.....	(86)
六、阴阳确立.....	(88)
七、五气经天.....	(88)
八、五星医学.....	(90)
九、太阳黑子.....	(94)
十、行星会合.....	(95)
第二节 历法物候	(97)
一、日.....	(97)
二、候.....	(98)
三、气	(102)
四、季	(106)
五、月	(109)
六、年	(112)
第三节 地理气象.....	(113)
一、南北悬殊	(113)
二、海陆对应	(114)
三、高低差别	(114)
四、地形变化	(114)
五、九宫寒热	(115)
六、六气升降	(118)
七、六气方位	(120)
八、六淫病机	(123)
九、五方地域	(130)
第四节 八卦数术.....	(132)
一、图书	(134)
二、八卦	(161)

第五节 阴阳五行.....	(166)
一、阴阳的基本规律	(166)
二、五行的基本规律	(173)
三、阴阳与五行	(182)
第六节 天干地支.....	(183)
一、干支	(183)
二、干支配阴阳	(187)
三、干支配五行	(188)
四、干支配方位	(189)
五、干支配音律	(191)
六、干支纪时法	(192)
七、干支配河洛	(196)
八、干支配八卦	(197)
九、干支配脏腑	(200)
十、干支的运算	(202)
第七节 五音六律.....	(205)
一、音律之阴阳五行	(207)
二、音律之干支八卦	(208)
三、音律之相生配伍	(209)
四、音律医学	(211)
第三章 中国运气学说.....	(219)
第一节 运气历法.....	(219)
一、运气的历法周期	(219)
二、运气历法的计时	(219)
三、运气历法的六季	(220)
四、运气历法的五步	(223)
五、运气历法的年、月、日、时换算.....	(224)

六、岁气历	(229)
第二节 五运.....	(230)
一、大运	(231)
二、主运	(239)
三、客运	(242)
第三节 六气.....	(245)
一、主气	(245)
二、客气	(248)
三、司天在泉四间气	(252)
四、客主对比	(266)
第四节 南北政.....	(272)
第五节 运气相合.....	(275)
一、顺化之年	(275)
二、天刑之年	(276)
三、小逆之年	(276)
四、不和之年	(277)
五、天符之年	(277)
第六节 运气同化.....	(278)
一、天符之年	(279)
二、岁会之年	(279)
三、太乙天符之年	(280)
四、同天符之年	(280)
五、同岁会之年	(281)
六、平气之年	(282)
第七节 三气之纪.....	(285)
一、三气之纪木运之年	(285)
二、三气之纪火运之年	(286)

三、三气之纪土运之年	(288)
四、三气之纪金运之年	(289)
五、三气之纪水运之年	(290)
第八节 五郁.....	(292)
一、土郁	(292)
二、金郁	(293)
三、水郁	(294)
四、木郁	(294)
五、火郁	(295)
第九节 六元正纪.....	(296)
一、少阴司天	(296)
二、太阴司天	(298)
三、少阳司天	(300)
四、阳明司天	(302)
五、太阳司天	(303)
六、厥阴司天	(305)
第十节 六气升降迁正退位.....	(307)
一、六气升降失常	(307)
二、迁正退位失守	(313)
第十一节 运气方药.....	(315)
一、制方大法	(316)
二、六淫治法	(320)
三、运气方剂	(324)
第四章 运气学说工具.....	(329)
第一节 指掌法.....	(329)
第二节 图示法.....	(331)
一、太虚图	(331)

二、阴阳图	(331)
三、五行图	(332)
四、五气经天图	(332)
五、斗纲图	(333)
六、五运三气图	(334)
七、二十四气昼夜长短百刻图	(335)
八、十二方位与八卦	(336)
九、十二方位与九宫音律	(336)
十、干支所属五行图	(337)
十一、主运图	(337)
十二、客运图	(337)
十三、主气图	(338)
十四、客气司天在泉间气图	(339)
十五、天符图	(339)
十六、岁会图	(340)
十七、同天符同岁会图	(340)
十八、南北政图	(341)
十九、六十年运气上下相临图	(342)
二十、日时刻分图	(342)
第三节 表格法	(343)
一、干支数表	(344)
二、干支阴阳表	(344)
三、干支五行表	(344)
四、干支脏腑表	(344)
五、五气经天表	(344)
六、甲子周期表	(344)
七、运气同化表	(345)

八、天符岁会平气之年表	(345)
九、天干化五运表	(346)
十、地支化六气表	(347)
十一、阴阳五行中运表	(347)
第五章 中医运气学说电脑应用.....	(349)
第一节 中医运气学说电脑应用研究设计.....	(349)
一、概况	(349)
二、医学设计	(353)
三、模型设计	(370)
四、程序设计	(372)
五、说明	(372)
第二节 电脑推算六十年运气年表.....	(373)
甲子.....	(373)
乙丑.....	(376)
丙寅.....	(378)
丁卯.....	(381)
戊辰.....	(383)
己巳.....	(386)
庚午.....	(388)
辛未.....	(391)
壬申.....	(393)
癸酉.....	(396)
甲戌.....	(398)
乙亥.....	(401)
丙子.....	(404)
丁丑.....	(406)
戊寅.....	(408)

己卯.....	(411)
庚辰.....	(413)
辛巳.....	(416)
壬午.....	(418)
癸未.....	(420)
甲申.....	(423)
乙酉.....	(425)
丙戌.....	(428)
丁亥.....	(431)
戊子.....	(433)
己丑.....	(436)
庚寅.....	(438)
辛卯.....	(441)
壬辰.....	(443)
癸巳.....	(446)
甲午.....	(448)
乙未.....	(451)
丙申.....	(453)
丁酉.....	(456)
戊戌.....	(458)
己亥.....	(461)
庚子.....	(463)
辛丑.....	(466)
壬寅.....	(468)
癸卯.....	(471)
甲辰.....	(473)
乙巳.....	(476)

丙午.....	(479)
丁未.....	(481)
戊申.....	(483)
己酉.....	(486)
庚戌.....	(488)
辛亥.....	(491)
壬子.....	(493)
癸丑.....	(496)
甲寅.....	(498)
乙卯.....	(501)
丙辰.....	(503)
丁巳.....	(506)
戊午.....	(508)
己未.....	(511)
庚申.....	(514)
辛酉.....	(516)
壬戌.....	(519)
癸亥.....	(521)
附录一 中医人体生物节律六经八卦电脑系统设计.....	(525)
附录二 试论上下辨证(兼论十纲辨证)	(543)
附录三 关于传染性非典型肺炎的中医运气学说之 认识与思考.....	(551)
附录四 承前启后 继往开来 正本清源 锐意创新 ——读刘杰教授的《中国八卦医学》系列丛书 中华中医药学会学术部主任 孙永章.....	(572)
附录五 参考书目.....	(587)

第一章 运气学说发展沿革

运气学说是中国传统文化科学技术中最古老的学说之一，它与《易经》有着千丝万缕的联系而又自成一统，其学科涉及天文、地理、历法、乐律、医学、农业、生态、物候、气象、生物等极为广阔的领域，历代医学家包括我们当代的诸多医学家对于运气学说及运气学说的研究褒贬不一，成为几千年来一直为各家学派争论不休而始终没有做出最后结论的重大理论问题。所以，运气学说就像现代的哥德巴赫猜想一样，以它特有的理论魅力和巨大的临床价值引起了众多科学家、医学家一代又一代的探索和追求。从产生愚公移山故事的那个遥远年代开始，我们的先辈医学家就始终不渝地挖山不止，经过了几千年之后便轮到当代莘莘学子的身上。面对运气学说这一座雄伟高耸的高山，面对探索运气学说的一代又一代挖山之人，面对未来发展而科学日益发达的 21 世纪，令人感憾不已。运气学说以其博大精深的内涵、卓越深邃的思想，虽经几千年风雨变幻，年代虽久但其本质绝不陈旧。然而，由于拥护者与反对者不相伯仲，各执一词，上下求索，沉淀和积累了丰富的民族文化遗产，致使这个学说争论了几千年还没有形成一个科学的定论与共识，并且还要继续争论下去。这个历史的长河究竟流向何方，流淌多少时间，目前不得而知。但是，一个不容忽视的问题是当代年轻学者鲜有对于运气学说研究孜孜以求者，有可能使这一古老文化研究前有古人而后无来者，出现断代乏术、青黄不接、面临灭绝的危险。几千年保留下来的丰富医学遗产之根基将会毁于一旦，由此而导

致的中医基础理论研究萎缩现象也愈演愈烈,很可能我们在争论不休之际,国外有些人利用可乘之机而超过我们。因此,从历史的角度来审视八卦与运气学说之间的相关性以及运气学说产生、发展、昌达、衰退以致再发展,乃至在整个临床应用的过程,是有非常之必要的。这不仅有利于中医的继续,而更有利于中医的发展,因为世界上任何一门学科的发展,从来都不会割弃自己的历史和原本基础。

第一节 先秦时期

《太始天元册》

《素问》的产生年代,经过近代众多学者的论证,大约在先秦、秦汉时期。《素问》中所引用的古代文献,如《太始天元册》《上经》《大要》《阴阳传》《脉经上下篇》,可推至上古及先秦时期。《素问》之中有关运气学说的7篇大论,即《天元纪大论》《五运行大论》《六微旨大论》《气交变大论》《五常政大论》《六元正纪大论》《至真要大论》等,经当代方药中、许家松教授的考证,亦是与《素问》同一时代的产物。且7篇大论中多引用《太始天元册》以为说。故对于运气学说的产生,就需上溯到先秦时期乃至上古。所以,首先要对产生运气学说的古代天文学背景《太始天元册》有一个了解。

《太始天元册》是《素问》之中所引用的上古天文学著作,其书现已亡佚,目前只能从《素问》之中略窥一斑。

在《天元纪大论》中,“鬼臿区曰:臣积考《太始天元册》,文曰:太虚寥廓,肇基化元,万物资始,五运终天,布气真灵,总统坤元,九星悬朗,七曜周旋,曰阴曰阳,曰柔曰刚,幽显既位,寒暑弛张,生生化化,品物咸章。”这段文字虽然很少,但是深刻地反映出中国先民

对于宇宙自然的认识,深刻地反映出无极生太极、太极生二仪、二仪生四象、四象生八卦、八卦变化而生万物的过程。所谓太虚,亦即无极;化元、太极、阴阳,亦即二仪。阴阳柔刚,亦即四象。寒暑弛张,亦即春夏秋冬——震离兑坎四卦变生八卦及六十四爻。由此可以看出,运气学说的自然科学基础是与《易经》八卦同出一源,彼此沟通,密切相关。宋朝周敦颐的《太极图说》,实际上就是阐发《太始天元册》这段文字的思想。如果移植于此,把它作为这段文字的注解亦无不可。周文说:“无极而太极,太极动而生阳,动极而静。静而生阴,静极复动,一动一静,互为其根;分阴分阳,两仪立焉。阳变阴合而生水火木金土,五气顺布,四时行焉。五行一阴阳也。阴阳一太极也。太极本无极也。五行之生也,各一其性。无极之真,二五之精,妙合而凝。乾道成男,坤道成女。二气交感,化生万物。万物生而变化无穷焉……故圣人与天地合其德,日月合其明,四时合其序,鬼神合其吉凶……故曰:立天之道,曰阴曰阳。立地之道,曰柔曰刚。立人之道,曰仁曰义。又曰:原始反终,故知死生之说。大哉易也,斯其至矣。”

为什么引用宋朝周敦颐《太极图说》呢?主要是佐证《易经》八卦与运气学说之间的密切关系。因为在中国医学发展史上,鲜有医学家论述这一渊源,致使运气学说成为无源之水、无本之木,而竟有一些具有显赫地位者却将中医运气学说排斥于中医之外者,真是岂有此理,滑天下之大稽。明白此层道理,使可知运气学说产生之始,就是在《易经》八卦的文化氛围之中。今日所讲八卦医学及八卦运气,不是现代牵强附会之词,而是古代文化医学应有之义。

在《五运行大论》之中,有文曰:“岐伯曰:昭乎哉问也!臣览《太始天元册》文,丹天之气,经于牛女戊分;天之气,经于心尾已分;苍天之气,经于危室柳鬼;素天之气,经于亢氏昂毕;玄天之气,经于张翼娄胃。所谓戊己分者,奎壁角轸,则天地之门户也。夫候之

所始，道之所生，不可不通也。”这是论述丹天之气、天之气、素天之气、苍天之气、玄天之气等五天之气经天的布局，并进一步阐发了中医基础理论来源于实践，亦即候之所生、道之所生的不以数推，而以象谓的反映论思想。

五气经天是运气学说构成的重要天文学基础，它提供了整个古代天文学的二十八宿以及八卦、天干、地支、方位之背景，成为甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、戊癸化火、丁壬化木之五气主岁首甲定运的根据。二十八宿即是牛、女、心、尾、危、室、娄、胃、奎、壁、角、轸、房、箕、斗、虚、觜、参、井、星等，以此把天空分为 28 个区域，并观察天体星空的形色之变化。这里，子午分为北南，卯酉分居东西，乾、坤、巽、艮分居西北、西南、东南、东北之四隅，甲乙居东方，丙丁居南方，辛庚居西方，壬癸居北方。这样，就把星象、干支、八卦、气候、历法有机地结合在一起，形成了独具东方文化特色的天人相应体系。

五气经天虽然标定了运气学说运算的基础，但是随之而来的是产生了一个问题，即丹天之气、天之气、苍天之气、素天之气、玄天之气的气色是怎样看出来的，是谁看出来的，以及怎样理解这一问题。在科学昌明发达的今日，看星空所采用的手段已决不是仅凭肉眼所见，而是采用望远镜、天文望远镜乃至射电望远镜，而是飞出地球利用卫星、飞船、航天飞机，乃至到其他星球上去观测。所以，目前所观察的星空视野，业已远远超过古代先人所见的领域。但是，当代天文学所观察的资料，尚很难支持和证明五气经天之说存在，故而这个问题便成为富有神秘色彩的悬案。用古代望气学来解释这一现象，则更使问题趋向复杂化和神秘化。然而，我们对此问题又不能盲目否定。因为道之所生，是由候之所始。没有古人的实际观察，是无法杜撰出这种详细分类的。抑或是古代先民利用五气经天之气反映了星空二十八星宿的五行之理，也许是一

种星空对人类阴阳五行认识的折射反映。

在《六微旨大论》中,“岐伯曰:天之与会也,故《天元册》曰天符。”既然在《天元册》中谈到天符,那么可以肯定也会讨论与天符相关的岁会、同天符、同岁会、太乙天符等问题。但是,需要澄清的是:这里的《天元册》是指《素问》之《天元纪大论》呢?还是指《太始天元册》呢?如果是指《天元纪大论》,那么可以说《六微旨大论》与《天元纪大论》并不是出自同一人之手,《天元纪大论》在前,而《六微旨大论》在后。所以才这样引用。如果是指《太始天元册》,那么可以说运气学说的基本框架在很早就已经奠定了,至少要比我们目前所认识的那个年代要早得多。抑或把《天元纪》,笔误为《天元册》,也许尚未可知。

《太始天元册》是我们迄今为止所见到讨论运气学说最早的零散文字资料,虽然数目不多,但是其资料的价值却是很重要,它的存在告诉我们,运气学说产生和萌芽的年代,就其整个科学文化背景来说,比目前所知的都要早。这篇文章是否与《尚书》的天文资料相类,大概是很有可能的。因此,暂将《太始天元册》的年代划为先秦时期,以求明哲。

第二节 秦汉时期

《素问》

《素问》是目前最完整,最系统论述运气学说的经典文献,其中的7篇大论全面地反映了中医的运气学说有关内容。但是,历史上曾经为7篇大论是否归属《素问》发生过争执,由此而为反对运气学说的存在提供了口实。近代有方药中先生所著《黄帝内经素问运气七篇讲解》一书,对此问题经过详实的考证,并做出运气7篇大

论隶属于《素问》，是《素问》极为重要、不容分割的组成部分这一历史性结论，为全面阐发和弘扬《素问》的中医基础理论奠定了基础。

《素问》的运气 7 篇大论，是由唐王冰在重订《黄帝内经素问》时加入的，原来《素问》传本为历代医家所未载。王冰说：“时于先生郭子斋堂，受得先师张公秘本，文字昭晰，义理环周，一以参详，群疑冰释。恐散于末学，绝彼师资，因而撰注，用传不朽，兼旧藏之卷，合八十一篇，二十四卷。勒成一部。”所以，王冰为在《素问》保留下来完整的运气 7 篇资料，才使后人得以了解、学习和研究运气学说，可谓功不可没、名垂千古。

运气 7 篇是由《天元纪大论》《五运行大论》《六微旨大论》《气交变大论》《五常政大论》《六元正纪大论》《至真要大论》组成。这 7 篇大论，从各个不同的角度和侧面论述了运气学说，分之可独立成章，合之则熔为一体，形成结构严谨、气势磅礴、博大精深的理论体系大厦。瞻之弥高，望之弥深，探之弥远，索之弥奥。概言之，运气学说主要反映了自然界天候、气候、物候、病候的变化发展之规律，确定了人在自然界天地之间的位置，形成了天人合一的理论体系。

《天元纪大论》为 7 篇大论之首，所讨论的内容是属于基础性的，提出了五运阴阳即天地之道的观点，探讨了形气相感化生万物的自然现象根源及其变化规律，阐明了五运六气的基本概念及其运算方法。

《五运行大论》所讨论的内容是从天文方面论证了运气学说形成的背景，介绍了司天在泉四间气的具体推算方法，以及寒暑燥湿风火合之于人生化万物的物化现象，阐明了五运六气的自然界物质基础及其化生关系。

《六微旨大论》所展现的天道六六之节，论述了因时之序的盛衰变化，讨论了移光定位的具体法则，进一步阐明了亢害制化的运行机制，并对出入升降无器不有的生化现象进行了说明。

《气交变大论》所告诉的是，人在天地之间，其气通于天地之变而应之，五运太过不及所致民病。以及“五运之政犹权衡也”的制约机制。要言之：天与人、古与今、气与物、化与应两者对立而又彼此相关。

《五常政大论》主要是论述五运平气、太过、不及三气之纪的一般变化规律以及在气候、物候、病候上种种表现。指出了地理与气候、人体寿命之间的关系，以及与疾病和治疗的相互关系。在五运与六气之间关系方面，论述了密切的承制机制。同时，对于六气司天在泉与自然界动植物的生长发育互为一体的相应关系进行了说明。

《六元正纪大论》全面论述了 60 年中六气的变化规律，指出“厥阴之上，风气主之；少阴之上，热气主之；太阴之上，湿气主之；少阳之上，相火主之；阳明之上，燥气主之；太阳之上，寒气主之。所谓本者，是谓六元。”首先，利用阴阳五行之说、干支衍化之用，对 60 年中的诸年气候、物候、病候进行归类分析，而探讨其内在的规律性。从时化之常、气化之常、德化之常、布政之常、气变之常、令行之常以及病之常等 8 个方面对六气六步主时进行了系统的归类，并指出“风胜则动，热胜则肿，寒胜则浮，湿胜则濡泄，甚则水闭浮肿，随气所在以言其变”。同时，还论述了五郁五发的有关问题及五郁之治。

《至真要大论》在前 6 篇的基础之上，总结演绎出运气学说辨证论治之理论体系及其临床上病机的运用规律。认为运气学说是医学之基础，只有正确地研究气候、物候之间的关系，才能正确地研究病候的变化规律。不同的气候，就会有不同的病候表现和病变位置。病机十九条奠定了中医辨证论治体系的基础，是运气学说赐予中医临床实践最有价值的东西。在治法方面，提出了治胜气的原则，利用药物之偏来矫正人体阴阳之偏而恢复其平。在方剂方面，

提出了大小缓急奇偶复七方的分类及君臣佐使的问题。还提出气候及疾病的标本中气逆从等复杂事宜。这篇文章从中医理法方药的各个方面完整地全面地系统地奠定了天人相应的因天制宜、因地制宜、因人制宜的中医学的基础,由于本篇之重要,故其文名曰“至真要”。

7篇运气大论在一个非常广大的领域里,论述了人与自然界之密切关系,论述了运气学说的理论与实践,论述了病因、病机、诊断、治疗、方剂等中医理法方药赖以存在的基础。她能够历经千年于今现代文明社会之时,依然发出灿烂的光辉,这充分说明了中国先民的伟大与智慧。本书就是在此7篇运气大论的基础之上,参阅历代医家医学家运气研究之成果,结合自己多年探讨运气之电脑应用而成的。所以,在此对于运气7篇大论仅涉其纲,不涉其目,以免赘述。

《伤寒杂病论》

《伤寒杂病论》是东汉张仲景所著,目前版本不一,计有宋赵开美本,金元成无己本,日本康平本,及桂林古本。在这些版本中,以桂林古本所论述运气学说者为多。桂林古本主要是从六气的角度来讨论司天在泉胜复,现录之于下:

问曰:六气主客何以别之?师曰:厥阴生少阴,少阴生少阳,少阳生太阴,太阴生阳明,阳明生太阳,太阳复生厥阴,周而复始,久久不变,年复一年,此名主气;厥阴生少阴,少阴生太阴,太阴生少阳,少阳生阳明,阳明生太阳,复生厥阴,周而复始,此名客气。

问曰:其始终奈何?师曰:初气始于大寒,二气始于春分,三气始于小满,四气始于大暑,五气始于秋分,终气始于小雪,仍归于大寒,主客相同,其差各三十度也。

问曰：司天在泉奈何？师曰：此客气也，假如子午之年，少阴司天，阳明则为在泉，太阳为初气，厥阴为二气，司天为三气，太阴为四气，少阳为五气，在泉为终气。卯酉之年，阳明司天，少阴在泉，则初气太阴，二气少阳，三气阳明，四气太阳，五气厥阴，终气少阴。戌辰之年，太阳司天，太阴在泉；丑未之年，太阴司天，太阳在泉；寅申之年，少阳司天，厥阴在泉。巳亥之年，厥阴司天，少阳在泉。其余各气，以例推之。

问曰：其为病也何如？师曰：亦有主客之分也，如，厥阴司天，主胜，则胸肋痛，舌难以言；客胜，则耳鸣，掉眩，甚则咳逆。少阴司天，主胜，则心热，烦躁，肋痛支满；客胜，则鼽嚏，颈项强，肩背瞀热，头痛，少气，发热，耳聋，目瞑，甚则跗肿，血溢，疮，暗，喘咳。太阴司天，主胜，则胸腹满，食已而瞀；客胜，则首面肿，呼吸气喘。少阳司天，主胜，则胸满，咳逆，仰息，甚则有血，手热；客胜，则丹疹外发，及为丹，疮疡呕逆，喉痹，头痛，嗌踵，耳聋，血溢，内为癰纵。阳明司天，主胜，则清复内余，咳衄，嗌塞，心膈中热，咳不止而白血出者死，金居少阳之位，客为胜主也。太阳司天，主胜，则喉嗌中鸣；客胜，则胸中不利，出清涕，感寒则咳也。厥阴在泉，主胜，则筋骨徭并，腰腹时痛；客胜，则关节不利，内为痉强，外为不便。少阴在泉，主胜，则厥气上行，心痛发热，膈中众痹皆作，发于肋，魄汗不藏，四逆而起；客胜，则腰痛，尻，股，膝，髀，足病，瞀热以酸，跗肿不能久立，溲便变。太阴在泉，主胜，则寒气逆满，饮食不下，甚则为疝；客胜，则足痿下肿，便溲不时，湿客下焦，发而濡泄，及为阴肿，隐曲之疾。少阳在泉，主胜，则热反上行，而客于心，心痛发热，格中而呕；客胜，则腰重，腹痛，少腹生寒，下为鹜溏，寒厥于中，上冲胸中，甚则喘满，不能久立；客胜，则清气动下，少腹坚满，而数便泄。太阳在泉，以水居水位，无所胜也。

问曰：其胜复如何？师曰：有胜必有复，无胜则无复也。厥阴之胜，则病耳鸣，头眩，愤愤欲吐，胃膈如寒，胁气并，化而为热，小便黄赤，胃脘当心而痛上支两胁，肠鸣，飧泄，少腹痛，注下赤白，甚则呕吐，膈咽不通；其复也，则少腹坚满，里急暴痛，厥心痛，汗发，呕吐，饮食不入，入而复出，筋骨掉眩清厥，甚则入脾，食痹而吐。少阴之胜，则病心下热，善饥，脐下反动，气游三焦，呕吐，烦躁，腹满而痛，溏泄赤沃；其复也，则燠热内作，烦躁，鼽嚏，少腹绞痛，嗌燥，气动于左上行于右，咳则皮肤痛，暴暗，心痛，郁冒不知人，洒淅恶寒振栗，谵妄，寒已而热，渴而欲饮，少气，骨痠，膈肠不便，外为浮肿，哆噫，痒疹，疮疡，痈疽，痤疮，甚则入肺，咳而鼻渊。太阳之胜，则火气内郁，疮疡于中，流散于外，病在肢肋，甚则心痛热格，头痛，喉痹，项强，又或湿气内郁，寒迫下焦，少腹满，腰椎强，注泄，足下湿，头重，跗肿，足胫肿，饮发于中，跗肿于上；其复也，则体重，中满，食饮不下，阴气上厥，胸中不便，饮发于中，咳喘有声，头项痛重，掉瘰尤甚，呕而密默，唾吐清液，甚则入肾，窃泄无度。少阳之胜，则病热客于胃，心烦而痛，目赤，呕酸，善饥，耳痛，溺赤，善惊谵妄，暴热消烁，少腹痛，下沃赤白；其复也，枯燥，烦热，惊瘵，咳，衄，心热，烦躁，便数，憎风，厥气上行，面如浮埃，目乃润瘵，火气内发，上为口糜，呕逆，血溢，血泄，发而为疟，恶寒鼓栗，寒极反热，嗌络焦槁，渴饮水浆，色变黄赤，少气肺痿，化而为水，传为跗肿，甚则入肺，咳而血泄。阳明之胜，则清发于中，左肢肋痛，溏泄，内为嗌塞，外发頰疔，胸中不便，嗌而咳。其复也，病生肢肋，气归于左，善太息，甚则心痛痞满，腹胀而泄，呕苦，咳哆烦心，病在膈中，甚则入肝，惊骇筋挛。太阳之胜，则病痔疟，发寒，厥入胃，则内生心痛，阴中乃痒，隐曲不利，巨引阴股筋肉拘苛，血脉凝泣，络满血变，或为血泄，皮肤

否肿，腹满时减，热反上行，头项囱顶脑户中痛，目中脱，寒入下焦，则传为濡泄；其复也，则心胃生寒，胸膈不利，心痛痞满，头痛，善悲，时发眩仆，食减，腰椎反痛，屈伸不便，少腹控睾引腰脊上冲心，唾出清水，及为哆噫，甚则入心，善忘，善悲，寒复余，则腰尻痛，屈伸不利，股胫足膝中痛。此六气之病，须谨识之，而弗失也。

师曰：子知六气，不知五运，未尽其道。今为子言，假如太阳司天，而运当甲己，夫甲己土运也，太阳寒水也，土能克水，太阳不能正其位也；又如厥阴司天，而逢乙庚金运；少阴少阳司天，而逢丙辛水运；太阴司天，而逢丁壬木运；阳明司天，而逢戊癸火运。其例同也。

问曰：其治法奈何？师曰：风寒暑湿燥热各随其气，有假者反之，甚者从之，微者逆之。采取方法，慎毋乱也。”

以上是桂林本《伤寒杂病论》涉及运气方面的专论。主旨为六气所言，兼论胜复。其实，本论所言伤寒，亦是指六气之中的伤寒。如同本论《伤寒例第四》所言：“夫欲候四时正气为病，及时行疫气之法，皆当按斗历占之。九月霜降节后，宜渐寒，向冬大寒，至正月雨水节后宜解也。所以谓之雨水者，以冰雪解而为雨水故也。至惊蛰二月节后，气渐和暖，向夏大热，至秋便凉。从霜降以后，至春分以前，凡有触冒霜露，体中寒即病者，谓之伤寒也。”此言伤寒，即按四季六气二十四节气以分属，为六气风寒暑湿燥热之一气之所伤。如有风，则为寒中之风；有湿，则为寒中之湿；有温，则为寒中之温；有燥，则为寒中之燥；有热，则为寒中之热。故伤寒之病，以本气为主，他气为辅，相兼而为之。故遂有风寒、寒包火、寒湿、寒温、寒燥等的变化。

运气学说对于《伤寒论》的形成，发挥了重要的作用。对于《伤寒论》以及《伤寒论》研究的影响，是多方面的。无论是从理论，还是

从临床方药,都浸透着运气学说所具有的天人一体的精神和因天、因地、因人、因时、因体制宜的辨证施治大法。为此,在《伤寒论》研究之中,不仅有专以运气立论的运气学派,而且有运气与伤寒溶为一体的伤寒黔法。关于此方面,将在《中国八卦伤寒》之中讨论,故不赘言。

第三节 隋唐时期

《重广补注黄帝内经素问》

《重广补注黄帝内经素问》是唐朝著名医学家王冰所撰,并为宋朝林亿所校。运气7篇大论,在晋皇甫谧的《针灸甲乙经》及隋杨上善的《黄帝内经太素》著作中,均未论及。而唯有王冰在其所撰书中,自谓得世传之秘本,遂有五运六气之说昭示于天下。对此,宋朝林亿说:“详《素问》第七卷,亡已久矣。按皇甫士安晋人也,序《甲乙经》云,亦有亡佚。《隋书·经籍志》载《梁七录》亦云,止存八卷。全元起隋人,所注乃无第七,王冰唐宝应中人,上至晋皇甫谧甘露中,已六百余年,而冰自谓得旧藏之卷,今窃疑之。乃观《天元纪大论》《五运行大论》《六微旨大论》《气交变大论》《五常政大论》《六元正纪大论》《至真要大论》七篇,居今《素问》四卷,篇卷浩大,不与《素问》前后篇卷等,又且所载之事,与《素问》余篇,略不相通。窃疑此七篇,乃《阴阳大论》之文,王氏取以补所亡之卷,犹《周官》亡《冬官》,以《考工记》补之之类也。又汉张仲景《伤寒论·序》云:撰用《素问》《九卷》《八十一难经》《阴阳大论》。是《素问》与《阴阳大论》,两书甚明。乃王氏并《阴阳大论》于《素问》中也。要之,《阴阳大论》亦古医经,终非《素问》第七矣。”自林亿此论之出,便开启了以后几千年的争执,运气学说是否为《黄帝内经素问》中的一个重要

组成部分也就成了问题。我们不在这里讨论运气 7 篇的真假问题。至少,可以由此看出,五运六气的传播发端是倡自王冰的。

在《重广补注黄帝内经》中,王冰历史上第一次对运气 7 篇进行了注解。细审其言,深邃处莫见其底,枢密处尽知其要,字斟句酌,大义微旨,义理环周,辞理秘密。诚如本人所言:冀乎究尾明首,寻注会经,开发童蒙,宣扬至理而已。而林亿所称,“太仆王冰笃好之,得先师所藏之卷,犹是三皇遗文,灿然可观。”

王冰在补注中,主要做了三个方面的工作:

一为训诂以明字义。古代字有六义,形声相兼,往有错简,鱼亥易淆,所以医书中难辨难识者常在。王冰注文简当,以明其义。例如:在《五运行大论》中对“黄帝坐明堂,始正天纲,临观八极,考建五常”之注云:明堂,布政宫也。八极,八方目极之所也。考,谓考校。建,谓建立也。五常,谓五气行天地之气中也。”这样,使原文的意义就比较明白,字义畅达,简明扼要。还如:在《天元纪大论》中对“太虚寥廓,肇基化元,万物资始,五运终天”之注云:太虚谓空玄之境,真气之所充,神明之宫府也,真气精微,无远不至,故能为生化之本始,运气之真元矣。肇,始也。基,本也。五运,谓木火土金水运也。终天,谓一岁三百六十五日四分之一也。终始更代,周而复始也。言五运更统于太虚,四时随部而迁复,六气分居而异主,万物因之以化生。非曰自然,其谁能始,故曰:万物资始。易曰:大哉乾元,万物资始,乃统天。云行雨施,品物流形。孔子曰:天何言哉,四时行焉,百物生焉,此其义也。”这不仅使原文之义昭示,且对原文的出处背景进行了说明,致使难辨难识之处成为易认易知。王冰以《易经》注解运气,从根本上揭示两者之间的源流关系是很有见地的。

二为整理以求统一。在王冰之前,医著世本较多,错误之处亦不少。有的篇目重复,前后不一;有的一篇重出,别为二名。有的脱简不书,而云世阙。这样给传世和阅读带来了困难。为此,王冰对

有关世本进行了统一的整理,正如他自己所说:“重《经合》而冠《针服》,并《方宜》而为《咳篇》,隔《虚实》而为《逆从》,合《经络》而为《论要》,节《皮部》而为《经络》,退《至数》以先《针》,诸如此流,不可胜数。”同时,“兼旧藏之卷,合八十一篇二十四卷,勒成一部”。这样,通过拾遗补缺,削繁存要,凡加之字,今古必分,使《素问》成为一部编目清楚、内容精当、理奥趣深、完整统一的传世之作。而运气7篇大论才得以保存及流传,运气学说的研究和发展才得以达到如此之规模。倘若没有王冰的工作及倡导,这一切都是无从谈起的。

三为借机以发挥。王冰对于运气学说的贡献,绝不仅限于文字学、训诂学等经学方面,更重要的是他在中医学所发挥的思想学说影响了以后发展方向和形成了一个学派。例如:他在《至真要大论》中,对于“诸寒之而热者取之阴,诸热之而寒者取之阳,所谓求其属也”的注文中说道:“言益火之源,以消阴翳,壮水之主,以制阳光。故曰求其属也。夫粗工偏浅,学未精深,以热攻寒,以寒疗热,治热未已,而冷疾以生。攻寒日深,而热病更起,热起而中寒尚在,寒生而热病不除,欲攻寒则惧热不前,欲疗热则思寒又止,进退交战,危亟已臻,岂知脏腑之源有寒热温凉之主哉,取心者不必齐以寒,但益心之阳,寒亦通行。强肾之阴,热之犹可。观斯之故,或治热以热,治寒以寒,万举万全。孰知其意,思方智极,理尽辞穷。呜呼!人之死者,岂谓命,不谓方士愚昧而杀之耶?”此言阴虚、阳虚之治法,的确开一大法门,为温补学派的产生奠定了重要的理论基础,在预防和治疗慢性虚病方面具有很高的学术价值和临床意义。

第四节 宋朝时期

《太医局诸科程文格》

《太医局诸科程文格》是宋朝考试医学制度的产物。《四库全书·医家类·目录索引》说：“宋时考试医学之制也。其命题有六，一曰墨义试，以记问之博。二曰脉义试，以察脉之精。三曰大义试，以天地之奥与脏腑之源。四曰论方试，以古人制佐辅之法。五曰假令试，以证候方治之宜。六曰运气试，以一岁阴阳客主与人生感应之理……有宋一代，于医学最为留意。”这是宋朝与科举同期考取医士的试题格式。本书共计9卷，其中每卷均有一道运气试题。由于运气考试出自官方，从政府角度给以支持，所以运气学说在宋朝便盛行一时，成为医者的必修之课和必考之试。现在能够看到的宋朝案卷，是从明永乐大典中所转录的。下将卷一之运气一道录之：

问：甲子年五运六气所在所宜处方为对？

对：太极未判之先，则名为混沌。既判之后，则气有阴阳。清阳上积以为天，浊阴下辟以为地。寒暑燥湿风火由是而布于穹窿，木火土金水于斯而列于磅礴。五运经横于气交，神宰制于橐籥。司天在泉者，即年辰而可考统运主气者，自支干而乃明，阳年则为于太过应阳道而常饶，阴年则为于不及阴道而常乏。或天与运符而谓天符，或岁与运会而谓之岁会，苟三合平治之年，为太一天符之纪，其年平和也。则德化政令及于物而应于人，或过灭也……今观甲子之年，甲为诸干之先，故天气始于甲。子为众支之首，故地气始于子。子甲相合，而岁纪始立。君臣答问而运方明。是岁也，上见少阴君火之司天，中行大宫之土运，下临阳明燥金之在泉。以阳干复过于阳支，两阳

相配,故为太过之年,经曰:阳年为太过,正此谓也。土运有余,名曰:厚阜之纪。经曰:厚阜之纪,是谓广化。厚德清静,顺长以盈,至阴内实,物化充成烟埃,蒙郁见于厚土。大雨时行,湿气乃用燥政,辟其化圆,其气丰,其政静,其令周备……其经足太阴阳明,其脏脾胃,其病腹满,四肢不举,大风迅至,邪伤脾也。详此之岁,乃同地者,温热化宜用温热之药,治其一岁之过愆,夫天气运动而不息则为之客,地气镇静而守位则为之主,左右间气以显于其间,上下加临而必于其内,且初之气,自癸亥年大寒节寅初一刻交入甲子年。初之气分终,六十日而有余。八十七刻半至春分日子丑时夜半止。上见太阳,寒水为之客,下临木位为之主,燥将去,寒乃始……民乃周密,关节禁固,腰椎痛,炎暑将起,中外疮疡,宜用甘热之药治其气尔。二之气,自春分节子中之左交入二之气分,终六十日而余八十七刻半,至小满日戌之后四刻止。上见厥阴风木为之客,下临君火为之主,阳气布,风乃行,春气以正万物应荣,寒气至民乃和,其病淋目瞑目赤,气郁于上而热,宜用辛凉之药,治其气尔。三之气,自小满节亥初一刻交入三之气分,终六十日而余八十七刻半,至大暑日酉正止。上见少阴君火为之客,下临火位为之主。天政布大火行,庶物蕃鲜,寒气时至,民病气厥心痛,寒热更作咳喘,目赤。宜用咸寒之药,治其气尔。四之气,自大暑节酉中之北,交入四之气分,终六十日而余八十七刻半,至秋分日未后四刻止。上见太阴湿土,为之客。下临土位,为之主。暑至,大雨时行,寒热互至,民病寒热,嗑干黄瘁,鼻饮发。宜用苦热之药,治其气尔。五之气,自秋分节申初一刻,交入五之气分,终六十日而余八十七刻半,至小雪日午正止,上见少阳相火为之客,下临金位为之主。畏火临暑反至阳乃化,万物乃生乃长乃荣乃康,其病温,宜用咸冷之药,治其气

尔。终之气，自小雪午中之右，交入终之气分，终六十日而余八十七刻半，至大寒日辰正之后四刻止。上见阳明，燥金为之客，下临水位，为之主。燥令行，火内格肿于上，咳喘甚，则血溢，寒气数举则雾翳，病生皮肤，内舍于胁下，连少腹而作寒中地将易也。宜用苦温之药，治其气尔……治甲子年五运六气，正一辅二奇方附子汤，附子为正味，辛甘温大热，有大毒……干姜，为辅，味辛温大热无毒，……术，为辅，味苦甘温无毒……”

这份试卷，从始至终，以六气为纲，节气为目，气候物候在其前，证候病候在其后，治用五味之治，方有附子之汤。诚如文末所言，“由是抑其运气，资其岁胜，折其郁发，先取化源，使暴过不生，苛疾不起，治六气之药，已布于前调一岁之方。”宋朝对于运气学说的重视，推动了中医基础理论发展和临床工作的开展，有宋一代的医学繁荣昌盛格局而随之形成。可见，政府对于一种学术的兴衰是具有非常重要作用的。

《三因极一病证方论》

《三因极一病证方论》是宋朝医学家陈无择所作。是书病证方论共计 18 卷，主要将病因分为 3 类，其说源于《金匱要略》。一者病因为内因，内伤于七情；二者病因为外因，外伤于六淫；三者病因为不内外因，房室饮食所伤。这个学说对于中医学的病因学说形成产生了极为重要的影响。然而，在这部著作中，陈无择又发表了《五运论》、《五运时气民病证治》、《六气叙论》等文章，论述了运气变化导致疾病产生的另一方面致病因素，同时还提出了有关的治疗方药。这些方药由于罗列组合可对 60 年一甲子的运气发病进行治疗，所以引起了之后许许多多医学家们的反对，成为人们批评、诽谤，乃至消灭运气学说的口实。因此，就有必要对这一方面进行详细的讨论，澄清事实，以正视听。

陈无择说：“夫五运六气乃天地阴阳运行之常道也，五运流行有太过不及之异，六气升降则有逆从胜复之差。凡不合于德化政令者则为变眚，皆能病人。”五运六气能病人，那么五运六气之变异逆从就会成为病因。所以，治病的前提就是要必先岁气，勿伐天和。然而，五运六气之致病，又不同于三因之致病。如果把三因之致病称为具体致病因素的话，运气之致病便可称为宏观致病因素。关于这一点，陈无择也说得很清楚。他说：“经云：‘六经波荡，五气倾移，不及太过及专胜兼并，所谓治化人之复，随人脏气虚而为病者，谓之时气。与夫感冒中伤天行疫类不同，前哲知夫天地有余不足戾之气，还以天道所生德味而平治之。经论昭然，人鲜留意，恐成湮没，故叙而纪之。”因此，陈无择氏根据时气（运气）致病的特点，提出了运气方药。

五运方面，他指出：“六壬六戊六甲六庚六丙岁，乃木火土金水太过，为五运先天。六丁六癸六乙六辛岁，乃木火土金水不及，为五运后天。民病所感治之，各以五味所胜调和，以平为期。”例如，以六壬年为例，凡六遇六壬年，发生之纪，岁木太过，风气流行，脾土受邪，民病殄泄，食减体重，烦冤，肠鸣，胁支痛，甚则忽忽喜怒，眩冒巅疾。为金所复，则反胁痛而吐，甚则冲阳绝者死。

苍术汤 治脾胃感风飧泄注下，肠鸣，腹满，四肢重滞，忽忽善怒，眩冒，巅晕，或左胁偏疼。

白茯苓 厚朴 白术 青皮 干姜 半夏 草果 炙草
右 咀 每服四钱 水盏半，姜三片，枣二枚，煎七分，去滓空心服。

实际上，这也就是见肝之病，知肝传脾，当先实脾的处方大法。由运知病，见脏出证，方从机发，药随证转。对于五运之治，陈无择氏采取生克制化之理，更相以平。所以，当由运而知其法，由证而知其方，由候而知其药。五运方药计有苓术汤、麦门冬汤、附子山茱萸

汤、牛膝木瓜汤、川连茯苓汤、苡蓉牛膝汤、黄芪茯苓汤、白术厚朴汤、紫菀汤、五味子汤等 10 组方剂。

六气方面，他指出：“凡六气数起于上而终于下，岁半之前，自大寒后，天气主之。岁半之后，自大暑后，地气主之。上下交互，气交主之。司气，以热用热，无犯司气。以寒用寒，无犯司气。以凉用凉，无犯司气。以温用温，无犯司气。用其主亦无犯，异主则少犯之，谓之四畏。若天气反时，可依时及时胜其主则可犯以平为期，不可太过也。”这里，陈无择提出了六气用药的四畏问题，其主旨是顺气而得，归于自然。例如，以辰戌之年为例：辰戌之岁，太阳司天，太阴在泉，气化运行先天。初之气，少阳相火加临厥阴风木。民病瘟疫身热头痛呕吐，肌腠疮疡。二之气，阳明燥金加临少阴君火。民病气郁中满。三之气，太阳寒水加临少阳相火。民病寒反热中，痈疽，注下，心热瞽闷。四之气，厥阴风木加临太阴湿土。风湿交争，民病肉痿，足痿，注下赤白。五之气，少阴君火加临阳明燥金。民病乃舒。终之气，太阴湿土加临太阳寒水。民病惨凄。治法宜用甘温以平水，酸苦以补火。抑其运气，挟其不胜。

静顺汤 治辰戌岁太阳司天太阴在泉，民病身热，头痛，呕吐，气郁，中满，瞽闷，少气，足痿，注下赤白，肌腠疮疡发为痈疽。

白茯苓 木瓜 附子 牛膝 防风 诃子 炙草 炮姜
右 咀 每服四钱，水盏半，煎七分，去滓空心服，其年自大寒至春分，宜去附子加枸杞五钱。自春分至小满依前入附子去枸杞。自小满至大暑，去附子、木瓜、干姜，加人参、枸杞、地榆、香白芷、生姜各三分。自大暑至秋分，依正方加石榴皮五钱。自秋分至小雪，依正方。自小雪至大寒，去牛膝，加当归、芍药、炒阿胶各三分。

对于六气之治，陈无择根据阴阳升降、在天在泉、上下有位、左右有纪、地理之应，提出以天气加临为胜为复、随气主治的大法。年

有主方,气有主证,方由气转,药以症生。六气方药计有静顺汤、审平汤、升明汤、化备汤、正阳汤、敷和汤等6组方剂。

陈无择搞出这运气方药,无非是要通过方药来进一步深化说明运气之理,里面还包括着加减变化以随证转,这还是体现了天人一体、人天相应、道法自然的思想和精神。陈氏无择能从如此宏大的复杂的运气之中,创造性地提出方药之对,确乎是难能可贵。后人的责任,应是在此基础之上,让这种方药更符合客观规律和更有效。如果以此为口实,罗列罪状,必置于死地而后快,那样就会在打苍蝇之时将被落苍蝇的人一同打死,在泼脏水之时把水盆里的小孩一起倒掉。是非不明,不亦悲乎!

第五节 金元时期

《注解伤寒论》

《伤寒杂病论》是西汉张仲景所作,他在序中说:“余宿尚方术,请事斯语。”对于数术之学问,给予肯定的回答,这在《中国八卦医学》中已经进行了详细的讨论。然而,应当看到,虽然《伤寒杂病论》没有直接论述运气问题,但是就其结构而言仍与运气一脉相承。所以,后世医家对于《伤寒论》的研究,遂形成运气之一学派。这里其首倡者则为金元医学家成无己。

成无己,金朝山东聊城人,其家为世儒医,所著《注解伤寒论》、《伤寒明理论》、《伤寒方论》大行于世。成无己在《注解伤寒论》中,将运气内容列入首卷,计有南政三阴六图、北政三阴六图、南政阴阳交四图、北政阴阳交四图、三阳上下加临补泻病证三图、三阴上下加临补泻病证三图、五运六气主病加临转移之图、运气图解、运气加临民病吉凶图、汗着棺墓总括歌、运气加临五图等有关内容。

对于脉与气候之间的对应关系给予讨论,利用图文结合的形式列述了运气疾病内容,认为:“若不明此法,如过渊问津,岂不愚乎。区区白首不能晓明也。况因旬月邪,仆故留入式之法,加临五运六气,三阴三阳标本南北之政,司天在泉,主病立成图局。易晓其义,又何不达于圣意哉。”所以,他在注解《伤寒论》之时,始终本于《内经》运气之旨,从大格局中讨论伤寒疾病变化的规律,运用卦义来探讨气候与证候之间的关系,成为利用运气理论阐明伤寒演变的第一人。

他在解释“五运六气主病加临转移之图”时说:“夫五运六气,主病阴阳虚实,无越此图。经曰:上,天也。下,地也。周天,谓天周也。五行之位,天垂六气,地而五行,天顺地而左回,地承天而东转。木运之后天气常余。余气不加,君火却退一步,加临相火之上。是以每五岁一位而右迁。故曰:左右周天余而复会。会,遇也。言天地之道,常五岁毕,则以余气迁加,复与五行座位再相会合而为岁法也。周天,谓天周地位,非周天之六气也。”他对于疾病的发生转归,认为是与运气的变迁有关系的。

对于运气加临民病吉凶,他说:“夫运气阴阳者,各有上下,相传不得。乃可从天令乎?于是立此图局,细述在前,分布十二经,令配合五运六气,虚实盛衰,或逆或顺,相行不和。自知民病吉凶,各有所归,对六十首图,周而复始,各随气运中明解利安愈凶吉,并生数相假,定其征验也。”同时,作一首歌:

金见丁辛火乙丁,丙己木火乙己并。
戊壬土水火丙己,水木元来号甲丁。
土水甲己从来道,金土丁壬汗似蒸。
木土丙辛之日差,火金乙己汗如倾。
水金甲戊言交汗,木火乙戊不差争。
土火乙庚疾大成,金木安康在丙庚。
金燥水寒中土湿,木风火热气和清。

此是加临安愈诀，莫与迷人取次轻。

这是成无己用来解释民病运气吉凶的歌诀。为什么他会在《伤寒杂病论》注解之前，专门论述运气对于疾病的影响呢？就是因为成无己深信运气学说对于《伤寒论》的产生具有重要作用，尤其是对脉法的影响则更为深刻。他说：“经曰：天地之气，胜复之作，不形于诊也。脉法曰：天地之变，无以脉诊，此之谓也。又曰：随气所在，期于左右。从其气则和，违其气则病。不当其位者病，迭移其位者病，失守其位者危，阴阳交者死。先立其年，以知其气，左右应见，然后乃可以言生死之逆顺也。凡三阴司天在泉，上下南北两政，或左或右，两手寸尺不相应，皆为脉沉下者。仰手而沉，复手则沉为浮，细为大者也。”同时，他还专门列表具体说明运气对于脉法之影响，可以说是不遗余力。

成无己开创了利用运气学说研究伤寒理论的先河，他把《伤寒论》放在一个更宏大更广袤的背景中进行研究，使之达到更高的层次。应该说成氏是为《伤寒论》运气学派的奠基人，他不仅推动了伤寒论的理论发展，而且还推动了运气学说的实际应用，对于两个学科的交叉融合做出了重要的贡献。

《医学启源》

《医学启源》是金朝易州张元素先生所作，据说此为“以教门生”之用。卷首有同代张吉甫序言云：“洁古治病，不用古方，当时目之曰神医。暇日辑《素问》五运六气，《内经》治要，《本草》药性，名曰《医学启源》，以教门生，及有《医方》三十卷传于世。”由于张元素之子弟都是很有影响的医学家，如李杲、王洁古等，所以此书就成为世人所重的版本。是书分为上中下3卷，运气内容占有较大比重。张元素不仅继承了前人运气研究的成就，而且在运气于药学方面的应用有所发挥，这对后世的本草学发展产生了重要的影响。

他在《医学启源·上卷》中对“五郁之病”论述时说：“木郁之病，肝酸（木风）。火郁之病，心苦（火暑）。土郁之病，脾甘（土湿）。金郁之病，肺辛（金燥）。水郁之病，肾咸（水寒）……五运之政，犹权衡也。高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之，此生长化收藏之理也，失常则天地四塞也。”关于五郁之病，《内经》论之已详，元素对其五郁之治法，亦有注解发挥。如木郁条云：故民病当胃脘而痛，四肢两胁，咽鬲不通，饮食不下，甚则耳鸣眩转，目不识人，善暴僵仆，筋骨强直不用，卒倒而无知也。经曰：木郁达之，谓吐令其调达也。”肝病之症，病机在郁，其气当畅达为要，否则气机郁滞，横逆则犯胃，则民病当胃脘而痛，上逆则耳鸣眩运，善暴僵仆。就其治法则需调达气机。调者，调其不调者也。木火土金水五运运用之要旨，就是求得升降动静变化之平衡。此可谓得《内经》之心法，运气之妙旨。元素在继承前人成就的同时，结合自己长期临床经验，将运气学说有机地融合在疾病论治之中，取得了超越古人的成功。

“六气主治要法”是《医学启源》运气内容的重要章节。元素驭繁执简，将六气的辖治时间、病发症状及有关治法并列，后有方药备察。如他所言初之气，“大寒丑上，初之气，自大寒至春分，厥阴风木之位，一阳用事，其气微。故曰：少阳得甲子元头，常以大寒初交之气，分以六周甲子，以应六气下。十二月，正月，二月少阳，三阳三阴亦同。”对此他注解云：“初之气为病，多发咳嗽、风痰、风厥、涎潮，痹塞口歪，半身不遂，失音，风癲，风中妇人，胃中留饮，脐腹微痛，呕逆恶心，旋运惊悸，阳狂心风，搐搦颤掉。初之气依《内经》在上者宜吐，在下者宜下。”而他在以后“六气方治·风”中，则罗列有关方剂以明其治，如防风通圣散、灵砂丹、神仙换骨丹、不换金丹、花蛇续命汤、加减冲和汤、防风天麻散、祛风丸、大通圣白花蛇散、活命金丹、至宝丹、牛黄通膈汤等。其后他又在“用药备旨·药类法象”中根据药物气味厚薄升降浮沉补泻之法以明其用，“风升生”中

将味之薄者阴中之阳的药物归纳于下：防风，升麻，柴胡，葛根，威灵仙，细辛，独活，白芷，牛蒡子，桔梗，蒿本，川芎，蔓荆子，秦艽，天麻，麻黄，荆芥，薄荷，前胡等。足见元素在运气方面是自成一统且独有心法的。

他在“治法纲要”中，对于五运之治有一个很好的发挥。元素说：“失常之理，则天地四时之气，无所运行。故动必有静，胜必有复，乃天地阴阳之道也。以热治热，经曰：病气热甚，而与寒药交争，则寒药难下，故反热服，顺其病势，热势即休，寒性乃发，病热除愈，则如承气汤寒药，反热服之者是也。病寒亦同法也。凡治病，必求其所在，病在上者治其上，在下者治其下，故中外脏腑经络皆然。病气热，则除其热；病气寒，则退其寒，六气同法。泻实补虚，除邪养正，平则守常，医之道也。”这样，“五运之政，犹权衡也”之经义，得到进一步的深化，并更易被人们所理解。

张元素在运气方面的突出贡献还是表现在药物制方之法上。他把《素问·至真要大论》诸气在泉之法作为五行制方生克法，并以当归拈痛汤及半夏天麻汤为例进行说明。文云：“夫木火土金水，此制方相生相克之法也，老于医者能之。

风 制法：肝、木、酸，春生之道也，失常则病矣。风淫于内，治以辛凉，佐以苦辛，以甘缓之，以辛散之。

暑 制法：心、火、苦，夏长之道也，失常则病矣，热淫于内，治以咸寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦发之。

湿 制法：脾、土、甘，中央化成之道也。失常则病矣。湿淫于内，治以苦热，佐以咸淡，以苦燥之，以淡泄之。

燥 制法：肺、金、辛，秋收之道也。失常则病矣。燥淫于内，治以苦温，佐以甘辛，以辛润之，以苦下之。

寒 制法：肾、水、咸，冬藏之道也。失常则病矣。寒淫于内，治以甘热，佐以苦辛，以辛散之，以苦坚之。”

他认为,五味是五脏之本,四时的变化,五行的化生,都要顺其自然规律,否则就要发生疾病。而设法,就是要制其乱。例如风淫于内,即是指肝木失常,火随而炽,所以要治以辛凉,是为辛金克其木,凉水沃其火。这样,就把六气之治与五脏之治相结合,将运气之法与制方之法相结合,同时参以生克之制来处方用药,达到一个很高的境界。因此,张元素做为中国金元时期易水学派的开山,在临床治疗中取得明显的疗效,是与他对于五运六气学说精于研究和勤于实践所分不开的。当然,不可否认,在张元素的运气学说研究中受到了刘完素的影响和启发,并从中吸取了有益的东西。但是,两者之间对于运气研究的着眼点不一,可以说是各有千秋,各具特色,而并驾齐驱。

《河间六书》

《河间六书》是金元著名医学家刘完素所著。完素字守真,为河间学派的创始人,以主张火热论、善治火热病证而闻名于世。他的思想理论源于五运六气,成为病机学说阐发而最有力者。完素在《素问·玄机原病式》中说:“识病之病,以其病气归于五运六气之化,明可见矣。”他不仅扩大了病机所涵盖的病种,而且创造性地提出“诸涩枯涸,干劲皴揭,皆属于燥”这一病机,丰富和充实了病机十九条的内容。刘完素可以说是全面运用五运六气学说进行病机分析的第一人。《四库全书目录》云:“刘完素。……是书因《素问·至真要大论》详言五运六气盛衰胜复之理,而以病机十九条附于篇末,乃于十九条中采一百七十六字,演为二百七十七字以为纲领,而反复辩论以申之,凡二万余言。”由此可知,并非虚言。

刘完素之所谓五运主病,是言“诸风掉眩,皆属肝木。诸痛痒疮疡,皆属心火。诸湿肿满,皆属脾土。诸气愤郁病痿,皆属肺金。诸寒收引,皆属肾水。”这五运之为病,与病机十九条的五运之为病,

大旨相同,而其具体则稍有区别。另外,刘完素又把五行的归属全并于内。如此,则把病机分类的纲,统一到五运之气上来了。同样,他也把六气之为病做了同样处理。“诸暴强直,支痛软戾,里急筋缩,皆属于风。诸病喘呕吐酸,暴注下迫,转筋,小便浑浊,腹胀大,鼓之如鼓,痈疽疡疹,瘤气结核,吐下,霍乱,瞽郁,肿胀,鼻塞,衄衄,血溢,血泄,淋闭,身热恶寒,战栗惊惑,悲笑谵妄,衄血汗,皆属于热。诸痉强直,积饮,痞隔中满,霍乱,吐下,体重,浮肿,肉如泥,按之不起,皆属于湿。诸热瞽瘵,暴哑,冒昧,躁扰,狂越,骂詈,惊骇,浮肿疼疫,气逆冲上,禁栗如丧神守,噎呕,疮疡,喉痹,耳鸣及聋,呕涌溢,食不下,目昧不明,暴注润瘵,暴病暴死,皆属于火。诸涩枯涸,干劲皴揭,皆属于燥。诸病上下所出,水液澄澈清冷,痼疝气,坚痞腹满,急痛,下利清白,食已不饥,吐利腥秽,屈伸不便,厥逆禁固,皆属于寒。”这里,他不仅扩大了原来的病种,同时还补充了有关病燥的病机及其症状。

刘完素在其《气宜论》中,非常详细地论述了运气学说病机之所重,治法之所在,六气之所宜。他说:“治病必明六气分治,五味五色所主,五脏所宜,五行之运行数,六气之临御化,然后明阴阳三才之数,故数之可数者,人中之阴阳也,然所含之数可得见也。夫阴阳者,数之可十,推之可万,故于天地阴阳者,不以数推,以象之谓也……是以将前三数与大象俱明,始终之六气,所司之高下,在泉浅深之胜复,左右之间气同与不同,三纪太过不及之理,故可分天地之化产,民病之所宜矣……是以六气上司九宫,中司九元,下司九宜,三数俱明,各分主客,胜复淫治,克伐主病,岁物气味之厚薄,故经所谓气味有厚薄,性用有躁静,治保有多少,力化有浅深。故少阳在泉,寒毒不生。太阳有泉,热毒不生。少阴在泉,寒毒不生。太阴在泉,燥毒不生。故其气专,其味正。此所天化地产,故天地气合,气合则六节分而万物化生矣。经所谓谨候气宜,无失病机。病机者,

寒暑燥湿风,金木水火土,万病悉自此而生矣。故谨察病机之本,得治之要者,乃能愈疾。亦常有不明六气五行之所宜,气味之厚薄,所用人身之病之所由,而能必获其效者少矣哉。”刘完素把运气与病机密切地联系在一起,并将此提高到一个新的认识水平,从而有力地推进了病机学说和运气学说的发展,其重要贡献是永彪史册的。

在运气学说之中,脉学研究被历代医学家和运气学家所倚重。由于运气的变化,从而引起人身脉象的变化,并形成所谓的南北政,对于运气学来说确乎是一个难点和热点。刘完素提出了六步主位平脉,详细地论述了六气与脉象之间的对应关系。他说:“初之气,自大寒日至春分……正月二月也,脉乍大乍小,乍短乍长,时物及风木之象也。二之气,春分至小满……脉弦也。三之气,小满日至大暑,脉洪大而长,天气万物,人脉与造化同。四之气,大暑日至秋分……时湿土盛,……故脉虽大长而力缓不能紧也。至秋后气衰,寒冷乍闭,故虽微细而力紧也。五之气,秋分日以至小雪,脉紧细而微。终之气,小雪日以至大寒……故脉沉短而反有力,敦厚而如石也。凡四时六位,平脉太过,则时气有余而为病,如春弦太过则风为病。不及者,气衰而为病,盖四时脉微见为平,此言过微也。秋脉微而夏脉洪之类也。若反见他脉者,他气有余而来为病也。如迟为寒而数为热之类也。”由此而知,刘完素对于运气脉学也是深得临床之心法。

刘完素在运气学方面的成就,虽然不及他在火热论的研究方面出名,但是,他之所以在火热论方面能够独树一帜,就是因为刘完素深究运气病机之学,否则他不会取得这么崇高的成就的。从刘完素之学发展的历史也可以知道,运气之学乃是中医基础中的基础,是中医药及针灸诸学问的源头之学。不求学之初,而求学之末,古今可求得真学者,可谓几稀也夫。

《儒门事亲》

《儒门事亲》为元朝攻邪派的著名代表张子和所作, 共计 15 卷。张子和以攻邪立论, 所著汗吐下三法不同凡响, 在中国医学史上具有重要的位置。世人多知子和之三法, 其言曰:“ 处之者三, 出之者亦三也。诸风寒之邪, 结搏皮肤之间, 藏于经络之内, 留而不去, 或发疼痛走注, 麻痹不仁, 及四肢肿痒拘挛, 可汗而出之。风痰宿食, 在膈或上脘, 可涌而出之; 寒湿固冷, 热客下焦, 在下之病, 可泄而出之。至其统论诸药, 则曰: 辛甘淡三味为阳, 酸苦咸三味为阴。辛甘发散, 淡渗泄, 酸苦咸涌泄。发散者归于汗, 涌者归于吐, 泄者归于下, 渗为解表归于汗, 泄为利小溲归于下, 殊不言补, 乃言圣人只有三法, 无第四法也。且予之三法, 能兼众法。”然虽只知子和有此三法, 而不知此三法是与运气学说密切相关。

张子和所言三法, 与六气之为病的治法相融为一体, 形成富有特色的运气攻邪之治法。《儒门事亲》说:“ 大寒子上初之气。初之气, 为病多发咳嗽, 风痰, ……初之气病, 宜以瓜蒂散主之。春分卯上二之气, 二之气, 为病多发病, ……三之气, 宜以清凉, 上温下养。不宜用巴豆丸下之。大暑未上四之气, 四之气, 为病多发暑气, 头痛身热, ……四之气, 宜渗泄, 五苓散之类。秋分酉上五之气, 五之气, 为病多发喘息, 呕逆, ……五之气病, 宜以大小柴胡汤, 宜解治表里之类。小雪亥上终之气, 终之气, 为病多发风痰, 风寒, ……终之气病, 宜破积发汗之类。”纵观六气之治, 多以汗吐下三法之为法, 其实这也反映了张子和“ 先论攻其邪, 邪去而元气自复 ”的攻邪已病的学术思想。

另外, 在五运之病的治法中, 张子和同样表达了这种观点。例如, 他说:“ 诸风掉眩, 皆属于肝木, 主动。治法曰, 达者, 吐也。其高者因而越之, 可刺大敦, 灸亦同。诸痛痒疡, 皆属于心火。治法曰:

热者汗之,令其疏散也。可刺少冲。灸之亦同。诸湿肿满,皆属于脾土。治法曰,夺者,泻也。分阴阳利水道,可刺隐白。灸亦同。诸气愤郁,皆属于肺金。治法曰:清者,清膈,利小便解表。可刺少商,灸亦同。诸寒收引,皆属于肾水。治法曰:折之。谓抑之制其冲逆。可刺涌泉。灸亦同。”由此可见,张子和对于三法之治,可谓不遗余力而推行之。从运气学说的观点来看,必先岁气,勿伐天和,是治法之首务及基础。邪自外来,自由外去。病自内生,自由内安。顺乎自然,道法于天,乃是治法之治的上乘功夫。三法者,自有其独到之处,且张子和精研深透于此,非泛泛之辈可言,故其用三法兼该诸法。然后世之人,所效用三法者,鲜有人达此境界,常有东施效颦之累,反致使三法晦而不彰。故运气之治,当有是气则有是治,上之下之,左之右之,升之降之,因于天者从天而治,因于地者从地而治,因于人者从人而治。所以,对于三法,有是症则用是法,不必胶柱刻舟。

同样,对于六淫之治,张子和也是持有相同的看法。例如:“风治法 风淫于内,治以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,以辛散之。防风通圣散、天麻散、防风汤、祛风汤、小续命汤、消风散、排风汤。”虽然他也是应用在泉六淫之治,但是其宣扬之重点,依然是三法之治。这不仅风治法如此,其他的暑治法、湿治法、火治法、燥治法、寒治法亦复如此。张子和的汗吐下三法,是出乎运气而别乎运气,源于实践,自有心法,他确为善学善用运气之学者也。

《东垣十书》

《东垣十书》是宋金时期医学家李杲及有关人员所著,是书共计20卷,其中《辨惑论》3卷,《脾胃论》3卷,《兰室秘藏》3卷为李杲之作,较为全面地反映了李氏的内伤学说。李杲从学于张元素,师承其脏腑辨证及运气学说的精髓,首创提出“内伤脾胃,百病由

生”的理论，成为补土派的开山祖师。

李杲认为气之不足是疾病产生的原因，而脾胃损伤又是气之不足的原因。脾胃是元气之本，元气是人体之本。脾胃损伤则元气虚衰，而元气虚衰则疾病滋生。诚如李杲所说：“真气又名元气，乃先身生之精气也，非胃气不能滋之。”夫元气，谷气，营气，卫气，生发诸阳之气，此数者，皆饮食入胃上行，胃气之异名，其实一也。”“脾胃之气既伤，而元气亦不能充，而诸病之所由生也。”李杲的脾胃论，在五脏之中突出脾胃的升降枢纽作用，在升降之中突出元气的生发益阳作用，并由此形成以补中益气汤为系列和机制的升阳泻火法度。在诸病发生中，李杲提出脾胃为主的内伤学说，其基点就是建立在“土为万物之母”之说上。

补土派的产生与发展，促进了内伤学说的研究，在中国传统医学史上形成了与外感学说相辉映的内伤学派。这对于中医临床工作的丰富、发展做出了极为重要的贡献。然而，李杲的脾胃论，不是从天上凭空掉下来的，而是从运气学说的基础上产生出来的。可以说，没有运气学说之根，是不会有脾胃论之果的。

他在《阴阳寿夭论》中说：“五常政大论云：阴精所奉，其人寿。阳精所降，其人夭。夫阴精所奉者，上奉于阳，谓春夏生长之气也。阳精所降者，下降于阴，谓秋冬收藏之气也。且如天地之伏阴，其精遇而变动升腾于上，即曰生发之气，升极而浮，即曰蕃秀之气，此六气右迁于天，乃天之清阳也。阳主生故寿。天之元阳，其精遇秋而退降坠于下，乃为收敛殒杀之气，降极而沉，是为闭藏之气。此五运左迁入地，乃地之浊阴也。阴主杀故夭。根于外者名曰气立，气止则化绝，根于内者名曰神机。神去则机息，皆不升而降也。地气者，人之脾胃也。脾主五脏之气，肾主五脏之精，皆上奉于天。二者俱主生化以奉升浮，是知春生夏长，皆从胃中出也。故动止饮食，各得其所，必清必净，不令损胃之元气，下乘肾肝，及行秋冬殒杀之令，

则亦合于天数耳。”所以，李杲基于这种认识，故对于脾胃给予格外的重视，并认为脾胃是升降的枢纽，主于五脏之气。他说：“盖胃为水谷之海，饮食入胃，而精气先输脾归肺，上行春夏之令，以滋养周身，乃清气为天者也；升已而下输膀胱，行秋冬之令，为传化糟粕，转味而出，乃浊阴为地者也。”这种升清降浊作用，实际上就是脾胃功能表现，也是长夏之气相合于人体的体现，也是六气右迁于天、五运左迁于地的结果。

李杲的脾胃论，其核心内容就是气火失调和升降失调。气火失调是指元气与阴火相互制约的关系失调。他说：“火与气，势不两立，故《内经》曰：‘壮火食气，气食少火，少火主气，壮火散气。’元气不足而心火独盛，心火者，阴火也，起于下焦，其系系于心，心不主令，相火代之；相火，下焦包络之火，元气之贼也，火与元气不两立，一胜则负。”元气与阴火，相互对立且相互制约。元气充盛，则心火收潜。元气衰败，则心火独盛。火之收潜，是为少火，为生气之源而气之充沛。火之独盛，是为壮火，为元气之贼而气之衰散。由于气之虚衰，故而下流于肾，从而使阴火得以乘其土位，从而产生了一系列的病变病候。升降失调是指脾胃升清降浊的功能失调。《内经》所言：“清阳出上窍，浊阴出下窍；清阳发腠理，浊阴走五脏；清阳实四肢，浊阴归六腑。”这种阴阳清浊的升降分流，取决于脾胃枢纽作用的发挥。而脾胃如果为阴火所乘，则谷气闭塞而下流，即清气不升，浊阴不降，从而导致九窍为之不利的内伤病变。李杲的脾胃论之运气基础，就是六气右迁于天、五运左迁于地的气运运动失调，反映到人身上就是脾胃升降运动失调。关于这一点，他在《气运衰旺说》中讲得就更为清楚：

此天地互为体用之四说，而察病之神机。

湿胃化，热小肠长，风胆生，皆陷下不足，先补则黄芪、人参、甘草、当归身、柴胡、升麻、乃辛甘发散、以助春夏生长之用

也。

土脾形、火心神，木肝血，皆火盛上乘生长之气，后泻则甘草枝子之甘寒、泻火，刑于肺而逆于胸中，伤气者也。黄芩之苦寒，以泻胸中之热，喘气上奔者也。红花以破恶血，已用黄芩大补肾火益肺之气泻血中火燥者也。

寒膀胱藏气，燥大肠收气，皆大旺，后泻则黄芪之甘温，止自汗，实表虚，使不受寒邪。当归之辛温，能润燥，更加桃仁以通幽门闭塞，利其阴路，除大便之难燥者也。

肾火精，金肺气，皆虚衰不足，先补则黄柏之苦寒，除湿热为痿，乘于肾，救足膝无力，亦除阴汗阴痿而益精。甘草枝子黄芩补肺气泄阴火之下行，肺苦气上逆，急食苦以泄之也。

此初夏热中常之法也，非权也。权者，临病制宜之谓也。

此之所言，乃是补中益气汤立方之宗旨，亦是天地气运体用之解说。从此可以看出，从病机、从立论、从处方都是以运气之说做为基础，李杲深得生化制克枢纽之奥秘，所以自成一家之言而风行于世传诵于后。因此，脾胃论渊源有自，验之临床，信而有征。“夫五运之政，犹权衡也”，李杲可谓深得三昧。他在《亢则害承乃制论》中说：“予读《内经·六微旨论》，至于亢则害，承乃制。喟然叹曰：至哉其造化之枢纽乎？王太仆发之于前，刘河间阐之于后。圣人之蕴殆靡遗矣。然学者尚不能释然，得不犹有未悉之旨也与？谨按《内经》，帝曰：愿闻地理之应六节，气位何如？岐伯曰：显明之右，君火之位也。君火之右，退行一步，相火治之；复行一步，土气治之；复行一步，金气治之，复行一步，水气治之。复行一步，木气治之。复行一步，君火治之。相火之下，水气承之。水位之下，土气承之。土位之下，风气承之。风位之下，金气承之。金位之下，火气承之。君火之下，阴精承之。帝曰：何也？岐伯曰：亢则害，承乃制，制则生化。外列盛衰，害

则败乱，生化大病。尝观夫阴阳五行之在天地间也，高者抑之，下者举之，强者折之，弱者济之，盖莫或使然，而自不能不然也。不如则高者愈高，下者愈下，强者愈强，弱者愈弱，而乖乱之政日以极矣，天地其能位乎？虽然高与下也，弱与强也，亦莫或使然，而自不能不然也。故易也者，造化之不可常也，惟其不可常，故神化莫能以测，莫测故不息也。可常则息矣。亢则害承乃制者，其莫或使然而自不能不然者与？”所以说，李杲运用运气学说创立脾胃论，取得了举世的成就和良好的临床效果，绝不是偶然的。

《丹溪心法》

《丹溪心法》是元代著名医学家朱震亨之子弟所据其理论及其临床经验汇集而成。因朱氏世居县之丹溪，后人因此称为丹溪翁。《四库全书·医家类》说：“元朱震亨，字彦修，金华人，受业于罗知悌，得刘守真之传，其说谓阳易动，阴易亏，独重滋阴降火，创为阳常有余、阴常不足之论。”他在杂病的治疗方面，重视辨证论治，尤其是六郁之治，独创心法。至此，医之为书，至是始备；医之为道，至是始明。朱丹溪反对局方妄用辛燥的时弊，善用滋阴降火之剂，成为金元四大家滋阴派的领袖人物。

朱丹溪原习举子业，在八华山跟随许谦研究理学，因此对于医者认为是格物致知之一事。所以在很多方面是明其理而畅其言。他的学说，据称是由观察天象而来。他说：“天地为万物父母，天大也为阳，而运于地之外；地居于天之中为阴，天之大气举之。日实也，亦属阳，而运于月之外；月缺也，属阴，稟日之光以为光明者也。”这是讲太阳常大而有余，月球虽圆而易亏，故阳长有余而阴长不足。反映到人身上，同样也是如此。他说：“人身之阴气，其消长视月之盈缺。故人之生也，男子十六岁而精通，女子十四而经行，是有形之后，犹有待于乳哺水谷以养，阴气始成，而可

与阳气为配，以能成人而为人之父母。古人必近三十二十而后嫁，可见阴气之难于成，而古人之善于摄养也。《礼记》注曰：‘惟五十然后养阴’。《内经》曰：‘年至四十，阴气自半，而起居衰矣。’又曰：‘男子六十四岁而精绝，女子四十九岁而经断。夫以阴气之成，止供给得三十年之视听言动，已先亏矣。人之情欲无涯，此难成易亏之阴气，若之何而可以供给也。《经》曰：‘阳者，天气也，主外。阴者，地气也，主内。故阳道实，阴道虚。’又曰：‘至阴虚，天气绝；至阳盛，地气不足。’观虚与盛之所在，非吾之过论。主闭藏者，肾也。司疏泄者，肝也。二脏皆有相火，而其系上属于心。心，君火也，为物所感则易动，心动则相火亦动，动则精自走，相火合然而起，虽不交会，亦暗流而疏泄矣。”故而他把阳之有余在人身是为相火妄动，而阴之不足在人身是为阴精难养。诚如其分析所言：“具于人者，寄于肝肾二部，肝属木而肾属水也。胆者，肝之府；膀胱者，肾之府；心包络者，肾之配；三焦以三焦言，而下焦司肝肾之分，皆阴而下也。天非此火，不能生物。人非此火，不能有生。肝肾之阴，悉具相火，人而同乎天也。”

综上所述，朱氏对于阴火之解释，是承续了先代医学家的成就，尤其是李杲、刘完素、张从政诸家的学说。但其根本仍然是继承了《内经》的关于太极阴阳理学理论。所以，朱丹溪的学说，是与《内经》运气理论一脉相承的。

朱氏对于运气的研究是极为深透的，尤其是在病机论治方面可以说是独树一帜。他说：“邪气各有所属也，当穷其要于前。治法各有所归也，当防其差于后。盖治病之要，以穷其所属为先，先苟不知法之所归，未免于无差耳。故疾病之生不胜其众，要其所属，不出五运六气而已。诚能于此审察而得其要，然后为之治，又必使之各应于运气之宜，而不至有一毫差误之失，若然则治病求其属之道，

庶乎其无愧矣。至真要大论曰：审察病机，无失气宜，意蕴诸此。尝谓医道有一言而可以尽其要者，运气也……夫惟病机之察，虽曰既审，而治病之施，亦不可不详。故必列阴阳于疑似之间，辨标本于隐微之际，有无之殊者，求其有无之所以殊，虚实之异者，责其虚实之所以异，为汗吐下，投其所当投；寒热温凉，用其所当用，或逆之以制其微，或从之以导其甚，上焉以远司气之犯，中焉以辨岁运之化，下焉以审南北之宜，使大小适中，先后合度，以是为治。’这里，朱氏所讲五运六气，即是病机之所在。所以丹溪论治，其病归属，首观病机气宜之理，辨其脏腑气血痰食郁滞，杂病之治方走向全面而形成系统。

对于运气之学，丹溪在六郁方面有所发挥。他在《亢则害，承乃制》一文中，全面地阐述了六郁产生的机制。文曰：“气之来也，既以极而成灾，则气之乘也，必在复而得平。物极则反，理之自然也。大抵寒暑燥湿风火之气，木火土金水之形，亢极则所以害其物，承则所以制其极。然则极而成灾，复而得平，气运之妙，灼然而明矣。此亢则害承乃制之意。原夫天地阴阳之机，寒极生热，热极生寒，鬼神不测，有以斡旋制于其间也……以至太阴抽至为雷霆，骤注烈风，厥阴抽至为风生，终为肃，阳明所至为散温，少阴抽至为热生，中为寒，岂非亢为害则承乃制者与？……曷以水发而雹雪，土发而骤飘，木发而毁折，金发而清明，火发而曛昧，此皆郁极而乃发以承所亢之意也。呜呼！通天地人曰儒，医家者流，岂止治疾而已。当思其不明天地之理，不足以为医工之语。”为此，朱氏在此病机的基础之上，创立了治疗六郁的越鞠丸。丹溪翁可谓善学运气而善用运气者矣。

第六节 明朝时期

《医学纲目》

《医学纲目》为楼英所撰。是书对于《素问》运气 7 篇大论给予了详尽的发挥,使人们对于经旨从更深的层次上进行理解。分析缕细,探幽索微,化复杂于简单,理深奥于浅显,令世人望而却步的 7 篇运气大论通过楼英的发明经旨,变得易读易懂。

楼英的《医学纲目》,分别对《天元纪大论》,《五运行大论》,《六微旨大论》,《六元正纪大论》,《至真要大论》等运气大论进行了诠释说明,辨疑解难。例如,他对于变化盛衰的发明:“《按天元纪大论》:天有五行节,乃论五运六气之端,变化盛虚之始也。五运者,地之木火土金水,治政合于内者也。三阴三阳者,天之风热湿燥寒,治政合于外也。帝问五运相袭而治者,其与三阴三阳外治之候如何。合之鬼臾区答以五运阴阳之治,乃天地之道,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。故其治也,物生谓之化,物极谓之变,阴阳莫测之谓神,神用无方谓之圣,其变化神圣谓之用,在天则为风热湿燥寒三阴三阳之气,在地则风之气为木,热之气为火,湿之气为土,燥之气为金,寒之气为水,而成五运之形。故在天之形与地相感而万物育,以为物生物化也……天上之气有多少,地下之形有盛衰,故天上多少之气,与地下盛衰之形相召,而损益彰以为物极之变也。其气之多,与形之盛相召者益,益为变之盛也。气之少,与形之衰相召者损,损为变之虚也。盖物生之化者,天地之常气,在五运曰平气,在六气曰常化也。物极之变者,天地之变气,在五运曰太过不及,在六气曰淫胜反胜相胜也。其变之盛者,则五运之太过,六气之淫胜也。其变化之虚者,则五运之不及、六气之反胜相胜也。

凡此五运六气,所谓变化盛衰,经之后篇,千言万语,皆所以反复发明此四者,学者当潜心以究之也。”何者为盛,何者为衰,何者为变,何者为化,而在五运六气上表现是如何的,讲得是一清二楚,明明白白。

还如,对于对化齐化正化的认识,楼英提出了自己的见解。他说:“按五运行大论黄帝坐明堂至愿闻其始节,乃复诊前篇五运六气所化阴阳之义也。其论五天之象,所经星宿为运气之化,皆干与支同属者,连位者,齐化也。土主甲己及丑未之上,太阴主之者,天之气,经于心尾己分之象,而心尾者甲地,己分者中宫,故甲与丑连位,己与未同属,齐化湿土也。金主乙庚及卯酉之上,阳明主之者,素天之气,经于亢氏乙地,昂毕庚地,故乙与卯同属,齐化燥金也。火水主丙辛及辰戌之上,太阳主之者,元天之气,经于张翼娄胃之象,而张翼者丙地,娄胃者辛地,故丙与辰连位,辛与戌连位,齐化寒水也……干之甲乙属木,位于东。丙丁属火,位于南。庚辛属金,位于西。壬癸属水,位于北。戊己属土,位于中宫。支之寅卯配甲乙,巳午配丙丁,申酉配庚辛,亥子配壬癸。辰位东南,未位西南,戌位西北,丑位东北为四维,配戊己,故甲乙寅卯同属木,丙丁巳午同属火,戊己辰戌丑未同属土,庚辛申酉同属金,壬癸亥子同属水也……其五天之象,所经星宿分野,独当五运之干位,不及六气之支位者,盖干之与支,即木根本与枝叶,经言干则支在其中矣。故其化皆干与支之同属者,连位齐化者,是根本枝叶同化者也。或曰:近世独以五运之化,为出五天之象,六气之化,不言五天之象,但将正化对化立说,以土正化于未,对化于丑;金正化于酉,对化于卯;水正化于戌,对化于辰;木正化于亥,对化于巳;君火正于午,对化于子;相火正化于寅,对化于申,又以未酉戌亥寅午之正化为实,无胜复,丑卯辰巳子申之对化为虚,有胜复。今子所释经文,一以运气之化,皆出五天之气,与彼说异者,何也。曰:经旨皎如明月,好事者凿

此正化对化之说也。谨按经文帝悉陈五运之干,六气之支,一并设问,非独问五运不及六气也,岐伯之答,亦以五运之干,六气之支,非独答五运,而分出六支不答也。今何为不究经旨,擅将运气分作二义,妄撰正化对化异说,上乱圣经,下惑后学,而作轩岐之罪人也。”因此,他对正化对化的概念不以为然。

另外,楼英对于前辈医学家的研究,也从不盲从,而是择其善者而从之,其不善者而改之。例如,在湿土于五行六气之间位置问题上,他说:“天气以风暑湿火燥寒为序,而湿居火前。地气以木火土金水为序,而土居火后。夫湿土一气,其位不同,何也。曰:在天为气,故天以三阴三阳为序。在地成形,故地以五行之形相生为序。其以气之多少为序者,从少渐多,则阴之序始厥阴,厥阴者,一阴也;次少阴,少阴者,二阴也;终太阴,太阴者,三阴也。阳之序始少阳,少阳者,一阳也;次阳明,阳明者,二阳也;终太阳,太阳者,三阳也。此则天气以阴阳之多少为序,而湿居火前也。其以形之相生为序者,生生不已,则其气始于木之气,木生火,故君火为二之气,相火为三之气。火生土,故土为四之气,土生金,故金为五之气,金生水,故水为终之气而复生木,此则地气以五行之相生为序,而土居火后也。王太仆以少阳次太阳,陈无择以湿土生相火,可谓不究经旨矣。”故而可知楼英之于运气学问,是孜孜以求其真的。

楼英的《医学纲目》,对于运气学说的推广解难产生了一定的影响,尤其是在有些基本概念方面发挥得非常突出。这对于探讨研究运气理论,发皇经旨奥义,推动中医基础发展起到了重要的作用。

《医学正传》

《医学正传》为浙江义乌虞抟所作,全书共计8卷。虞抟传丹溪

之学，然又能吸取众家之长，并能结合自己的临床经验而融为一体。在运气学说方面，他既反对以运气推算病证决定治法，又对运气的有关内容进行了讨论。其中，他对于六淫之邪的解释，结合《左传》中关于阴阳风雨晦明内容，进行了有益的对比研究。

他说：“或问六淫之邪，当从《内经》六气之太过为是也。昔医和对晋平公之文，不曰风寒暑湿燥火，而曰阴阳风雨晦明，何也？曰：辞虽异而理实同焉。彼谓阴淫寒疾者，即太阳寒水之令太过而为寒疾也。阳淫热疾者，即少阳相火太过而为热疾也。风淫未疾者，即厥阴风木之令太过而为未疾也。雨淫腹疾者，即太阴湿土之令太过而为腹疾也。晦淫惑疾者，即阳明燥金之令太过而为疫疾也。明淫心疾者，即少阴君火之令太过而为心疾也。或曰：阴阳风雨，即为寒热风湿之疾，彼此固吻合矣。所谓晦淫惑疾与明淫心疾二者，似不相符，请明以告我！曰：岁金太过，燥令大行，久晴不雨，黄埃蔽空，日月冒明，当为疫疠之疾，山岚瘴气是也。惑当作疫，传写之误耳。君火太过，热令早行，火为离明之象，故曰明淫，如《内经》所谓天明则日月不明是也。少阴君火司令，故曰心疾，春分至小满时大热也，有释明为昼明，晦为夜晦，惑为蛊惑心志，皆非也。夫昼明夜晦，天道自然之理，何淫之有？其所谓蛊惑心者，亦非天地之淫邪也，学者宜再思之。上古圣人，仰观天文，俯察地理，以十干配而为五运，以十二支而为六气，天以六方寓之，岁以六气纪之，以天之六气，加临于岁之六节五行，胜复盈亏之理，无有不验。传曰：天之高也，星辰之远也，苟求其故，千岁之日至，可坐而致也。”

和缓的故事，见于《左传》成公十年及昭公元年。其文曰：“天有六气，降生五味，发为五色，征为五声。淫生六疾，六气曰阴阳风雨晦明也。分为四时，序为五节，过则为灾：阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫未疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明疾心疾。”这里，虞抟运用运气学说对

于《左传》此段六淫之述,可以说是别有新意,独具匠心。

《医学入门》

《医学入门》为明朝李 所作。其中,有《运气总论》一篇,较为全面地介绍了运气学说的概况,成为之后介绍运气内容的基础。《医部全录》则全文登录了这篇文章,可见对于后世的影响之大。其文提纲揽目,层次分明,并反复强调运气学说对于为医之道的重要性。指出:“儒之道博约而已矣,医之道运气而矣,学者可不由此入门,而求其蕴奥耶?”

文曰:“夫阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也……阴阳五行,流为十干五化之运,寒暑燥湿风火之气,周流于天地之间,而为万物之原,人则禀其精而囿于两间,所以五脏六腑,以应五运六气之数也。五运者,金木水火土也。六气者,风火暑湿燥寒也。圣人仰观五天云色。天干取运,地支取气。天干有十,配合则为五运。地支十二,对冲则为六气。所以然者,天有阴阳,地亦有阴阳。天以阳生阴长,地以阳杀阴藏。阳中有阴,阴中有阳。人在气交之中,身半以上,天之分也,天气主之。身半以下,地之分也,地气主之。其生五,其气三,三而成天,三而成地,三而成人,三而三之,则为九,九九制会,故生九窍九脏而应之也。天有三百六十五日,人有三百六十五骨节,天有五行御五位,以生寒暑燥湿风,人有五脏化五气,以生喜怒忧思恐……寒暑五气更立,各有所先,非其位则邪,当其位则正。阴阳之神,不可得而见也。干支之迹,可得而求之也。天气始于甲,地气始于子,天地相合则为甲子。故甲子者,干支之始也。天气终于癸,地气终于亥,天地终合则为癸亥,故癸亥者,干支之末也。阴阳相间,刚柔相顺,……六十年为一周。有主运焉,有客运焉,有主气焉,有客

气焉。主运主气,万载而不易。客运客气,每岁而迭迁。自天干兄弟次序言之,甲乙,东方木也。丙丁,南方火也。戊己,中央土也。庚辛,西方金也。壬癸,北方水也。故木为初之运,火为第二运,土为第三运,金为第四运,水为第五运,此主运也。自其夫妇配合言之,甲与己合而化土,乙与庚合而化金,丙与辛合而化水,丁与壬合而化木,戊与癸合而为火。故甲己之岁,土运统之。乙庚之岁,金运统之。丙辛之岁,水运统之。丁壬之岁,木运统之。戊癸之岁,火运统之。此客运也……故风为初之气,火为二之气,暑为三之气,湿为四之气,燥为五之气,寒为终之气。此主气也……故子午之岁,君火主之。丑未之岁,湿土主之。寅申之岁,相火主之。卯酉之岁,燥金主之。辰戌之岁,寒水主之。巳亥之岁,风木主之。此客气也……然客运之流行也,有太过焉,有不及焉。太过之年,甲丙戊庚壬五阳干也。不及之年,乙丁己辛癸五阴干也。太过其至先,大寒前十三日交,名曰先天。不及其至后,大寒后十三日交,名曰后天。平气之年,正大寒日交,不先不后,名曰齐天。客气之升降也,有正化焉,有对化焉,正化之岁,谓午未寅酉辰亥之年也。对化之岁,谓子丑申卯戌巳之年也。正化者令之实,从本,其数生。对化者令之虚,其数成……一期之中,主运经位,而相次下,客运以气,而周流于上。客气加于主运之上,主气临于客气之下。天时所以不齐,民病所由生也……司气克运则顺,运克司天则逆,气克运则顺,运克气则逆,运气相同曰天符……推之历日,依节交气,常为每岁之主气,又曰地气。若司天在泉左右两间,轮行而居主气之上者,曰天气,客气也。客气乃行岁中天命,主气只奉客气之天而已。客胜主则从,主胜客则逆,二者有胜无复矣。经曰:先立其年,以明其气,每年先立运气,审其太过不及,然后以地之主气为本,天之客气为标,以求六化之变。如气

之胜也,微者随之,甚者制之。气之复也,和者平之,暴者夺之。皆随胜气安其屈伏,以平为期……由此观之,经络脏腑,脉病药治,无非运气之所为也。非只一岁也。虽一时一刻之短,而五行之气莫不存。非特一物也。虽一毫一芒之细,而五行之化莫不载。上达于天,则有五星倍减之应,下推于地,则有草木虫育之验。奈何俗医不知医之源者,全然不识运气为何物,不知医之变者,又泥时医执铃方以害人。要之有在天之运气,有在人之运气,天时胜则舍人之病而从天之时,人病胜则舍天之时而从人之病。”

由是而观,李 之于运气学说,可谓是其要者。文并非长,而要者无所遗。话也不多,然妙者蕴其间。以现在的观点来看,他的认识是具有一定辨证法的。这也正如李氏在文后所引用张子和的诗道:“病如不是当年气,看与何年气相同,只向某年求活法,方知都在至真中。”关键在于医者应该如何把握。

《类经图翼》

《类经图翼》是明朝医学家张景岳所作。该书为附注《类经》而设。全书共计 11 卷,前部分为运气,后部分为经络及针灸要览。运气共有 2 卷,分为上下。运气上下有图有论,以图为纲,以论为注,较为完整地论述了五运六气学说,是运气学说发展史上的重要文献。在《易经》八卦与运气之间的关系研究中,张景岳非常精辟地论述了阴与阳、气与数、八卦与运气之间的相互渗透、相互依存、相互资生的共生同源的关系。

他在《运气·气数统论》中,就对这种关系做了很好的说明,可以说是前无古人而后启来者。文曰:“气者天地之气候,数者天地之定数。天地之间,一阴一阳而尽之,升降有期而气候行。阴阳有数而次第立。次第既立,则先后因之而定;气候既行,则节序由之而

成。节序之所以分者，由寒暑之再更，由日行之度异。每岁之气，阳生于子而子极于午，阴生于午而极于子，阳之进者阴之退，阴之退者阳之生。一往一来，以成一岁。朱子曰：冬至前四十五日属今年，后四十五日属明年。子时前四刻属今日，后四刻属明日。邵子曰：冬至子之半，天心无改移。是俱言一岁之气，终始皆在于子半，而冬至之日，正当斗柄建于子中，是为一岁之首尾也。岁有三百六十五日二十五刻者，以周天之度，凡三百六十五度四分度之一也。天之行速，故于一昼一夜，行尽一周而过日一度。日行稍迟，每日少天一度，凡行三百六十五日二十五刻，少天一周，复至旧处而与天会，是为一岁。故岁之日数，由天之度数而定；天之度数，实由于日之行数而见也。岁有十二月者，以月之行天，又迟于日，每日少天十三度十九分之七，积二十九是九百四十分日之四百九十九，与日合朔而为一月。岁有十二会，故为十二月。斗有十二建，故为十二辰。斗之所建地上辰，辰之所会天上次，斗与辰合而月建昭然矣。故十一月建在子，一阳卦复；十二月建在丑，二阳卦临；正月建在寅，三阳卦泰；二月建在卯，四阳卦大壮；三月建在辰，五阳卦 ；四月建在巳，六阳卦乾；五月建在午，一阴卦 ；六月建在未，二阴卦遁；七月建在申，三阴卦否；八月建在酉，四阴卦观；九月建在戌，五阴卦剥；十月建在亥，六阴卦坤，是为一岁之气，而统言其月日也。月日既定，时序乃分，四而分之，是为四季，曰春，曰夏，曰秋，曰冬……土为充气，其位象君，故不主时，分主四季，各一十八日。以五分而四季，每分各得七十二日，以成一岁之数……由四季而分为二十四气，则每季各得六气，……由二十四气分为七十二候，则每气各得三候……五日谓之候……三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁也。复又有大气六气以统之者，曰风热暑湿燥寒，分司天在泉、左右间气，以行客主之令。”这样，由日月运行而有岁年，由星辰旋移而有月建，由阴阳消长而有八卦，由气候更替而有运气。五六相合，干支用焉。从

天用干,从地用支。干以应日,支以应月。所以,一年之月两其六,一月之日六其五,一年之气四其六,一气之候三其五,总计一年之数,是三十六甲而周天之五,三十子而周地之六。分之而成十二月,二十四节气,七十二候,三百六十日,四千三百二十辰,十二万九千六百分。

张景岳对于运气学说的宣传和普及做了大量的工作,使艰深繁杂的运气学理通过卦义的解释变得易知易学易懂。例如,他在《易医义》中对于伏羲六十四卦圆方图论述中说:“自兹而四象相交,成十六事,八卦相荡,为六十四,分为内外以配六爻,推九六以成蓍数,人物由之而大成,万象因之以毕具……纵观之,则象在初爻,其乾尽于午,坤尽于子,当二至之令,为天地之中而左右以判。左主升而右主降,升则阳居东南,主春夏之发生,以应人之渐长;降则阴居西北,主秋冬之收敛,以应人之渐消。横观之,则象在二爻,其离尽于卯,坎尽于酉,当二分之一,为阴阳之半而上下以分。上为阳而下为阴,阳则日出于卯,以应昼之为寤焉。即此一图,而天人之妙,运气之理,无不具矣。”方圆之图,浑自天成,内蕴奥义,八卦运气。运气之学得八卦以明,八卦之理从运气而彰。真乃发古人之未发,尽不言之妙也。

《普济方》

《普济方》为明朝周定王朱棣撰,是书共 426 卷,1960 论,2175 类,778 法,21736 方,世称方书之最,汇集了自古至明代的绝大多数方剂。然而,《普济方》不仅是方书,而且在中医基础理论方面亦有建树。其中在运气学说方面,它承续了宋《圣济总录》的传统,全面总结和系统规划了 60 年运气变化图,反映了明朝中医药发展的水平。

对于 60 年每年运气的发展变化,首之以圆图,继之以文解,可

以说是图文并茂。在图文之后,有言曰:“六气司岁,五运统岁。六五相合三十年一周,六十年再周。凡千四十气而天地之气数备焉,终而复始,时立气布,如环无端。守其数,稽其化,若合符节,可谓悉矣。此特定期之纪,气化之常也。不能无变,变不可以常拘。故推其要或标本不同。谓太阳为寒,阳明为燥,少阳为炎,太阴为湿,少阴为热,厥阴为风。所谓本也,本之下为中之见,见之下为气之标。太阳之中见少阴,时或为暄。太阴之中见阳明,时或为燥。以至燥湿相交,暄寒相应,风火相值,其本标不同,有如此者,或因积数之差,若春温夏暑秋凉冬寒,时令之常也,或春夏秋冬,各差其分,应在四维,后皆三度有奇,积数之差有如此者。或因有胜有复,谓六气之化行,各有次止,各有位随。六节以观其应,或至而太过者,六气之胜也。若有非常之气,应在岁半之前者,名为岁气淫胜,应在岁半之后者,名为六气来复。其胜复如此者,或因气位相胜,谓天有常政,地有常令,应各有时。当其时,各以其化来报。至而甚者,客胜也。若临在反胜者,则司岁之气不得其应,是谓主胜。其气位相胜有如此者,或因气运之郁,谓气运各有所制屈而不伸也。天气胜运则运化郁,运胜在泉则地气郁。或六气临胜己之位,则六气亦郁。凡有所郁则进退升降皆不能也。其气郁有如此者,或因郁而必发,谓五气之郁乘时而发也。木发则标骤,其应无时。火发则熏昧,应在四气。土发则昏愤,应在夏。金发而毁折,应在秋。水发而雹雪,应在二火前后。其郁气之发,有如此者,或因邪气反胜,谓天政布于夏,地令行于冬。其时或当寒而热,当热而寒,当清而温,当燥而热,当湿而燥,反胜有如此者。夫定期之外,犹有是者,则不拘于常数也。兹造化密多,所以新新不穷。”

在这里,《普济方》作者于论毕60年之运气常规变化之后,又着重解释了胜复郁反等运气异常变化的原因。这种客观现实的态度,是值得后人效法的。积数之差,每年都有如此的现象,它不仅是

历法必须研究的问题,也是气候之中必须讨论的问题。天体运动的准不全周期性变化给于自然界形成不均等的气候变化,每一年都在重复上一年而又与上一年不尽相同,每一年不尽相同而又与上一年继续重复。所以,运气变化就有常有变,故须不拘常数。太阳每天都是新的,运气每年也都是新的。因此,也可以说不穷的运气变化是用有限的形式表达出来,故而从旧中求新,从常求变,从有限求无穷。下面,举癸亥年为例,以观其述:

厥阴风木司天,少阳相火在泉。中见少徵。火运岁火不及,气化运行后天不及而同地化,是谓同岁会。气之平也。诸同正岁气化运行同天。火之岁命曰:升平之纪。正阳而治,德施周普,五化均衡。其气高,其性速,其用蕃茂,其政明耀,其候炎暑,其令热,其类火,其应夏,其谷麦,其果杏,其实络,其虫羽,其畜马,其色变,其味苦,其物脉,其音徵,其数七,其在人也。其脏心,其主舌,其养血,其病润癰,此岁运之化也。天地之气上见厥阴,左少阴,右太阳,故天气扰而其政挠。下见少阳,左阳明,右太阴,故地气正而其令速。风生高远,炎热从之。云趋雨府,湿化乃行,风火同德,上应岁星荧惑。其谷宜丹间,谷宜麦。言太宫太羽者,其耗文角品羽,寒化雨化胜复同,邪气化度也。风化八,火化二,正化度也。岁物之宜,则毛虫静,羽虫育。地气所制,则介虫耗。寒毒不生。风燥火热胜复,更作蛰虫来见,流水不冰。热病行于上,风燥胜复行于中,是岁阴为天气,阴为地气。岁火运适平,不资化源。惟赞其运火,无使邪胜。岁宜以辛调上,咸调下,畏火之气,无妄犯之。其化上辛凉,中咸寒,药食宜也。岁半之前,厥阴主之。多风化者,厥阴之政也。岁半之后,少阳主之。多火化者,少阴之令也。初之气,自壬戌年大寒日亥初至。是岁春分日酉初,凡六十日八十七刻半,主位太徵木,客气阳明,金中见火运,寒始肃杀,气方至。民病寒

于右之下，运行平火，其邪乃微。宜调阳明之客，以酸补之，以辛泻之，以苦泄之，岁谷宜苍间，谷宜黍。二之气，自春分日酉正至小满日未正。凡六十日有奇，主位少徵火，客气太阳水，中见火运。水运其位，寒水承之。寒不去华，雪水冰，杀气施行，霜乃降，名草上焦。寒雨数至，阳复化。民病热于中，宜调太阳之客。以苦补之，以咸泻之，以苦坚之，以辛润之。岁谷宜苍间，谷宜稷。三之气，自小满日申初至大暑日午初，凡六十日奇。主位少徵火，客气厥阴木，中见火运。火当其位，风木客之，天政布，风乃时举。民病泣出耳鸣，掉眩。宜调厥阴之客。以辛补之，以酸泻之，以甘缓之。岁谷宜苍间，谷宜稷。四之气，自大暑日午正至秋分日辰正，凡六十日有奇。主位少宫土。客气少阴火，中见火运。气与运同，灼化所居，溽暑湿热相薄，争于左之上。民病黄瘁而为浮肿。宜调少阴之客，以咸补之，以酸收之。岁谷宜丹间，谷宜豆。五之气，自秋分日巳初至小雪日卯初。凡六十日有奇，主位少商金，客气太阴土，中见火运。火生土，燥湿更胜，沉阴布，寒气及体，风雨乃行，宜调太阴之客，以甘补之，以苦泻之，以甘缓之。岁谷宜丹间，谷宜麻。终之气，自小雪日卯正至大寒日丑正。凡六十有奇。主位太羽水，客气少阳火，中见火运，运气符会，畏火司令。阳乃大化，热虫出见，流水不冰，地气大发，草乃舒。其病温厉。宜调少阳之客，以咸补之，以甘泻之，以咸软之。岁宜谷丹间，谷宜豆。气也。用热远热，无犯司气之热，岁气之化。其气专，其化淳，又遇火气平，与岁会同。是谓行令邪气乘之，其病持久。经曰：中行令者，其病徐也。

这里，由气候—时候—物候—病候形成一体化的系统，司天—在泉—左右间气形成六节中见五运的格局，甘—苦—辛—酸—咸形成五味补泻的配合，组合起来便形成了一个相关的奇妙的连环

套。

《运气易览》

《运气易览》是明朝祁门石汪机所著。是书对运气学说进行了全面的整理研究,文图并茂,论歌相立,以运气概念为题,串珠而连。此书在推广运气理论方面做了大量的工作,故于运气学说发展史上具有一定的意义。

汪机家学有自,幼读经史,行医数十年之久,于中医多种学科均有研究,其论理亦多参经验之谈,且以公允平正见长。他在《运气易览·序》中说:“运气一书,……岂可胶泥于其法而不求其法外之遗耶。如冬有非时之温,夏有非时之寒,春有非时之燥,秋有非时之热,此四时不正之气,亦能病人也……又况百里之内晴雨不同,千里之邦寒暖各异,此方土之候,各有不齐,所生之病,多随土著,岂可皆以运气相比例哉。务须随机达变,因时识宜,庶得古人未发之旨,而能尽其不言之妙也。”所以,在他看来,运气之学当求法外之法,得未发之旨,尽不言之妙。关键在于与实践相结合。汪机在《运气易览·学五运六气纲领》中对此做了更进一步的探讨,说:“或问:五运六气,《内经》讲论,诸方所略,其理奥妙,未易造入,愿发明焉。丹溪曰:学医之初,宜须先识病之变化,论人形而处治。若便攻于运气,恐流于马宗素之徒,而某年生人,某日病于某经,用某药治之之类也。或问:人之五脏六腑,外应天地,司气司运。八风动静之变,人气应焉。岂不切当!苟不知此为医,未造其理,何以调之?曰:杨太守亦如此说。盖五运六气,须每日候之,记其风雨晦明,而有应时作病者,有伏气后时而病者,有故病冲而动者,体认纯熟,久久自然造其至极。”可见,汪机对于运气之学是学验俱丰的。

《运气易览》中有段文字,专门探讨运气学说中儒与医之间认识的差别,这是在运气学说发展史上是绝无仅有的。汪机论述了儒

医各自认识的出发点,以及相互之间的交叉,并进一步讨论了《素问》与《洪范》的关系。其名《运气说》者文曰:“五运六气之说,不见于儒者之六经,而见于医家之《素问》。夫《素问》乃先秦古书,虽未必皆黄帝岐伯之言,然秦火已前,春秋战国之际,有如和缓秦越人辈,虽甚精于医,其察天地五行之用,未能若是精密也。则其言虽不尽出于黄帝岐伯,其旨亦必有所从矣。且夫寒暑湿燥火者,天之阴阳,三阴三阳上奉之;木火土金水者,地之阴阳,生长化收藏下应之。而五运行于其间,则五之化气也。天数终于五,六居之。地数终于六,七居之。戊己土也,化气必以五,故甲己化土而居其首,土生金,故乙庚次之;金生水,故丙辛次之;水生木,故丁壬次之;木生火,故戊癸次之,此化气序也。地之三阴三阳亦五行耳,而火独有二,五行之妙理也……夫大而天地,小而人之一身,五行之气皆在焉。天地之气,有常无变,则人亦和平而无灾。天地之气变而失常,则疾病之所从出也。是故木气胜则肝以实病,脾以虚病。火气胜则心以实病,肺以虚病,此医者所能致察,儒者不得其详也。至于官天地,理阴阳,顺五行,使冬无愆阳,夏无伏阴,秋无苦雨,春无凄风,和平之气生于两间,国无水旱之灾,民无妖孽之疾,此儒者所当察,医者未必能知也。《素问》亦略言之矣。五行之精,是为五纬,与运气相应,有岁星,有辰星,以此察其行之逆顺,而占其吉凶,然必曰德者福之,过者罪之,则是运气之和平而为休祥,有德者召之也;运气之乖戾而为疾眚,有过者致之也。虽然,其说略而未详,吾儒之经则详矣。洪范九畴始于五行,中于皇极,终于五福六极,圣人建极于上,以顺五行之用,是以天下之民有五福而无六极,有五福皆可以康宓矣,无六极皆免于疾病矣。此其道固有行乎运气之外者,是以大舜成周之时尝见之。由庚之诗作而阴阳得由其道,华黍之诗作而四序不失其和,由仪之诗作而万物各得其宜,此建皇极,顺五行,使民有五福而无六极之验矣。是故《素问》则方伎之书,《洪范》则圣

人经世之大法也。知有《素问》不知有《洪范》，方伎之流也。知有《洪范》不知有《素问》，亦未许通儒。”

由是观之，在汪机看来，虽然儒医同源，但两者地位绝不相同。这是中国知识分子自古以来的偏见，不独汪氏为然。儒者，通六艺，人文者也。医者，主生死，技能者也。两者各有所用，不可偏执。而《素问》，乃中国古代之百科全书，涉及学问之大、学科之众、学识之广、学道之深，都是任何其他古代文献无法所比的，决非仅仅是医学之著作、技能之方述。所以，中国自然科学为何在古代未能发扬光大，而始终在一个封闭的磨道上徘徊转圈，就是因为占有统治地位的儒者，从骨子里重视形而上，轻视形而下。而不知《素问》者，绝非雕虫小技，而是宇宙大道。

《运气易览》对于运气学说的基本概念分门别类，进行了较为深透的讨论。这些概念有的涉及基础理论，有的涉及运气问题，如四时气候，60年交气日刻，生成数，交六气时日，六化，主气，客气，标本，五天五运之气，月建，五音建运，纪运，太少气运相临同化，五行胜复，胜复，60年客气，天地六气，天符，岁会，同天符同岁会，六气为病，治法，六病，南北政，大运主运太少相生，正化度邪化度，主运上下太少相生，九宫分野，干支纳音等。这些讨论对于加深了解运气内容提供了有益的东西。例如，对于邪化度和正化度的论述。他说：“假如甲子年属火为热化，司天；甲属土为雨化，司运；卯属金为清化，司地；热化雨化清化，皆司天司运司地之本气，故曰正化度。甲属阳为太过，太过则无胜亦无复，是以无邪化度也。凡遇阳年为太过，而五行多以成数言，故曰热化七、雨化五、清化九也。又如辛卯年属金炎清化，司天；辛水运为寒化，司运；子火热化，司地；清化寒化热化皆司天司运司地之本气，故亦曰正化度。但辛水属阴为不及，不及则土之化雨必来克之。水弱不敌，而水之子乃木之风化，必来为母复仇而克土。然雨所克，风化所复，非司天司运司地之

本气，故曰邪化度也。雨化风化，虽非本气，然一胜一负，理之必然。故曰，凡遇阴年不及，而五行多以生数言。故曰，清化四，寒化一，热化二也。”这样，原属费解的问题，经如此点拨，就一清二楚了。

《本草纲目》

《本草纲目》，明朝李时珍著，共计 52 卷，分为 16 部 60 类，药物收录 1892 种，验方 1.1 万个。凡引用历代学者 440 家，是中国历史上著名的本草学著作，也是明朝以前历代医家本草之集大成者。在《本草纲目·卷一·序例上》中，李时珍分列“采药分六气岁物”、“四时用药例”、“五运六气用药式”章节，转述了五运六气对于采药及用药方面的认识，体现了他在运气学说指导下进行组方用药的重要思想。

“采药分六气岁物”一章转述了《内经》及王冰的有关文字，着重讨论了药物采集的运气时机问题。俗话说：“三月的茵陈，四月的蒿，五月的当柴烧”，这是说一年之中的茵陈蒿变化，在不同的时节，所采集的植物其药效价值是不一样的。如果是不同的年份，虽然在时节方面相同，但是由于运气不一，所以其采集的植物其药效价值也是不一样的。因此就有一个岁物的问题。《内经》曰：“厥阴司天为风化，在泉为酸化，清毒不生。少阴司天为热化，在泉为苦化，寒毒不生。大阴司天为湿化，在泉为甘化，燥毒不生。少阳司天为火化，在泉为苦化，寒毒不生。阳明司天为燥化，在泉为辛化，湿毒不生。太阳司天为寒化，在泉为咸化，热毒不生。治病者必明六气分治、五味五色所生、五脏所宜，乃可言盈虚病生之绪，本乎天者天之气，本乎地者地之气。谨候气宜，无失病机，司岁备物，则无遗主矣。岁物者，天地之专精也。非司岁物，则气散质同而异等也。”由此可见，岁物为逢运气之岁而生长的药物，是根据天地之气所变化的情况来称谓的。厥阴司天为巳亥之年，六气之中风气主令，酸

味主化,所以气味清之类药物气散质异。少阴司天为子午之年,六气之中热气主令,苦味主化。所以气味寒之类的药物气散质异。太阴司天为丑未之年,六气之中湿气主令,甘味主化,所以气味燥之类的药物气散质异。少阳司天为寅申之年,六气之中火气主令,苦味主化,所以气味寒之类的药物气散质异。太阳司天为辰戌之年,六气之中寒气主令,咸味主化,所以气味热之类的药物气散质异。因此,药工在采集药物的时候,就不要在气散质异的“毒”气不生的年分。为了采集药物味正专精之品,就要在司天在泉之所生的界内。五运有余,主乎太过,则药物专精之气充足。五运不及,主乎不足,则药物专精之气亏缺。专精之气充足者肥壮有力,气味纯正。专精之气亏缺者形同力薄,质类气差。所以说,药物气味有厚薄,性用有躁静,治保有多少,力化有深浅。很可惜,目前的药物学研究,虽然对其成分方面有了更为深刻的了解,但是从时间的角度,尤其是从运气的角度来探讨药物效能,几乎是无人问津。李时珍在明朝就重新提出了采药分六气岁物的问题,至今日仍然没有一个正确的答案,想起来真是令人汗颜。

“四时用药例”一章充分体现了李时珍的人天相应、因时制宜的思想,他说:“经云:必先岁气,毋伐天和。又曰:升降浮沉则顺之,寒热温凉则逆之。故春月宜加辛温之药、薄荷荆芥之类,以顺春升之气。夏月宜加辛热之药、香薷生姜之类,以顺夏浮之气。长夏宜加甘苦辛温之药、人参白术苍术黄柏之类,以顺化成之气。秋月宜加酸温之药、芍药乌梅之类,以顺秋降之气。冬月宜加苦寒之药、黄芩知母之类,以顺冬沉之气,所谓顺时气而养天和也。”这实际上就是《素问·四气调神大论》中阐发的春生、夏长、秋收、冬藏规律在用药方面的具体运用。《素问·四气调神大论》说:“春三月,此谓发陈,天地俱生,万物以荣,夜卧早起,广步于庭,被发缓形,以使志生。生而勿杀,予而勿夺,赏而勿罚……夏三月,此为蕃秀,天地气

交,万物华实。又如无厌于日,使志无怒,使华英成秀,使气得泄,若所受在为达外……秋三月,此为容平,天气以急,地气以明,早卧早起,与鸡俱兴,使志安宁,以缓秋刑,收使敛神气,使秋气平,无外其志,使肺气清……冬三月,此为闭藏,水冰地坼,无扰乎阳。早卧晚起,必待日光,使志若伏若匿,若有私意,若己有得。去寒就温,无泄皮肤,使气亟夺。”在一年之中出现的春夏秋冬四季变化,对于人体的生长发展起了重要的作用,对于五脏之气的养生护持也具有积极的影响。所以,李时珍说:“春省酸增甘以养脾气,夏省苦增辛以养肝气,长夏省甘增咸以养肾气,秋省辛增酸以养心气。此则既不伐天和而又防其太过,所以体天地之大德也。”李时珍的四时用药例,正是承绪了《内经》以来历代医家的优良传统。唐朝孙思邈在《千金方》中说:“凡人春服小续命汤三五剂补各一剂;夏大热则服肾汤三剂;秋服黄芪等丸一两剂;冬服药酒三剂,立春则止,此法终身常示,则百病不生。”这是孙氏从养生的角度来讨论顺应四时的自然变化,这与四时用药例是一致的。元朝忽思慧在《饮膳正要》中说:“春气温,宜食麦以凉之;夏气热,宜食菽以寒之;秋气燥,宜食麻以润其燥;冬气寒,宜食黍以热性治其寒。”这是从饮食的角度来讨论顺应四时的自然变化,此也与因时制宜相关,李时珍的这种思想,对于后代医家产生了较大影响。清朝叶天士在其医案之中,也是本于此而非常注意四时之变化来揆度病情用药。例如,“冬春天冷主藏,总以补摄足之阴脏”,“夏三月必佐胃药”,“先进甘酸充养胃阴,少俟秋肃下降,培植下焦固纳为宜”。所以说用药必先岁气,是中国传统医学历代医家所遵循的治疗法则。

“五运六淫用药式”一章集中表现了运气用药的大法,反映了李时珍对于司天在泉两个部分,司天所言是六淫所胜,在泉所言是六淫于内,根据药物气味的生克制化来讲六淫之所偏弊。李时珍说:“司天主上半年,天气司之,故六淫谓之所胜,上淫于下也,故曰

平之。在泉主下半年，地气司之，故六淫谓之于内，外淫于内也。故曰治之。当其时而反得胜己之气者，谓之反胜。六气之胜，何以征之，燥甚则地泥，寒胜则地裂，火胜则地涸是也。其六气胜复主客，证治病机甚详，见《素问·至真要大论》，文多不载。”可见，他对于运气用药是完全持肯定态度的，并且多有发挥。例如，他对于“阳明司天，燥淫所胜，平以苦温，佐以酸辛，以苦下之”的注解，“制燥之法，以苦温。宜下必以苦，宜补必以酸，宜泻必以辛”，就极有见地。燥分为二，一为温燥，一为凉燥。其温燥不得治以温，其凉燥不得治以苦。但燥之为病，煎熬津液，干皴皴裂，上以伤肺，故治上救肺必以辛。中以伤胃，故治以中养阴必以酸。下以伤肠，故通下利便必以苦。辛甘发散，酸甘养阴，苦寒通下，均为用其性而制其过，养其脏而润其燥，据其住而使其法。而对于“太阴在泉，湿淫于内，治以苦热，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之”的注解，则为“湿与燥反，故以苦热，佐以酸淡利窍也”。所以，制湿之法，亦分湿热、寒湿不同。湿热者需清热利湿，寒湿者需温阳利湿。但湿之为病，水浊为患，上湿头重如裹，中湿身重乏力，下湿腹泄水肿。其治之法，则上以芳香化浊，下以健脾益气，下以通利小便，故有言曰：治湿不利小便，非其治也。所以酸淡利窍实为治湿一大法门。由此可见，中医处方制方大法，实源于运气用药之法度，时至今日仍没有完全离开此法度。药学尚且如此，何况乎医呢。李时珍的“五运六淫用药式”从另外一个角度再一次给我们以深刻的启示，为医者既不可泥古不化，亦不可数典忘祖。

《六气标本论》

《六气标本论》为明朝汪宦所著，专为发明运气标本病治。他说：“余观运气微旨篇六化图序，及夫少阳之上，火气主之，中见厥阴云云之说，经旨既秘而未发，而释者又谬言滋惑，但其曰本之下，

中之见也。见之下，气之标也。又有从标从本从中之治之，昭然三气分叠，则微旨犹有可究者，于是援引经旨，参以己见，附以标本，同异从舍之治。未敢自以为是，然亦可为迷心传者之一悟也。”读之，可谓一家之言，其用心亦是良苦。

他在《六气标本论·发明运气标本病治》中说：“六气者，行乎天地之间，而施德化政令者也，若夫平气之岁，物生脉应，气化各得其常，若当岁气有太过不及之偏，则有胜负郁发淫乘之变，人居气交之中，感之而为病焉。其治也，有从乎本，从标从本从中之异，其说虽见运气诸篇，而实与经脏证治为表里者也。考之经以天之六化之气寒暑燥风火为本，以三阴三阳之位为标，所谓中见者，以阴阳表里之相通者，互相取之，因天之序，盛衰之时，移光定位，正立而待之，其化气则尊之，面南为本，而上居之以应天，其本之下，以中见之。气面北，而中处以应人，其中见之下，以标下三阴三阳为标，居之下以应地。经于标之一气未莹。愚窃推之，标之位，犹有地之六气应之。如初风木，二君火，三相火，四湿土，五燥金而终寒水。地气之下应者既异，则三阴三阳之加临亦从其化矣。所谓标本不同，气应异象者，此也。以造化之理，阳主进，故以九为老，阴主退，故以六为老。故凡本气之所在，必审本位之阴阳而进退之，俱由风木左旋，当其见下之一气，以为标之所治，则标本中见，三才之气可列矣。标本同者从本，有互相为标本者，则亦互相从标本，不同者从乎中焉。如少阳之上，火气为本，中见厥阴风木，以风气为中气而少阳为标，则以少阳左位阳明，以为地气风木之所始，循次左行，至见下标位，当其三气，相火应之，此标本俱火，故从本之火也……又如厥阴之上，风气为本，中见少阳火气，以火为中气，而厥阴为标，从厥阴右位太阳数起，循左行，至见下标位，当其五气，燥金应之。则标之厥阴亦从燥化矣。此本风而标燥，亦为标本不同，故不从标本，从乎中也。是阳明厥阴标本不同故以中气者论也。此皆有自然法象

存焉,而岂人意所可损益哉?概而言之,太阴阳明,从乎湿也。少阴太阳,从热而从寒也,厥阴少阳,从乎火也。”这段文字,反映了汪宦对于六气标本的看法,也是他对《素问·六微旨大论》关于天道六六之节盛衰的注解,同时也是为表示与王冰及滑伯仁在这一问题上的不同观点。

之后,汪宦结合临床用药进一步阐发了这个观点,从脏腑辨证角度说明标本之治的重要性。例如,他说:“今以太阴阳明从湿之治言之,有手太阴肺脏受湿而为喘急,或声音如从瓮中所出等证,治用葶苈木通之类;又有足太阴脾脏受湿而为痞满等证,治用大消痞丸之类。又有四肢浮肿肉按如泥等证,治用胃苓散之类……此皆从太阴阳明从湿之治也。又以少阴太阳从热从寒之治而言之,有手少阴心热而为心神不足不安者,治用朱砂安神丸之属。或为疮疡,或为日中发热,热见血脉者,治用黄连泻心汤之属……又以厥阴少阳从火之治言之,有手厥阴经热而为掌热者,治用柴胡黄芩黄连连翘之属。又有少阳三腑热等证,治用三补丸之类……此皆厥阴少阳从火之治者也。故《小学》曰:肝胆由来从火治,三焦心主都无异,脾胃常从湿处求,肺与大肠同湿类。心肾小肠与膀胱,寒热随宜俱热类。即其义也……盖标本之说,上穷天文,下察地理,中纪人事,其为道也甚大,其为理也甚微,其取用也无穷,其推行也有准。明乎此者,通乎三才也。”此说,无泛泛之言,结合实际,信而有征。

第七节 清朝时期

《时病论》

《时病论》为清朝光绪年间雷少逸所作。是书专为时病而设,以《素问·阴阳应象大论》8句经旨为纲,集四时六气之病为目。首先

论病,以论其常;其次治案,以治其变,共有8卷。在这部著作中,作者认为:“为时医必识时令,因时令而治时病,治时病而用时方,且防其何时而变,决其何时而解。”那么,何者为时医呢?他自陈其道:“夫春时病温,夏时病热,秋时病凉,冬时病寒,何者为正气,何者为不正气,既胜气复气,正化对化,从本从标,必按四时五运六气而分治之,名为时医。”可见,雷少逸是在运气学说的指导下来讨论和研究时病产生、发展、转归及其防治规律的。

他在《五运六气论》中说:“治时令之病,宜乎先究运气。经曰:‘不知年之所加,气之盛衰,不可以为工也。’戴人云:‘不读五运六气,检遍方书何济’。由是观之,治时病者,可不知运气乎!”指出了治疗时病需要先行研究运气的重要性。之后,他又对近世之医的弗习运气作法提出批评,认为这是未达夫天地之常变。

试以其常而言之,五运者,木火土金水也,一运主七十二日有奇。六气者,风君相湿燥寒也,一气司六十日有奇。故五运六气合行,而终一岁,盖主运主气,岁岁皆然;客运客气,年年更换。每年从大寒日,初交木运,二为火运,三为土运,四为金运,终为水运,此为主运也。经曰:“甲己之岁,土运统之;乙庚之岁,金运统之;丙辛之岁,水运统之;丁壬之岁,木运统之;戊癸之岁,火运统之。如甲己之年,甲己化土,土为初运,金为二运,水为三运,木为四运,火为五运,此客运也。主气亦从大寒日交,厥阴风木为初气,少阴君火为二气,少阳相火为三气,太阴湿土为四气,阳明燥金为五气,太阳寒水为终气,此主气也。客气每岁循环,依年推算,如子午之年,初为寒水,二为风木,三为君火,四为湿土,五为相火,终为燥金。又如丑未,初为风木;寅申,初为君火;卯酉,初为湿土;辰戌,初为相火;巳亥,初为燥金;此客气。每年三气为司天,终气为在泉。如子午之年,三气是君火司天,主热淫所胜。终气是燥金,乃燥金在泉,

主燥淫于内。其余可类推矣。倘遇壬戌甲庚丙之年,皆曰太过,木曰发生,火曰赫曦,土曰敦阜,金曰坚成,水曰流衍。丁癸己乙辛之年,皆曰不及,木曰委和,火曰伏明,土曰卑监,金曰从革,水曰涸流。若太过被克,不及得助,皆曰平运,木曰敷和,火曰升明,土曰备化,金曰审平,水曰静顺。此述五运六气之主客,司天在泉、太过不及之大概。在学者,先宜熟此有定之常,然后审其无定之变可也。

雷氏运用运气之论,从常达变,分析时病,往往一语中的。例如对于秋燥之症的分析就达到了细致入微的程度。他说:“推六气之中,燥金主气,自秋分而至立冬。喻嘉言以燥令行于秋分之后,所以谓秋不遽燥,确与气运相合也。沈目南云:‘《性理大全》谓燥属次寒,奈后贤悉谓属热,大相径庭……深秋燥令气行,人体肺金应之,肌肤干槁而燥,乃火令无权,故燥属凉,谓属热者非矣。丰细玩之,诚非谬也……大寒至惊蛰,主气风木;春分至立夏,主气君火;小满至小暑,主气寒水。此年年之主气,千古不易。由是而推,则燥金之令,确在乎秋分而至立冬,而秋分以前之白露、处暑、立秋四十五日,犹是湿土之气,岂可误为燥气乎?’又言:“六气之中,惟燥气难明。今人治燥,动手非沙参、玉竹,即生地、二冬,不知燥有胜气、复气、在表、在里之分,如杏苏散,是治燥之胜气;清燥救肺汤,是治燥之复气;滋燥养营汤,血虚外燥者宜之;蜜煎导法,液亏里燥者宜之。一偏滋补清凉,非法也。”如此之言,若非精于运气之道,何能发出这等议论。故知常方可达变,而应变尚需有常。

《医宗金鉴·运气要诀》

《医宗金鉴》是清朝吴谦奉旨编纂的一部丛书。是书有一章节专论运气学说,名曰:《编辑运气要诀》。为什么要编此一章文字?其弁有言:“经曰,夫五运阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父

母，生杀之本始，神明之府也。可不通乎？又曰：不法天之纪，地之理，则灾害至矣。又曰：不知年之所加，气之盛衰，虚实之所起，不可以为工矣。由是观之，不知运气而为医，欲其无失者鲜矣。兹将内经运气要语，编成歌诀，并列图于前，使学者一览即明其大纲旨要之所在，然后偏求全经精义，庶有得云。”

虽然本书是以歌诀形式为主，但其注按之中却有很多精辟见解，尤其是《易经》八卦与运气之间的关系，可以说是继承了清朝之前历代医学家的研究成果，阐发了两者之间的同源同流关系。在对阴阳图的注解中，文说：“来知德易经注曰：对待者数，流行者气，主宰者理，即此三句而天地万物无不包括其中矣。”对于数、气、理三者之间的关系，文中“太虚理气天地阴阳歌”云：无极太极气中理，太极太虚理中气，乘气动静生阴阳。阴阳之分为天地，未有天地气生形，已有天地形寓气，从形究气曰阴阳，即气观理曰太极。吴澄注云：太极无动静，动静者气机也。是以太极专主乎理言也。朱子曰：太极之有动静，是天命之流行也，是以太极兼主乎气言也。又曰：太虚者，本然之妙也。动静者，所乘之机也。本然之妙即太极，指其本然主宰。是动是静之妙之理也。所乘之机即动静，指其天命流行，乘动乘静之机之气也。当依朱子为是。”

另外，在本书之中所可道者的，还有一张指掌图，发前人所未发。利用这张图，可以很快地确定六气之中主气客气的位置。其歌曰：掌中指上定司天，中指根纹定在泉。顺进食指初二位，四指四五位推传。司天即是三气位，在泉六气位当然。主以木火土金水，客以阴阳一二三。”从手掌上，可以推出六气之升降，以此定位，主管分明，左右间气，了然于掌。

运气学说之所以难把握，一个很重要的原因就是在临床上如何应用问题没有从根本上解决好。在这方面，本书做了有益的工作。例如，对于运气之为病，以往多是随文演义，没有和具体的脏腑

辨证结合起来,所以施治常常无的放矢,不着边际。而本书中的“运气为病歌”,则把病机与运气相结合,进一步深化了和明确了运气之为病的认识。文曰:“五运六气之为病,名异情同气质分。今将二病归为一,免使医工枉费心。”其注说:“五运六气之为病,虽其名有木火土金水风火湿燥寒之异,而其实为病之情状则同也。今将木运之病,风气之病;火运之病,暑气之病;土运之病,湿气之病;金运之病,燥气之病;水运之病,寒气之病总归为一病,不使初学医工枉费心思而不得其头绪也。”这样,偌大的运气之为病,通过病机十九条的归类,就提纲挈领地统一起来。真是病机是个纲,纲举则目张。下文以木运风气之病为例。

“诸风掉眩属肝木,诸暴强直风所因,支痛软戾难转侧,里急筋缩两胁疼。”其注曰:“在天为风,在地为木,在人为肝,在体为筋。风气通于肝,故诸风为病,皆属于肝木也。掉摇,动也。眩昏,运也。风主动旋,故病则头身摇动,目昏眩运也。暴卒也。强直,筋病,强急不柔也。风性劲急,风入于筋,故病则卒然筋急强直也。其四肢拘急,疼痛。筋软短缩,乖戾失常,难以转侧,里急胁痛,亦皆风伤其筋,转入里病也。”这样,六淫、五运、脏腑和四肢,由于其所在,从而形成一个统一体的变体结构或者形成一个变形体的统一结构。由天则可及地,由地则可及人,由人则可及脏,由脏则可及肢,亦即由风则可及木,由木则可及肝,由肝则可及筋。故而,六淫、五运、脏腑、肢体以及证候,在同一层次上实际是一回事。也就是说,运气实际上和脏腑相通的。因此,《内经》说:“善言古者,必应于今;善言天者,必验于人;善言气者,必彰于物。”吴谦之注,可谓得其要旨,得其精髓。

由于运气学说本身的问题,学习者欲要真正地掌握它,需要有一个辩证的观点来认识它。关于这个问题,是书做了很好的回答。“运气当审常变歌”曰:“未达天道之常变,反谓气运不相应,既识一

定之常理,再审不定变化情。任尔百千杂合病,要在天时地化中,知其要者一言毕,不得其要散无穷。”这就告诉人们,治病当知天在何时,地在何化,人在何病,要因天制宜,因地制宜,因人制宜。即便是在科学发达的现在,这种观点也是非常之有价值的和有临床意义的。

《温病条辨》

《温病条辨》是清朝温病学家吴鞠通所著。是书共计6卷,其主要内容为以三焦辨证为纲分治温病,并列述辨别证候和处置的条例。本书吸取了前代温病学家,尤其是叶天士的工作成就,创造性地开拓出三焦辨证理论体系,为温热病的发展做出了突出的贡献。运气学说,在温病学的发展过程中,也发挥了一定的作用。

在《温病条辨》卷首之原病篇,吴氏说:“六元正纪大论曰:辰戌之岁,初之气,民病疠温病。卯酉之岁,二之气,疠大至。民病善暴死,终之气,温病乃起。丑未之岁,二之气,温疠大行。远近咸若。子午之岁,五之气,其病温。巳亥之岁,终之气,其病温疠。”在后其注云:“叙气运,原温病之始也。每岁之温,有早暮微盛不等。司天在泉,主气客气,相加临而然也,细考《素问注》自知。”在凡例中,他对此又称道:“是书分为七卷,首卷历引经文为纲,分注为目,原温病之始。”进行了说明。由此可知,吴氏鞠通的温病三焦辨证体系是基于运气学说的基础之上的。

对于吴鞠通的运气为温病病原之说,后世医家分为两种意见。叶子雨认为:运气之学,白首难穷,固不可不知,亦不可深泥。用以冠冕门面,此近来著书陋习,姑不足怪,若谓细考经注,便知某年某气,即见某病,而应如桴鼓,特大言欺世耳。历览经注,金元起以下数十家,皆随文诠释,未能实有所归,……鞠通所载诸证,言四时六气之常。”而炳章认为:吴又可谓温病非伤寒,温病多而伤寒少,甚

通。谓非其时,而有其气,未免有顾此失彼之诮。盖时和岁稔,天气以宁,民气以和,当盛之岁亦微。至于凶荒兵火之后,虽应微之岁亦盛。理数自然之道,无足怪者。’对此,应知其常而通其变,同时也要识其变而达其常。

在《温病条辨》有一“痘证总论”,吴鞠通论述了运气导发痘证。论曰:“治痘明家,古来不下数十,可称尽善。不比温病,毫无把握……古人治法良多,而议病究未透彻来路,皆由未明六气为病,与温病之源。故论痘发之源者,抵及其半,谓痘证为先天胎毒,由肝肾而脾胃,而心肺是矣。总未议及发于子午卯酉之年,而他年罕发者何故?盖子午者,君火司天。卯酉者,君火在泉。人身之司君火者,少阴也。少阴有两脏,心与肾也。先天之毒,藏于肾脏……肾脏者,坎也。有二阴以恋一阳,又以太阳寒水为腑。必待君火之年,与人身君火气相搏,激而后发也……以是知痘证与温病之发,同一类也。试观六元正纪所载:温病大行,民病温病之处,皆君相火加临之候,未有寒水湿土加临而病温者,亦可知愚之非臆说矣。”这里不讨论痘证问题,由此而知吴氏鞠通对运气学说是信而有征的,温病之源来自运气,非虚言哉!

《医门法律》

《医门法律》是清朝之初江西南昌医学家喻昌所著。在是书之中,喻氏主旨为针砭当时社会庸医而作,每门先以论,次为法,次为律。其法者,为疗病之例。其律者,为纠误疗之失。对于运气学说,亦有专论以逞其胸臆。

后人在讨论运气学说时,常有将喻氏之言为口实而批评运气之学者,人为地把喻氏划入了另一册,即反运气者流。认真读罢喻氏之作,方知其实不全。喻氏之言、之法、之律均在纸背之上,白纸黑字,反之有诸。然而,喻氏终久是有自己的看法的,他在某些问题

上表达了另外的心态,所以其人是矛盾的。

他在《运气格言》中说:“大凡物理有常有变,运气所主者,常也,异于所主者,皆变也。常则如本气,变则无所不至,而各有所占,故其候有从逆淫郁胜复太过不及之变,其法皆不同。若厥阴用事,多风而草木荣茂,此之谓从;天气明洁,燥而无风,此之谓逆;太虚埃昏,流水不冰,此之谓淫;大风折木,云物混扰,此之谓郁;山泽焦枯,草木凋落,此之谓胜;大暑燔燎,螟蝗为灾,此之谓复;山崩地震,埃昏时作,此之谓太过;阴森无时,重云昼昏,此之谓不及。随其所变,疾厉应之,皆视当时当处之候,虽数里之间,但气候不同,而所应全异,岂可胶于一定!”一方面,喻氏承认运气之常的存在;而另一方面却用运气变化来否定运气之常。关于这一点,他在陈述对干支看法时表达得尤为突出。他说:“天元纪大论等篇,以年岁之支干分管六气,盖已失先圣之旨矣。年岁之支干,天下皆同,且通四时不变也。天气之温暑寒凉,民病之虚实衰旺,东西南北之殊方,春夏秋冬之异候,岂有皆同之理?其妄诞可知也。近世伤寒黔法,则以得病日之干支为主,其源亦出于此,决不可用,盖金木水火土之气,各主一时,当时则为主气,为司天,非其时而为是气,则为客气,与时正相反者,则为在泉,谓其气伏于黄泉之下而不见也。治法用热远热用寒远寒,所谓必先岁气,毋伐天和也。春时木气司天,则四方皆温;夏时火气司天,则四方皆热;夏秋之交,气土司天,则四方皆湿;秋则皆凉,冬则皆寒,民病往往因之,此理之易见者。其有气与时相反者,则所谓客气者也。故治法亦有假反之之说,观此则运气之说思过半矣。”喻氏对于运气学说的看法,否定了干支纪年推算运气,认为天地人都在变所以没有相同之理。另外,他对主气、客气、在泉也做出了自己解释。

喻氏不仅如此,而且在一些具体问题上也夸大其辞。例如,他说:“如太阴雨化,施于太阳;太阳寒化,施于少阴;少阴热化,施于

阳阴；阳明燥化，施于厥阴；厥阴风化，施于太阴。凡淫胜在我者，我之实也，实者，真邪也。反胜在彼者，我之虚也。虚者，假邪也。此六气之虚实，即所谓有无也。然天地运气虽分为五六，而阴阳之用，水火而已。故阳胜则阴病，阴盛则阳病，泻其盛气，责其有也。培其衰气，责其无也。求得所本而直探其迹，则排难解纷如拾芥也。设不明逆顺盈虚之道，立言之意，而凿执不移，所谓面东者不见西墙，面南者不睹北方，察一曲者不可与言化，察一时者不可与言大，未免虚虚实实，遗人害矣。”这里所谓的“凿执不移”，就是坚持运气之学，而言其不知东西南北，诚可误矣。

然而，喻氏在其律中，对于运气之学却采取了另外一种态度。他说：“凡治病不明岁气盛衰，而释邪攻正，实实虚虚，医之罪也。

“不知年之所加，气之盛衰，虚实之所起，水可以为工矣。盖不知岁运之成衰，自不知人气之虚实。

“失时反候，五治不分，邪僻内生，工不能禁也。夫治病不知气之至与不至，而失其时，反其候，则五运之治，盛衰不分。其有邪僻内生，病信于人者，虽医工莫能禁之。由其不知时气也。

“不知合之四时五行，因加相胜。释邪攻正，绝人长命，盖不知邪正虚实，而妄施攻击，夺人真元，杀人于冥冥之中，故为切戒。

“必先岁气，无伐天和，无盛盛，无虚虚，而遗人夭殃。无致邪，无失正，绝人长命。此《内经》谆谆示戒，学者可不求师讲明。盖岁有六气分主，有南面北之政，先知六气，此六气所在，人脉至尺寸应之。”从上所看，这篇文字与前相比，可以说是几若两人。

喻氏对于运气学说偏执的态度，形成了很大影响，并给后人反对运气者以口实。其实，喻氏的思想是非常矛盾的。一方面，他赞成运气学说之常；另一方面，又反对运气学说之变。这种动摇的两面性，带来了理论上的不彻底性，从而导致喻氏之学的封闭。这与他在《伤寒论》研究之中，罢百家、独推方氏、立三纲之说是相通

的。

《世补斋医书》及《世补斋医书续集》

《世补斋医书》及《世补斋医书续集》系清朝著名医学家陆九芝所撰所集。其中,有《内经运气表》¹卷及《时病气候决病法》论述运气之学。陆九芝其论运气,以表为主,独具特色,与以往医家大有不同。他说:“运气之学,非图不明。前人之注《内经》者,每于义难晓处,间辅以图。宋刘温舒《素问入式运气论奥》为图二十九。明张介宾分经为类,为之类经。为图四十有八,附以论说,致为详瞻,惟图说愈多,卒业愈难,且有不能图而宜于表者。余故易图为表,但期于民病之因乎气交及气交之所以为治,便于检查而止,故不取多焉,作十三表。”十三表之目录如次:

五气经天表第一

五行化为六气表第二

五运合五音太少相生表第三

司天在泉左右间气表第四

阴阳五行中运年表第五

六政六纪上中下年表第六

客气加临主气年表第七

五运齐化兼化表第八

天符岁会年表第九

运气中上顺逆年表第十

六元本标中气治法表第十一

五行胜复表第十二

司天在泉胜复补泻合表第十三

诸表分类清晰,纲目缕细,对于发皇古义,探微索幽,确乎发挥了一定的作用。例如:在“客气加临主年表第七”的解释中,陆九芝

说：客气以厥少太少阳太为步，逐年递迁。递迁者也，主气以厥少太太阳太为步，常年不动者也。客主之初气，皆始于地左。惟主气常年以厥阴为初气而客气则以逐年司天之前二位为初气，此所以客主有加临也。若六步之位而亦以指掌轮之，则中指尖为三气，气根为终气。即司天在泉之位也。无名指根为初气，尖为二气，即泉左天右之位也。食指尖为四气，根为五气。即天左泉右之位也。此以初气起地之左间一语为诀，而客主六步皆可推矣。”这是讲指掌六气定位之法，以推六气客主分步，而两者皆始于地之左间。然而，陆氏九芝并没有顺文敷衍，而是更深一层考证了初气之始的时间。

他继续说：“向之言，初终六气者，每以大寒为始，从二分二至前后析之。惟是疏解《内经》之义，当即证以《内经》之文。考六元下纪本篇，帝问六气主时客气加临之应，而岐伯对以行有次止有位。常以正月朔日平旦视之，观其位而知其所在，则客主之气皆当以正月之朔为始。而以一年十二月分之最为合。钱塘高士宗世械尝言之，是可从也。或以为司天之交，替与六气之初终，即以二十四气论之，亦当始于立春，必不始于大寒。则揆诸六节脏象篇所云，及其至也，皆归始春之旨。说亦可从，至有谓当从历元始于冬至子之半者，则其言似太迂矣。”可见，他是下了很大功夫来研究运气学说的。

对于六气，他在“时节气候决病法”中也进行了详细的论述：

地之初气，厥阴风木虽起于大寒，中至立春、雨水、惊蛰，正当其令。其二之气，少阴君火，又当春分、清明、谷雨之时，是春三月之病。虽起于寒，纯是风热。其间有病燥者，此系兼化之气。人于二三月时，或有之人，正月初为湿土之交，二月交为湿土之化，三月中当为湿土之令。病湿亦或不少，可见风热燥湿，多由寒气中来。故曰：热病皆伤寒之类，岂得但认为寒而误治之哉！

地之二气，少阴君火终于立夏，四月节，其时病多风热。三

之气，太阴湿土，正当小满、芒种、夏至、小暑之时，其时病多风热暑湿。四之气，少阳相火。又起于大暑六月中，其时之病，纯是湿热。惟五月节，斗指丙。丙从辛化而生寒。其病终以寒为标，热为本。

地之四气，少阳相火，正当立秋、处暑、白露之时。五之气，阳明燥金。又当秋分、寒露、霜降之令。乃知秋病名燥热，惟九月中寒气已甚，然其病亦兼燥气与湿，但认为寒误矣。

地之五气，阳明燥金终于立冬十月节，其病多燥，燥亦风热从木火也。惟终之气太阳寒水，正当小雪，大雪，冬至，小寒之时，其时乃为正伤寒，然细推小雪十月中，斗指亥，其兼气主风。大雪，十一月节指壬，其化气亦主风。冬至十一月中，其冲气主暑，小寒十二节，其化气，又主热，乃知其时之病，亦有兼风热者，至大寒十二月中，厥阴风木之气复起。况斗柄又指丑，丑为湿土，人病风湿，亦所时有以是知冬月正伤寒亦不专于寒。故曰：热病皆伤寒之类也。”

陆九芝是伤寒大家，又是温病里手，所以他对于运气六气的认识就没有停留在一般水平。而是在六气的基础上，分析风寒暑湿燥火合离兼化孰轻孰重，以及它们之间的相互转化关系。他不仅精于医理，且通于方药。尤其是对于运气方药的解释可以说是不拘一格，心思独到，对于当朝繆氏对陈无择三因方的解说，陆氏自以为是。例如，繆氏对于附子山萸汤的解说：

此以六甲年太宫运岁土太过，雨湿流行，土胜木复而民病焉，故宜以此方治之：

附子片 山茱萸 乌梅肉 木瓜 肉豆蔻 姜半夏 丁香 木香 生姜 大枣

解此方曰：敦阜之纪，雨湿流行，肾中真气被遏，则火之为用，不宣脾土，转失温煦，此先天后天交病之会也。经谓：湿淫

于内,治以苦热,故以附子大热纯阳之品,直达坎阳,以消阴翳,回厥逆而鼓少火,治肾而兼治脾。但附子性殊走窜,必赖维持之力而用始神,有如真武汤之于白芍、地黄饮之于五味是也。此而不佐以莢肉之酸收安,必其入肾而无劫液之虑。不偕以乌梅之静镇难,必其归土而无烁肺之忧。得此佐治非徒阳弱者赖以见即阴虚者亦投之。中綮矣。然腹满溏泄为风所复,土转受戕,则治肝亦宜急也。脏宜补,既有莢肉以培乙木府。宜泻,更用木瓜以泄甲木。所以安甲乙者,既所以资戊己也。肉果辛温,助土有止泻之功,兼散皮外络下。诸气治肉姜,所以再复以半夏之利湿,丁香之治胃,木瓜、乌梅之疗痿。生姜大枣之和,眼光四射矣。风气来复,有酸味。群药补之,泻之,尚何顾虑之有哉!

六甲之年,湿邪较重,土齐木化,土太过则水受克水之子木来复。土年之治,治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,以淡泄之。此方的君臣佐使,就是本于在泉六淫所胜及五行制化。缪氏之解处方之旨,以理而对,因时而发,夺天工之妙,透自然之趣,然民病其状百万,岂可因同一年而一方处之。但若土胜木复之症,凡此病机者,自可而用之。陆氏对此发表了很好的见解,他在“《内经 运气病释自序》中说:“国朝江阴缪问芳远氏十六方解附焉,或有疑而诘之者曰:人病来也,何有常而子独以运气为言,岂能于人身之病定相合也?然而,余之意本不为是也。经曰:善言天者,必应于入。善言古者,必验于今。人身一小天地,天地之生长收藏备于人身,人身之盛衰虚实,同于天地。论司天固足以明天道,即不论司天而人在气交之中,即因气交而为病,于古于今如是。即仲景论伤寒所以撰用《素问》者亦无不如是。”方剂之立,通用之方是有条件的,有的因时而立,有的因地而立,有的因人而立,有的因证而立,有的因脉而立。所以,用方之人于古于今,都要因因制宜。不可固守而执泥,同样亦

不可相因而偏废。

陆九芝对于运气学说的阐发可以说是不遗余力的。他不止是在运气 7 篇、运气方药、运气诸表有所建树，就是在疫病方面也有所发明。在“《内经》遗篇病释小引”中，陆氏说道：“《素问》不见疫字，以刺法本病二篇之遗也。六元正纪，初终之气，有病温厉者，固即《内经》之论病，然疫之一字，则独见于刺法本论中，自二篇之遗故耳。余于运气之病，既逐篇尽释之而以此二篇所论五疫之大小相似，正与六元正纪之远近，咸若互相发明。真是论疫之源。”他在五疫之论中，对于升降问题进行了讨论，并逐一做了较为详细的说明，在疫源问题上，他能和运气变化密切联系在一起，确乎是独具慧眼的。例如，他在“火疫解”中说：“戊与癸合为火运，上戊则下癸。戊申戊寅刚火之年，少阳主政，其在泉则厥阴。癸亥癸巳，柔火也。中运天英火星抑其上年地右，燥金不得升为本年之天左。燥金不升则上年司天之太阴不退位，而本年司天之少阳亦未得迁正，在下癸火之柔不得上合戊火之刚，而反以丁木之司天。临癸火之在泉，则上丁下癸不和火运，虚水胜火土又复水，不独戊失守，癸亦失守。后三年，化成火疫，甚则庚戌、庚辰微。则辛亥，辛巳火疫至矣。若更遇上年在泉之壬戌壬辰不退位，则癸巳柔火之化不正，于下有戊无癸，刚干孤立亦为不胜土复，三年后必作火疔。”疫病之作，由于三年前运气升降失调，不迁正，不退位，所以疫病之治就需要追根溯源，予以阻断。

第八节 近百年来

《俞楼杂纂》

《俞楼杂纂》为清朝道光年间浙江湖州德清俞樾所作。俞樾生

在书香门第,后授翰林院编修,放河南学政,主讲杭州诂经精舍,系一代经师。其著是书有 50 卷,而在第 45 卷,提出了否定中医的“废医论”,在中国近代史上产生了非常重要的影响。虽然俞氏并不知医,但由于他在经学方面的地位,所以其说几成后世的师承源头。

俞氏的废医论,共有 7 部分,分别为本义、原医、医巫、脉虚、药虚、证古、去疾等诸篇。这些文稿,引经据典,以古籍不一而为口实妄谈议废,确乎是数典忘祖。俞氏废医论的根据,现在有的观点看来是非常荒唐,但在当时却服之者众而反之者少。而且,由于当时俞氏之社会地位和学术地位甚高,故尔产生了较大的负面影响。

因为连整个中医都在废除之列,因此运气自然首当其冲,不在话下,皮之不存,毛将焉附?但鉴于俞氏乃非医之人,如同他道:“辱以《素问》乃上古遗书,向曾浏览,惮其艰深,且医药自是专门,素未通晓,若徒订正字句之间无关精义,故未尝有所论撰。”故亦不必过分计较,然其开废医之先河,国粹大师,首反国粹,不亦悲夫!

《中西医粹》

《中西医粹》为近代中西汇通派的著名学者罗定昌所作。罗氏认为,当时有关西医解剖生理,完全没有超出《内经》《难经》之范围,故而他倾向于用古代阴阳、五行、运气学说来解释人体的生命生理现象。在是书自序中,罗氏说:“天地一大天地也,吾身一小天地也。八卦之在天地流行不息,八卦之在吾身亦流行不息。人身之气血,即天地之日月也。五脏六腑配合八卦干支,自然而然,确乎不易,不事一毫勉强,不假一点安排,自古及今无人参透……。”他把中医的理法方药等基本理论用干支八卦图示法尽囊括于内,可谓达到了登峰造极的程度。罗氏本人中西两医均通,所以他汇通两家之有关著作,从而进行合璧之对比研究。当然,中医西医,两者产生的基础不一,理论体系不一,各有所长,也各有所短,不可厚此薄彼。

然在当时废灭中医之风甚嚣尘上的时候,有此见识就不仅需要理智,更需要一定的勇气。从八卦医学及八卦运气的角度来讲,罗氏对中医学的基础理论建设做出了重要贡献。

《灵素商兑》

《灵素商兑》系近代废除中医派之代表人物余云岫的重要著作。此书为余氏批评中医的宣言书,他认为《内经》无一字不错,故而“堕其首都也,塞其本源也”。其书洋洋万言,极尽贬低中医之能事,以科学救国为名,行废医存药之实,成为近代反对中医、消灭中医的一面旗帜。阴阳、五行、运气学说在这里统统成了封建迷信的产物,其内容被曲解为非常荒唐可笑的东西。他说:“要晓得阴阳、五行、十二经脉等话都是说谎,是绝对不合事实的,没有凭据的,须要‘斩钉截铁地’把这点糊糊涂涂的空套一切打破方可以同他讲真理。”余氏把自己所认为的中医,杜撰出来并加以批驳,真是好像唐·吉诃德在与风车作战。他说:“所谓阴阳者,犹物之表里、动静,数之有盈虚,度量之有修短、轻重,动植之有男女、雌雄,磁电之有反正,化学之有酸硷。凡物之相反者皆得而名之。其意不过如此,其用亦不过止此,非有神妙不测之玄机包于其中也。自阴阳家言之,以天地,以统万物,遂为不可思议种子。《素问》阴阳应象大论曰:‘阴阳者天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。治病必求于本。’又曰:‘积阳为天,阴为地,阳化气,阴成形,清阳出上窍,浊阴出下窍。’是则彼所谓阴阳者神秘不可思议为造物主宰。”“阴阳之说与其纲纪万物之法至谬误疏陋,不足为精审学术之根基也明矣。”“五行者,五原质也……今则化学明,知成物之原质已有八十,然则已变为八十行,非复可墨守五行之旧目矣。”此论既出,在国内响应者云集,并俨然有黑云压城城欲摧之态。之后,余氏在所主编《社会医报》上正式将国民党南京政府废止中医

案公布于众,全国哗然。而此次对于中医的进攻,而终于以国人强烈反对宣布破产。《灵素商兑》在这场近代著名的风潮之中充当了令人遗憾的角色,自此之后相当长的时间,运气学说被打入冷宫而束之高阁,而研究运气之人则往往被冠以封建迷信而受到非礼之遇,时至今日才得以畅谈其说,这也许是当年作者所不曾料到的吧!

《群经见智录》

《群经见智录》是近代著名的中医理论家恽铁樵之重要论著。恽氏精通旧学,博才多识,并经受现代科学教育,是中医界的杰出人物。他所出版的《药安医学丛书》,共计收入主要著作 22 种。其中,《群经见智录》有 4 万余言,为恽氏学术思想的代表之作。是书把易与医密切结合起来,用四时这一概念将此统一起来,创造性地继承和发展了传统医学的优秀思想,成为近代中医思想理论的一面旗帜。他说:“《内经》常言‘少壮老病已,生长化收藏’,此十字即《易》之精义。”故而把易经与中医有机地结合在一起。对于五运六气,他说:“《内经》认定人类生老病死皆四时寒暑之支配,故以四时为全书之骨干。四时有风寒暑湿之变化,则立六气说以属之于天,四时有生长化收藏之变化,是予五支之说以属之于地。五行六气皆所以说明四时也。”以四时为基础,用以说明五运六气,这是恽氏的思想精辟之处,确乎是达到前人未曾达到的高度。他还说:“《内经》以肝属之春,以心属之夏,脾属之长夏,肺属之秋,肾属之冬。则肝当受气于心,心当受气于脾,脾当受气于肺,肺当受气于肾,肾当受气于肝。古人《内经》之五脏非血肉之五脏,乃四时的五脏。不明此理则触处荆棘,《内经》无一语可通矣。”以四时为基础,用以说明五脏变化,此举的确是洞悉《内经》之奥秘,得到中医之精髓。恽氏能把五脏、五行、运气统一于四时,这是他深入探讨中医理论的结

果,也是《易经》与《内经》结合研究的产物。而且,恽氏认为如欲明白《内经》,则必须搞清《易经》,两者之间具有密不可分的关系。“揆度奇恒,道在于一,神转不回,回则不转,乃失其机”。这句话恽氏道是《内经》全书之纲领,而要搞清这个纲领就要搞明白《易经》。他说:“转为恒,回为奇,故奇恒回转可为《内经》之总纲,奇恒之道在于一,则一又为总纲之总纲,不明白此一字,千言万语均无当也。欲明白此一字,非求之《易经》不可。”可见,他所认为两经是一而二、二而一的。把运气和四时联系起来,把《内经》和《易经》结合起来,都足以说明恽氏是独具慧眼的。他所做的开创性工作,是永彪史册的。

《内经之哲学的检讨》

《内经之哲学的检讨》是近代中医界接受唯物辩证思想第一人的杨则民所作,共有2章,计2万余言。是文发表于1933年《浙江中医专门学校校刊》,后又被《国医公报》及《国医砥柱》连载,并被《中国医药论文选》编入。是文之作,主要是针对余云岫《灵素商兑》而发。杨则民说:“余岩《灵素商兑》出世十余年矣,吾医起而与驳诘者,除恽铁樵曾著《群经见智录》《伤寒论研究》等书,以自建所信且以辨难外,绝无旗鼓相当之论文出世,虽有短篇与余说相抗,然都搔不着痒处。盖余氏所为有组织有根据之严密的论文,难以片辞单语胜之,即胜之亦枝节耳,不足以动其论文之全体也。余不自量,以一隙之见而为整个的研究,以发挥《内经》之真价值焉。”所以,杨氏之文的立脚点,主要是针对余氏而来,然所涉及的问题却是带有根本性的和全局性的,杨氏从辩证法的角度,高度而正确地分析了《内经》的本质及价值,认为研究《内经》当从其哲学思想入手。他说:“吾人欲讨论《内经》之真价值,宜以哲学的眼光衡量之,不当以自然科学之见解批判之。盖《内经》之最高理论,非当时精疏

之生理、病理、治疗、药物等知识。综合而得之结论，盖为《内经》作者之天才的创论……故欲批判《内经》宜着眼于最高理论上，不宜致意于其应用说明之片段上也。”然《内经》之最高理论维何？曰辩证法的观察是也”。他对于《内经》的剖析，可以说是达到了当时历史的高度。“原夫《内经》所述约分五端：一曰阴阳，出于儒家周易；二曰自然，取之道家之说；三曰五行，出于邹衍之流；四曰运气，善言天人之际，取诸经纬之说；五曰脏腑经络病理针刺，采诸当时已有医学知识。而以上举五项……，所以组成此系统者，则以作者创之理论运用之，故能自鸣一家者也。”他还说：“夫一种学说之成立也，必有其一贯之思想的方法，而后方能组织完整之学说，此一定者也。故有‘正名’方法而孔子之伦理学的‘无名’方法，而后有老子之无为主义，有三表法而后有墨子哲学，有顿悟而后有宋明理学。他自杜威之实验主义，由实验逻辑而成；柏格森之生命哲学，由直接方法而成，由机械论和方法而成自然科学，有辩证法的唯物论，而有风靡世界之社会科学。”然则《内经》之思想方法果何如乎？吾敢毅然断之曰：“辩证法也。”他对于阴阳和五行是这样论述的：“今之浅入视阴阳二字即为迷信之代词，不知宇宙对立者也，而阴阳是以说明之，此不必引故说以取信，即以近世学术言之，亦在在得经证明之……故不论自然与社会均有二个对立元素，以相生相消而逐渐进展，为等待千古不灭之真理。《内经》以阴阳表示对立之元素，以五行表示发展之过程，此真理也，但为时代所限，科学未兴，故不能不说明幼稚耳。”五行又称五运，曰运曰行，皆为变动不居之义，此其一。金水木火土五行顺次则生，为生长发展之义，逆次则相消相克，为矛盾破坏之义，此其二；五行相互而起生克，有彼此关联之意，此其三；五行之中，亦分阴阳，对立之义，此其四；五行相生克，实具有扬弃之义，此其五。”吾前文所屡称为《内经》之最高思想与妙议者，实为调节调和之论。人所共贱，我之所贵，人谓庸妄，

我谓高妙。夫其非空言也，必实践之而验，斯为可信。吾先民特论之义以治病者千百年矣，遵之则吉，悖之则凶，固真理也。”杨氏之论，真可谓发前人之未发，明后人之未明。此篇宏论出自 30 年代，而今已近世纪之交，将逾 60 年矣，然不知高出当代人的多少见识。而至今我们仍在喋喋不休讨论或者辩论《内经》以至于它所包括的运气学说之价值问题，国外的许多中医学术机构却异军突起，大有后来者居上之势，此乃可叹也夫，可悲也夫。

《运气学说》

《运气学说》是当代医学家任应秋先生所作，全书共计 10 万余言。是书据作者多年临床研究心得，以运气 7 篇大论为依据，参考历代医家运气著作，从运气概说、干支甲子、五运、六气、运气同化、运气学说与辨证论治等几个方面进行了讨论。任氏强调指出：“中医学和运气学说是结合医学探讨气象运动规律的一门科学，它是在当时历法、天文、气候、物候等科学和基础上发展起来的。五运，是探索一年 5 个季节变化和运行的规律。六气，是从我国和气候区划、气候特征角度来研究气旋活动的规律……从运气学说的具体内容来看，他们立足于所生存的地带，逐渐扩大到所能了解到的地带（基本是以黄河流域大平原为中心地带），经过长时期“因天之明，因地之性”的观察，把中国一年的气候变化，基本上分为 5 个季节，并总结出三阴三阳 6 种不同的气旋活动——六气。虽然与今天的气候学、气象学比较起来，相当朴素，甚至还有不尽符合的地方，但是，毕竟是在长期的生活和生产实践中总结出来的，亦反复经过长期的生活和生产验证，说明它是具有一定的科学基础的。”这部著作虽然页码不多，但在 40 年来是较早出版的一本运气专著，所以在近代运气学发展史中具有重要的意义和作用。

《黄帝内经素问运气七篇讲解》

《黄帝内经素问运气七篇讲解》为当代医学家方药中与许家松合著,全书计有80万字,分为总论和各论两部分。对于运气7篇大论,他们给予了高度的评价。在序言中,他们说:“《七篇》所讨论的内容是如此广泛,从寥廓的宇宙、悬朗周旋于天穹上的日月星辰,到地面上的草木虫兽、谷肉果菜,从寒暑的往来更替到生命的生长壮已。《七篇》正是在如此广阔的背景上,来展示它对人体生命现象、疾病病因、诊断治疗、遣方用药等一系列问题的认识并阐述其变化规律的。这不能不使我们对《七篇》在中医理论体系中的地位在认识上一步一步地深化。我们认为,《七篇》充分反映了中医体系的形成过程,它所阐述的丰富内容,正是中医理论的基础和渊源。”所以,他们认为:“放弃了对《七篇》的学习,实际上也就放弃了对《内经》的学习,放弃了对中医基本理论的学习。这样,就直接影响到对《内经》的全面掌握和对中医基本理论的全面理解,直接影响到中医学的继承和发扬。”

在该书总论中,分为9个部分加以论述。(1)运气7篇和指导思想——整体恒动观;(2)运气7篇对人体生理及病理生理的认识——气化论;(3)运气7篇的病因学认识——正邪论。(4)运气7篇的病机学认识——求属论;(5)运气7篇对疾病诊断治疗原则方面的认识——辨证论治;(6)运气7篇对选药、制方、服药及其他治法方面的认识;(7)运气7篇中有关岁运岁气计算方法的通俗介绍;(8)运气7篇的真伪及与《内经》其他篇章和关系问题;(9)认真学习《七篇》、正确对待运气学说等九个篇章。通过总论的论述可知,《七篇》并不仅仅是推算五运六气、与《内经》其余篇章并无联系、可有可无的篇章,而是中医理论的概括,与《内经》其他篇章一脉相承、密切相关,是《内经》中一个极为重要、不容分割的组成部分,并

从中看到中医理论体系的独特性、系统性和完整性。

在分论中,对《七篇》原文逐句进行了详细的讲解,逐段做出了恰当的述评,逐篇之后加以总结。对于原文中的难点、疑点及有争议的问题,在综合分析历代医家的注释基础之上,提出了他们自己的看法并加以讨论。在讲解中,注意到原文的连贯性、系统性及通俗性。在运气学的研究中,就许多重要问题发表了自己的意见,形成了一整套科学的完整的认识。这在中医基础理论的研究中是具有极为重要意义的。

例如,方氏从理论体系、《素问》诸篇互证、天文、历法以及语言特色方面等论证,认为《七篇》的成书年代当在《素问》成书年代时限之内,系《素问》不可分割的重要组成部分。对运气7篇的真伪进行了详实缜密的考证。这对于确立《七篇》大论在中医基础理论体系上的地位具有极为重要的意义。

在运气体系与运气推算研究之中,方氏提出了“运气推算的干支格局,是古人对天象、气候、物候、病候长期观察的总结,它吸取了当时天文、地理、历算、哲学等知识,运用阴阳五行和干支的排列组合形式来加以表述,即“候之所始,道之所生”。但是,运气推算只是运气学说的部分内容,因此不能以现代气象验证和符合率来评价运气学说的价值。”这个研究的结果说明了运气干支推算的历史性和现实性,维护了运气学说的统一和它的完整性。

对于运气学说的重新评价,这是中医学得到认可、并要形成自己的特色和优势的结果,也是运气学说研究带来的必然结果,同时也是贯彻中央“中西医并重”方针的一个具体的体现。实践证明,运气学说是中医学的重要理论基础,对于它的研究和挖掘是关系到中医理论体系存亡的带有方向性的根本性问题。如果任凭有些人没有根据地以各种堂皇名义对运气学说进行讨伐,其后果将是对于整个中医体系的否定,这是具有深刻历史教训的。许家松说:“回

顾 40 年来对运气学说的研究,大体上经历了 3 个阶段:(1) 1949 ~ 1966: 这一阶段对运气学说“天人相应”的思想和五运六气的基本肯定,在对某些急性传染病的发病和辨治中运用了运气学说等。(2) 1966 ~ 1976: 由于时代的原因,运气学说处于停滞状态。(3) 1976 年至今,20 多年来,运气学说引起了中医界和其他学科的浓厚兴趣和重视,在研究的深度和广度上取得了很大的进展,表现在对运气学说重新认识和评价;运用运气学说认识人体的若干生理和病理现象;运用多学科知识和方法论证运气学说的科学性,探讨运气学说科学内涵的实质等。”方氏在这一历史时期,对于运气学说正本清源、拨乱反正方面,发挥了重要的作用。

《中医运气学说电脑应用研究》

《中医运气学说电脑应用研究》,系本书作者刘杰在历史上首次利用电子计算机技术对中医五运六气学说进行的应用研究。作者认为:中国运气学说在中医学和传统文化中具有极为重要的地位,由于内容古奥精深,涉及天文地理、气象物候、干支音律、八卦数术、阴阳五行、时间方药等多门学科,令人难得其要,故自古以来能够登堂入室揆度其秘者屈指可数。现代科学的发展,以无可争辩的事实证明,并将继续证明着中国运气学说的合理性和科学性,越来越多的自然科学家,从中吸取营养和启迪灵感,寻求打开宇宙之门的钥匙,探索找到天地之根的密码。古老的中国运气学说引起了海内外学者的密切关注和浓厚兴趣。许多人想通过中国运气学的原理,解释一些目前自然科学理论暂时所不能解释的问题和自然现象,并提出了一些与此相关的新学说。看来,中国运气学说势必走向世界大雅之堂,它对于人类的贡献绝不亚于我们的四大发明。古老的运气学说与现代的科学文化相结合,将会使中华民族的智慧与现代科学技术溶合在一起,产生出一种新的结晶体。这种结晶

体,对于弘扬华夏文化、振兴岐黄之术、推动中医现代化的发展,具有非常重要的意义和价值。也许,最终要把中国医学推向世界的象牙之塔。运气学说的电脑应用研究,把运气学说的研究提高到一个前所未有的高度,受到国内外专家的高度评价。本项研究先后通过国家、部级、局级三级鉴定,获得 1987 年全国中医药重大科技成果奖乙等奖,1988 年全国技协重大科技成果奖,山东省自然科学优秀学术成果奖。成为解放 40 年来铁道部荣获全国卫生科技奖的三大项目之一。1988 年,国家中医药管理局决定举办几期全国运气学说电脑应用学习班,以期推广应用。1995 年,国家科委将该成果确认为国家级重大科技成果,并颁发个人完成者证书和国家科技成果证书。著名中医学家裘沛然教授、颜德馨教授欣然命笔曰:

名医辈出记泉城,运气高论渐有声。

终是山东风物好,羲皇奥旨待昌明。

《美国针灸杂志》在 1988 年第 1 期发表题为“计算机控制下的中医”一文,文曰:“在中国东方的山东省,一位年轻的医生已经解决了按照传统的中医标准用计算机系统进行推断诊治。他叫刘杰,1982 年毕业于山东中医学院,1983 年开始他的计算机工作。许多医学界和计算机领域的专家们,在广泛评议了这个系统之后,认为这是把计算机科学应用于传统医学方面的突破……。”

《中医运气学说系统工程的研究》

《中医运气学说系统工程的研究》,系本书作者刘杰在中医运气学说电脑应用研究之后,所开展的运气学说系列研究之一。该项研究采取系统工程的现代方法,对运气学说进行了全面、系统、科学的研究,并使之成为中国传统医学领域一门独立的学科。该研究受到许多著名专家学者的高度积极评价。已故著名中医运气学家方药中教授说:“中医运气学说是中医学的理论基础,多年来,由

于各方面的原因,晦而不彰,直接影响了中医药学的继承和发扬、整理与提高。作者能从这方面选题,进行系统整理研究,十分可贵。本书就中医运气学说有关内容,进行了比较系统的整理研究,收集资料比较全面,内容翔实,对某些传统认识,提出了自己的新观点,有很高的参考价值。”裘沛然教授说:“运气学说是中医学的重要基础理论,长时期以来指导着中医的理论研究和临床实践。本书从天文、地理、气象、历法、干支、数术、阴阳、五行等多学科领域,对运气学说进行了系统的整理研究,揭奥探微,正误纠偏,有所创见。该书研究的方法,采用古代运气学说与现代电子技术相结合、中医学与多学科相结合、理论与临床应用相结合的方法,在继承和发扬祖国医学遗产方面开辟了一条新的途径。该书的研究具有开创性、系统性和通俗性的特点,对于继承发扬祖国医学,加快中医现代化的步伐,具有重要的意义和价值。”张灿 教授说:“运气学说是中医学中的一个重要组成部分,它集中体现了中医基础理论,如阴阳五行、人与天地相参等学说。因此,本书研究成果对进一步揭示祖国医学之气象医学及人与自然统一的整体观,含有重要的实践意义。本书是以《黄帝内经素问》的运气 7 篇大论为基础,结合易学理论,阐发运气学说的基本理论、运算方法、临床应用等。总体设计较严密,框架合理,方法可行,资料可靠,分析论证合乎逻辑,符合科学性、先进性的要求。本书对运气学说的内容,作了较为全面的论述,并有所创见,对今后进一步研究运气学说,有一定的启迪作用。”张珍玉教授说:“运气学说是中医学理论的重要组成部分,为历代医家所重视。但由于文字古奥、内容精深,使学者望而生畏。本书用通俗的文字,在前人的基础上,加以规范化,系统论述了运气学说的基础理论。并结合方药加以论证,做到了理论与实践相结合。有些内容提出了自己的看法,有所创见。故本书堪称是运气学说理论全面系统论述的一部专著。它对今后中医学的发展,特别是

对运气学说的发扬光大,很有价值。”本项研究 1991 年通过省级鉴定。1993 年获铁道部科技进步奖,1995 年国家科委确认为国家级科技成果。1992 年,该成果参加全国医药卫生科技成果展览会,本书作者受到前卫生部部长陈敏章、中国人民解放军总后卫生部部长张立平及前卫生部部长钱信忠的接见。之后,作者又开题“中医运气学说与冠心病”的相关性研究,并得到铁道部科技基金会的经费资助,完成了近万个病例样本的调查。这项研究,所列相关因素之多(100 余项),所取病例样本之大(1 万),所用时间跨度之长(12 年),都是历史上所少见的。古老的运气学说与临床实践相结合,在中国八卦医学体系之中终于又焕发了青春和活力,并且得到了空前的发展,而终将走向现代世界。八卦运气,幸之甚哉。

第二章 运气学说基础

第一节 天文星宿

运气学说的自然基础是中国古代天文学,世界上任何一个国家和民族的医学都没有像中国医学如此紧密地和天文学联系在一起。有人把运气学说称为世界上最早的天文医学,这是毫不奇怪的;并把古天文学称为打开运气学说殿堂大门的钥匙,这也不是没有道理的,因为宇宙间日月星辰的运动,给地球上的所有事物,都直接或者间接地带来重要影响,甚至可以说是地球生机的源泉、变化的动力、生杀的本始。

《内经》中援引《太始天元册》说:“太虚寥廓,肇基化元,万物资始,五运终天,布气真灵,总统坤元,九星悬朗,七曜周旋,曰阴曰阳,曰柔曰刚,幽显既位,寒暑弛张,生生化化,品物咸章。”这段韵文,就是说太空无边无际,始立造化本原,万物藉此化生,木火土金水五运循环往返运行,天地人物都可生长变化。天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天任、天柱、天英九星在太空悬朗运动,日月木火土金水七政周旋不已,这样才有了阴阳之分,刚柔之别,昼夜确立,寒暑往来,也才有了世界的万物生生不息,化化无穷,品物流形,万物化醇等正常的生长变化。

一、地球位置

古代天文学分为三派，一为盖天派，二为浑天派，三为宣夜派。盖天派是人立于地面之上观测天象，仅是依靠个人感觉体验，提出了“天圆地方”的观点。《周髀算经》说“天像盖笠，地法覆盘”，就是这种观点的代表。浑天派是人站在地球之外观测天象，依靠理性想象推理，提出“天包地外，地居于中”的观点。张衡所制浑天仪，就是这个学说的生动体现。宣夜派乃是夜间在地面上观测天象，以日月五星为基准，提出“七曜或游或往，或顺或逆，伏见不常，进退不一，由乎无所根系……”的观点。《内经》的天文学思想，可以说是博取三家之长，以盖天而观天象，以浑天而观地球，以宣夜而主章法。《素问·五运行大论》中的一段对话就充分说明了这一问题。文说：“岐伯曰：夫变化之用，天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地。地者，所以载生成之形类也。虚者，所以列应天之精气也。形精之动，犹根本之与枝叶也。仰观其象，虽远可知也。帝曰：此之为下，否乎？岐伯曰：地为人之下，太虚之中者也。帝曰：冯乎？岐伯曰：大气举之也。”仰观其像，是立地观察。俯观地球，是居天而视。其结论是地球为大气举之，在太虚之中。这与当代天文学的观测没有两样。

二、日月星宿

日，即太阳。古代文学所讲的是太阳之视运动，朝见于东，夕落于西，由低而高曰升，由高而低曰降，周而复始，以分昼夜，昼夜相合，则为一日。这实际上是地球自转之结果。

月，即为太阴。古天文学亦知人们所见之月乃太阳所照产生之象。分为晦朔弦望4个月象。如同《天文图》所说：“阳精犹火，阴精犹水，火则有光，水则会影，……当日则光明，就日则光尽。与日同度谓之朔，迤一遯三谓之弦，衡分天中谓之望，光尽伏伏谓之晦。”

也就是每月十五为望,初一为朔,初八、二十三为弦,三十为晦。

斗纲,即北斗七星,位于现在大熊星座。七星旋绕北极星,其排列形象如同斗杓,故又称北斗星。七星一为天枢,二为天璇,三为天极,四为天权,五为玉衡,六为开阳,七为摇光。其中,第一星又为魁,第五星又为衡,第七星又为杓,这三星又称为斗纲。(见第四章图示法,斗纲图)

五星,即木星、火星、土星、金星、水星。木星又称岁星,火星又称荧惑星,土星又称镇星,金星又称太白星,水星又称辰星。日月五星,合之为七曜,又称为七政。七曜都是太阳系之星体,对地球的影响较大。它的运行轨迹,“皆循天左行”。五星之行,亦各有度。木星又称“摄提”,行一年一宫,12年一周天。它的运行有一定的路线和所在的宿处。火星运行60日多经过一宫,740日一周天。每个周期,自出现以后,向东运行16宿而留住,然后逆行2宿,60日以后再向东顺行,从相反所停留的点经过10~16宿,10个月以后进入西方,伏行5个月以后,再从东方出现。土星起于南斗(斗宿),行28个月过一宫,28年为一个周期,因此观它与“南斗”的会合来确定位置。一年行 $13\frac{5}{120}$ 度,一日行 $1/28$ 度。土星出现,在顺行120日以后,逆走,行逾120日后又返回东行,出现330日伏行,伏行30日再出现在东方。金星接近太阳,所以以太阳之位,可以定金星之位。其周期为一岁一周天。它在东方出来,速度慢,约为日行度半,经过120天而入逆行一二舍。后回东行,日行度半,经过120天。它在西方出来,速度快,约为日行度半,经过120天,才逐渐慢下来,日行半度,以后逆行一二舍后,就转入伏行。水星其行一月一宫,一月一周天。常随太阳左右,不出30度之外。推测太阳与水星交会之际,就可确定水星的位置。由于辰星在太阳附近,故可检定四季。仲春春分,辰星夕出,见于太阳东方。仲夏夏至,辰星夕出,见于太

阳东方七舍。仲秋秋分，辰星夕出，见于太阳东方四舍。仲冬冬至，辰星晨出，见于东方。辰星出入常在星盘辰戌丑未。五星的名称，有天地的区别。木星在天叫天冲，在地叫地苍；火星在天叫天英，在地叫地彤；土星在天叫天芮，在地叫地阜；金星在天叫天柱，在地叫地晶；水星在天叫天蓬，在地叫地玄。

九星。《素问·六元正纪大论》说：“五行九星，咸有分野，不可不察。”所谓分野，即洛书九宫分野，按天元玉册九星注，其为：天蓬一，水正之宫。天芮二，土神之应宫。天衡三，木正之宫。天辅四，木神之应宫。天禽五，土正之宫。天心六，金神之应宫。天柱七，金正之宫。天任八，土神之应宫。天英九，火正之宫。九星有位，以应九州之分野。

二十八宿。二十八宿是天体之恒星，居于北极紫微垣的周围，分阵四方，以拱北斗。东方为青龙星座，共有 7 宿，凡 75 度，有角、氐、房、心、尾、箕。北方为玄武星座，共有 7 宿，凡 98 度，有斗、牛、女、虚、危、室、壁。西方为白虎星座，共有 7 宿，凡 80 度，有奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。南方为朱雀星座，共有 7 宿，凡 112 度，有井、鬼、柳、星、张、翼、轸。二十八宿共有周天 365 度。二十八宿和星空的紫微垣、天市垣、太微垣这 3 垣后来就被作为划分天区的主体，二十八宿与干支八卦相结合，就成为划分星空区域的标志。

三、行有分纪

天像正圆，日月星辰周旋不息。人在地球观象，将天象视为一个球体。该球两极，其高者居北为一端，下者居南为另一端。两端如同车轴不动之处。在两极的中间，横络一线，是为赤道。赤道以北，北极在此，是为内廓。赤道以南，南极在此，是为外廓。太阳的行纪是黄道。黄道的轨迹，是春分以后运行赤道以北，秋分以后运行赤道以南。月亮的行纪有 9 条：黑道 2 条出黄道以北，赤道 2 条

出黄道以南,白道 2 条出黄道以西,青道 2 条出黄道以东。月亮在立春、春分在东从青道,立秋、秋分在西从白道,立冬、冬至在北从黑道,立夏、夏至在南从赤道。(这赤道不是两极中间之赤道,是五色之一的赤道。)黄道居中央,又为中道。日月运行,其速不一,之于周天,日行一度,月行 $13\frac{7}{19}$ 度。

四、天门地户

天门地户是阴阳的转折点、气候的分界线,这是由日行轨道之经历二十八宿而形成的。其位置在二十四位图的戊己,二十八宿的奎、壁、角、轸。天门是由阴转阳,地户是由阳转阴,明朝张景岳对此解释最详。他说:“余尝考周天七政 度,列春分二月中,日缠壁初,以次而南,三月入奎娄,四月入胃昂毕,五月入觜参,六月入井鬼,七月入柳星张,秋分八月中,日缠翼来,以交于轸,循次而北,九月入角亢,十月入氐房心,十一月入尾箕,十二月入斗牛,正月入女虚危,至二月复交于春分而入奎壁点,是日之长也,时之暖也,万物之发生也,皆从奎壁始。日之短也,时之寒也,万物之收藏也,皆从角轸始。故曰:春分司启,秋分司闭。夫既司启闭,要分门户而何?然自奎壁而南,日就阳道,故曰天门。角轸而北,日就阴道,故曰地户。”

五、立竿见影

这是利用圭测量表的影长,用以推算夏至冬至春分秋分之时,确立东西南北中的方法,《内经》称为是立端于始,表正于中。其法为:中表南千里置一个表,北千里置一个表,东千里置一个表,西千里置一个表。表为标记,其长八尺。圭为量具,一尺五寸,玉石制成。太阳在北则日影短,多热;太阳在南则日影长,多寒;太阳在东则日

影向西,多风;太阳在西则日影向东,多阴。

天体浑圆,包裹地球,赤道之北极在地上,出地 36 度。赤道之南极在地下,入地 36 度。两极相距 182 度半有奇,赤道距离两极各 91 度有奇。日行之分纪,是为黄道,由赤道内外周行各一半,在赤道之内的最近点,是赤道以北 24 度,距离北极有 67 度稍多,其位置在参宿的 9 度左右。这时为夏至,距离北极最近,表之影最短。这就是太阳在北则日影短,多热。其表八尺,日影一尺五寸。这时黄道的轨迹,是在参宿范围,在二十四位图中是出寅末,进入戌初。白昼运行 219 度多,所以白天长。夜晚运行 146 度多,所以夜晚短;在赤道之外的最远点,是赤道以南 24 度,距离北极有 115 度,其位置在箕 4 度之左右。这时为冬至,距离北极最远,表之影最长。这就是太阳在南则日影长,多寒。其表八尺,日影一丈三尺。这时黄道的轨迹,是在箕宿范围,在二十四位图中是出辰初,进入申末。白昼运行 146 度多,所以白天短。夜晚运行 219 度多,所以夜晚长;在赤道之间运行的,是日行的中道。春分之时,黄道的轨迹,相交赤道于西北,其位置在壁宿 3 度范围。秋分之时,黄道的轨迹,相交赤道于东南,其位置在翼宿 17 度范围。两者距离北极 91 多度。表之影长短之半,是为中。这时黄道的轨迹,在二十四位图上是出卯中,进入酉中。白昼运行 182 度多,夜晚运行 182 度多,所以是日夜相等。这就是太阳在东则日影向西,东方木气故多风。太阳在西则日影向东,西方金气,故多阴。综上所述,夏至一日,日影之长共一尺五寸,正合玉圭之数,其影最短,这就是一岁之中点,所以,邵子说:“冬至,阳生子,夜半时加子,所以乾始于坎而终于离,此南北两极独为天枢而不动也。夏至,阴生午,天中日在午,所以坤始于离而终于坎。此冬夏二至,一在南,一在北,而不可移也。惟天地之中,一定不易,是以圣人者出,处玑衡以观大运,据会要以察方来,皆自此而得之,是所谓表正于中也。”

六、阴阳确立

古天文学在中医学方面具有广泛应用价值,主要是阴阳的确立、五气经气、五星对气候节气的影响和与疾病之间的关系。

这里讲阴阳的确立主要是指节气阴阳的确立。阴阳的产生,具有深刻的天文学背景,它的盛衰大小,都是由于日月星辰的变化而造成的。四季的产生,是由于斗纲所指东西南北之不同,春夏为阳,秋冬为阴。二分二至是由于太阳视运动中在黄道中的位置不同所形成的。分者,言春秋二分,亦即阴阳之分。至者,言春秋二至,亦即阴阳之至。冬至,乃一阳之升。夏至,乃一阴之降。冬至阴极而阳生,夏至阳极而阴生。昼长夜短,阳多阴少。昼短夜长,阳少阴多。昼夜均等,阴阳平衡。二十四节气乃为黄道之二十四部分,每一部分占黄经 15 度。太阳每至部分之界点,乃为到了一个节气。这是因天之序,确立盛衰之时。《素问·六微旨大论》说:“上下有位,左右有纪。故少阳之右,阳明治之;阳明之右,太阳治之;太阳之右,厥阴治之;厥阴之右,少阴治之;少阴之右,太阴治之。此所谓气之标,盖南面而待也。故曰:因天之序,盛衰之时,移光定位,正立而待之,此之谓也。”这就是移光定位来确定三阴三阳,也就是六步。三阴三阳与六气的对应,就是少阳之上,火气治之;阳明之上,燥气治之;太阳之上,寒气治之;厥阴之上,风气治之;少阴之上,热气治之;太阴之上,湿气治之。这里风寒火热燥湿称为六气之本。三阴三阳称为六气之标。六气的运行,也就是六步的升降,其规律是按照三阴三阳之气的多少而定的。其方向是以人面南为准,从左向东转,一阳二阳三阳,一阴二阴三阴,阴阳贯通,始终复归。

七、五气经天

五气经天是运气学说中一个很重要的问题,是研究自然界气

候变化之开端,也是推算气候节气之基础。五气经天,不是仅凭推算而来;而是来自客观的天象。这是天地之阴阳,而不是人中之阴阳。正如《素问·五运行大论》所说:“是道也,此天地之阴阳也。夫数之可数者,人中之阴阳也,然所合,数之可得者也。夫阴阳者,数之可十,推之可百;数之可千,推之可万。天地阴阳,不以数推,以象之谓也。”这是五气经天的理论基础,也就是“候之所始,道之所生”,按照实际的客观情况来总结自然的规律。

所谓五气,即金木水火土五行的青红黄白黑五色之气,也称为苍丹素玄五天之色。《太始天元册》说:“丹天之气经于牛女戊分,天之气经于心尾己分,苍天之气经于危室柳鬼,素天之气经于亢氏昂毕,玄天之气经于张翼娄胃。”

在二十四位图中,甲乙属东,丙丁属南,戊己属中,庚辛属西,壬癸属北,所谓“丹天之气经于牛女戊分”,就是火气在天体上经过牛女戊分(奎壁)四宿时,天干正处于戊癸之位。所以在戊年癸年为火气主运,也就是戊癸化火。“天之气经于心尾己分”,就是土气在天体上经过心尾己分(角轸)四宿时,天干正处于甲己之位。所以在甲年己年为土气主运,也就是甲己化土。“苍天之气经于危室柳鬼”,就是木气在天体上经过危室柳鬼四宿时,天干正处于丁壬之位,所以在丁年壬年为木气主运,也就是丁壬化木。“素天之气经于元氏昂毕”,就是金气在天体上经过元氏昂毕四宿时,天干正处于乙庚之位,所以在乙年庚年为金气主运,也就是乙庚化金。“玄天之气经于张翼娄胃”,就是水气在天体上经过张翼娄胃四宿时,天干正处于丙辛之位,所以在丙年辛年水气主运,也就是丙辛化水。所以,在运气学说中,甲己之岁,土运统之;乙庚之岁,金运统之;丙辛之岁,水运统之;丁壬之岁,木运统之;戊癸之岁,火运统之。(见第四章图示法,五气经天图)

八、五星医学

五星的运行可视为地上木火土金水五行的应天之气,并与气候疾病相关,这种观点在运气学说中占有一定位置。太阳系九大行星对于地球的生物具有深刻影响,这个论点目前作为一个新的课题,引起国内外天文学家、生物学家以及流行病学家的注意。这里,主要阐述一下运气学说的某些观点。

《素问·金匱真言论》说:

……肝,其病发惊骇,……其应四时,上为岁星,是以春气在头也,知病之在筋也。

……心,故病在五脏,……其应四时,上为荧惑星,是以知病之在脉也。

……脾,故病在舌本,……其应四时,上为镇星,是以知病之在肉也。

……肺,故病在背,……其应四时,上为太白星,是以知病之在皮毛也。

……肾,故病在 ,……其应四时,上为辰星,是以知病之在骨髓也。

这里,五脏合于四时,上应五星,因此五星就成了五行为应天之气。具体地说,就是肝木合岁星,心火合荧惑星,脾土合镇星,肺金合太白星,肾水合辰星。这是指五星合于五脏的一般情况。

五星在天宫中的运行有快慢顺逆的问题,会出现“以道”、“有留”、“有逆”、“守持”、“环行”等各种情况,就像《素问·气交变大论》所说:“五星故时至有盛衰,凌犯有逆顺,留守有多少,形见有善恶,宿属有胜负,征应有吉凶。”因此,有喜有怒,有忧有哀,有泽有燥,此天象之规律,必须要认真观察分析。运气学说中之岁运的太过不及,也可从五星的运行中反映出来。运气相得,则各行其道。岁

太过，则运星北越，畏星失色而兼其母。岁运不及，则色兼其所不胜。

《素问·气交变大论》说：

岁木太过，风气流行，脾土受邪……上应岁星。甚则忽忽善怒，眩冒颠疾……上应太白星。

岁火太过，炎暑流行，肺金受邪……上应辰星。病反谵妄狂越，咳喘息鸣……上应荧惑星。

岁土太过，雨湿流行，肾水受邪……上应镇星。……甚则肌肉萎，足痿不收，……上应岁星。

岁金太过，燥气流行，肝木受邪……上应太白星。……甚则喘咳逆气，肩背痛……上应荧惑星。

岁水太过，寒气流行，邪害心火……上应镇星。……病反腹满肠鸣，溏泄食不化，上应荧惑、辰星。

岁木不及，燥乃大行，生气失应……上应太白星。民病中清，胁痛……上应太白星。复则炎暑流火，湿性燥……上应荧惑、太白星。白露早降，收杀气行……上应荧惑、太白星。

岁火不及，寒乃大行，长政不用……上应辰星。民病胸中痛，胁支痛……上应荧惑、辰星。复则埃郁，大雨且至……上应镇星、辰星。

岁土不及，风乃大行，化气不令……上应岁星。民病飧泄霍乱，体重腹痛……上应岁星、镇星。复则收政严峻，名木苍雕，……上应太白、岁星。上临厥阴，流水不冰……上应岁星。

岁金不及，炎火乃行，生气乃用，长气专胜……上应荧惑星。民病肩背胛重，衄嚏血便注下……上应太白星。复则寒雨暴至，乃零冰雹霜雪杀物……上应辰星。

岁水不及，湿乃大行，长气反用……上应辰星。上临太阴，则大寒数举，蛰虫早藏……上应镇星。复则大风暴发，草偃木

零……上应岁星。

这里,对于岁运太过、不及、胜复与五星的关系进行了对比。这说明,古人非常重视天体对于人体的影响,当然有些问题是需要进一步探讨研究的,但是这种思路无疑是正确的。当前的天文医学,不正是从这个观点出发来探讨研究这些问题的吗!所以,《内经》作者说:“夫五运之政,犹权衡也。高者抑之,下者举之,化者应之,变者复之,此生长化成收藏之理,气之常也,失常则天地四塞矣。故曰:天地之动静,神明为之纪,阴阳之往复,寒暑彰其北,此之谓也。”五星,就是五运之政的权衡之机、变化之源、高下之器。

古人认为,五星的升降失常就会导致天地气变的异常变化,破坏四季的节序先后,影响世界上的万物生长收藏,造成人们疾病的发生和流行。《素问遗篇·本病论》说:“气交失易位,气交乃衰,变易非常,即四时失序,万化不安,变民病也。”就是这个意思。所谓“气交失易位”,是指运气运行没有遵循天地之气的运动变化机理,使得上下升降,迁正退位,各有不前,造成失守。就其情况则有运与气的区别。五运主要为升之不前,降而不入。六气主要为升之不前,降之不下;降之不下,升而至天;升降俱不前。五星对五运的影响,表现在:

木欲升而天柱窒抑之,木欲发郁亦须待时。

火欲升而天蓬窒抑之,火欲发郁亦须待时。

土欲升而天冲窒抑之,土欲发郁亦须待时。

金欲升而天英窒抑之,金欲发郁亦须待时。

水欲升而天芮窒抑之,水欲发郁亦须待时。

木欲降而地晶窒抑之,降而不入,抑之郁发,散而不得位,降而郁发,暴如天间之待时也,降而不下,郁可连矣,降可折其所胜也。

火欲降而地玄窒抑之,降而不入,抑之郁发,散而可矣,当

折其所胜，可散其郁。

土欲降而地苍室抑之，降而不下，抑之郁发，散而可入，当折其胜，可散其郁。

水欲降而地卓室抑之，降而不下，抑之郁发，散而可入，当折其土，可散其郁。

由于五星的影响，从而形成了五运升降不前、气交有变的暴郁。对于五郁之治，专有讨论，这里只是提出了治疗的原则。

五星对于六气的影响，表现在：

辰戌之岁，木气升天，主室天柱，胜而不前。……木运升天，金乃抑之，升而不前……。

巳亥之岁，君火升天，主室天蓬，胜之不前。……君火欲升，中水运抑之，胜之不前……。

子午之岁，太阴升天，主室天冲，胜之不前。……木运先天而至，中木运抑之，胜之不前……。

丑未之年，少阳升天，主室天蓬，胜之不前。

寅申之岁，阳明升天，主室天英，胜之不前。金欲升天，火运抑之，胜之不前。

卯酉之岁，太阳升天，主室天芮，胜之不前。水欲升天，土运抑之，胜之不前。

以上是胜之不前，下面是胜之不入。

寅申之岁，少阴降地，主室地玄，胜之不入。

卯酉之岁，太阴降地，主室地苍，胜之不入。

辰戌之岁，少阳降地，主室地玄，胜之不入。

巳亥之岁，阳明降地，主室地形，胜之不入。

子午之岁，太阳降地，主室地阜，胜之不入。

五星对于六气的升降同样也有主要的调节作用。六气之司天、在泉、四间气的迁正退位，无不受到五星之气的制约。因此，对于运

气的分析,不只是看其主运、客运、大运,司天、在泉、四间气,而且还要看到运气的升降郁迁,也就是说,既要知其常,又要达其变;既要知其位在,又要知其失守。这样气变交之的结果,五运抑之则生郁气,而有五郁之病;六气抑之则生大疫,而有五疫之灾。故《素问·六微旨大论》说:“至而者和;至而不至,来气不及也。未至而至,来气有余也。应则顺,否则逆,逆则变生,变生则病也。”其原因即在于此。

以上是古人从天文角度阐述了日月五星对于气候疾病的影响。这些思想,直到科学发达的今日,仍然是相当深刻的。关于当代天文对于气候疾病的影响,可从下列二个方面来进行探讨,即太阳黑子、行星会合。

九、太阳黑子

太阳为太阳系之中心,是地球气象现象的能源。太阳是一个不断活动的炽热火球,它不断地辐射光能和粒子。地球的气温和气压呈带状分布,一是与地球之形状有关,二是太阳辐射制约的结果。太阳活动现象有日珥、耀斑、光斑、太阳黑子。其中太阳黑子的活动现象,对地球的气候和人类疾病影响最大。

据统计,太阳黑子的活动周期约为 11 年。太阳黑子活动的高峰期,地球的气候疾病流行就会发生很大的变化。根据我国张光恭的研究,我国从 16 世纪到 19 世纪,受旱的面积和太阳活动有明显关系。在太阳活动行星周期的减弱阶段,受旱面积的趋势是上升的。在增强阶段,则受旱面积相应减少。其水汛方面,则是与太阳黑子活动相关。如果把太阳黑子周期分为 4 个位相,并根据黑子磁周期的作用分为单周和双周,那么就有主低、次低、主上、次上、主高、次高、主下、次下 8 个位相。分析后发现,次低(双周)附近,我国大范围地区降水偏少,而在主低(单周)附近,降水偏多。其温度方

面也存在着周期性。从 1909 ~ 1968 年的资料来看, 3 次主要低温年都出现在黑子主多年附近, 3 次高温年则出现在黑子次多年。其风向环流, 北半球 1 月份西风环流指数在太阳活动次高年加强, 而在太阳活动主高年减弱。

邹氏在对照干支纪年与太阳黑子状况时发现: 十天干年、十二地支年及六十甲子年在 2400 余年的太阳黑子状况分布数是各不相同的, 并在每个太阳黑子周期中有 2 个分布数高峰和分布数低谷。实际上, 太阳黑子周期为 11 年, 而干支周期为 10 年、12 年、60 年, 也即是五六之制, 它们两者是可以嵌套的。

十、行星会合

有资料表明, 行星的运动对我国的气候变化发生着重要影响, 从而说明了五星对于运气学说中的气化规律所发挥的作用是有现代天文学根据的。行星运动的影响, 其影响最大者就是行星会合。所谓行星会合, 是指太阳、行星处于地球的同一侧, 最外两颗行星的地心引角最小, 冥王星处于顶角。从目前 3000 年的资料来看, 我国从 1100 年到最近的 5 个低温时期(12 世纪上期、14 世纪、15 世纪末、17 世纪中、19 世纪中期), 都发生在九大行星会合(1126 年、1308 年、1483 年、1665 年、1844 年)附近。我国 500 年来的两个干旱峰, 也在九大行星会合附近。另外, 如果会合时正当夏季半年, 就会出现温暖期。如果会合时正当冬季半年而且地心张角 $< 70^\circ$ 时, 则可出现低温期。在低温期, 低温期之谷值与现代温度变量 T , 和九大行星的地心张角具有相关关系。有人利用月球、金星、木星和地球的关系, 对照历史的水文资料, 计算出近 20 年的最高水位值, 将值向后推一年, 二者大体相符。还有人对地球自转速度和极点位置与气候的关系进行极有价值的研究。他们发现地球自转速度和西风速度成负相关关系, 并利用现代数理统计, 发现有 6、12、

44 个月的周期和 52、22、11 年的周期。更有意思的是,地转加快,我国广东春雨增加,反之则减少。地转曲线的升降,又与我国华北降水多少有关,最大降水年份在升段,而最少降水年份在降段。我国东北,年降水与地球自转呈正相关;而长江中、下游却成反相关。

行星的会合与地球的自转速度对于地球的气候发生着重要的制约作用,同时也就对疾病的发生、发展、转归产生了深刻的影响。中国的五运六气,实在是开了天文医学的先河。

最近几年,相继有一部分科学家开始探讨中医多学科的广阔背景,陆续发表了一些有关中医学天文背景的材料,并引起了海外学者的关注。其中,影响较大的,就是朱灿生等所作的日月地关系研究。其结果,是从天文年历的月亮运动资料之中找到了古代太极—八卦—六十四卦的物理图象。这项结果在《南京大学学报》及其他杂志发表后引起了相当大的震动,并产生了剧烈的反响。在此基础上,付立勤在《中国医药学报》发表了干支纪年与五运六气的天文背景的文章,较为系统地阐述了运气周期产生的机制,其结论如下:

1. 近点月与朔望月会合周期为 413.32 天。1 近点月为 27.55455 天,1 朔望月为 29.53059 天。
2. 15 近点月构成月亮的一个回归周期,为 14 朔望月。
3. 月亮在近地点和远地点之间作风箱式周期运动,每 1 近点月包含 4 个特征点。
4. 每 1 特征点包含着速度 v 和加速度 a ,这两个变量的极值成 0,两个变量互为消长,呈嵌套结构,起着自我调节作用。
5. 每相邻 4 个特征点构成一组四象,一周 15 近点月,四象经 15 次编码即为 60 卦。16 近点月,构成首尾相似的封闭周期,四象经 16 次编码,即为 64 卦。
6. 60 卦和 64 卦,对应着地轴摆动的钱德勒周期。

7. 干支 60 年是朔近月会合周期与回归年的会合周期, 它表明以冬至点为参考系的日地月三体最小相似周期为 60 年, 这也是运气周期产生的主要天文机制。30 年一纪, 则是朔望月与回归年的会合周期。

第二节 历法物候

历法是人类对于时间标识的规律性总结。中国运气学说是建立在严格的历法基础之上的, 是通过历法来表达自己的规律性内容的。这里所讲的历法, 主要是中国的农历。自汉太初元年五运六气用的历法在“运气学说”章节中讲述, 有关干支纪时方面专有论述, 在此不再重复。

一、日

地球自转 1 周为 1 日, 它反映了日夜交替的自然现象。由于地球本身不是完全的球体, 它所运动的轨道又不是完全的圆形, 所以它的自转速度并不是均等的。一般来说, 春季较慢, 秋季较快。由此时快时慢造成的日长度误差每年约有千分之一秒。我国历史上利用干支纪日。从周天运行来说, 日行 1 度, 年行 365.25 度。一日分为 12 时辰, 共为漏下 100 刻、合为 6000 分。其换算方法(见第四章图示法, 日时刻分图):

1 日等于 12 时(古时)

1 时等于 8 刻 20 分

1 刻等于 60 分

8 刻分为前后, 前 4 刻为初 4 刻, 后 4 刻为正 4 刻。

20 分分为前后, 前 10 分为初初刻, 后 10 分为正初刻。

子时 8 刻 20 分 500 分

丑时	16 刻 40 分	1000 分
寅时	25 刻	1500 分
卯时	23 刻 20 分	2000 分
辰时	41 刻 40 分	2500 分
巳时	50 刻	3000 分
午时	50 刻 20 分	3500 分
未时	66 刻 40 分	4000 分
申时	75 刻	4500 分
酉时	83 刻 20 分	5000 分
戌时	91 刻 40 分	5500 分
亥时	100 刻	6000 分

刻,是滴时的标尺。古人用漏壶装水,壶底有洞,水中立箭,箭上有刻,以此为记。壶漏水滴,水平下降,箭亦下降,刻度也随之变化不同。水因重力等速下滴,箭也随之均匀运动,刻度即可表示时间的多少。壶中之水,当足一昼漏尽,规定相当容量标为 100 刻,每刻分为 10 分。

换算:1 小时约等于 4 刻 10 分(现代)。

1 刻等于 14.4 分(现代)。

1 分(古代)等于 1.44 分(现代),等于 86 秒。

1 时辰等于 8 刻 20 分。

1 日为 12 辰,分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

二、候

《素问·六节脏象论》说:“五日谓之候。”所谓候,是指气候、物候的变化。每日 12 时辰,5 日共为 60 个时辰,从干支而言是一个甲子。每日一个属性,5 日共为木火土金水五行。候,作为干支示五行,都经历了一个完整的周期。3 候为一气,24 气为一年,故一年有

72 候。

张景岳《类经图翼》记二十四气七十二候如下：

正月：立春	初候	东风解冻
	二候	蛰虫始振
	三候	鱼陟负冰
雨水	初候	獭祭鱼
	二候	候雁北
	三候	草木萌动
二月：惊蛰	初候	桃始华
	二候	仓庚鸣
	三候	鹰化为鸠
春分	初候	玄鸟至
	二候	雷乃发声
	三候	始电
三月：清明	初候	桐始华
	二候	田鼠化为鴽，牡丹华
	三候	虹始见
谷雨	初候	萍始生
	二候	鸣鸠拂其羽
	三候	戴胜降于桑
四月：立夏	初候	蝼蝈鸣
	二候	蚯蚓出
	三候	五爪生
小满	初候	苦菜秀
	二候	靡草死
	三候	麦秋至
五月：芒种	初候	螳螂生

	二候	始鸣
	三候	反舌无声
夏至	初候	鹿角解
	二候	蜩始鸣
	三候	半夏生
六月:小暑	初候	温风至
	二候	蟋蟀居壁
	三候	鹰始挚
大暑	初候	腐草为萤
	二候	土润溽暑
	三候	大雨时行
七月:立秋	初候	凉风至
	二候	白露降
	三候	寒蝉鸣
处暑	初候	鹰乃祭鸟
	二候	天地始肃
	三候	禾乃登
八月:白露	初候	鸿雁来
	二候	玄鸟归
	三候	群鸟养羞
秋分	初候	雷始收声
	二候	蛰出坯户
	三候	水始涸
九月:寒露	初候	鸿雁来宾
	二候	雀入大水为蛤
	三候	菊有黄花
霜降	初候	豺乃祭兽

	二候	草木黄落
	三候	蛰虫咸俯
十月: 立冬	初候	水始冰
	二候	地始冻
	三候	雉入大水为蜃
小雪	初候	虹藏不见
	二候	天气上升, 地气下降
	三候	闭塞而成冬
十一月: 大雪	初候	不鸣
	二候	虎始交
	三候	荔挺出
冬至	初候	蚯蚓结
	二候	麋角解
	三候	水泉动
十二月: 小寒	初候	雁北乡
	二候	鹊始巢
	三候	雉
大寒	初候	鸡乳
	二候	征鸟厉疾
	三候	水泽腹坚

七十二候起源较早, 古代历书《夏小正》以及《逸周书·时训》、《礼记·月会》、《吕代春秋》中都有记载。古人认为, 寒暑的往来、植物的荣枯、动物的鸣蛰、雷电的发生、候鸟的来去等自然现象, 是有规律按周期发生的, 所以可用此来标识时间。当然, 古人记载的某些物候, 如“雉入大水为蜃”等, 是不足为据的。实际上, 物候的数据是从活的生物中来的, 由于地理南北的不同、山地高低的差异, 物候来至的时间也不一样。上述七十二候, 基本上是周秦两汉时代,

在当时中原地区的物候。但是, 由于历代史书沿用, 故流传到现在。这里应当说明, 物候是具有空间性和时间性的生物特性, 它有南北差异、东西差异、高下差异、古今差异。(在这方面, 美国著名的物候学家霍普金司提出了物候学的霍普金司定律。他认为物候即植物的发育阶段受到纬度、经度和高度三方面的影响。在其他因素相同的条件下, 北美洲温带内, 每向北移动纬度 1 度, 向东移动经度 5 度, 或上升 122 米, 植物的阶段发育在春天和初夏将各延期 4 天; 在晚夏和秋天则适相反, 即向北 1 度, 向东 5 度, 向上 122 米, 都要提早 4 天。)

三、气

三候为一气, 一气 15 日, 一年 24 气。其名称为: 立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。有歌诀如下:“ 春雨惊春明谷天, 夏满芒夏暑相连, 秋处白秋寒霜降, 冬雪雪冬小大寒。”

二十四节气, 在自然界的气候和温度变化上, 显示出明显的阶段性。尤其其中的二至二分, 具有重要的意义。张景岳说: 由四季而分为八节, 则春秋有立而有分, 夏冬有立而有至。四季何以言立? 立者建也, 谓一季之气, 建立于此也。春秋何以言分? 分者半也, 谓阴阳气数, 中分于此也。故以刻数之多寡言, 则此时昼夜各得五十刻, 是为昼夜百刻之中分。以阴阳之寒暄言, 则春分前寒而后热, 秋分前热而后寒, 是为阴阳寒热之中分。以日行之度数言, 则春分后, 日就赤道之北; 秋分后, 日就赤道之南, 是为日行南北之中分。故春分曰阳中, 秋分曰阴中也。夏冬何以言至? 至者极也, 言阴阳气数, 消长之极也。故以刻数之多寡言, 则夏至昼长 59 刻, 夜长 41 刻, 冬至昼长 41 刻, 夜长 59 刻, 是为昼夜长短之至极。以阴阳之寒暄言,

则冬至阴极而阳生,夏至阳极而阴生,是为阴阳寒热之至极。以日行之度数言,则冬至日南极而北返,夏至日北极而南返,是为日行南北之至极,故冬至曰阳始,夏至曰阴始也。《至真要大论》曰:“气分谓之分,气至谓之至,至则气同,分则气异者是也。”一般来说,二分二至之时,人体阴阳同样处于交替阶段,病情往往加重或呈现明显变化。

二十四节气的昼夜长短是不一样的,日出日入时间均不相同。下面,是古人观察昼夜长短的二十四节气时刻表。(见第四章图示法,二十四节气昼夜长短百刻图。)

冬至	白天 41 刻	夜间 59 刻
小寒	白天 42 刻	夜间 58 刻
大寒(后 4 日)	白天 43 刻	夜间 57 刻
(后 13 日)	白天 44 刻	夜间 56 刻
立春(后 6 日)	白天 45 刻	夜间 55 刻
(后 13 日)	白天 46 刻	夜间 54 刻
雨水(后 6 日)	白天 47 刻	夜间 53 刻
(后 12 日)	白天 48 刻	夜间 52 刻
惊蛰(后 6 日)	白天 49 刻	夜间 51 刻
(后 12 日)	白天 50 刻	夜间 50 刻
春分(后 7 日)	白天 51 刻	夜间 49 刻
(后 15 日)	白天 52 刻	夜间 48 刻
清明(后 7 日)	白天 53 刻	夜间 47 刻
(后 15 日)	白天 54 刻	夜间 46 刻
谷雨(后 7 日)	白天 55 刻	夜间 45 刻
立夏	白天 56 刻	夜间 44 刻
(后 3 日)	白天 57 刻	夜间 43 刻
小满	白天 58 刻	夜间 42 刻

芒种	白天 58 刻	夜间 42 刻
夏至	白天 59 刻	夜间 41 刻
小暑(后 7 日)	白天 58 刻	夜间 42 刻
大暑	白天 57 刻	夜间 43 刻
立秋(后 6 日)	白天 56 刻	夜间 44 刻
(后 10 日)	白天 55 刻	夜间 45 刻
处暑(后 2 日)	白天 54 刻	夜间 46 刻
(后 11 日)	白天 53 刻	夜间 47 刻
白露(后 2 日)	白天 52 刻	夜间 48 刻
(后 10 日)	白天 51 刻	夜间 49 刻
秋分(后 2 日)	白天 50 刻	夜间 50 刻
(后 10 日)	白天 49 刻	夜间 51 刻
寒露(后 3 日)	白天 48 刻	夜间 52 刻
(后 10 日)	白天 47 刻	夜间 53 刻
霜降(后 3 日)	白天 46 刻	夜间 54 刻
(后 11 日)	白天 45 刻	夜间 55 刻
立冬(后 5 日)	白天 44 刻	夜间 56 刻
(后 13 日)	白天 43 刻	夜间 57 刻
小雪(后 11 日)	白天 42 刻	夜间 58 刻
大雪	白天 42 刻	夜间 58 刻

昼夜变化对人体的影响很大。《内经》认为,平旦至日中,天之阳,阳中之阳也。日中至黄昏,天之阳,阳中之阴也。合夜至鸡鸣,天之阴,阴中之阴也。鸡鸣至平旦,天之阴,阴中之阳也。故人亦应之。阳气者,一日而主外,平旦人气生。日中而阳气隆,日西而阳气已虚,气门乃闭。卫气行于阴 25 度,行于阳 25 度,分为昼夜。故气至阳而起,至阴而止,故曰:日中而阳陇为重阳,夜半而阴陇为重阴。朝则人气始生,病气衰,故旦惠。日中人气长,长则胜邪,故安。

夕则人气始衰,邪气始生,故加;夜半人气入脏,邪气独居于身,故甚也。

昼夜长短,表示了每天的阳气盛衰。实际上,昼夜长短对于生物的生长变迁发生着重大的作用,当然对于人类的生理病理也产生了重要的影响。人们往往把候鸟的迁徙当做是气温变化的结果。其实发挥着决定作用的,并不是气温的升降,而是昼夜的长短。对于植物的开花结果,昼夜的长短同样发挥着关键作用。有的只在昼长夜短时期开花,如马铃薯、燕麦;有的却只能在昼短夜长时期开花,如菊花、烟叶;有的则无论昼夜长短均可开花,如苹果、棉花。所谓昼夜长短,古书记载以 50 刻为界,现在则是在 12 小时左右。春分秋分,世界各地均是昼夜平等,各 12 小时。夏至时分,赤道上仍是昼夜平等,各 12 小时。但在其他地区则不相同了。如海口,白昼长 13 时 20 分,夜间 11 点 40 分。杭州,白天长 14 时 5 分,夜间长 9 时 55 分。北京,白天长 15 时 1 分,夜间长 8 时 59 分。黑河,白天长 16 时 23 分,夜间长 7 时 37 分。因此,在同一时间的不同地区,具体说是不同纬度的地区,其昼夜长短是不一样的,甚至到北极圈(北纬 67 度 33 分),夏至之时 24 小时白天,而无夜间。

在中国古代,还有“二十四番花信风”之说。自小寒至谷雨,4 个月 8 气 24 候,每候 5 日,以花对应:

小寒	一候梅花	二候山茶	三候水仙
大寒	一候瑞香	二候兰花	三候山矾
立春	一候迎春	二候樱桃	三候望春
雨水	一候菜花	二候杏花	三候李花
惊蛰	一候桃花	二候棠梨	三候蔷薇
春分	一候海棠	二候梨花	三候木兰
清明	一候桐花	二候麦花	三候柳花
谷雨	一候牡丹	二候茶靡	三候楝花

四、季

一气为 15 日，一季有 6 气，所以一季共有 90 天。一季分为 3 个月，称为一季度。《内经·四气调神大论》说：“春三月，夏三月，秋三月，冬三月。”春季包括一、二、三月，夏季包括四、五、六月，秋季包括七、八、九月，冬季包括十、十一、十二月。这只是局限于一定地区的平均说法。实际上我国南北相差将近 50 个纬度，因此各地季节相差甚远。如果用统一的季节标准，与自然界的实际情况很难一致。例如三月份，北国仍旧冰天雪地，江南却是桃红柳绿，华南却已暑热盛行了。

我国的四季分布，从方位来讲是北方冬长，南方夏长，春秋短促，秋季最短。北方冬季最长的漠河，冬天约有 262 天。南方夏季最长的南海诸岛，全年皆夏。春秋在我国大部分地区两季加起来只有 110 ~ 130 天左右。最短的新疆吐鲁番盆地，春长 41 天，秋长 33 天，合计不到两个半月。四季最明显的地区是长江中下游地区的北部，而有些地区则没有明显的季节更替。

中国古代认为季节的迁移与北斗星的运转有关。《冠子》说：“斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。”由此看来，春夏秋冬四季的形成，是以北斗七星的运转位置为标准的。在这里，似与当代春夏秋冬以平均气温 10 和 22 为指标是不同的。我们应当清楚古代和现代在使用四季概念时的内在差异。《运气论奥谚解》说：“日月行，而四时成，以其有常也。故圣人立法而步之，阴阳相错而万物生，以其无穷也，故圣人指物以候之。”就是指的四时的由来，是由于天体运行的结果，所以呈现出有规律的变化，圣人不过是根据这种有规律的变化给予一个固定的名称罢了。在这种情况下，我们应当清楚古代和现在对于四季概念认识的异同。对于具体的方位和时间，应当做具体的

分析。

在中医基础理论中,历法中的“季”是一个很重要的概念。《素问·四气调神大论》说:“夫四时阴阳者,万物之根本也,所以圣人春夏养阳,秋冬养阴,以从其根;故与万物沉浮于生长之门,逆其根,则伐其本,坏其真矣。故阴阳四时者,万物之终始也,死生之本也,逆之则灾害生,从之则苛疾不起,是谓得道。”这就告诉我们,春夏秋冬四季的阴阳变化,是万物生长化收藏的根本来源,人类应当遵循自然的规律从事生活。

首先,人体的心肝脾肺肾是与春夏秋冬四时相通的。《素问·六节藏象论》说:“心者,生之本,神之变也。其华在面,其充在血脉,为阳中之太阳,通于夏气。肺者,气之本,魄之处也。其华在毛,其充在皮,为阳中之太阴,通于秋气。肾者,主蛰封藏之本,精之处也。其华在发,其充在骨,为阴中之少阴,通于冬气。肝者,罢极之本,魂之居也。其华在爪,其充在筋,以生血气,其味酸,其色苍,此为阴中之少阳,通于春气。脾胃大肠小肠三焦膀胱者,仓廪之本,营之居也。名曰器,能化糟粕转味而出入者也。其华在唇四白,其充在肌,其味甘,其色黄,此至阴之类,通于土气。”至于脾与四季的对应,在《素问·太阴阳明论》中说:“脾者,土也,治中央常以四时长四藏,各十八日寄治,不得独立于时也。”脏腑与四季的相通,是天人相应的重要组成部分,这在生理上奠定了脏腑的季节特性以及与此相关的天地体脏色音声变窍味志数关系。在中医经典文献中,《内经》在《素问·六节藏象论》、《素问·金匱真言论》、《素问·阴阳应象大论》、《素问·五运行大论》、《素问·太阴阳明论》等许多篇幅中,反复论述了脏腑与四季的相关特性。

在病因病理方面,外感风寒暑湿燥火而并于四季,则会造成四季之气更伤五脏。《素问·生气通天论》说:“春伤于风邪气留连,乃为洞泄;夏伤于暑,秋为疟;秋伤于湿,上逆而咳,发为痿厥;冬伤

于寒,春必温病。”这是说春夏秋冬四季,人伤于风暑湿寒四季之本气,则会导致下季之发病。这种理论,奠定了温病的伏气学说,对于预防疾病的发生具有重要的意义。《素问·金匱真言论》又说:“所谓得四时之胜者,春胜长夏,长夏胜冬,冬胜夏,夏胜秋,秋胜春。所谓四时之胜也。东风生于春,病在肝俞,在颈项。南风生于夏,病在心俞,在胸胁。西风生于秋,病在肺俞,在肩背。北风生于冬,病在肾俞,在腰间。中央为土,病在脾俞,在脊。春气者病在头,夏气者病在脏,秋气者病在肩背,冬气者病在四肢。故春善病鼃衄,仲夏善病胸胁,长夏善病洞泄寒中,秋善病风疟,冬善病 厥。”这里,对于四季之病的发生机理、病变部位、疾病症状都做了系统的说明。

在摄生修养方面,春夏秋冬则相应于生长收藏,由此来顺应自然界的旧交替和吐故纳新。春季是发陈之际,万物以生,逆之伤肝,夏为寒变,此为养生。夏季是蕃秀之际,万物华实,逆之伤心,秋为 疟,此为奉收。秋季是容平之际,万物硕果,逆之伤肺,冬为飧泄,此为养收。冬季是闭藏之际,万物潜藏,逆之伤肾,春为痿厥,此为养藏。所以,《素问·摄生》说:“逆春气则少阳不生,肝气内变。逆夏气则太阳不长,心气内洞。逆秋气则太阳不收,肺气焦满。逆冬气则少阴不藏,肾气独沉。夫四时阴阳者,万物之根本也。所以圣人春夏养阳,秋冬养阴,以从其根。”为什么这样,就是因为春夏阳气多而阴气少,秋冬则阴气盛而阳气衰,顺应其自然之性。

在四时之气血方面,春夏秋冬的更替形成了气之所在的浅深。一般来说,春气在经脉,夏气在孙络,长夏气在肌肉,秋气在皮肤,冬气在骨髓。春夏秋冬,由浅入深。由于春季天地气动,水泉流行,所以人气也在经脉。夏季气盛,所以溢入孙络而充皮肤。长夏土盛,经络皆盛,所以人气在肌肉中。秋气始收,腠理始闭,所以人气在皮肤。冬气伏藏,内通五脏,所以人气在骨髓中。在针灸治疗中,根据人气之所在,提出春取络脉,夏取分腠,秋取气口,冬取经输,凡此

四时,各以时为齐的原则。认为刺失四时,是为大逆。如果凡刺不知四时之经,病之所生,以从为逆;正气内乱,与精相抟,必审九候;正气不乱,精气不转。在《灵枢·顺气一日分为四时》篇中说:“藏主冬,冬刺井。时主夏,夏刺输。音主长夏,长夏刺经。味主秋,秋刺合。”这又从四时的变化,规定了五输穴井荣输经合的刺时。这种以五变主五输的思想,奠定了按时取穴的理论基础。

人体的脉象合四时阴阳规矩,与之上下沉浮,以春应中规,夏应中矩,秋应中衡,冬应中权。规者圆规,为圆之器,应之圆滑。矩者长矩,为方之器,应之洪大。衡者秤杆,平于地面,应之于外。权者秤锤,垂于杆下,应之于伏。故《素问·脉要精微论》说:“持脉有道,虚静为保。春日浮,如鱼之游在波。夏日在肤,泛泛乎万物有余。秋日下肤,蛰虫将去。冬日在骨,蛰虫周密,君子居室。故曰:知内者按而纪之,知外者终而始之,此六者,持脉之大法。”平人的常气,禀受于胃。人之四时脉象,有胃气则生,无胃气则死。春脉弦,夏脉钩,秋脉毛,冬脉石,是为人之四时常脉。春得肺脉,夏得肾脉,秋得心脉,冬得脾脉,是为逆四时。春夏而脉沉涩,秋冬而脉浮大,也为逆四时。脉从四时,谓之可治。脉逆四时,谓之难已。

五、月

月球环绕地球运行1周为1月。月球的运行轨道是椭圆形,地球居于其中的一个焦点上。离地球最近的一点叫近地点,相对离地球最远的一点叫远地点。朔望月为29.5太阳日,邻近月为27.5太阳日,平均为28太阳日。由于月球在轨道上运行速度不一,所以产生了12个月的大小月。在古代,月的建立又是与日月星会相关的。《类经图翼·气数统论》说:“岁有十二月者,以月之行天,又迟于日,每日少天十三度十九分度之七,积二十九日九百四十分日之四百九十九,与日合朔而为一月。岁有十二会,故为十二月。”十二月

即为十二辰。正月建寅，斗纲所指。十一月，斗建在子，日月会于星纪斗宿丑宫。十二月，斗建在丑，日月会于玄枵女宿子宫。一月，斗建在寅，日月会于 訾室宿亥宫。二月，斗建在卯，日月会于降娄奎宿戌宫。三月，斗建在辰，日月会于大梁胃宿酉宫。四月，斗建在巳，日月会于实沉毕宿申宫。五月，斗建在午，日月会于鹑首井宿未宫。六月，斗建在未，日月会于鹑火柳宿午宫。七月，斗建在申，日月会于鹑尾翼宿巳宫。八月，斗建在酉，日月会于寿星角宿辰宫。九月，斗建在戌，日月会于大火房宿卯宫。十月，斗建在亥，日月会于析木尾宿寅宫。

月球的运动对于人体的生理病理发生着重要的影响。由于月份的不同，人气所在的脏腑也有规律性的变化。《素问·诊要经终篇》说：“正月二月，天气始方，地气始发，人气在肝。三月四月，天气正方，地气定发，人气在脾。五月六月，天气盛，地气高，人气在头。七月八月，阴气始杀，人气在肺。九月十月，阴气始冰，地气始闭，人气在心。十一月十二月，冰复，地气合，人气在肾。”同时，十二月与人体的足部十二经脉也有密切关系。《灵枢·阴阳系日月》说：“寅者，正月之生阳也，主左足之少阳；未者，六月，主右足之少阳；卯者，二月，主左足之太阳；午者，五月，主右足之太阳；辰者，三月，主左足之阳明。巳者，四月，主右足之阳明。申者，七月之生阴也，主右足之少阴；丑者，十二月，主右足之少阴；酉者，八月，主右足之太阴；子者，十一月，主左足之太阴；戌者，九月，主右足之厥阴；亥者，十月，主左足之厥阴。”前六月分主阳经，后六月分主阴经。上半年的前三月，为阳中之阳，故主左足的阳经。上半年的后三月，为阳中之阴，故主右足的阳经。下半年的前三月，为阴中之阴，故主右足的阴经。下半年的后三月，为阴中之阳，故主左足的阴经。

《素问·脉解篇》，较为系统地论述了三阴三阳经脉病变的表现及与 12 个月阴阳消长的关系。三阴三阳经脉分别与相应的月份

相配，太阳合正月，少阳合九月，阳明合五月，太阴合十一月，少阴合十月，厥阴合三月。其表现如下：

太阳所谓肿腰睢痛者，正月太阳，寅太阳也。正月阳气出在上面阴气盛，阳未得自次也，故肿腰睢痛也。

少阳所谓心胁痛者，言少阳盛也，盛者心之所表也。九月阳气尽而阴气盛，故心胁痛也。

阳明所谓洒洒振寒者，阳明者午也，五月盛阳之阴也。阳盛而阴气加之，故洒洒振寒也。

太阴所谓病胀者，太阴子也。十一月万物气皆藏于中，故曰病胀。

少阴所谓腰痛者，少阴者肾也。十月万物阳气皆伤，故腰痛也。

厥阴所谓 疝，妇人小腹胀者，厥阴者辰也。三月阳中之阴，邪在中，故曰 疝少腹胀也。

六经之病，始于太阳，终于厥阴，首于正月，止于三月。其病症，不仅与经脉有关，亦于月份相属。

月有阴晴圆缺。每月都有朔晦弦的不同，初三为上弦，十五为月满，二十三为下弦，二十九日月晦。海潮之涨落，亦与此密切相关。初一、十五涨大潮，初三、二十三涨小潮，周而复始，潮汐起伏。月亮的盈亏同样也给人体的气血运行带来了深刻的影响和起着重要的作用。《灵枢·岁露》说：“人与天地相参也，与日月相应也。故月满则海水西盛。人血气积，肌肉充，皮肤致，毛发坚，腠理郄，烟垢著。当是之时，虽遇贼风，其入浅不深。至其月郭空，则海水东盛，人气血虚，其卫气去，形独居，肌肉减，皮肤纵，腠理开，毛发残，腠理薄，烟垢落。当是之时，遇贼风则其入深，其病人也卒暴。”《素问·八正神明论》又说：“月始生，则血气始精，卫气始行；月郭满，则血气实，肌肉坚；月郭空，则肌肉减，经络虚，卫气去，形独居。是以

因天时而调血气也。是以天寒无刺,天温无凝。月生无泻,月满无补,月郭空无治,是谓得时而调之。因天之序,盛虚之时,移光定位,正立而待之。故曰月生而泻,是谓藏虚,月满而补,血气扬溢,络有留血,命曰重实;月郭空而治,是谓乱经。阴阳相错,真邪不别,沉以留止,外虚内乱,淫邪乃起。”这说明,人体的气血卫气以及肌肉、腠理、经络的功能,都受月球运动的影响,并指出在治疗中要得时而调之。

对于人体来说,受月球周期性运动影响最著的,要算人的性功能。《素问·上古天真论》说:“女子……二七而天癸至,任脉通,太冲脉盛,月事以时下。”这明确地指出了女性性周期与月之盈亏有关、月经按时而下的周期现象。现代有关研究资料表明,女性的月经周期平均为 29.5 日,而一个朔望月也是 29.5 日。男性的性功能也有月周期,例如胡须的生长、体重的变化,以及尿 17—酮类固醇的排泄等。从人体生物钟的角度看,体力、情绪、智力三条节律,也基本上是月周期或月周期的变化。在《黄帝虾蟆经》中,较为详细地叙述了月之盈亏及其对于人气所在的影响,并提出按时使灸的方法。

六、年

地球围绕太阳公转 1 周的时间为 1 年。现在推算,1 个回归年的时间是 365.2422 天,也就是 365 天 5 小时 48 分 46 秒。《素问·六节藏象论》说:“大小月三百六十五日而成岁,积气余而盈闰矣。”按照古代规定,每刻分为 60 分。每日百刻,总计 6000 分。一年有 6 步 24 气,每气分为 15 日 2 时 5 刻 12.5 分,总计 91312.5 分。每步分为 4 气,每步得 60 日 10 时 4 刻 10 分,总计 365250 分。每年分 6 步,每年得 365 日 25 刻,总计 2191500 分。如果以每月 30 日计算,一年 12 个月则共有 360 日。除去 6 个小月,则一年 12 个月

只有 354 日,这样,就形成了月份常不足,节气常有余。余气累计 29 日左右,即置一闰月,来解决节气与月份之间的偏差。一年的总日数为 365.2422 日,比按朔望月计算出来的日子多 11.2422 日。这样,就形成了 3 年一闰,5 年再闰,19 年 7 闰。以上是中国古历的回归计年、朔望计月、设闰以纠偏差的情况。

目前通行世界各国的是公历,即格里历。地球围绕太阳公转一周为 365 天 5 小时 48 分 46 秒,每年 365 天,余下 5 小时 48 分 46 秒,积 4 年成一天,所以闰年的 2 月加 1 天,闰年为 366 天。自耶稣诞辰公元纪年开始,每 4 年一闰,每 100 年停闰,每 400 年又不停闰。

中医对于年的认识,在干支中曾经有所涉及。由于年是地球围绕太阳公转一周的时间,在这个时间中,其他星球也在公转或自转,太阳系本身也在一个更广阔的范围内运动,而这些运动又都具有一定的规律,所以尽管每年 4 季 12 月,但是每年的情况也是呈有规律的变化。五运六气学说,就是首先从年的角度来认识物体的变化和疾病的发生的。

第三节 地理气象

我国有面积 960 万平方公里,位于亚洲东部、太平洋西岸,地域广阔,地形复杂。其主要特点表现在下述 4 个方面。

一、南北悬殊

我国大陆部分是北至黑龙江漠河,为北纬 53 度;南至珠江三角洲及雷州半岛,为北纬 18 度左右。大陆南北悬殊 35 个纬度。海洋部分南至南海的曾母暗沙,为北纬 4 度,陆海南北悬殊 50 多个纬度。这样,就造成了南北气候的悬殊(南热北寒)。

二、海陆对应

我国东临太平洋,西位欧亚大陆。所以,我国西北为大陆性气候,东南为海洋性气候,其余为海陆相交影响的季风气候,这样,就形成了西北的干燥与东南的潮湿的对应(西北燥,东南湿)。

三、高低差别

我国地势西高东低,自西往东形成 3 个层次。西南之青藏高原,海拔 4000 米以上,被称为世界屋脊,为最高层。青藏高原以东,东北大兴安岭、太行山、武当山等以西,海拔 1000 米以上,为第二层。这个层以东,至东部沿海地带,为第三层。三层的年平均气温,可有 30 多摄氏度的差别(高寒、中温、下热)。

四、地形变化

地形变化对气候造成主要影响。地形类型主要有山脉、高原、丘陵、平原、盆地。

我国许多重要的山脉是气候的分界线。天山山脉是南疆与北疆,即中温带和暖温带的气候分界线。昆仑山脉和秦岭山脉,是我国南北两种气候的分界线,也是暖温带和亚热带气候的分界线。南岭山脉是我国南方气候的分界线。我国的青藏高原、云贵高原、黄土高原、内蒙古高原等山脉纵横,地势开阔,均在海拔千米以上,气候变化复杂。我国的丘陵地形十分复杂,北有辽东丘陵、山东丘陵,南有江南丘陵和东南沿海丘陵,对各种不同气候的形成也发挥了相当大的作用。我国的盆地大者有五,即塔里木盆地、准噶尔盆地、柴达木盆地都在内陆干旱地区,四川盆地、吐鲁番盆地则气候温暖。我国的平原主要分布在东部沿海一带,有东北平原、华北平原、长江中下游平原。

五、九宫寒热

对于以上的地理特点及其与气候的关系,我国古代已有明确认识,元朝《农桑辑要》说:“洛南千里,其地多暑。洛北千里,其地多寒。……又山川高下之不一,原 广隘之不齐。虽南于洛,其间山原高旷,景色凄清,与北方同寒者有焉;虽北乎洛,山隈掩抱,风和日照,与南方同暑者有焉。”这就是说,气候之寒暖与纬度之南北不同而异,同时也与具体地形有关。就其地理气候论述较详者,是《素问·五常政大论》及其王冰注文,讲述了中国气候变化的原因,是由于阴阳之气高下之理太少之异,也就是讲了纬度的高低、地形的差异和地势的悬殊是造成气候变化的主要原因。

《素问·五常政大论》说:“帝曰:天不足西北,左寒而右凉。地不满东南,右热而左温。其故何也?岐伯曰:阴阳之气,高下之理,太少之异也。东南方,阳也。阳者其精降于下,故右热而左温。西北方,阴也。阴者其精奉于上,故左寒而右凉。是以地有高下,气有温凉,高者气寒,下者气热。”

在这里,我们不讨论天不满地不足的问题。《内经》提出了西北寒凉、东南温热、高者气寒、下者气热的论断,当然是囿于当时的地域环境提出来的。现在看来,对于现代气候来说,在我国也是非常吻合的。

我国最北部的黑龙江和内蒙古是长冬无夏,春秋相连,比较寒凉。我国南方的两广是长夏无冬,秋去春来,而南海诸岛则是全年皆夏,比较温热。藏北高原,即使盛夏季节,平均气温也低于 10℃,是全年皆冬。吐鲁番盆地,暑热日数高达 145 天,竟与南海的西沙群岛差不多,高达 40℃ 以上日数平均每年 38.2 天,居全国之冠。

唐朝王冰将当时中国之地分为九宫,而九宫之中又分东西南北,辨其阴阳寒热。他在《素问注》中说:“西北东南,言其大也。夫

以气候验之，中原地形所居者，悉以居高则寒，处下则热。尝试观之，高山多雪，平川多雨，高山多寒，平川多热，则高下寒热可微见矣。中华之地，凡有高下之大者，东西南北各三分也。其一者，自汉蜀江南至海也。其二者，自汉江北至平遥县也。三者，自平遥北山北至番界北海也。故南分大热，中分寒热兼半，北分大寒。南北分外，寒热尤极。大热之分，其寒微。大寒之分，其热微，然而，登陟极高山顶，则南面北面，寒热悬殊，荣枯倍异也。又东西高下之别亦三矣。其一者，自源县西至沙洲。二者，自开封县西至源县。三者，自开封县东至沧海。故东分大温，中分温凉兼半，西分大凉。大温之分，其寒五分之二。大凉之分，其热五分之二。温凉分外，温凉尤极，变为大暄大寒也，约其大凡如此。然九分之地，寒极于西北，热极于东南。九分之地，其中有高下不同，地高处则燥，下处则湿，此一方之中小异也。若大而言之，是则高下之有二也。何者，中原地形，西高北高，东下南下。今百川满凑东之沧海，则东南西北，高下可知。一为地形高下，故寒热不同；二则阴阳之气有少有多，故表温凉之异尔。今以气候验之，乃春气西行，秋气东行，冬气南行，夏气北行。以中分校之，自开封至源，气候正与历候同。以东行校之，自开封至沧海，每一百里，秋气至晚一日，春气发早一日。西行校之，自源县西至番界碛石，以南向及西北东南者，每四十里春气发晚一日，秋气至早一日。北向及东北西南者，每一十五里，春气发晚一日，秋气至早一日。南行校之，川形有向及东北西南者，每一十五里，阳气行晚一日，阴气行早一日。南向及东南西北川，每一十五里，热气至早一日，寒气至晚一日。广平之地，则每五十里阳气发早一日，寒气至晚一日。北行校之，川形有南向及东南西北者，每二十五里阳气行晚一日，阴气行早一日。北向及东北西南川，每一十五里寒气至早一日，热气至晚一日。广平之地，则每二十里热气行晚一日，寒气至早一日。大率如此。然高处峻处，冬气常在。平处

下处,夏气常在。观其雪零草茂,则可知矣。然地土固有弓行川、蛇形川、月形川,地势不同,生杀荣枯地同而天异。凡此之类,有离向、丙向、巽向、乙向、震向处,则春气早至,秋气晚至,早晚极十五日。有丁向、坤向、庚向、兑向、辛向、乾向、坎向、艮向处,则秋气早至,春气晚至。早晚极二十日,是所谓带山之地也。审观向背,气候可知。”

这篇注文,概括地论述了当时中国对于地理气候的认识,可以说是简单捷当,判分缕细。王冰的这些观点,可惜并没有引起我国气象学家的重视,甚至有人根本就不知道我国唐朝就已经对地理气象的研究达到相当高的层次。这里的地域,是以洛书九宫次序排列的。张景岳对此解释说:“详汉蜀江,即长江也。自江至南海,离宫也。自江至平遥县,中宫也。自平遥至番界北海,坎宫也。此以南北三分为言也。自源西至陟洲,兑宫也。自开封西至源,中宫也。自开封东至沧海,震宫也。此以东西三分为言也。五正之宫得其详,则四隅之气可察矣。”

王冰所讲,乃是唐朝我国的地理气象情况。据当代著名科学家竺可桢考证,唐代气候较暖,长安多年无冰,西安可种橘子和梅花。由于古今的气象不同,未必就雷同于现在,但是反映出因地理之异而致气象之变则是古今一律的。从目前的资料来看,王冰的气象论断基本上是正确的。可从月平均气温的资料来说明这一点。

1月份是我国全年最冷的月份。东北最北部1月平均气温为-30左右,漠河为-30.6。长城南北,秦岭淮河以南1月平均气温为0以上,闽南和南岭地区1月平均气温为10左右,南沙群岛最南部1月平均气温达到25~26。

4月份是春季之仲。漠河4月平均气温为2.6,承德、太原、延安以南4月平均气温为10以上,北京4月平均气温为13.2,广州岭南地区4月平均气温为20~24,西沙为27。

7 月份是我国最热的时候。漠河 7 月平均气温可达 18.4°C ，东北地区多在 20°C 以上。淮河以南都在 28°C 以上。吐鲁番 7 月平均气温高达 33.0°C 。而 7 月份全国最冷的地区是青藏高原，在海拔 4500 米以下 7 月平均气温可超过 0°C 。广州和漠河相差 30 个纬度，1 月份平均温差 43.7°C ，平均每向北 1 个纬度降温 1.46°C ，也就是每 100 公里降温 1.33°C 。7 月份平均温差 19.9°C 。每向北一个纬度降温 0.66°C ，也就是每 100 公里降温 0.60°C 。

10 月份时我国大兴安岭北部平均气温已降到零下，漠河为 -2.6°C ，沈阳、太原、延安以南为 10°C ，赣州、桂林以南为 20°C 以上，南海诸岛仍在 26°C 以上。藏北高原在 $-6^{\circ}\text{C} \sim -8^{\circ}\text{C}$ 以下。

从上述资料中至少我们可以看出：南热北寒，高寒下热。同在一时，则南方热而北方寒。同在一地，则高者寒而下者热。其南，热之甚而寒之微。其北，寒之甚而热之微。其高，虽处夏犹寒。其下，虽值冬亦暖。由北及南，则是越下越热。由南及北，则是越上越寒。所以，在分析气候寒冷变化之际，需要因时、因地制宜，不可执一而论。但是，有其大框，则是不可磨灭。王冰的物候学时空特性认识要比美国霍普金司提出的霍普金司定律至少要早 1500 年。但可惜没有被后来的物候学家所认识、所了解，而只好沉沦在中医的古书堆里。

六、六气升降

对于各种气候现象，我们祖先进行了归纳分类，并给予了不同的解释。风、寒、暑、湿、燥、火这六气，就从不同的角度反映了气候变化的特征和现象。对云、雨、雷、电、雾、露、雹、霜、郁等天气现象也都提出了很有价值的见解。对于气候的周期性变化和非周期性变化的规律性认识，也达到一个相当的水平。

《内经》认为，云雨雷电雾露霜雹郁等天气现象的形成以及六

气的转换交替都是阴阳之间相互作用的结果。《素问·阴阳应象大论》说：“清阳为天，浊阴为地，地气上为云，天气下为雨，雨出地气，云出天气。”清朝张隐庵解释说：“阴阳之气，上下相交，然后云行雨施。……地虽在下，而地气上升为云。天虽在上，而天气下降为雨。夫由云而后有雨，是雨虽天降，而实本地气所升之云。故雨出地气，由雨之降，而后有云之升。是云虽升，而实本天气所降之雨，故云出天气。”这里实际上讲了天气下降、气流于地，地气上升、气腾于天的高下相召、升降相因之理。对于雷霆风云霜雪雨露等天气现象的产生，有人问于张景岳。他说：“阴气凝聚，阳在内不得出，则奋击而为雷霆。阳在外，不得入则周旋不舍而为风。阳为阴累，则相持为雨而降。阴为阳得，则飘扬为云而升。”他从阴阳内外累得立论，解释风雷云雨的产生。邵节康说：“阳得阴为雨，阴得阳为风，刚得柔为云，柔得刚为雷，无阴不能为雨，无阳不能为雷。雨柔属阴，待阳而后兴。雷刚属阳，待阴而后发。”他从阴阳刚柔互根立论，阐述风雷云雨的形成。用八卦爻象解释各种天气现象的，则有蔡节齐。他说：“坎阴为阳所得，则升为云，阳浅则为雾。坎阳为阴所累，则降为雨，阴浅则为露。阴在外，阳不得出则为雷。阴固则为地动，震也。阴在内，阳不得入则为风，阴固则为大风，巽也。阳包阴则离为霰，阳和阴则为雪，离交坎也。阴包阳则坎为雷，阴入阳则为霜，坎交离也。阴阳之精互藏其宅则离为日，坎为月。阴阳相戈则为电。阴阳失位则为霓。此固诸贤之说也。若以愚见观之：风者，阳中之清气也，气之微者和，气之甚者烈，无阳不为风也。云者，阳中之浊气也，浊之清者轻，浊之浊者重，无阴不成云也。阴之清者，从阳凝聚则为露。阴之浊者，从阳升降则为雨。阳为阴郁激而成雷，雷即电之声，电即雷之形。故雷之将发，电必先之。其所以有先后者，形显见之速，声远闻之迟也。……雾多见于早者，以夜则日居地下，旦则水气上达，故日将中则雾必收。……虹为日影，穿雨而成，故虹必见于

雨,将霁日东则虹西,日西则虹东,而中必有残雨以间之,其形乃见,无雨则无虹,无日亦无虹。……雹是重阴凝寒所成,碧空之寒,凝结有之。……雨凝为雪,露结为霜。”他较为透彻地利用阴阳卦爻之理,剖析了各种天气现象的机制。蔡先生的这番议论,发自500年之前,不能不令人惊叹,在中国气象学的历史上应有一席之地。如果翻译成现代气象的专业语汇,与当代的某些论述何其相似乃尔。王充在他的《论衡·雷虚篇》中,对于雷雨的形成发表了深刻的见解。他说:“雷者,太阳之激气也。何以明之?正月阳动,故正月始雷;五月阳盛,故五月雷迅;秋冬阳衰,故秋冬雷潜。”他认为雷雨形成的原因是太阳用事,阴气乘之。也就是说雷的产生,一有盛夏炎热的气候为背景,二有冷空气活动为触发机制。当代气象学认为:大气之中存在着一些气团和一股气流,这些气团和气流如果性质不同,就会在气团和气流之间形成一条过渡带。这个过渡带就是气团和气流的分界面,又称之为锋。在锋面上,冷、暖、干、湿等不同性质的空气相遇,于是就产生了气流的升降、凝结、冻结、空气分子电离,随之导致云块生消、刮风下雨、降雪下雹、雷轰电闪等现象。这就是气象学的锋面理论。正如《素问·六微旨大论》所说是“寒温相遭,燥热相临,风火相值”就会产生“气有胜复,胜复之作,有德有化,有用有变,变则邪气居之”的现象。这里讲的相遭相临相值,就是讲的风寒湿热燥火不同之气的相互作用。正是由于这种相互之间的作用,才形成了胜复德化用变的不同的气候现象。从理论上讲,《内经》的气象学思想是与现代气象学是一脉相通的,或者说是基本一致的。

七、六气方位

风寒暑湿燥火这六气在中医运气学说及其古代气象理论中占有极为重要的地位。风寒暑湿燥火六气的产生,不仅与日月地球的

相互运动有关,而且也具有一定的地理方位环境。从文字含义来理解,六气不过是6个天气气候现象的特征表现,实际上它的外延要广阔得多。六气是与季节、方位、气候等紧密地联系在一起的。季节问题我们放在有关章节讨论。

《素问·五运行大论》说:

东方生风,风生木……神在天为风……风伤肝,燥胜风。
南方生热,热生火……神在天为热……热伤气,寒胜热。
中央生湿,湿生土……神在天为湿……湿伤肉,风胜湿。
西方生燥,燥生金……神在天为燥……燥伤皮毛,热胜燥。

北方生寒,寒生水……神在天为寒……寒伤血,燥胜寒。

东方生风。所谓风者,善行而数变,是反映天气不稳定的状态。而这里气象学的所谓风,就是大气运行、空气流动。风的形成主要取决于气压场的作用。我国的冬夏气压场具有巨大差别,因此对于风向、风力、风源都有深刻的影响。冬季的海平面气压场上,蒙古地区有一个强大的冷高压,这是北半球最强大的冷高压,而另外两个是阿留申低压和赤道低气压。这3个气压系统,决定着我国的气流和气候,是冬季主要的活动中心。夏季的海平面气压场上,印度北部、我国西南有一个强大的热低压,是北半球最强大的热低压。而我国东面的太平洋上有一个副热带高压。在这两个强大的气压系统的影响下,夏季我国东部地区以偏南风为主,西北地区以偏东风为主。这两个不同的气压场和形成的风场,形成一年之中的两种环流形式。从低层大气中的移动性锋面气旋和冷性反气旋来看,我国平均3天发生一个气旋,4天一个反气旋,这是影响我国天气变化的主要气压系统。气旋和反气旋的频率是春季最多、冬季最少。其因是冬季我国为蒙古高压所控制,移动性气压系统较少。春季则蒙古高压减弱,夏季的活动中心没有形成,所以移动性气压系统较

多。这就是春季天气多变的原因所在。东方生风, 其一就是指春季天气善行多变, 其二是指数春季大风多。我国东北地区的春季大风日数占全年的一半, 西北甘肃、宁夏北部和内蒙古中西部 4 ~ 8 月, 大风日数占了全年的 70%。华北、西南大风日数也是这样, 均以春季大风最多。其三是指数东部沿海地区, 最大风速比内陆大得多, 沿海可达 40 米/秒, 内陆一般只有 24 ~ 28 米/秒。

南方生热。所谓热, 就是指气温增高、天气炎热。从地理方位来讲, 我国位于北半球, 上下悬殊 50 多个纬度。一般地讲, 在同一时期, 南方比北方热; 从四季长度来讲, 南方夏长, 南海诸岛全年皆夏, 两广地区夏天亦在半年以上。而北方的哈尔滨, 夏天只有一个半月。从全年温度来说, 处于夏季的温度最高, 最高者达 40℃。同时, 夏季印度低热压强大, 北太平洋副高压也很发达, 故我国盛行偏南风。

北方生寒。所谓寒, 就是指气温下降、天气寒冷。一般来讲, 在同一时期, 北方比南方冷。从四季长度来讲, 北方冬长, 北方大兴安岭北部冬季长达 9 个月, 长城、天山以北也都在半年以上。而我国之南端则无冬。从全年温度来讲, 处于冬季的温度最低, 最低者可达 - 30℃。同时, 由于冬季蒙古冷高压发展强大, 北太平洋阿留申低压发达, 我国盛行偏北风。

中央生湿。所谓湿, 即空气潮湿, 是指大气之中水汽的一种状态。湿度主要是用相对湿度和水汽压来表示。形成湿的原因是极为复杂的, 涉及到降水的多少、蒸发的快慢、海陆的影响、地形的高下。资料证明, 降雨量最多的我国东部地区都是 7、8 两月, 内蒙古中西部, 宁夏、甘肃东部是 8 月份, 河北、山西是在 7 月下旬, 西南地区在 7 月下旬或 8 月上旬。从雨日来说, 全国大部地区也都发生在 7 ~ 8 月。从我国 7 个主要雨旱季节类型来看, 大部地区也是集中在 7 ~ 8 月。就平均水汽压分布来说, 全国 7 月平均气温最高, 平

均水汽压也最大。从春、夏、长夏、秋、冬五季来说，长夏季节是湿度最高的时期。

西方生燥。所谓燥，即空气干燥，也是指大气之中水汽的一种状态。利用干燥度来表示天气的干燥程度。实际上它与相对湿度是对应的。我国年平均相对湿度是东南高、西北低，从东南向西北递减。烟台、郑州、西安以南地区，相对湿度高达 70% 以上，而甘肃西部、青海西北部相对湿度降至 40% 以下，最干旱的地区为 30%，是我国空气最干燥之地。

《内经》从地理方位、季节流行方面探讨与天气气候等主要气象因素的关系，并提出了东方春季生风、南方夏季生热、中央长夏生湿、西方秋季生燥、北方冬季生寒的论断，从现代气象资料的对比来看是比较符合的。对于中原地区来说更是这样。当然，这种相关分类还是非常粗糙的，它只是提供了一个基本的框架模式。但是，在地域广阔的中国，能够在几千年前就归纳总结出地理环境和季节交替的气候特征，这决不是一件轻而易举的事情。

八、六淫病机

风寒暑湿燥火六气在大气运动中，各自具有一定的特点和运动方式。《素问·五运行大论》说：“燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之。”燥气的作用是干燥，暑气的作用是蒸发（太阳辐射），风气的作用是运动，湿气的作用是湿润，寒气的作用是冷冻，火气的作用是温热。又说：“故风寒在下，燥热在上，湿气在中，火游行其间，寒暑六入，故令虚而生化也。”这是讲六气在大气之中的分布，同时讲了大气气象的层次问题。冷空气在下，热空气上升，它们都具有一定的干湿度，温度随着气团的性质而有不同的变化，这样就形成了大气环流。再加上热空气自南而北，冷空气自北而南，热冷不同性质的气团相遇就形成一个锋面，于是就

产生了各种气象。《内经》同时也讨论了六气对于土地的影响,这在世界气象史上可以说是最早研究这一问题的了。其文是:“燥胜则地干,暑胜则地热,风胜则地动,湿胜则地泥,寒胜则地裂,火胜则地固。”实际上,不是由于六气的天气变化而导致土地的温度变化,而是大地做为大气的冷热源,把太阳热量吸收之后以显热方式传输给大气的。但是,六气的变化与土地的温度变化密切相关,则是客观事实,我国的地温和冻土资料也都说明了这一点。

中医学非常重视气象学的研究,它以天人相应理论为出发点,以四季六气为中心,形成了一整套医学气象理论。这个理论,把气候和天气对于人类生命活动的影响充分体现在生理、病理、诊断、治疗、养生、预防等各方面。中医运气学说就是建立在医学气象理论基础之上的。

六气对于人的影响其部位和方式是不同的。六邪中人,各有法度。六气之属阳者,风暑燥热则身体之上部先受。六气之属阴者,湿寒则身体之下部先受。水流湿,火就燥,云从龙,风从虎,同气相求,同类相应。《素问·太阴阳明论》说:“伤于风者,上先受之;伤于湿者,下先受之。”就是这个意思。但是,六气为邪,也可以直接侵害脏腑,正如《内经》所说,是“天之邪气,感则害人五脏”。现代医学气象学认为,不同的气象要素作用于人体的不同部位和系统。例如,气温对于皮肤、神经系统、血压发生作用,湿度对于皮肤、内分泌、热代谢、水盐代谢发生作用。风对于皮肤、热代谢、神经系统发生作用。太阳辐射对于感觉器官、皮肤、内分泌、血压发生作用。气压对于皮肤、肺、血氧浓度发生作用。机体的感官受到了气象要素的作用,可导致人体产生复杂的反应,从而导致生理和病理的变化。《内经》认为,“天气通于肺,地气通于嗌,风气通于肝,雷气通于心,谷气通于脾,雨气通于肾,六经为川,肠胃为海,九窍为水注之气。以天地为之阴阳,阳之汗,以天地之雨名之;阳之气,以天地之疾风名

之。暴气象雷，逆气象阳。”这就是说人体的各脏腑器官与自然界天气变化息息相关、彼此相通。《素问·生气通天论》说“自古通天者，生之本，本于阴阳。天地之间，六合之内，其气九州九窍、五脏、十二节，皆通乎天气”就是这个意思。

风寒暑湿燥火是为六气，是构成大气运动和形成各种气象的基础，同时，也是导致人类疾病的重要原因。因此称为六淫。《素问·阴阳应象大论》对六淫致病的特点进行了概括的说明，它说：“风胜则动，热胜则肿，燥胜则干，寒胜则浮，湿胜则濡泻。”

风性多动，善行数变，浅则感人皮肤腠理，深则害人五脏六腑，是为百病之先导。《素问·风论》说：“风者善行而数变，……故风者百病之长也，致其变化乃为他病也，无常方，然致有风气也。”就是说，在风邪侵入人体之际，寒、暑、燥、湿、火五邪，皆可随之而入，故常见风寒、风热、风湿、风燥等。因此，又称“风为百病之始也”。风就其方位而言，有东风、西风、北风、南风。就其脏腑而言，有心风、肺风、脾风、肝风、肾风。就其节气而言，有九宫八风之朝，南方来的大弱风，西南来的谋风，西方来的刚风，西北来的折风，北方来的大刚风，东北来的凶风，东方来的婴儿风，东南方来的弱风。无论何种之风，就其共性而言，则是主开泄，善于向上向外扩散，是为阳邪。风的致病特点是作用于人体的上部和皮肤。《素问·太阴阳明论》说：“故犯贼风虚邪者，阳受之。”这里的阳，就是指身体的体表及上部。《内经》还说：“阳受风气”，“伤于风者，上先受之”，“病在阳者名曰风”。都是讲的这个意思。风邪侵入人体就会造成寒热之证，“风从外入，合人振寒，汗出头痛，身重恶寒”。如同《素问·生气通天论》所说：“因于露风，生于寒热。”从季节上讲，春季多风，如果春伤于风，则是邪气留连，乃为洞泄。从病机上讲，是诸风掉眩，皆属于肝，所以肝与风邪关系最为紧要。

寒性凝滞，是为阴气胜，所谓阴胜则寒是也。《素问·举痛论》

说：“寒气客于脉……泣而不行，客于脉外则血少，客于脉中则气不通，故卒然而痛。”就是说寒邪侵入人体，可使气血凝滞不通，从而形成各种病变。寒主收引，是为热胀冷缩之物理。《素问·举病论》还说：“寒则气收”，“寒气客于脉外则脉寒，脉寒则缩蜷，缩蜷则脉绌急，绌急则外引小络，故卒然而痛。”其意则是寒冷而致收缩，因收缩而致拘急，从而卒然而痛。寒性太过，易伤阳气，是为阴胜则阳病。《素问·热病论》说：“今夫热病者，皆伤寒之类也。”这是热病学的最早病因研究。《素问·吴注》说：“因于寒，体若燔炭，汗出而散。”人体感受寒邪，腠理闭塞，阳郁化热，形成高热之证，这是伤寒致热之说。从季节上讲，冬季多寒，如果冬伤于寒，春必病温。从病机上讲，是诸寒收引，水液清彻，皆属于肾，所以肾与寒邪的关系比较密切。

暑为夏季之主令，有明显的季节性。《素问·热论》说：“先夏至日为病温，后夏至日为病暑。”也就是自夏至、小暑、大暑等一段时间里，暑为阳邪，其性炎热，令人多汗耗气。如《素问·刺志论》说：“气虚身热，得之伤暑。”这由于暑邪侵入人体，腠理大开，汗出较多，津液消耗，以致气短乏力。《素问·举痛论》说：“则腠理开，营卫通，汗大泄，故气泄。”就是指的暑邪易伤耗津液阳气的致病特点。同时，由于夏季多雨，水湿蒸溽，空气之中湿气较多，所以暑邪最易挟湿侵入人体。《素问·六元正纪大论》说：“炎火行，大暑至……故民病少气，……甚则瞀闷懊，善暴死。”它指出了暑邪致病，多有心神闷乱，以及突然病重的发生，这是临床中亟须注意的。从季节上讲，夏季为暑，仲夏善病胸胁，如果夏伤于暑，秋必疟。从病机上讲，说是诸热瞀瘵，皆属于心，所以心与暑邪的关系紧密相连。

湿性重浊粘滞，是为阴邪，易伤阳气。《素问·生气通天论》说：“困于湿，首如裹。”又说：“伤于湿者，下先受之。”其意不论人体何

种部位,感受湿邪,则体困乏,头重如裹,腰重如带五千钱,有重浊之感。《素问·阴阳应象大论》说:“地之湿气,感则害人皮肉筋脉。”《内经》还说:“湿流关节。”这是指湿气容易侵害人体的关节肌肉系统。湿邪粘滞,易与风寒热暑相伍为病。《素问·痛论》说:“风寒湿三气杂至,合而为痹也。其风气胜者为行痹,寒气胜者为痛痹,湿气胜者为著痹也。”《素问·六元正纪大论》也说:“湿热相抟……民病黄疸。”正因为如此,湿邪犯人,往往病程较长,缠绵难愈。其主要原因,在于湿邪损伤阳气,闭阻气机,不易施化。《素问·六元正纪大论》说:“湿胜则濡泄,甚则水闭 肿。”这是指湿邪伤人,运化不利,气虚则濡泄不已,阳虚则水闭 肿。从季节上讲,长夏多湿,长夏善洞泄寒中,如果湿上甚,则为热。从病机上讲,是诸湿肿满,皆属于脾。所以,脾与湿邪的关系是非常相近的。

燥邪其性,不可执一而论,湿燥属阳,凉燥属阴,但就其节令所主而言,则性为阴。燥与湿,同是反映水气在大气之中的状态,燥为水分不足,湿为水分饱和。燥邪无论温凉,在致病特点上都有一种吸附性,这种吸附性使人损耗津液,所以在《素问·阴阳应象大论》中说:“燥胜则干。”清朝俞嘉言对此解释说:“夫干之为害,非遽赤地千里也。有干于外而皮肤皱揭者,有干于内而精血枯涸者,有干于津液而营卫气衰,肉烁而皮着于骨者。随其大经小络,所属上下中外前后,各为病所,燥之所胜,亦云 矣。”可谓要言不繁。就其特征而言,燥病必渴,其原因就在于燥乏津液,这是需要注意的。《素问·生气通天论》说:“秋伤于燥,上逆而咳,发为痿厥。”这概括地说明了燥邪致病的要点。燥邪最易侵犯肺脏,以上便是说明燥邪犯肺的情况。病机之中的诸气 郁,皆属于肺和诸痿喘呕,皆属于上,都是讲的燥病在肺的表现。燥邪为病,还易侵及肝脏,《素问·气交变论》说:“燥气流行,肝木受邪,民病两胁下少腹痛,目赤嘴眦疡。”对此病的治法,俞嘉言发表了深刻的见解,他在《医门法律》中

说：“凡治燥病，须分肝肺二脏见证。肝脏见证，治其肺燥可也。若肺脏见证，反治其肝，则坐误矣，医之罪也。”从季节上讲，秋季多燥，秋善病风疟，如果秋伤于燥，则是冬生咳嗽。在病机上，《内经》缺燥，而金元时代刘河间补之，是诸涩枯涸，劲干皱揭，皆属于燥，而肺与燥邪则是密切相关。

火邪属阳，游行其间，其性燔灼上炎。温、热、火三者程度不同，热为温之渐，火为热之积。火与暑，同为阳热，但暑发于夏月，而火行于四时。火与热温，同为阳胜，不啻侵犯人体之后，因其性不同致分为温病、热病、火病。火邪致病，于部位则炎上，于内外则灼表。炎上，则头痛目赤，口舌生疮。灼表，则皮肤弛缓，汗出身热。《内经》说：“热则皮肤缓，腠理开，汗大出。”又说：“诸痛痒疮，皆属于心。”讲的都是这个意思。火邪伤人，耗伤阴津，令人口干舌燥，干枯无津；热极生风，出现神昏谵语，四肢抽搐。迫血妄行，证见吐血衄血，便血尿血。邪扰心神，则有烦躁不安，登高弃衣。从季节上讲，夏季多火，仲夏善病胸胁。在病机上，凡属于热者火者有九，是诸热瞀，皆属于火；诸禁鼓栗，如丧神守，皆属于火；诸逆冲上，皆属于火；诸病 肿，疼酸惊骇，皆属于火；诸胀腹大，皆属于热；诸病有声，鼓之如鼓，皆属于热；诸呕吐酸，暴注下迫，皆属于热；诸痛痒疮，皆属于心；而心与火邪则是关系影响较大。

《素问·至真要大论》说：“夫百病之生也，皆生于风寒暑湿燥火，以之化之变。”这句话充分说明了六淫致病的重要性。《素问·直解》说：“百病之生，不越风寒暑湿燥火六气之变化。”这实际上只讲了表面上的问题，随文衍义，未及真意。当代方药中先生对此解释道：

中医学对于人体的各种病理生理改变，基本上从观察分析自然界气候变化与人体疾病表现之间的相应关系总结而来。疾病多发生在春季者，由于春季气候偏温，风气偏胜，肝病

居多，其临床表现以眩晕、抽搐、脉弦、色青等为多见，所以就把这一类症状和体征命名曰风。以后这类临床表现即使不在春季出现，也可以叫风病。疾病多发生在夏季者，由于夏季气候偏热，火气偏胜，心病居多，其临床表现以疮疡、斑疹、红、肿、热、痛、脉洪、色赤等为多见，所以就把这一类症状和体征命名曰火曰热。以后这类临床表现即使不在夏季出现，也可以叫火病或热病。疾病多发生在长夏季节者，由于长夏季节下雨较多，气候偏湿偏热，肿病较多。其临床表现以吐泻、胀满、浮肿、脉濡、色黄等为多见，所以就把这一类症状和体征命名曰湿。以后这类临床表现即使不在长夏季节出现也可以叫湿病。疾病发生在秋季者，由于秋季气候偏凉、燥气偏胜，肺病居多。其临床表现以咳嗽、气逆、疟疾、脉浮、色白等为多见，所以就把这一类症状和体征命名曰燥。以后这类临床表现即使不在秋季出现也可以叫燥病。疾病多发生在冬季者，由于冬季严寒，寒气偏胜，肾病居多。其临床表现以畏寒、形冷、骨节疼痛、脉沉、色黑等为多见，所以就把这一类症状和体征命名曰寒。以后这类临床表现即使不在冬季出现也可以叫寒病。这也就是说人体遭受各种致病因素产生的各种症状和体征，基本上都可以用风、火、湿、燥、寒加以归类，而这些名称又是根据季节气候变化特点演绎而来，推本溯源，所以在此提出：“百病之生，皆生于风寒暑湿燥火。”

这段解释把病因和病机直接联系起来，把六淫致邪和脏腑中病直接联系起来，对于六淫为病提出了深刻的探讨性意见，可以说是在气象学和中医学之间设立了一架沟通的桥梁，是极有价值的。

中医的病医学说对于气候变化对人体生理病理的影响是非常重视的。但是，是否发病，还要取决于人体自身的情况。“正气存内，邪不可干；邪之所凑，其气必虚。”这两句话经典地反映了中医更为

重视人体自身内在条件的思想。《灵枢·百病始生》说：“风雨寒热，不得虚邪，不能独伤人。卒然逢疾风暴雨而不病者，盖无虚故邪不能独伤人，此必因虚邪之风，与其身形，两虚相得，乃客其形，……其中于虚邪也，因于天时，与其身形，参与虚实，大病乃成。”这说明，造成疾病的条件是两虚相得，即有虚邪之风，又有人体之虚，两者缺一不可，这无疑是很正确的。

九、五方地域

我国由于地理条件不同，具有多种气候类型，因此在不同地区、不同环境、不同体质，就产生了不同的地方性疾病。中国气候分别有干湿气候区划、季风气候区划、建筑气候区划、农业气候区划以及风能区划等等，可惜尚没有地方病流行病气候区划。这里，我们讨论中国东、南、西、北、中五方的地理气候特点及与疾病发生的关系。虽说粗糙和古老了点，但是与现代的气候区划思想是完全一致的。

《素问·异法方宜论》说：“东方之域，天地之所始生也。鱼盐之地，海滨傍水，其民食鱼而咸。皆安其处，美其食。鱼者使人热中，盐者胜血。故其民皆黑色疏理，其病皆为痈疡，其治宜砭石。”这里讲地理上的东方，是在沿海地带，属于海洋性气候，人们的饮食多食海鱼，味道偏咸，居处安定，饮食甘美。由于多食海鱼，鱼性属火，故使热积于体内。盐味咸，咸入血，多食盐则伤血。这个地方人们的体质，是皮肤色黑，腠理疏松。致病特点是多发痈疡之类的疾病，由于病在肌表，所以宜于使用砭石治疗。

“西方者，金玉之域，砂石之处，天地之所收引也。其民陵居而多风，水土刚强，其民不衣而褐荐，其民华食而脂肥。故邪不能伤其形体，其病生于内，其治宜毒药。”这里讲地理上的西方，是指内陆高原地带，盛产金玉，砂石较多，气候干燥风多，水土其性刚强，人

们饮食醇厚肥美多脂，穿毛布铺草席生活，所以体质肤腠闭密不易为外邪所侵，致病特点是内伤七情，饮食不节为多。在治疗上宜于使用药物之类。

“北方者，天地所闭藏之域也。其地高陵居，风寒冰冽。其民乐野处而乳食，藏寒生满病，其治宜灸。”这里讲地理上的北方，是天地之气闭藏的地区，气候寒冷，风寒凛冽，类似冬天的景象。人们在地势较高的山陵居住，多在野外生活，多食牛羊牲畜之乳，所以体质多脏寒。致病的特点易得胀满一类的疾病。在治疗上宜用艾火治病的灸法。

“南方者，天地之所长养，阳之所盛也。其地下，水土弱，雾露之所聚也。其民嗜酸而食，故其民皆致理而赤色，其病挛痹，其治宜微针。”这里地理上的南方，是指阳气充胜、适于长养生物的地区，气候炎热，万物繁茂，类似夏天的景色。人们居处地势卑下，水湿较甚，雾露较多。喜欢吃酸味和发酵的食物，而体质则是皮肤发红，肌腠疏理，致病特点则是湿热炽盛，病在筋骨，易发挛痹。在治疗上宜用微针施治。

“中央者，其地平以湿，天地所以生万物也众。其民食杂而不劳，故其病多痿厥寒热，其治宜导引按。”这里讲地理上的中央，是指地势平坦湿润、气候寒温适宜、物产比较丰富的地区。人们的饮食品种复杂，劳动较少，生活安逸，所以体质较弱。致病特点是多发痿痹、厥逆、寒热。在治疗上宜用导引按摩。

以上的东西南北中五方，从方位上讲是固定的，代表了不同区域；从性质上讲是融通的，代表了不同类型。因此，需要活看，不可拘泥。这里讲了地理、气候、环境、饮食、体质、习惯等对于疾病的影响，丰富多彩，内容深刻，意义深远。故张隐庵说：“得病之情者，知病之因于天时，或因于地气，或因于人之嗜欲，得病之因情也。或因五方之民，而治以五方之法，或因人气之生长收藏，而宜于针砭艾

，或宜于毒药按 ，是治之大体。”这就是讲的因时因地因人制宜的治疗法则。这个法则，是中医运气学说的灵魂。

谢观在《中国医学源流论》中说：“是以水土气候，人民体质，各地不同，而全国医家之用药，遂亦各适其宜，而多殊异。即以长江流域论，四川人以附子为常用食品，医家用乌附动辄数两，用麻黄柴胡动辄数钱，但在江苏则罕用乌附，用麻黄柴胡也仅以分计。……川陕等省，地偏于北，寒燥凛冽，皮肤坚厚，故发表多用姜防麻桂重剂；闽粤地跨热带，蒸发甚而腠理疏，既易受寒，又易受湿，故多用燥药以化湿，热药以温中，而于辛散则罕用。……苏浙因海洋气候之蒸发，湿温症独多……惟有芳香化浊，淡渗化湿，足以去病之症结。”他的观点是医者贵于因地制宜，不可执一。这与《内经》的地理气象思想是完全一致的。同一疾病，由于西北之气散，所以偏寒；东南之气收，所以偏热。因此需要采用不同的治疗方法。总之，要从实际情况出发，杂合以治，各得其所宜，才能得病之情，知治之大体也。

第四节 八卦数术

易学在中国文化史上占据着极为重要的地位，对于中医学的发展产生了十分深刻的影响，中国的历代著名医家都非常重视对于易学的研究。汉代张仲景在《伤寒杂病论·原序》中说：“夫天布五行，以运万类，人禀五常，以有五脏，经络府俞，阳阴会通，玄冥幽微，变化难极。”在《伤寒例第三》中又说：“冬至之后，一阳爻升，一阴爻降也；夏至之后，一阳爻下，一阴爻上也。”从间接和直接的角度，阐述易学在医理之中的应用。唐朝孙思邈说：“不知易，不足以言大医。”从而指出了易学对医学的指导作用。明朝张景岳则更系统地提出：“天地之道，以阳阴二气而造化万物；人生之理，以阳阴

二气而长养百骸。易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于内经，而变化莫大乎周易。故曰天人一理者，一此阴阳也；医易同原者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致，可以医而不知易乎。”纵观历代医家，凡精通运气学说者，靡不精通易理。而凡精通易理者，于运气学说则多有发挥。医易相通，相得益彰，岂非偶然。

易学古称有三。《周礼·春官》有太卜掌三易之法，周易为其一。三易是“一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》”。有人称《连山》为夏易，《归藏》为商易，《周易》为周易。三易均有八卦、六十四爻。其不同者，《连山》首卦为艮，《归藏》首卦为坤，《周易》首卦为乾。《连山》主论天道，《归藏》主论地道，《周易》以天地人三才立言，故周适万物。《周易》本是一部卜筮之书，由于它具有博大精深的思想和科学分类的框架，后来发展成为诸子百家都来研究的重要著作。《四库全书·提要》说：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以入说，而好异者又援以入《易》，故易说至繁。”对于医学来说，又何尝不是如此呢？

图书数术主要是指易学的象数两大系统。这两大系统的研究，应以易学的基本文献《易经十二篇》为主，其间分为十翼、二篇、卦象三部分。《汉书·艺文志》说：“易曰宓戏氏仰观象于天，俯观象于地，观鸟兽之文，与天地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦以通神明之德，以类万物之情。至于殷周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重易六爻，作上下篇。孔子为象，系辞，文言，序卦之属十篇，故曰易道深矣！人更三圣，世历三古，及秦燔书，而易为筮卜之事，传者不绝。”也就是说，伏羲作卦，文王系二篇，孔子传十翼。

图书是易学之根底，八卦为易学之基础。《系辞传》说：“河出

图,洛出书,圣人则之。”就是说,圣人从河图洛书之中觉悟和吸取了一种思维方法。这种思维方法,是从河图洛书的图象之中反映出来的。《周易》的图书中,除河洛之外,还有伏羲八卦次序图、伏羲八卦方位图、伏羲六十四卦次序图、伏羲六十四卦方位图、文王八卦次序图、文王八卦方位图等 6 个图象。其数则是八卦之类。

一、图书

1. 河图

河图在中国历史上是很著名的。《尚书·顾命》说:“河图在东”;《礼记·礼运篇》也说:“河出马图”。战国齐桓公九会诸侯,意欲称王,管仲上书说:“昔人受命者,龙龟假,河出图,洛出书,地出乘黄,今三祥未见者,虽曰受命,无乃失诸夫。”可见影响之大。相

图 1 河图

伏羲氏王天下,龙马负图之河。
其数一六居下,二七居上;三八
居左,四九居右;五十居中。伏
羲则之以画八卦。

传,伏羲氏王天下,龙马出河,有 1 白点 6 黑点在背近尾, 7 白点、2 黑点在背近头, 3 白点 8 黑点在背之左, 9 白点、4 黑点在背之右。

大挠定之，一六在下为北，二七在上为南，三八在左为东，四九在右为西。天数五、地数五，总数五十五，出自自然。如同《系辞传》所说：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五、地数五，五位相得而各有合，天数二十五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也，此河图之数也。”

汉朝杨雄在《太玄经·玄图》中说：“一与六共宗，二与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。”它反映了河图的基本数字规律。同朝郑康成说：“天地之气各为五，五行之次。一曰水，天数也。二曰火，地数也。三曰木，天数也。四曰金，地数也。五曰土，天数也。以五者，阴无匹，阳无偶，故又合之地六为天一匹也，天七为地二偶也，地十为五匹也。”由此可知，1、2、3、4、5 为五行之生数，6、7、8、9、10 为五行之成数。

从现代数学的集合论来讲，河图实际上是自然数集合用模 5 的同余类，归纳成 5。自然类数的任意一个数，都可归纳成模 5 的同余类的某一类，并且是单一的。

其数字关系是：

$$1 = 6(\text{mod}5) \quad 2 = 7(\text{mod}5)$$

$$3 = 8(\text{mod}5) \quad 4 = 9(\text{mod}5)$$

$$5 = 10(\text{mod}5)$$

如果对自然类数集合{1, 2, 3, 4, 5, }的每一元素赋与水、火、木、金、土(五行)，那么河图就是五行的数字表现或者映射。

查之河图，其象有五：

(1) 奇偶相对，阴阳互抱。奇数为 1、3、5、7、9。偶数为 2、4、6、8、10。河图中，1 和 6，2 和 7，3 和 8，4 和 9，5 和 10，奇偶相对。奇为阳，偶为阴。阳数如果在内里，阴数则必抱于外面。阴数如果在内里，阳数则必抱于外面。这是阴阳互抱。

(2) 生数在内，成数在外。生数为 1、2、3、4、5，成数为 6、7、8、9、

10. 生数在河图之内层, 成数在河图之外层, 成数是生数加 5 而成, 故 5 居中心。

(3) 奇数自北右旋, 数由小渐大、由内而外, 止于西方。偶数自南右旋, 数由小渐大、由内而外, 止于东方。东西南北, 旋转层出。

(4) 阴阳分为奇偶; 五行分居四方。阴阳五行, 共居一图。阴阳分属五行, 五行藏有阴阳。两者不可分离, 浑为一体。

(5) 五行生成, 河图次序。五行之生成, 本出自然, 源于造化, 河图居此排列次序。张景岳说:“ 水王于子, 子者阳生之初, 一者阳地之数, 故水曰一。火王于午, 午者阴生之初, 二者阴起之数, 故火曰二。木王东方, 东者阳也, 三者奇数亦阳也, 故木曰三。金王西方, 西者阴也, 四者偶数亦阴也, 故金曰四。土王中宫而统乎四维, 五为数中, 故土曰五, 此五行生数之祖。先有生数, 而后有成数, 乃成一阴一阳生成之道, 此天地自然之理也。”

图 2 五行生成数图

这是五行生成数图, 也就是河图数。五少者其数生, 五太者其数成。

河图其数，其义有五：

(1) 定数：天一生水，一得五而六，故地以六成之而居北；地二生火，二得五而七，故天以七成之而居南；天三生木，三得五而八，故地以八成之而居东；地四生金，四得五而九，故天以九成之而居西；天以五生土，五得五为十，故地以十成之而居中，生数为主而居内，成数为配而居外，这是河图本身的定数。

(2) 天地数：天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得，而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。河图定数是奇数为阳，偶数为阴，奇数逢阳而处，偶数遇阴而居。现将天地数相加如下：

天数	奇数相加	$1+3+5+7+9=25$ (天数五)
地数	偶数相加	$2+4+6+8+10=30$ (地数五)
天地数		天数+地数=55

(3) 生成数：河图之数，以 1、2、3、4、5 为生数，6、7、8、9、10 为成数。生成数的基本数是 5，故事物均可按照五行的规律取象比类。宋代朱熹说：“河图以五乘数统五乘数，而同处其方，盖揭其全以示之，而道其常数之体也。”以阴阳之理而论，则老阳位一而数九，少阴位二而数八，少阳位三而数七，老阴位四而数六。阳至进，故由少阳之七，逾八至九而进已极，故曰老阳。阴主退，故由少阴之八，逾七至六而退已极，故曰老阴。阳数长，故少阳之七长于六，老阳之九长于八，阴数消，故少阳之八消于九，老阴之六消于七。所以，河图以老阳之位一而配老阴之数六，少阴之位二而配少阳之数七，少阳之位三而配少阴之数八，老阴之位四而配老阳之数九。

八卦之中阳爻用 9、阴爻用 6 的原因，都是从河图生成数而来。易学六十四卦中阳爻都用 9，是因为 9 为奇数 1、3、5 之和。阴爻皆用 6，是因为 6 为偶数 2、4 之和，朱熹说：“其九者，生数一三五之积也”；“其六者，生数二四之积也”。对于三个天数和两个地

数,《周易·系辞》曾说:“参天两地而奇数。”其义就是宇宙之数皆可从这三个天数和两个地数为基础进行推算。所以张景岳说:“故伏羲则之以画八卦,孔子推之而为大衍,而三百八十四爻,一万一千五百二十策,而乾坤万物之数备矣。”

(4)大衍数:大衍之数是将天地生成数 55 去掉五方之位的基数 5,是为 50。这个数的形成,据说与大禹治水有关。故有人说,“大”即指大禹,“衍”即指行水。《周髀算经》说“禹治洪水,始广用勾股弦,故称其数为大衍数”。大衍之数 50,就是勾 3、股 4、弦 5 的平方之和。也就是如下算式:

$$(3 \times 3) + (4 \times 4) + (5 \times 5) = 50 \quad (\text{大衍数})$$

其实,大衍数就是三角形勾股弦的正面积之和。勾股定理是中国人的重要发现之一,比西方毕达哥拉斯要早几百年。勾股定理是直角三角形的一条极为重要的定理,它在平面几何中具有重要的意义。大衍之数在勾股定理中是一个定量,这个定量从侧面反映了勾股弦这 3 条边之间的关系。

《周易·系辞》说:“大衍之数,其用四十有九,分而为二以象两,挂一以象三,揲之以四,以象四时,归奇于 ,以象闰,五岁再闰。故再 而后卦。”这本是讲历法的来源以及计算,并无神秘之意。然而,在历史上,巫师就利用此言以为卜筮之用。其立意则是根据,易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。其作法是用蓍草 50 根,这是大衍之数,取 1 以象太极,其用四十有九。把 49 根任意分成两堆,则为分而为二以象两。每卦 1 爻,反复 3 次,并抽出一根记数则为挂一以象三。每堆蓍草按 4 根一组分开,则揲为之以四以象四时。分开后余下的蓍草不用,作为系数,则为归奇于 ,如此 3 遍之后,两堆蓍草按 4 根一组计数,如果奇数则是阳爻,如果偶然则是阴爻。一卦共有 6 爻,共需作 18 次,故有“十有八变而成卦”之说。具体过程如下:

大衍之数	50	
其用四十有九	$49 = 50 - 1$	易有太极
分而为二以象两	$49 = x + y$	太极生两仪
挂一以象三	$x_1 = x - 1 \quad y_1 = y - 1$	两仪生四象
揲之以四	$x_2 = x_1 \pmod{4} \quad y_2 = y_1 \pmod{4}$	四象生八卦
归奇于	奇数 $x_2/2 \quad 0 \quad y_2/2 \quad 0$	
	偶数 $x_2/2 = 0 \quad y_2/2 = 0$	
奇数	阳爻——	
偶数	阴爻--	

(5) 万物之数: 万物之数为 1520, 其源本于《周易》。《周易·系辞传》说:“乾之策, 二百一十有六。坤之策, 百四十有四。凡三百有六十, 当期之日。二篇之策, 万有一千五百二十, 当万物之数也。是故四营而成易, 十有八变而成卦。’策是为爻数。乾之策为 64 四卦之阳爻数, 坤之策为 64 卦之阴爻数, 乾坤之策共有 360 策。当期之日则是一年 360 日。实际上, 历法一年为 365 度有余, 故必置闰以平衡。坎离震兑四卦的 24 爻合每年二十四节气, 故每年加之为 64 卦 384 爻, 亦即 384 策。平年 12 个月超过 360 策, 闰年 13 月超过 384 策, 这个余数推算到 11520 策之数才能除尽。算式如下:

(万物之数) $11520 = 360(\text{当期之日}) \times 4(\text{四营}) \times 8(\text{八变})$ 。所以说: 万有一千五百二十, 当万物之数也。

利用乾坤之策, 还可求出天象之“滕限影”、二十四节气、七十二物候, 以及许多几何算法。故《周易·系辞上传》曰:“凡此策数, 生于四象, 盖河图四面。太阳居一而连九, 少阴居二而连八, 少阳居三而连七, 太阴居四而连六, 揲蓍之法, 则通计三变之余, 去其初卦之一。凡四为奇, 凡八为偶, 奇围围三, 偶方围四, 三用其全, 四用其半, 积而数之则为六七八九。”其中, 奇围围三应为乾圆围三, 而偶方围四应为坤方围四。这就是说万物之数源于河图之数。

中医学对于河图是十分重视的。《素问·金匱真言论》详细地论述了人体脏腑五行归类配属,其中河图之数是一个重要方面。这说明,中医基础理论明显受了《周易》取象、运数、比类的影响。文中说:

东方青色,入通于肝,开窍于目,藏精于肝。其味酸,其类草木,……其数八。

南方赤色,入通于心,开窍于舌,藏精于心。其味苦,其类火,……其数七。

中央黄色,入通于脾,开窍于口,藏精于脾。其味甘,其类土,……其数五。

西方白色,入通于肺,开窍于鼻,藏精于肺。其味辛,其类金,……其数九。

北方黑色,入通于肾,开窍于二阴,藏精于肾,其味咸,其类水,……其数六。

这是脏腑与河图之数相配的结果。在《素问·五常政大论》中,则利用河图之数反映自然界发生的不同现象,运数归类,以简执繁。

敷和之纪,木德同行,阳舒阴布,五化宣平,其气端,……其数八。

升阳之纪,正阳而治,德施周普,五化均衡,其气高,……其数七。

备化之纪,气协天休,德流四政,五化齐修,其气平,……其数五。

审平之纪,收而不争,杀而无犯,五化宣明,其气清,……其数九。

静顺之纪,藏而勿害,治而善下,五化咸整,其气明,……其数六。

委和之纪，是谓胜生，生气不政，化气乃扬，长气自平，……其气敛，……眚于三。

伏明之纪，是谓胜长，长气不宣，藏气反布，收气自政，……其气郁，……眚于九。

卑监之纪，是谓减化，化气不令，生政独彰。长气整，……其气散，……其眚四维。

从革之纪，是谓折收，收气乃后，生气乃扬，长化合德……其气扬，……眚于七。

润流之纪，是谓反阳，藏令不举，化气乃昌，长气宣布……其气滞，……眚于一。

《六元正纪大论》利用河图之数详尽地论述了六十花甲周期的自然界之变化。60 年的气化之数，有言生数者，有言成数者，《新校正》认为：对化从标成数，正化从本生数。其实并非如此，故张景岳提出相反意见，而方药中遵从高注及王注。其实，在这篇大论中就有明确论述，文曰：“太过者其数成，不及者其数生，土常以生也”，故遵之可也。

岁运岁气之常数如下：

甲子、甲午岁

上少阴火，中太宫土运，下阳明金。

热化二，雨化五，燥化四，所谓正化日也。

其化上咸寒，中苦热，下酸热，所谓药食宜也。

乙丑、乙未岁

上太阴土，中少商金运，下太阳水，热化寒化胜复同。所谓邪气化日也。

灾七宫，湿化五，清化四，寒化六，所谓正化日也。

其化上苦寒，中酸和，下甘热，所谓药食宜也。

丙寅、丙申岁

上少阳相火，中太羽水运，下厥阴木。

火化二，寒化三，风化三，所谓正化日也。

其化上咸寒，中咸温，下辛温，所谓药食宜也。

丁卯、丁酉岁

上阳明金，中少角木运，下少阴火，清化热化，胜复同，所谓邪气化日也。

灾三宫，燥化九，风化三，热化七，所谓正化日也。

其化上苦小温，中辛和，下咸寒，所谓药食宜也。

戊辰、戊戌岁

上太阳水，中太徵火运，下太阴土。

寒化六，热化七，湿化五，所谓正化日也。

其化上苦温，中甘和，下甘温，所谓药食宜也。

己巳、己亥岁

上厥阴风木，中少宫土运，下少阳相火，风化清化胜复同，所谓邪气化日也。

灾五宫，风化三，湿化五，火化七，所谓正化日也。

其化上辛凉，中甘和，下咸寒，所谓药食宜也。

庚午、庚子岁

上少阴火，中太商金运，下阳明金。

热化七，清化九，燥化九，所谓正化日也。

其化上咸寒，中辛温，下酸温，所谓药食宜也。

辛未、辛丑岁

上太阴土，中少羽水运，下太阳水，雨化风化胜复同，所谓邪气化日也。

灾一宫，雨化五，寒化一，所谓正化日也。

其化上苦热，中苦和，下苦热，所谓药食宜也。

壬申、壬寅岁

上少阳相火,中太角木运,下厥阴木。

火化二,风化八,所谓正化日也。

其化上咸寒,中酸和,下辛凉,所谓药食宜也。

癸酉、癸卯岁

上阳明金,中少徵火运,下少阴火,寒化雨化胜复同,所谓邪气化日也。

灾九宫,燥化九,热化二,所谓正化日也。

其化上苦小温,申咸温,下咸寒,所谓药食宜也。

甲戌、甲辰岁

上太阳水,中太宫土运,下太阴土。

寒化六,湿化五,正化日也。

其化上苦热,中苦温,下苦温,药食宜也。

乙亥、乙巳岁

上厥阴木,中少商金运,下少阳相火,热化寒化胜复同,邪气化日也。

灾七宫,风化八,清化四,火化二,正化度也。

其化上辛凉,中酸和,下咸寒,药食宜也。

丙子、丙午岁

上少阴火,中太羽水运,下阳明金。

热化二,寒化六,清化四,正化度也。

其化上咸寒,中咸热,下酸温,药食宜也。

丁丑、丁未岁

上太阴土,中少角木运,下太阳水,清化热化胜复同,邪气化度也。

灾三宫,雨化五,风化三,寒化一,正化度也。

其化上苦温,中辛温,下甘热,药食宜也。

戊寅、戊申岁

上少阳相火,中太徵火运,下厥阴木。

火化七,风化三,正化度也。

其化上咸寒,中甘和,下辛凉,药食宜也。

己卯、己酉岁

上阳明金,中少宫土运,下少阴火,风化清化胜复同,邪气
化度也。

灾五宫,清化九,雨化五,热化七,正化度也。

其化上苦小温,中甘和,下咸寒,药食宜也。

庚辰、庚戌岁

上太阳水,中太商金运,下太阴土。

寒化一,清化九,雨化五,正化度也。

其化上苦热,中辛温,下甘热,药食宜也。

辛巳、辛亥岁

上厥阴木,中少羽水运,下少阳相火,雨化风化胜复同,邪
气化度也。

灾一宫,风化三,寒化一,火化七,正化度也。

其化上辛凉,中苦和,下咸寒,药食宜也。

壬午、壬子岁

上少阴火,中太角木运,下阳明金。

热化二,风化八,清化四,正化度也。

其化上咸寒,中酸凉,下酸温,药食宜也。

癸未、癸丑岁

上太阴土,中少徵火运,下太阳水,寒化雨化胜复同,邪气
化度也。

灾九宫,雨化五,火化二,寒化一,正化度也。

其化上苦温,中咸温,下甘热,药食宜也。

甲申、甲寅岁

上少阳相火，中太宫土运，下厥阴木。

火化二，雨化五，风化八，正化度也。

其化上咸寒，中咸和，下辛凉，药食宜也。

乙酉、乙卯岁

上阳明金，中少商金运，下少阴火，热化寒化胜复同，邪气
化度也。

灾七宫，燥化四，清化四，热化二，正化度也。

其化上苦小温，中苦和，下咸寒，药食宜也。

丙戌、丙辰岁

上太阳水，中太羽水运，下太阴土。

寒化六，雨化五，正化度也。

其化上苦热，中咸温，下甘热，药食宜也。

丁亥、丁巳岁

上厥阴木，中少角木运，下少阳相火，清化热化胜复同，邪
气化度也。

灾三宫，风化三，火化七，正化度也。

其化上辛凉，中辛和，下咸寒，药食宜也。

戊子、戊午岁

上少阴火，中太徵火运，下阳明金。

热化七，清化九，正化度也。

其化上咸寒，中甘寒，下酸温，药食宜也。

己丑、己未岁

上太阴土，中少宫土运，下太阳水，风化清化胜复同，邪气
化度也。

灾五宫，雨化五，寒化一，正化度也。

其化上苦热，中甘和，下甘热，药食宜也。

庚寅、庚申岁

上少阳相火,中太商金运,下厥阴木。

火化七,清化九,风化三,正化度也。

其化上咸寒,中辛温,下辛凉,药食宜也。

辛卯、辛酉岁

上阳明金,中少羽水运,下少阴火,雨化风化胜复同,邪气
化度也。

灾一宫,清化九,寒化一,热化七,正化度也。

其化上苦小温,中苦和,下咸寒,药食宜也。

壬辰、壬戌岁

上太阳水,中太角木运,下太阴土。

寒化六,风化八,雨化五,正化度也。

其化上苦温,中酸和,下甘温,药食宜也。

癸巳、癸亥岁

上厥阴木,中少徵火运,下少阳相火,寒化雨化胜复同,邪
气化度也。

灾九宫,风化八,火化二,正化度也。

其化上辛凉,中咸和,下咸寒,药食宜也。

以上是六十甲子的岁运气之常数。岁运之常数,即太过之年用成数,不及之年用生数;岁气之常数,尚需综合分析而后定,然其法则与岁运之常数没有区别,仍是太过成数,不及生数。由此可见,河图之数极为广泛地应用于中医运气学说,它不仅可以概括和表示自然界复杂的气候及物候变化,并可从中演化出中医基本理论体系的一些重要原则。所以,《内经》作者反复告诫人们:“凡此定期之纪,胜复正化皆有常数,不可不察。故知其要者,一言而终,不知其要、流散无穷。”这是很重要的治医治学之道。

2. 洛书

相传,大禹治水,神龟负图,其位于洛,有文列背,1长画,2短

画, 1 白点近尾, 9 紫点近颈, 4 碧点在背之左, 2 黑点在背之右, 6 白点近足之右, 8 白点近足之左, 3 绿点在胁之左, 7 赤点在胁之右, 5 黄点在背之中。《周易·系辞传》说:“洛书盖取龟象, 故其数戴九履一, 左三右七, 二四为肩, 六八为足。”张景岳说:“禹因以第之, 以成九畴。”

从现代数学来看, 洛书是一个幻方, 在日本则称之为方阵, 又名纵横图。它在实验设计、程序设计、图论、对策论、组合分析中有着广泛的应用。

纵横图的数学结构表述如下:

1. 将 1 到 n^2 的连续自然数, 填入每边几格的正方形格子中。
2. 每个自然数只占 1 格。
3. 各行各列及两条对角线上几个数的和都等于一个常数 C , 即等于 $n/2(n^2 + 1)$

满足上列 3 条的数组称作几阶纵横图。

洛书其图见图 3。

图 3 洛书

大禹治水, 神龟负图之洛, 文刊于背。其数戴九履一, 左三右七, 二四为肩, 六八为足, 五居于中, 禹因以第之, 以成九畴。

洛书其数见图 4。

4	9	2
3	5	7
8	1	6

图 4 洛书数

从图 4 可以看出，洛书即是 n 等于 3 的三阶纵横图。

现在检验如下：

当 $n=3$ 时，则 $n^2=9$ ，即有 9 个连续的自然数 1、2、3……9。每个数都只占 1 个格子。其常数：

$$C= n/2(n^2+ 1)= 2/3- (9+ 1)= 15$$

3 横行、3 纵行及两条对象线的 3 个数之和都等于常数 C，即可证明洛书为三阶纵横图。

实际上，洛书乃是一个矩阵，可以说是我国方阵之祖。太公之演奇门遁甲，孔明之摆八阵图，都是本之洛书方阵之学。宋朝杨辉，深悟洛书九数平衡之理，创立杨辉三角逆加之列，较之英国数学家牛顿之二项式定理，要早几百年有余。现将洛书之三阶矩阵，按三阶行列式计算：

$$X= \begin{vmatrix} 4 & 9 & 2 \\ 3 & 5 & 7 \\ 8 & 1 & 6 \end{vmatrix} = 4 \times 5 \times 6 + 9 \times 7 \times 8 + 3 \times 1 \times 2 - 8 \times 5 \times 2 - 1 \times 7 \times 4 - 6 \times 3 \times 9 = 360$$

360 是周天之度数。运气学说，以五六为制，岁运 10 年一周，岁支 12 年一周，甲子 60 年一周。其大司天者，有人首推 360 年。

查之洛书，其象有五：

(1) 阳正阴偶：1、3、7、9 为阳，居四正方位。2、4、6、8 为阴，居四偶方位，5 仍居中。

(2) 阳阴分离：阴阳各居，互不相抱。生成单处，自有形体。

(3) 有始无终: 洛书自 1 而 9, 其 10 不备, 是以生机不已, 动息不停, 以 9 为变。

(4) 阳君阴臣: 奇数为正, 偶数为侧, 君居正而臣居侧, 故阳为君阴为臣, 以四正之阳而统四偶之阴。

(5) 阴阳均衡: 纵行、横行, 左右对象线的自然数之和都为 15, 是谓常数, 其象阴平阳秘、阴阳均衡。

洛书之数, 分奇偶以言其变, 其位有九, 数凡四十五。

洛书九宫, 位分八卦, 有先天后天之别。宋代邵子利用洛书以演奇偶之数, 抽去中央五以配八卦。先天八卦的位置是乾南坤北, 离东坎西; 自南向东数, 是乾一兑二, 离三震四; 自西向北数, 是巽五坎六, 艮七坤八。后天八卦的位置是离南坎北, 震东兑西, 乾起西北, 顺而左旋, 则是乾坎艮震巽离坤兑, 以坎一坤二、震三巽四为一系, 乾六兑七、坤八震九为一系。故宋代蔡季通说:“洛书之次, 其阳数则首为北, 次东, 次西, 次南; 其阴数则首西南, 次东南, 次西北, 次东北。合而言之, 则首西北(坎), 次西南(坤), 次东(震), 次东南(巽), 次中宫, 次西北(乾), 次西(兑), 次东北(艮), 而穷于南也(离)。”

洛书在中医基础理论中具有重要的位置, 其应用方面主要有四:

(1) 五行生克理论: 洛书之数, 四正四隅, 对待相生, 逆则相克。九对一、四对六为金生水之数, 八对二、三对七为木生火之数, 这是五行相生。中五土而克一六水, 一六水而克二七火, 二七火克四九金。四九金克三八木, 三八木克中五土, 这是五行相克。

(2) 阴阳升降理论: 洛书之数, 参天两地, 阴平阳秘, 升降不已。阳数乘三, 尾数不变, 升已而降, 降者为天。阴数乘两, 尾数不变。降已而升, 升者为地。前者顺时而上, 后者逆时而下。尾数不变, 说明升降循环有平秘之旨, 虽其数增而不改, 故能生化化, 品物咸章。

因此,《素问·疏五过论》说:“守数据治,无失其理,能行此本,终身不殆。”

(3) 洛书九宫分野:《灵枢》有九宫八风图,亦有太乙下九宫之说。在运气学说中,有灾变九宫之论。九宫实际上就是洛书。《素问·天元纪大论》说:“九星悬朗七 周旋。”就是说的九星分野。其具体则为:

少角岁,灾三宫,东宫震位,天冲星主司
少徵岁,灾九宫,南宫离位,天英星主司
少宫岁,灾五宫,中 宫,天禽星主司
少商岁,灾七宫,西宫兑位,天柱星主司
少羽岁,灾一宫,北宫坎位,天蓬星主司

巽 四 天 辅	离 九 天 英	坤 二 天 芮
震 三 天 冲	中 五 天 禽	兑 七 天 柱
艮 八 天 任	坎 一 天 蓬	乾 六 天 心

图 5 九宫星野图

这里,所谓灾宫,即是受灾之地。在运气学说里,五运不及之年,则有灾宫所向之位。岁运太过之年,则无灾宫之变。

在天有九星之位,在地有九州之分。故上有九星之分野,下有九州之分野,而同之洛书九宫。九宫分野图如图 6:

其界(明时)则为:

冀州:今属北直隶、山西、及河南一部。

兖州：今属山东兖州、东昌一带。

青州：今属山东青州、济南、登州、莱州及辽东。

徐州：今属南直隶徐州。

扬州：今属南直隶、浙江、江西、福建、广东五省。

荊州：今属湖广、广西、贵州三省。

豫州：今属河南省兼湖广襄阳、郢阳二府。

梁州：今属四川、云南二省兼贵州一部，及西藏。

雍州：今属陕西、甘肃、新疆一带。

巽 宫 徐 州	离 宫 杨 州	坤 宫 荆 州
震 宫 青 州	中 宫 豫 州	兑 宫 梁 州
艮 宫 兖 州	坎 宫 冀 州	乾 宫 雍 州

图 6 九宫分野图

中国之九州分野，其地象是西北为天门，东南为地户，此是本之洛书后天之卦。《内经》说：“天不足西北，地不满东南。”所以说是天门无上，地户无下。东南方为阳之地，阳精降于下；西北方为阴之地，阴精奉于上。东南方阳降于下，阳盛阴微故常多热；西北方阴奉于上，阴盛阳微故常多寒。高者多寒，下者多热。东南阳胜，气易熏蒸，所以春夏之时多烟雾。西北阴胜，气为凜冽，因此秋冬之际见风霾。中国舆图，几经沧桑，三代分为 9 州，虞舜分为 12 州，周末分为 12 国，秦为 36 郡，汉为 13 部，晋为 19 州，宋为 22 州，唐为 10 道，宋为 23 路，元为 12 省 22 道，明为两直隶 13 省，清为省，民国为

省,当代则是 4 个直辖市 5 个自治区, 24 个省。

(4) 灵龟八法针法: 灵龟八法又称为“奇经纳卦法”, 它是应用洛书之数进行针灸治疗的一种按时取穴之法。洛书九宫八卦, 每宫之数配属 1 条奇经、1 个穴位。奇经共有督脉、任脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉之 8 脉, 故称奇经八脉。穴位共有后溪、列缺、公孙、临泣、照海、申脉、内关、外关之 8 穴, 故称为八脉交会穴。配以洛数及卦象则是: 坎一联申脉, 照海坤二五, 震三属外关, 巽四临泣数, 乾六是公孙, 兑七后溪府, 艮八系内关, 离九列缺主。应用之法, 则是将日辰时之干支数字相加, 求出干支 4 个数字之和, 如是阳日则除 9, 阴日则除 6, 其余数即为洛书之数, 按其数开卦开穴。其针灸方法, 则是左病取右, 右病取左, 上担下截, 上截下担。灵龟八法, 内外相贯, 表里相输, 奇正相配, 难尽其妙。正如《针灸大成》说:“用如船推舵, 应如弩发机, 气聚时间散, 身疼指下移。”

河图洛书, 分则各具精义, 合则更有奥秘, 无怪乎许多著名科学家为之叹服不已。清代《易楔》说:“河图为体而中有用, 洛书为用而中有体, 河洛两图之数合为一百, 列为平方, 每方为十, 对角分之, 则河图得五十五数, 洛书得四十五数。”河图之数合则为阳, 洛书之数对则为阴。河图主全, 数极于十; 洛书之变, 数极于九。河图主合, 阴阳互抱。洛书主分, 奇正偶隅, 故汉代刘歆说:“河图洛书相为经纬, 八卦九章相为表里, 此语自有传援, 非后所能言之。”此言甚是。

3. 伏羲八卦次序图

伏羲八卦又称先天八卦。卦第次序, 是由太极、两仪、四象、八卦排列而成。《周易·系辞传》曰:“易有太极, 是生两仪, 两仪生四象, 四象生八卦。”邵子又曰:“一分为二, 二分为四, 四分为八也。”其太极为一; 太极动则为阳, 静则为阴, 故阴阳两仪是为二; 气有多

少,形有盛衰,阳分为少阴、太阳,阴分为少阳、太阴,故两仪变为四象是为三;太少阴阳,阳中有阴,阴中有阳,分阴阳之体像,故四象生八卦是为四。所谓八卦者,谓之乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八是也。

从现代数学来看,这是一个牛顿二项式的特殊展开式。如果设集合 $\{a, b\}$ 中的 a 为阳, b 为阴,并且 a 和 b 都是为1,那么伏羲八卦图次序就是 $(a+b)^n$ 的展开式。

图7 伏羲八卦次序

易系曰:易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。邵子曰:一分为二,二分为四,四分为八,是为八卦。自八而十六,十六而三十二,三十二而六十四,尤见法象自然之妙也。

$(a+b)^0 = 1$	无极生太极
$(a+b)^1 = 2$	太极生两仪
$(a+b)^2 = 4$	两仪生四象
$(a+b)^3 = 8$	四象生八卦

$$(a+b)^4 = 64 \quad \text{重卦为六十四卦}$$

$$(a+b)^n = (2^n) \quad \dots\dots$$

所以张景岳说：“易道无穷，而万生于一，一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，自十六而三十二，三十二而六十四，以致三百八十四爻，万有一千五百二十策，而交感之妙，化生之机，万物之数，皆从此出矣。”

查之本图，其义有三：

(1)物质是可分的。一分为二讲的是对立统一规律，其本质是科学的、革命的。但是本图只是分到八卦，因有仪象卦三层，取其三才之意。

(2)阳中有阴，阴中有阳。阳分为少阴太阳，阴分为少阳太阴，阴阳互含，极性不同。

(3)放则分，收则合。自下而上谓之放，其数自小而大衍变以至于无穷。自上而下谓之收，其数自大而小衍变以归于极一。几何约数，矩形排列。如果惟其一而分之，则为：

$$1 = \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \dots\dots + \frac{1}{(2^n)}$$

所以说本图大而无外，小而无内。因而大以成大，小以成小，大之而立天地，小之而感秋毫，浑然太极之理，无乎不在。

4. 伏羲八卦方位图

本图之方位是乾南坤北，离东坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆。本图之数序是乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八。联成图线则见图9。这条曲线，就后来画太极图的依据。

《周易·易传》说：“天地定位，山泽通气，雷火相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”乾卦配天，

图 8 伏羲八卦方位

易传曰：天地定位，山泽通气，雷火相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。又曰：雷以动之，风以散之，雨以润之，日以 之，艮以止之，兑以谈之，乾以君之，坤以藏之。

图 9 伏羲八卦数序

坤卦配地，天在上位，地在下位，是为天地定位。艮卦配山，兑卦配泽，山居西北，泽处东南，两相对峙，是为山泽通气。震卦配雷，巽卦配风，震雷东北，巽风西南，东之春雷多有，西之秋风常见，是为雷风相薄。离卦配火，日为火之精；坎卦配水，月为水之精；日出于东方，月出于西方。先天之卦位取法自然之象，天地居上下，日月出东

西，山泽同处地，风雷行于天。所以《易传》说：“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以 之，艮以止之，兑以谈之，乾以君之，坤以藏之。”

5. 伏羲六十四卦次序图

本图空格分为黑白两种，黑者为阴，白者为阳，为在八卦次序的基础上叠加而成，共有 64 格。八卦称为母卦，六十四卦称为子卦，又称为重卦。每格相配一卦，自左而右，依次排列：坤、剥、比、观、豫、晋、萃、否、谦、艮、蹇、渐、小过、旅、咸、遁、师、蒙、坎、涣、解、未济、困、讼、升、蛊、井、巽、恒、鼎、大过、 、复、颐、屯、益、震、噬嗑、随、无妄、明夷、贲、既济、家人、丰、离、革、同人、临、损、节、中孚、归妹、睽、兑、履、泰、大畜、需、小畜、大壮、大有、 、乾。

六十四卦的次序可以表示人的生长壮老已之全部过程。张景岳说：“自复至同人，当内卦震离之地，为阴中少阳之十六，在人为二八；自临至乾，当内卦兑乾之地，为阳中太阳之十六，在人为四八；自 至师，当内卦巽坎之地，为阳中少阴之十六，在人为六八；自遁至坤，当内卦艮坤之地，为阴中太阴之十六，在人为八八。阳生于子而极于午，故复曰天根，至乾为三十二卦，以应前之一世；阴生于午而极于子，故 曰月窟，至坤为三十二卦，以应后之半生。前一世始于复之一阳，渐次增添，至乾而阳盛已极，乃象人之自少至壮；后半生始于 之一阴，渐次耗减，致坤而阳尽以终，乃象人之自衰至老。”这里，他把人生分为前后两世，4 个阶段，按照阴阳消长之机，八卦变化之象，排成 64 卦。这与《内经》的“七七八八”之说本出一理。

6. 伏羲六十四卦方位图

伏羲六十四卦方位图有二，一是圆图，二是方图。方居于内，圆居于外。本图之外圆，按先天八卦方位而定，本卦各居其位，子卦按序排列。震离兑乾 4 卦，布置自复至乾的 32 卦。巽坎艮坤 4 卦，布

置自 至坤的 32 卦。本图之内方,按先天八卦次序,每一内卦与其外卦的八卦为一宫,乾宫八卦为自乾至泰的 8 个重卦,兑宫八卦为自履至临的 8 个重卦,离宫八卦为自同人至明夷的 8 个重卦,震宫八卦为自无妄至复的 8 个重卦,巽宫八卦为自垢至升的 8 个重卦,坎宫八卦为自讼至师的 8 个重卦,艮宫八卦为自遁至谦的 8 个重卦,坤宫八卦为自否至坤的 8 个重卦。自下而上,由乾至坤,共有 8 层,依次排列。

图 10 伏羲六十四卦圆图

欲论本图之方圆,得其要而述其实者,莫过于景岳先生。他说:“前阅圆图,即其精义……环中者,天之象也。纵观之,则象在初爻,其乾尽于午,坤尽于子,当二至之令,为天地之中而左右以判。……横观之,则象在二爻,其离尽于卯,坎尽于酉,当二分之一,为阴阳

之半而上下以分。……即此一图，而天人之妙，运气之理，无不具矣。再阅方图，其义象地，乾始于西北，坤尽于东南。天不足西北，故圆图之阳在东南；地不满东南，故方图之刚在西北。外而圆者为天之象，内而方者为地之象，天者四时分至，地者西北东南，运气之学理，蕴矣。此皆伏羲之卦也。”

7. 文王八卦次序图

图 11 伏羲六十四卦方图

文王八卦，又称后天八卦。邵子说：“此文王八卦，乃人用之位，后天之学也。”其次序，则合河图之数，为乾坤震兑坎离艮巽排列。《周易·系辞》说：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故为之长男，巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓

之少男。兑三索而得女，故谓之少女。’所谓男女者，是指卦中之阴阳爻。这里讲了文王八卦次序排列的原因。由此可见，文王八卦的次序是不同于伏羲八卦的。

图 12 文王八卦次序

8. 文王八卦方位图

文王八卦比之伏羲八卦，位有不同，布在九宫。离南坎北，震东兑西，乾坤分居西南西北，艮巽各处东北东南。《周易·系辞》说：“万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。……坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也。万物之所说也，故说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也。言阴阳相薄也，坎者水也。正北方

之卦也。劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。”这段文字，就是“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”的解释。也就是说万物自春开始，由冬成终，而后更始，运转无穷。文王八卦之位具有东南西北之四方与春夏秋冬之四时万物生长化收藏的对应规律，这些对于深刻理解天文、历法、运气之学都是不可缺少的。

先天八卦与后天八卦具有密切的体用关系。邵子说：“若论先天一事无，后天方要着功夫。”先天八卦出于自然之象，后天八卦源

图 13 文王八卦方位

易传曰：帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，
致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，
成言乎艮。

于生化之理。先天八卦讲阴阳之对待，后天八卦推事物之流行。先天八卦言六合之象，后天八卦明气候之详。先天八卦乾南坤北，离东坎西，位曰乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八。后天八卦离南坎北，震东兑西，位曰乾坎艮震巽离坤兑，以配八宫。先天八卦以乾

坤分天地而定上下之位,后天八卦以坎离分水火而定南北之方。先天八卦乾居正南,坤居正北,其阳在南,其阴在北。后天八卦乾居西北,坤居西南,其阳在北,其阴在南。所以邵子又说:“先天为易之体,后天为易之用也。”

二、八卦

八卦之由来,据皇甫谧的《帝王世纪》说:“庖牺氏作八卦,神农重之为六十四卦,黄帝、尧、舜引而伸之,分为二易。至夏人因黄帝曰连山,殷人因黄帝曰归藏,文王广六十四卦,著九六之爻,谓之周易。”据说,八卦是观测日影之纪录,后来抽象为代表某些事物的符号系统。所谓卦者,从卜从圭。卜者,观察预测也。圭者,测量日影长短之圭表也。所以有人说:“卦者,推究其晷景也,‘爻’者,效此者也”。晷景,就是圭表测的日影。“—”表示阳爻,“--”表示阴爻。

关于八卦之符号,古有八卦取象歌,其为:乾三连,坤六断,震仰盂,艮覆碗,离中虚,坎中满,兑上缺,巽下断。八卦之性情,其为乾,健也。坤,顺也。震,动也。巽,入也。坎,陷也。离,丽也。艮,止也。兑,说也。八卦之本象,其为:乾为天,坤为地,震为雷,巽为木,坎为水,离为火,艮为山,兑为泽。八卦之方位,有先天之卦位和后天之卦位。八卦之次序,有伏羲之次序和文王之卦序。图表如下:

卦名		乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
卦符									
卦性		健	顺	动	入	陷	丽	止	说
卦象		天	地	雷	风	水	火	山	泽
卦位	(先天)	南	北	东北	西南	西	东	西北	东南
	(后天)	西北	西南	东	东南	北	南	东北	西
卦序		父	母	长男	长女	中男	中女	少男	少女
卦数		一	八	四	五	六	三	七	二

图 14 八卦的次序

八卦是由爻组成的。每卦 3 爻, 自下而上, 下为初爻, 中为二爻, 上为三爻。六十四卦是由八卦重叠而来, 故又称重卦。重卦有六爻, 或称为六位, 或称为六虚。自下而上, 按位推次, 是为初、二、三、四、五、上。阳卦数为 9, 阴卦数为 6, 故其爻则称为初九或初六, 其他仿此。其爻位有阳阴之分, 初三五为阳, 二四六为阴。阳爻居阳位、阴爻居阴位为得位, 阳爻居阴位、阴爻居阳位为失位。每卦又有三时, 初时为微, 中时为盛, 末时为衰。六十四卦之中, 则有 32 个得位的、32 个失位的。是故《易传》说:“易之为书也, 广大悉备, 有天道焉, 有人道焉, 有地道焉。兼三才而两之, 故六。六者, 非他也, 三才之道也。”这里, 三爻代表三才, 重之为六, 上二爻为天, 中二爻为人, 下二爻为地。《素问·气交变大论》说:“夫道者, 上知天文, 下知地理, 中知人事, 可以长久。”此之谓也。

八卦的分析较为复杂, 应当根据时间、空间、自身变化、相互之间的关系等几个方面进行研究。卦有迁卦、之卦、互卦、伏卦之变, 不可胶柱求瑟, 执一而论。易者, 变易也, 不可停止孤立地分析问题。八卦的推演, 包括两个方面: 一是八卦自身的推演, 也就是着重六爻之间的分析, 其法则有比应、互体、旁通。二是八卦与干支等结合的推演, 也就是着重时空之间的分析, 其法则有卦气、纳甲、爻辰, 有关部分在干支部分之中已有论述, 在此不再赘言。

八卦的医学应用非常广泛, 八卦的二十四方位图是运气学说天干化运的基础图谱。当今之日本仍有汉方易医, 他们以卦分类, 以卦处方, 饶有新意。中医的八卦应用, 主要是在脏腑归属、病机分析、六经辨证、生物节律、气功炼丹以及运气化合等方面。

(1) 脏腑归属: 对于人的形体, 《易传》说:“乾为首, 坤为腹, 震为足, 巽为股, 坎为耳, 离为目, 艮为手, 兑为口。”张景岳解释说:“乾为首, 阳遵居上也。坤为腹, 阴广容物也。坎为耳, 阳聪于内也。离为目, 阳明在外也。兑为口, 折开于上也。巽为股, 两垂而下也。

艮为手，阳居于前也。震为足，刚动在下也。”人体的脏腑，则用卦爻相配，自初六至上六为阴为脏，初六为命门，六二为肾，六三为肝，六四为脾，六五为心，上六为肺；自初九至上九为阳为腑，初九为膀胱，九二为大肠，九三为小肠，九四为胆，九五为胃，上九为三焦。脏腑的阴阳、位置的高低，都在其中。

(2)病机分析：历代医家采用八卦分析病机，揆度病情，不乏其人。宋有刘温舒，金元刘完素、李东垣、朱震亨，明朝赵献可、张景岳，后有陈修园、吴鞠通、唐宗海等，都从不同角度探索易理，发挥医论。张景岳认为，阴阳聚散即其理，剥复消长是其机，而死生之道，尽乎其中矣。以疾病之论，则泰为上下之交通，否是乾坤之隔绝。既济为心肾相谐，未济为阴阳各别。大过小过，入则阴寒渐深。而出为痼痞之象；中孚颐卦，中如土藏不足，而颐为膨胀之形。剥复如隔阳脱阳。如隔阴脱阴。观是阳衰之渐，遁藏阴长之因。离火临乾，非头即藏；若逢兑卦，口肺相连。交坎互相利害，入东木火防灾。坤艮虽然喜暖，太过亦恐枯干。坎为木母，震巽相使，若逢土位，反克最嫌，金水本为同气，失常燥湿相干。坤艮居中，怕逢东旺；若当乾兑，稍见安然。此虽以卦象而测病情，以坎离而分水火，惟是坎本属水而阳居乎中，离本属火而阴藏乎内，故北方水地，一反存焉。南是火乡，二偏居上；东方阳木，八在其中；西是阴金，九当其位。离阳属火，半为假热难猜；坎水是阴，岂尽真寒易识。云从龙，风从虎，消长之机；水流湿，火就燥，死生之窍。倘知逆顺堪忧，须识假真颠倒。

(3)六经辨证：《伤寒论》说：“病有发热恶寒者，发于阳也。无热恶寒者，发于阴也。发于阳者七日愈，发于阴者六日愈，以阳数七，阴数六故也。”这是六经辨证之总纲。对此，山田氏说：“此系三阳三阴大纲领，寒热虚实之原本，不可不明也。”阳六阴七的原因，推之河数八卦。阳数七，是由地二生火，天七成之，火为离 之卦。天为

阳,司天以七为成数, 卦一阴下降,故阳经使七日愈。阴数六,是由天一生水,地六成之,水为坎复之卦。地为阴,在泉以六为成数,故阴经使六日而愈。

卦象配六经,是用十二消息卦。六经为三阳三阴。三阳为少阳、太阳、阳明。三阴为少阴、太阴、厥阴。阳明为两阳合明,厥阴为两阴交尽。以次配十二消息卦。

少阳:泰卦否卦, 三阳升、三阴降。

阳明:观卦大壮, 四阳升、四阴降。

太阳: 卦剥卦, 五阳升、五阴降。

少阴:复卦 卦, 一阳升、反看一阴升。

太阴:遁卦临卦, 二阳升、二阴降。

厥阴:乾卦坤卦, 六阳包阴,六阴含阳。

乾卦包阴为手经,坤卦包阳为足经。六经传变,阴阳消长,有如是说:

伤寒一日为 卦,一阴下降,传足太阳。

二日为大壮,二阴下降,传足阳明。

三日为泰卦,三阴下降,传足少阳。

四日为临卦,四阴下降,传足太阴。

五日为复卦,五阴下降,传足少阴。

六日为坤卦,六阴下降,传足厥阴。阴渐盛而阳渐衰,病情恶化。

七日为剥卦,一阳上升,传手太阳。

八日为观卦,二阳上升,传手阳明。

九日为否卦,三阳上升,传手少阳。

十日为遁卦,四阳上升,传手太阴。

十一日为 卦,五阳上升,传手少阴。

十二日为乾卦，六阳上升，传手厥阴。阳渐旺而阴渐消，病情好转。

由此可见，扶阳抑阴是为治伤寒之大法，亦为治伤寒之定法。有一分阳气，便有一分生机；多一分阴霾，便多一分杀气。六经八卦，同出一理。

(4) 生物节律：生物节律有专章论述，这里主要归纳一下卦象对于生物节律的表达，就是将卦爻与时序对应，这为卦气学说。

年节律是用六日七分法。其法是将 64 卦之震、离、兑、坎分配春夏秋冬四季，四卦之 24 爻分配二十四节气。余下的 60 卦共合有 360 爻，每爻代表一天。但是一年共有 365 又四分之一日，故还有 5.25 日无爻对应，把 5.25 日分配 60 卦，每日分为 80 分，合每卦 7 分。于是一卦 6 爻，一共 6 日。加上 7 分，故一卦配 6 日 7 分。

月节律是用十二消息卦排列，干支篇中已讲，不再赘言。另有月体纳甲法，根据月象盈亏而合卦象，详见汉朝魏伯阳之《周易参同契》。

日节律也是用十二消息卦排列。汉朝郑玄提出“爻辰说”，结合十二辰和二十八宿，显示一日十二时的节律。

候节律也是用十二消息卦排列。每卦 6 爻；各主一候，共有七十二候。

季节律：从六十四卦中使用震、离、兑、坎四卦。震主春，离主夏，兑主秋，坎主冬。四卦之六爻各主一节气，共二十四节气。

震之六爻：春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种。

离之六爻：夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露。

兑之六爻：秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪。

坎之六爻：冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰。

第五节 阴阳五行

阴阳五行学说是中医学的基础理论,也是运气学说的重要支柱。这个学说朴素地反映了中国传统医学的世界观和方法论,在中国文化发展史中具有相当的地位。这个学说的本质,它认为世界是由物质构成的,而且是一分为二的。可以说,从总体思想来说是符合唯物论的,对于事物的分析是符合辩证法的。因此,在生产非常落后的古代,中国的先民们对于世界就有这样深刻的认识,而且延续到现在,历经几千年而不衰,这不能不说是世界文化和医学发展史上的奇迹。当然,由于历史条件的限制,这个学说不可能对事物做出完美的解释,甚至某些方面需要进一步的探讨研究商榷,但是这绝不意味着阴阳五行学说的终结。相反,从现代控制论、信息论、全息论、系统论的角度来说,阴阳五行学说正是从某些方面反映了事物的本质和规律,因而具有旺盛的生命力和丰富多彩的内容。规律是一种客观存在,它是不能也不会被消灭的,阴阳五行学说应当在现代科学的发展中不断地充实完善和补充新的内容。历史的经验值得注意,中医学的发展是与基础理论的研究分不开的。每当中医的基础理论发展了,中医的临床水平就会普遍提高。每当基础理论的研究受到冲击和破坏,中医的临床水平就会普遍下降。这是一种相关的关系,根深则叶茂,源远流则流长。割断中医基础理论与临床实践的联系,侈谈所谓的提高中医临床水平,如同提着自己的头发要离开地球一样。

一、阴阳的基本规律

《素问·阴阳应象大论》说:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。”张景岳说:“道者,阴阳

之理也。阴阳者，一分为二也。太极动而生阳，静而生阴，天生于动，地生于静，故阴阳为天地之道。”应该说，阴阳是统一体中不同属性的两种事物，它既是一种客观的属性抽象，又是具体地反映了一种实在的状态。这两种属性的表现，相反相成，相持相依，物极必反，相互包含，而又出乎太极。宋朝周敦颐说：“五行阴阳，阴阳太极。四时运行，万物终始。混兮辟兮，其无穷兮。”就是指的这种太极阴阳五行的运动状态。老子《道德经·四十二章》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”也讲的是万物均是由阴阳两个方面构成的。这里的道，也是指的太极。对于道，老子是这样解释的，“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。”又说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”这里又从太极的起源上做了进一步的阐述，并得出了“道法自然”这一著名的唯物论之反映论的命题。张景岳在《医易义》中说：“天地之道，以阴阳二气而造化万物；人生之理，以阴阳二气而长养百骸。易者，易也，具阴阳动静之妙。医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于内经，而变化莫大乎周易，故曰天人一理者，一此阴阳也；医易同源者，同此变化也。”

为此，我们从太极阴阳图来分析阴阳的基本规律。

图 15 是从太虚图而来。所谓太虚图，是谓一圆环。《素问·天元纪大论》说：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天。”就是指太虚的状况和作用。对于太虚，《医宗金鉴·运气心法要诀》说：“太者，极其大之谓也。虚者，空虚无物之谓也。盖极大极虚，无声无臭之中，具有极大极至之理气焉。理气未分而混沌者，太虚也。太虚曰无极者，是主太虚流行之气中主宰之理而言也。太虚曰太极者，是主太虚主宰之理中流行之气而言也。故周子曰：无极而太极者，亦是以极无而推极有也。”来知德《易经注》说：“对待者数，流行者气，主宰者理。”朱子说：“太极之有动静，是天命之流行也。是以太

图 15 阴阳图

极兼主乎气言也。太虚者，本然之妙也。动静者，所乘之机也。本然之妙，即太极，指其本然主宰是动是静之妙之理也。所乘之机，即动静，指其天命流行乘动乘静之机之气也。”太极主乎气，故动而生阳，静而生阴。此亦无极生太极，太极生两仪也。两仪者，阴阳是也。所以说，太极图是由太虚图而来。

太极图是由太虚图旋转生成，太极之一气，运动则为阳，其图为白色；凝静则为阴，其图为黑色。如同分子运动，频率高则生热为阳，频率低则降温为阴。两种颜色在两圈之间各居一半，相互并存，相得益彰。图 15 其义有四：

1. 阴阳对立统一

太极图一分为二，而又合二而一。阴阳分为两色，居于两侧，相互对待。朱子说：“太极分开，只是两个阴阳，阴气流行则为阳，阳气凝聚则为阴，消长进退，千变万化。”太极图自内而外一分为二，判为阴阳。自外而内含二而一，归于太极。这样，清阳为天，浊阴为地，动静有机，阴阳有变。张景岳说：“有死有生，造化之流行不息；有升有降，气运之消长无端。体象有常者可知，变化无穷者莫测。因而

大以成大,小以成小,大之而立天地,小之而悉秋毫,浑然太极之理,无乎不在。”这就是说太极阴阳对立统一是宇宙的基本规律。目前,有些人讲含三为易是宇宙的基本规律,其根据是太极图中的阴阳分割线也为其中之一,加上阴阳两方,就是含三。其实,如果把阴阳的分割线理解为阴阳之间的过渡状态,倒是更容易理解。但是,这并不能否定太极阴阳的对立统一规律,而只是一种补充理解,使太极阴阳对立统一规律更臻完善和更加反映事物的客观本质。

在自然界中,事物凡是向上向外、运动、发散、光明、暖温、刚强、太过的属性,均可称之为阳;凡是向下向内、静止、收敛、黑暗、寒冷、柔软、不及的属性,均可称之为阴。以天地而言,则天为清阳,地为浊阴。以日月而言,则日为阳精,月为阴精。以日夜而言,则昼为阳时,夜为阴际。以性别而言,则男为乾阳,女为坤阴。以季节而言,则春夏为阳,秋冬为阴。以人体而言,则背部为阳,腹部为阴。以干支而言,则天干为阳,地支为阴。以五行而言,则木火为阳,金水为阴,土居四方。以气候而言,则太过为阳,不及为阴。以数术而言,则奇数为阳,偶数为阴。以升降而言,则是升散为阳,潜降为阴。总之,昼夜旦暮,朔晦望弦,阴晴寒热,大小方圆,高下升降,左右后先,夫妇男女,言动语默,呼吸表里,浮沉出入,俯仰向背,血气藏府,轻重粗细,前后头尾,声音律吕,无不可分为阴阳,有阴必有阳,有阳必有阴;有此必有彼,有对必有待;有太必有少,有刚必有柔。

2. 阴阳互含为根

在太极图中,左者为阳,右者为阴。然而,图之左白色之中有黑色,图之右黑色之中有白色,也就是说阳中有阴,阴中有阳。阳阴本于太极,阳予之正,阴为之主,阴无阳不生,阳无阴不长。正如张景岳所说:“奇偶相衔,互藏其宅,一二同根,神化莫测。”这种阴阳互含为根的思想是自然界各种现象的反映,是非常深刻的。例如,天为阳,但是半体居于地下,其半体则为阳中之阴。地为阴,但是五岳

插于天中,其五岳则为阴中之阳。高者为阳,然而至高之地,冬气常在,是为阴居阳位。下者为阴,然而污下之地,春气常存,是为阳居阴宅。所以,《素问·阴阳应象大论》说:“阴平阳秘,精神乃治,阴阳离决,清气乃绝。”阳在外,卫外而为固。阴之内,藏精而起亟。阴阳互含,根互为根,不可须臾根离,方可阴阳平衡。孤阳不生,独阴不长。阳无阴,则生发之机无制而泛滥。阴无阳,则收藏之际无生而冰伏。阴得阳助,则水中生火,少火之气壮。阳得阴助,则禾得雨露,秋穗之果实。阴阳互含为根之义,是阴阳对立统一的第二层关系。

由于阴阳互根关系,所以就会相互补充,相互资助。有余而往,不足随之;不足而往,有余随之;有余为刚,不足为柔;刚柔相济,阴阳递进。凡其年干,阳者为太过,为刚;阴者为不及,为柔。阴阳刚柔,是为四象。四象者,太少之谓也。太者为过,少者不及,阳年过后,必为阴年;阴年过后,必为阳年。以其五音所论,则有宫商羽角徵之太,亦有宫商羽角徵之少。是以太少叠用,阴阳更替,互含为根,进退消息。

以一日而言,日为阳,夜为阴。日之早晨,为阳中之阳。日之黄昏,为阳中之阴。夜之夜半,为阴中之阴。夜之黎明,为阴中之阳。

以人体而言,背为阳,腹为阴。心为背之阳,是阳中之阳。肺为背之阴,是阳中之阴。肝为腹之阳,是阴中之阳。肾为腹之阴,是阴中之阴。脾为阴,是阴中之至阴。

以卦象而言,一为阳, 为阴。 为六阳含阴是为乾, 为六阴含阳是为坤, 为阳中有阴是为坎,为水。 为阴中有阳是为离,为火。乾坤坎离八卦,四正,阴中有阳,阳中有阴。

3. 阴阳相互转化

阴阳本属一体,两者对立,互含为根,在一定条件下,则会量变引起质变,阴变为阳,阳变为阴。这种事物的对立面向对方转化的思想,在阴阳体系中得到充分的体现。于太极图中也有同样的体

象。太极图中之阴阳,阴从阳中来,阳从阴中来,上小变大,再由大变小,从无生有,再由有若无,最后阳变成了阴,而阴也变成了阳。《内经》说:“重寒则热,重热则寒,重阳则阴,重阴则阳。”就是指的这种阴阳转化。阴阳转化就是指物极必反,泰极否来,向对立面过渡。春夏为阳,阳之极则为阴,故秋冬为继。秋冬为阴,阴之极则为阳,故春夏为续,这是四时阴阳之变。天气下为云,地气上为雨,云出天气,雨出地气。这是天地升降之变。辣子初食为热,而久服为通泄之物。黄连始用清火,而常用为燥湿之品。这是人体气化之变。阴阳转化是事物发展节律性的表现。高下相召,寒暑弛张,水火升降,生长壮已,潮水涨落,气血流注,穴位开合等都是阴阳转化的结果。阴阳转化正常则时令有序,气候正常,人体平和。阴阳转化失常,就会产生至而未至,未至而至,至而太过,至而不及,当升不升,当降不降,迁正无位,郁而成灾。

在太极图中,以中线横分,则上为天之清阳,下为地之浊阴。阴阳之分割线,轨迹动则生阳,静则入阴。阳由右向下,阴由左向上。阳为由小变大,由缩至张。阴为由大变小,由张至缩。《素问·天元纪大论》说:“天地者,万物之上下也;左右者,阴阳之道路也;水火者,阴阳之征兆也;金木者,生成之终始也。气有多少,形有盛衰,上下相召而损益彰矣。”

4. 阴阳升降动静

阴阳运动之具体形式,有升、降、动、静、张、缩 6 种。阳主动,主升,主张;阴主静,主降,主缩。阳主动,为阴气之流行;阴主静,为阳气之凝集。阳主动,动则扩张。阴主静,静则收缩。一动一静,一张一缩,构成了阴阳的基本运动方式。从阴阳互含之根之义可知,动中有静,张中有缩,不可截然分开。朱子在《语类》中说:“静者养动之根,动者所以行其静。”静极则生动,动极则复静。张极则有缩,缩极则复张。《素问·六微旨大论》说:“升已而降,降者谓天。降已而

升,升者为地。天气下降,气流于地。地气上升,气腾于天。故高下相召,升降相因,而变作矣。”任应秋对此解释说:从下而上,即地阴上升于天阳,这就是“地气上为云”、“云出天气”、“气腾于天”。从上而下,即天阳降于地阴,这就是“天气下为雨”、“雨出地气”、“气流于地”。当升当降的时候为动,升已降已的时候为静。阴阳的动静,即升降之相因的道理,略尽于此。

阴阳升降,循环不已,这是天地气交的正常变化,如果升降失调,气交有变,就会发生疫疠疾病的流行。其中变故,有欲降而不得降,有欲升而不得升,有升之不前、降之不下,有降之不下、升而至天。《素问遗篇·本病论》把这种情况称之为“失守”。

5. 阴阳离合盛衰

阴阳的变化有一个量变的过程。阴阳的本身也有一个度量的问题。阴阳多少,气形盛衰,彼此离合都有一个标准。所以《素问·阴阳离合论》说:“阴阳者,数之可十,推之可百,数之可千,推之可万,万之大,不可胜数,然其要一也。”这是讲阴阳之合其要为一阴一阳,这是纲领。分而言之,则阳有太阳、阳明、少阳之三阳,阴有太阴、厥阴、少阴之三阴。这是网络。故《素问直解·卷一》说:“离则有三,合则为一。从三而十百千万,皆离也;三阳归于一阳,三阴归于一阴,皆合也。”阴阳的离合系统地阐述了阴阳的统一性和可分性,并且进一步奠定了阴阳开阖的理论基础。

三阳之中,少阳为一阳,是阳之始。阳明为二阳,是两阳合明。太阳为三阳,是阳之盛。三阴之中,厥阴为一阴,是两阴交尽。少阴为二阴,是阴之始。太阴为三阴,是阴之盛。依次为少阳太、厥少太。这里,三阳之中太阳为开,阳明为阖,少阳为枢。《素问·注证发微·卷一》说:“其离有太阳、阳明、少阳之分。然太阳者,三阳也,为阳之表,其义曰开。阳明者,二阳也,为阳之中,其义曰枢。少阳者,一阳也,为阳之里,其义为阖。非枢则无所主,非阖则无所入,非开则

无所出，诚离之不能无合也。”三阴之中太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢。《素问·注证发微·卷一》说：“然太阴者，三阴也，为阴之外，其义为开；厥阴者，一阴也，为阴之尽，其义为阖；少阴者，二阴也，为阴之中，其义为枢。非枢则无所主，非阖则无所入，非开则无所出。诚离之不能无阖也。”这里从三阴三阳来解释开阖枢的理论。开阖枢理论，说明了三阴三阳内部的统一协调关系，为运气学说和后世的《伤寒论》六经研究，奠定了太阳经为表主开，阳明经为里主阖，少阴经为半表半里主枢的理论基础。张隐庵说：“开阖者，如户之扉。枢者，扉之转也，舍枢不能开阖，舍开阖不能转枢。是以三经者不得相失也。开主外出，阖主内入，枢主内外之间。”这样，就把三阴三阳的开阖枢理论形象地刻画出来了，更进一步说明了阴阳不同功能不同层次相互协调统一的重要性。

二、五行的基本规律

五行即木火土金水。所谓行，是行阴阳之气，为阴阳之质。对于五行的来源，朱子这样说：“五行质具于地面行气于天。其实元初，只一太极，一分为二，二分为四，天得一个四，地得一个四，又各有一个太极行乎其中，便是两其五行而已。”这是从太极生二仪，二仪生四象，太极四象为五行立论。《医宗金鉴·运气要诀》说：“天一生水，地六成之。地二生火，天七成之。天三生木，地八成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。”这是从河图天地生成数为五行立论。《素问·阴阳应象大论》说：“东方生风，风生木。……南方生热，热生火。……中央生湿，湿生土。……西方生燥，燥生金。……北方生寒，寒生水。”这是从方位五气为五行立论。其实，五行可以衍化为万事万物，那么万事万物也都可注解五行，所以五行之源愈多，则五行之义愈繁。实际上，五行的经典含义，还要追溯到《尚书·洪范》。它说：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，

土爰稼穡。”这就把五行的概念从具体的事物中抽象出来。水,不只是水,它代表具有润下功能的事物。火,不只是火,它代表了具有炎上功能的事物。木,不只是木,它代表了具有曲直(疏泄)功能的事物。金,不只是金,它代表了具有从革(肃杀)功能的事物。土,不只是土,它代表了具有稼穡(滋生)功能的事物。反过来讲也一样,凡是具有润下功能的都可以称之为水,具有炎上功能的都可以称之为火,具有曲直功能的都可称之为木,具有从革功能的都可以称之为金,具有稼穡功能的都可以称之为土。这样,对于繁杂的客观事物,就有了一个分类归纳的标准,这个标准就是五行。图 16 是五行分类。

事物	木	火	土	金	水
星宿	岁星	惑星	镇星	太白星	辰星
方位	东	南	中	西	北
季节	春	夏	长夏	秋	冬
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
地支	寅卯	巳午	辰未戌丑	申酉	亥子
化运	丁壬	戊癸	甲己	乙庚	丙辛
	子午				
化气	巳亥	寅申	丑未	卯酉	辰戌
音律	角	徵	宫	商	羽
颜色	青	赤	黄	白	黑
气味	酸	苦	甘	辛	咸
数字	八	七	五	九	六
脏腑	肝 胆	心 小肠	脾 胃	肺 大肠	肾 膀胱
外窍	目	耳	口	鼻	二阴
声音	嘘	呵	呼		吹
情志	怒	喜	思	忧	恐
名目	润下	炎上	曲直	从革	稼穡

功用	敷和	升明	备化	审平	静顺
物候	生	长	化	收	藏
气候	风	热	湿	燥	寒
赋性	温	热	蒸	清	寒
五则	衡	权	规	矩	绳
脉象	弦	钩	代	毛	石
五体	筋	脉	肉	皮	骨
五谷	麦	黍	稷	谷	豆
五畜	鸡	羊	牛	马	猪
五臭	臊	焦	香	腥	腐

图 16 五行分类

中医学对于五行理论的归纳整理是与整体论、系统论、控制论和全息论的思想相通的。五行理论认为,世界是统一于物质的,是本于五行之木火土金水的。世界的构成,决不是杂乱无章的堆积,而是具有一定规律可循的。换句话说,五行理论认为世界是可知的,是可以被认识的。其宇宙的运动规律,就是五行阴阳的相互运动、相互作用、相互制约。正如《素问·天元纪大论》说:“夫五运阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之始。”《灵枢·阴阳二十五人》也说:“天地之间,六合之内,不离于五,人亦应之。”就是把五行做为宇宙的普遍规律提出来的,同时把天地之五行与人体之五行统一起来形成一个整体。天地是一个大圈,人体是一个小圈,但是大圈是小圈的扩大,小圈是大圈的缩小,两者在本质上是一致的。既可从大看小,也可由小看大。因此,五行理论实际上就是最早的宇宙全息论。五行的分类思想渊源,可以说本于《周易》。《易传》说:“方以类聚,物以群分。”这就告诉人在分类的时候采取同类相动、同气相求、同声相应的原则。对于水去湿、火就燥之理,汉朝大儒董仲舒说:“平地注水,去燥就湿。均薪施火,去湿就燥。百物去其所与异,而从其所与同,故气同则会,声比则应,其验

然也。试调琴瑟而错之。鼓其宫,则他宫应之。鼓其商,而他商应之。五音比而自鸣,非有神,其数然也。美事召美类,恶事召恶类,类之相应相起也,如马鸣则马应之,牛鸣则牛应之。天将阴雨,人之病故为之先动,是阴相应而起也。天将阴雨,又使人欲睡卧者,阴气也。有忧亦使人卧者,是阴相求也。在喜者,使人不欲卧者,是阳相索也。”他的这些话,很有见地,令人玩索。五行理论就是利用这种现象对事物进行分类,并且探求它们之间的联系。(见第四章图示法,五行图)

1. 五行的生克

《素问·五运行大论》对自然界的物质现象从五行理论的角度进行了归纳,并把整个自然界的方位、气候、五味、五脏、五体、天地、精神、变化、生态、物候等等联系在一起,形成了一个系统的并具调节功能的体系。原文如下:

东方生风,风生木,木生酸,酸生肝,肝生筋,筋生心。神在天为风,在地为木,在体为筋,在气为柔,在脏为肝。其性为暄,其德为和,其用为动,其色为苍,其化为荣,其虫毛,其政为散,其令宣发,其变摧拉,其为眚损,其味为酸,其志为怒。怒伤肝,悲胜怒,风伤肝,燥胜风,酸伤筋,辛胜酸。

南方生热,热生火,火生苦,苦生心,心生血,血生脾。其在天为热,在地为火,在体为脉,在气为息,在脏为心。其性为暑,其德为显,其用为燥,其色为赤,其化为茂,其虫羽,其政为明,其令郁蒸,其变炎烁,其眚燔,其味为苦,其志为喜。喜伤心,恐胜喜,热伤气,寒胜热,苦伤气,咸胜苦。

中央生湿,湿生土,土生甘,甘生脾,脾生肉,肉生肺。其在天为湿,在地为土,在体为肉,在气为充,在脏为脾。其性静兼,其德为濡,其用为化,其色为黄,其化为监,其虫倮,其政为谧,其令云雨,其变动注,其眚淫溃,其味为甘,其志为思。思伤脾,

怒胜思，湿伤肉，风胜湿，甘伤脾，酸胜甘。

西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛生肾。其在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在气为成，在脏为肺。其性为凉，其德为清，其用为因，其色为白，其化为敛，其虫介，其政为劲，其令雾露，其变肃杀，其眚苍落，其味为辛，其志为忧。忧伤肺，喜胜忧，热伤皮毛，寒胜热；辛伤皮毛，苦胜辛。

北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾，肾生骨髓，髓生肝。其在天为寒，在地为水，在体为骨，在气为坚，在脏为肾。其性为凜，其德为寒，其色为黑，其化为肃，其虫鳞，其致为静，其变凝冽，其眚冰雹，其味为咸，其志为恐。恐伤肾，思胜恐，寒伤血，燥胜寒，咸伤血，甘胜咸。

这段经文从生化的角度反映了五行理论的实质。从纵的方面来讲，自然界的天地气脏性德色化虫政令变眚味志等分为 5 种类型，也就是分属木火土金水。从横的方面来说，木火土金水五行的每一行，又都包含着天地体气脏性德色化出政令变眚味志等各种自然界的有关内容。纵的方面反映了五行之间的关系，主要是相生相克；横的方面反映了行内之间的关系，主要是天人相应，彼此协调。本段经文的顺序是东南中西北，也就是木火土金水，这反映了五行的相生法则。《素问·六微旨大论》也说：“君火之右，退行一步，相火治之；复行一步，土气治之；复行一步，金气治之；复行一步，水气治之；复行一步，木气治之；复行一步，君火治之。”木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，五行相生，以促进事物的发展。本段经文中的辛胜酸，咸胜苦，酸胜甘，甘胜辛，苦胜咸，也就是木得金而伐，火得水而灭，土得木而达，金得火而缺，水得土而绝，这反映了五行的相胜法则，即金克木，水克火，木克土，火克金，土克水，五行相克，保证了事物的运动。五行的生克关系反映了事物之间相生为用、相互制约的正常关系。张景岳说：“盖造化之机，不可无生，

亦不可无制。无生则发育无由,无制则亢而为害。生克循环,运行不息,而天地之道,斯无穷已。”这种生克关系,也是一种互含为根,生之所以为生,是生中有克,克之所以为克,是克中有生。只有这样,才能维系五行运动的平衡,使之五行相袭,如环无端。在五行生克方面,相克较之相生更为重要,因为五行只有在相互制约的情况下,才能产生正常的发展变化。相克,这种制约作用实际上是一种自我稳态的调节机制。《素问·六微旨大论》说:“相火之下,水气承之;水位之下,土气承之;土位之下,风气承之;风位之下,金气承之;金位之下,火气承之;君火之下,阴精承之。”又说:“亢则害,承乃制,制则生化,外列盛衰,害则败乱,生化大病。”所谓亢,就是亢盛。所谓承,就是承袭。所谓制,就是制化。王履说:“承,犹随也。然不言随,而曰承者,以下言之,则有上奉之象,故曰承。虽谓之承,而有防之之意存焉。亢者,过极也。其不亢而随之而已,故虽承而不见。即亢,则克胜以平之,承斯见矣。”如果翻译成现代语言,则是一种自动调节控制的机制,如果没有超过“阈值”,那就承而不见,继续运行。如果超过“阈值”为亢,那就采取措施,控制下来,使其保持原来的水平。对此,鲁医黄元御有深刻的见解。他说:“相克者,制其太过也。木胜发散,敛之以金气,则木不过散;火性升炎,伏之以水气,则火不过炎;土性润湿,疏之以木气,则土不过湿;金气以敛,温之以火气,则金不过收;水性降润,渗之以土气,则水不过润。皆气化自然之妙也。”他还说:“其相生相克,皆以气而不以质也,成质则不能生克矣。”其旨是讲五行生克的制约作用,是预防每一行之太过,如果相克的控制调整机制发挥作用,每一行都会得到正常的发展。生克的五行,是指它的功能状态,而不是讲它的五行本体。黄元御所讲的这一点,是极为重要的。以木为肝,是木能曲直,含生发之性,故肝以木名之,但肝木绝非松柏。以土为脾,是土爰稼穡,主滋养万物,故脾以土名之,但脾土绝非田地。以火为心,是火性上

炎,故心以火名之,但心火绝非炽焰。是金为肺,是金性从革,故肺以金名之,但肺金绝非金属。以水为肾,是水性润下,故肾以水名之,但肾水绝非江河。正如《素问·至真要大论》说:“以名命气,以气命处,而言其病。”如果不是这样,势必牵强附会,穿凿曲说。

近代控制论奠基人之一的英国神经生理学家阿希贝在《控制论导论》中说:“有许多书的书名叫‘机器理论’,讲的往往是些机械方面的物体,如杠杆和齿轮之类,控制论也是一种机器理论,但它讲的不是物体而是动作方式。它并不深究‘这是什么东西?’而要研究‘它做什么?’因此,控制论中很重视像‘这个变量作简谐振荡’之类的话,而对于这个变量究竟是一个点的位置,还是电路中的电势,却远没有那么重视。因此,控制论本质上是研究功能和动态的……控制论研究一切形式的动态,只要它们是有规则的或者说是一定的,或者说是可以再现的,至于物质主体是什么,并无关系。”他讲的这些话,其实就是谈气和质之间的关系,如果把五行理论体系和现代控制论放在一起的话,可以说是不二法门。

2. 五行的制化

五行的生克是指五行的一行与另一行两者之间的关系。实际上,五行的每一行,都与其他四行发生关系。因为在五行生克动态平衡之中,每一行都有“生我”、“我生”、“克我”、“我克”的问题。五行的制化,是较之生克机制更为复杂的自动稳态调节机制,它是在五行生克基础上展开的,它涉及到三者之间的关系。因为在五行生克中,相克的作用居于调节的主要方面。如果相克本身没有制约,就会亢害为患,扼杀生机,所以是不完善的。五行的制化机制,就是完善和加强了生克机制,使之更具有自我调节功能而形成一个稳态的运动结构。《医宗金鉴·运气要诀》说:“阳变阴合而生水火木金土,五气顺布,四时行焉。木生火,火生土,土生金,金生水,水复生木,是五行相生,主生养万物者也。木克土,土克水,水克火,火克

金,金克木,木复克土,是五行相克,主杀害万物者也。相克则死,相制则生。木亢害土,土亢害水,水亢害火,金亢害木,火亢害金,此克其所胜者也……木亢太过,土受制矣,土之子金承而制焉。火亢太过,金受制矣,金之子水,承而制焉。土亢太过,水受制焉,水之子木承而制焉。金亢太过,木受制焉,木之子火承而制焉。水亢太过,火受制焉,木火之子土承而制焉。五行皆若此也。”这里就是讲的相生不害、相制不克、承受亢制、制则生化的道理。例如,木亢太过,土受其害,这是木克土。由于土生金,金即为土之子,土即为金之母。金因其母土受害则复制木,这是金克木,也叫“子复母仇”。这套相互生克制约的机制就是制化作用。

3. 五行的胜复

五行的胜复,实际上就是讲五行的生克制化现象,但是它不是正常情况下的相生相克,而是在异常情况下的相胜相复。《素问·五运行大论》说:“气有余,则制己所胜而侮所不胜。其不及,则己所不胜侮而乘之,己所胜轻而侮之。”就是讲的相乘相侮的异常现象。例如,木气有余,制土则是制己所胜,侮金则是侮所不胜。木气不及,则己所不胜之金乘而侮木,己所胜之土反而侮木。这里,木对于己所胜土的过度克制,就称之为胜气。土之子金,反过来对木进行报复克制,就称之为复气。《素问·至真要大论》说:“有胜之气,其必来复也。”就是说,有胜气,同时必然会有相反的力量把它平息下去。这种力量是与胜气呈正相关的,可以说是胜微复微,胜甚复甚。《素问·气交变大论》说:“木不及,春有鸣条律畅之化,则秋有雾露清凉之政;春有惨凄残贼之胜,则夏有炎暑燔烁之复。……火不及,夏有炳明光显之化,则冬有严肃霜寒之政,夏有惨凄凝冽之胜,则不时有埃复大雨之复。……土不及,四维有埃云润泽之化,则春有鸣条鼓拆之政,四维发振拉飘腾之变,则秋有肃杀霖霪之复。……金不及,夏有光显郁蒸之令,则冬有严凝整肃之应,夏有炎烁燔燎

之变，则秋有冰雹霜雪之复。……水不及，四维有淌润埃方之化，则不时有和风生发之应，四维发埃昏骤注之变，则不时有飘荡振拉之复。”这从五行不及的角度，说明了四时胜复的规律变化，有余而往，不足随之。不足而往，有余随之。

在五行之中，无论太过不及，都可产生胜复。木太过则克土，土之子金来复。木不及则金亢，木之子火以热气复之。木不及则不生火，火失荫也来复。火不及则水亢，火之子土以湿气复之。火太过则克金，金之子水来复。火不及则不生土，土失荫也来复。土太过则克水，水之子木来复。土不及则木亢，土之子金以燥气复之。土不及则不生金，金失荫也来复。金太过则克木，木之子火来复。金不及则火亢，金之子以寒气复之。金不及则不生火，水失荫也来复。水太过则克火，火之子土来复。水不及则土亢，水之子木以风气复之。水不及则不生木，木失荫也来复。作为自然界的一条规律，是有胜之气，其必来复，有多少太过，就会造成多少不及，有多少不及，就会产生多少太过。同时，有胜则复，无胜则否，有胜气当然会有复气；但是没有胜气，也就没有复气。胜至则复，无常数，衰乃止。胜复之间，可以再胜再复，以至有余之气尽，不及之气平。《素问·至真要大论》说：“夫所胜者，胜至已病，病已愠，无愠而复以萌也”，“夫所复者，胜尽而起，得位而甚，胜有微甚，复有多少，胜和而和，胜虚而虚，天之常也。”这是讲胜气有轻有重，复气相应有多有少，并且都与在位得令与否有关，得位而甚，遇时而加。虽然胜气形成之日，就是复气萌动之时，但是需要一个酝酿过程，故说胜有大小，复有迟速。因此，《素问·至真要大论》说：“阳之动，始于温，盛于暑；阴之动，始于清，盛于寒。春夏秋冬，各差其分。……彼春之暖，为夏之暑，彼秋之忿，为冬之怒，谨按四维，斥候皆归，其终可见，其始可知，此之谓也。”也就是说胜复的盛衰，都有一个渐进的过程，开始和归宿都是可以掌握的。胜气和复气的对应次第，构成了互相

控制的调节机制,有胜气则必有复气,无胜气则没有复气,胜气多则复气多,胜气少则复气少,胜气发生之际同为复气产生之时,复气形成之际又为再胜酝酿之时,互相胜衰,以平为期。先有胜气,后有复气,胜气跌落,复气兴起,胜气由盛变衰,复气由弱转强。正像《素问·气交变大论》所说:“高者仰之,下者举之,化者应之,变者复之,此生长化收藏之理,气之常也。”五行胜复是为权衡之器,也就是一个平衡结构,它可以使高者不高,下者不下,有化相应,有变来复,保持着自然界的各种动态平衡。

三、阴阳与五行

阴阳学说与五行学说从理论和实践的应用范围来讲,既有相同点,也有不同点。它们的相同之处在于,两者都是以研究自然界的运动方式和运动规律为始终的,都是讲宇宙一体、天人相应的,都是讲整体的动态平衡,也都是以动态为研究对象的。在某种意义上讲,阴阳五行是一体的、不可分割的。张景岳说:“五行者,水火木金土也。五行即阴阳之质,阴阳即五行之气,气非质不立,质非气不行。行也者,所以行阴阳之气也。……天地者,阴阳对待之定体:一二三四五六七八九十者,阴阳流行之次序。对待非流行不能变化,流行非对待不能自行,此五行所以流行于天地中而为用也。”这里,他认为阴阳和五行之间,是相为气质的关系、互为对流的关系,是一种紧密联系的体用关系,也可以说是一种互补关系。它们的不同之处在于,阴阳学说是研究世界上最一般最普遍的动因和联系,五行学说则是研究事物的结构关系和运动方式,研究普遍适用的系统结构模式。阴阳学说是用阴阳的变化消长说明世界的生成发展,五行学说是用五方四时说明世界的规律结构。与阴阳学说相比较,五行学说研究的是一种特殊的联系和运动,就其范围来说,则是阴阳学说较广,五行学说较窄。所以,阴阳学说又不同于五行学说,两

者是不可替代的,也是不能包容的。

阴阳学说和五行学说在中医运气学说的应用方面,则是一分为二、合二而一。所谓一分为二,是说凡指阴阳之气都分木火土金水。所谓合二而一,是指木火土气水之质都归阴阳。张景岳说:“大挠察天地之阴阳,立十干十二支以著日月之象。十干以应日,天之五行也。甲阳乙阴为木,丙阳丁阴为火,戊阳己阴为土,庚阳辛阴为金,壬阳癸阴为水;十二支以应月,地之五行也,子阳亥阴为水,午阳巳阴为火,寅阳卯阴为木,申阳酉阴为金,辰戌阳丑未阴为土。干支出而六甲成,运气分而时序定。”这就是说把干支之阴阳分为五行,又把五行之干支归于阴阳。阴阳五行学说是五运六气学说的基础理论,五运六气学说是阴阳五行学说的具体应用。《素问·天元纪大论》说:“寒暑燥湿风火,天之阴阳也,三阴三阳上奉之,木火土金水,地之阴阳也,生长化收藏下应之。”这就说明自然界的變化,上至气候的寒暑燥湿风火,下至物候的生长化收藏,都是可以用阴阳五行来进行说明的。阴阳五行学说作为朴素的对立统一学说和朴素的系统论,其思想是深刻的,结构是严谨的,成就是辉煌的。它能够历经几千年而不衰,这本身就足以说明其具有旺盛的生命力、强大的凝聚力、很强的说服力。

第六节 天干地支

一、干支

干支是天干和地支的简称,是中国古代探讨研究自然界天文、地理、历法、物候、医学、音律、哲学等相互关系的数学工具,也是中国历法纪年纪月纪日纪时的表达形式。它在运气学说中奠定了数理基础,具有重要的桥梁作用,并沟通了各学科之间的横向联系。

干支的具体含义,在《汉书·食货志》颜师古注云:“干,犹干也。”支,犹枝也。”天干有十,又称为十天干。地支十二,又称为十二地支。司马迁在《史记》中将十干称为十母,十二支称为十二子。《五行大义》说:“支干者,因五行而立之。昔轩辕之时,大挠之所制也。”这是讲干支是由轩辕时代的大挠创立的。汉蔡邕在《月令章句》中也说明了这一情况。他说:“大挠采五行之情,占斗机所建也。始作甲乙以名日,谓之干。作子丑以名月,谓之支。”由此看来,从干支创立至今,已有 3000 余年的历史了。

天干有十,依次为一甲二乙三丙四丁五戊六己七庚八辛九壬十癸。

地支十二,依次为一子二丑三寅四卯五辰六巳七午八未九申十酉十一戌十二亥。

对于干支的具体解释,莫详于《史记》和《汉书》,下列表原文摘入:

天干	《史 记》	《汉 书》
甲	万物剖符甲而出也	出甲于甲
乙	万物生轧轧	奋轧于乙
丙	阳道著明	明炳于丙
丁	万物丁壮	大盛于丁
戊		丰懋于戊
己		理纪于己
庚	阴庚万物	敛更于庚
辛	万物之辛生	悉新于辛
壬	阳气化养于下也	怀任于壬
癸	万物可揆度	陈揆于癸
地支	《史 记》	《汉 书》
寅	万物始生寅然也	引达于寅

卯	言万物茂也	冒茆于卯
辰	万物之 也	振美于辰
巳	阳气之巳	己盛于巳
午	阴阳交日午	咒布于午
未	万物皆成有滋味也	味蔡于未
申	阴用事申贼万物	申坚于申
酉	万物之老也	留执于酉
戌	万物尽灭	毕入于戌
亥	该也, 阳气藏于下也	该阂于亥
子	万物滋于下	葶萌于子
丑	纽也, 阳气在上	纽牙于丑
	未降, 万物厄纽	
	未敢出	

从这里可以看出, 干支的原始含义, 它的排列序位和次第先后, 都有生物的生长化收藏的涵义, 它说明了事物产生、发展、壮大、消弱、灭亡、更生的整个过程。做为数学符号, 干支所代表的, 就绝不止是数量, 也不止是矢量, 而是具有周期性质的时空生物向量。这是一个具有独立性质的集合系统。

干支都可独立地表示周而复始的循环现象。天干是 10 进制, 排列次序是从甲到癸的自然排列。地支是 12 进制, 排列次序是从子到亥的自然排列。

天干和地支的配合就是甲子。排列配合的规则是阳干合阳支, 阴干合阴支, 干支叠加, 循环相连。天干始于甲, 地支始于子, 天干终于癸, 地支终于亥, 12 配 10, 共有 60。所以甲子是 60 进制。其中, 天干循环 5 次, 地支循环 6 次。

干支甲子表:

干 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

支	子丑寅卯辰巳午未申酉
干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
支	戌亥子丑寅卯辰巳午未
干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
支	申酉戌亥子丑寅卯辰巳
干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
支	午未申酉戌亥子丑寅卯
干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
支	辰巳午未申酉戌亥子丑
干	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
支	寅卯辰巳午未申酉戌亥

干支与其自然进位有关的 10 进制、12 进制、60 进制之外,对于周期性的表达,还有 2 进制、3 进制、5 进制、6 进制等。

(1)2 进制:天干地支,自然排列。奇数为阳,偶数为阴。阳后为阴,阴后为阳。重阳则阴,重阴则阳。以阴阳为标准,则 1、3、5、7、9 之甲丙戊庚壬为阳,2、4、6、8、10 之乙丁己辛癸为阴。1、3、5、7、9、11 之子寅辰午申戌为阳,2、4、6、8、10 之丑卯巳未酉亥为阴。

(2)3 进制:地支 12,分为 4 组,每组 3 位,逢 3 进 1。以四季的标准,则寅卯辰为 1,乙午未为 2,申酉戌为 3,亥子丑为 4。1、2、3、4 则是分属一年四季的春、夏、秋、冬。

(3)5 进制:天干有 10,分为 2 组,阳数自然排列有 5,阴数自然排列有 5。以五行为标准,则甲丙戊庚壬为木火土金水,属阳;乙丁己辛癸为木火土金水,属阴。由甲乙木至甲乙木,历行有五。

(4)6 进制:地支 12,阴阳各 6。阴阳盛衰,气有多少,分为少阳、太阳、阳明、少阴、太阴、厥阴。子午为少阴,丑未为太阴,巳亥为厥阴,寅申为少阳,卯酉为阳明,辰戌为太阳。

干支不仅具有自身的周期性特点,而且还被其他方面赋予了

某些属性。古代的中国学者,在对整个自然界的观察研究中,利用干支作为工具来联系和沟通各学科之间的关系,并作为框架建立了丰富多彩的“天地人”体系。干支同时披上了神秘主义的色彩,有的强附人事,故弄玄虚,为这项研究带来了混乱。这是我们应当注意排除的。

干支配属阴阳、五行、方位、时间、音律、八卦、河洛、脏腑等,这样就通过干支把阴阳、五行、方位、时间、音律、八卦、河洛、脏腑等有机地联系起来,由此而说明“天人相应”和整体论的思想。这种思想是五运六气学说的主导思想。

二、干支配阴阳

天干为阳,地支为阴。干支排列,奇数为阳,偶数为阴;前者为阳,后者为阴。

阳干:甲,丙,戊,庚,壬

阴干:乙,丁,己,辛,癸

阳支:子,寅,辰,午,申,戌

阴支:丑,卯,巳,未,酉,亥

少阳:甲乙 太阳:丙丁 中土:戊己

少阴:庚辛 太阴:壬癸

干支的阴阳属性为什么是这样,而不是与此相反,其道理在什么地方,历代医家相继有所阐述。甲、丙、戊、庚、壬之所以属阳,乙、丁、己、辛、癸之所以属阴,刘完素在《伤寒直格论方》中说:“凡先言者为刚为阳,后言者为柔为刚也。”对此,当代任应秋与方药中教授均有所异议。任应秋说:“果如其义,为什么向来皆名之曰阴阳,而不称之为阳阴,也就是阴在先而阳居于后,其又何说?其实此应为奇偶之序。”方药中教授认为解释这个问题,仍应从阴阳本身来解释为好。因为自然界的一切事物和现象都可以用阴阳加以归类,而

一切事物也只有有了阴阳之间的运动才能产生无穷的变化。干支本身既然包含着万物生长、繁盛、衰老、死亡、更生的涵义在内,因此它本身必然就有阴阳的区分,否则它就不可能发生变化。实际上,这个问题不在先言与否,因为干支本身的含义就是表明阳气由生至盛、由盛转衰的过程,前面阳气多故前者为阳,后面阴气盛故后者为阴。春夏阳气多故春夏为阳,秋冬阴气盛故秋冬为阴。如此而已,岂有他哉。

三、干支配五行

天干依次分为甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸 5 个部分,配属木、火、土、金、水五行。其结果是:甲乙属木,丙丁属火,戊己属土,庚辛属金,壬癸属水。以阴阳分五行,则是甲为阳木,乙为阴木;丙为阳火,丁为阴火;戊为阳土,己为阴土;庚为阳金,辛为阴金;壬为阳水,癸为阴水。

天干配属五行是与五行的相生之序吻合的。天干排序具有生长化收藏的含义,木火土金水也有生长化收藏的内容。另外,天干配属五行也是与五行的方位所在相同。在方位上,甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸分别在东、南、中、西、北;木、火、土、金、水也分别在东、南、中、西、北。

地支也可分为寅卯、巳午、申酉、亥子、辰戌丑未配属木、火、金、水、土。

其所以是寅卯属木、巳午属火、申酉属金、亥子属水、辰戌丑未属土,主要是需要纪月的关系。张景岳在《类经图翼·五行统论》中说:“十二支以应月,地之五行也。子阳亥阴曰水,午阳巳阴曰火,寅阳卯阴曰木,申阳酉阴曰金,辰戌阳丑未阴曰土。”

十二地支在古代也称之为十二辰。古代学者认为一年日月交会凡 12 次,故有十二辰,十二支不过是记月的符号。十二地支与五

行的关系,不像天干那样简单,古代学者并不强调十二支是因五行而立,而是占斗机所建。

每年农历正月建寅,二月建卯,三月建辰,四月建巳,五月建午,六月建未,七月建申,八月建酉,九月建戌,十月建亥,十一月建子,十二月建丑。

根据北斗星斗柄的所指方向,在十二支的方位图上,斗柄指向的方向即称该月之名。地支的方位是子在北,午在南,卯在东,酉在西,东南等分为辰巳二方位,西南等分为未申两个方位,西北等分为丑寅两个方位,西北等分为戌亥二个方位,东北等分为丑寅两个方位。根据五行方位属配,东为木,西为金,南为火,北为水,土旺四季。所以寅卯配木,申酉配金,巳午配火,亥子配水,辰戌丑未配土。

另外,也有如是说的:寅卯是一二月,一二月四季为春,木旺于春季,故寅卯为木。巳午是四五月,四五月四季为夏,火旺于夏季,故巳午为火。申酉是七八月,七八月四季为秋,金旺于秋季,故申酉为金。亥子是十、十一月,十、十一月四季为冬,水旺于冬季,故亥子为水。四季孟仲之月皆有所属,惟春的季月三月、夏的季月六月、秋的季月九月、冬的季月十二月,是土气寄旺于四时的月份。辰是季春,未是季夏,戌是季秋,丑是季冬,故辰戌丑未为土。《素问·太阴阳明论》说:“脾者,土也,治中央,常从四时长四脏,各以十八日寄治。”就是说在辰、未、戌、丑这4个月的立春、立夏、立秋、立冬节气前的18天,都是土旺的时候。

四、干支配方位

东西南北中是方位的具体表达形式。干支与方位的关系极为密切,有的学者认为干支的应用具有天体方位的深刻背景。当然,方位对于地理位置的标识是不言而喻的。干支配方位,有用天干者,有用地支者,有天干地支八卦共用者。从方位角度来说,有四方

标记、十二方标记、二十四方标记。下面,从天干坐标、地支坐标、十二方位、二十四方位等分别阐述。

(1) 天干坐标: 天干依次分为甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸, 分别配属东、南、中、西、北。也就是甲乙为东, 丙丁为南, 戊己为中, 庚辛为西, 壬癸为北。

应当指出, 方位和时序的关系, 也就是空间和时间的关系, 在中国古代是密不可分的。方位和时序是相为依托、彼此互补的。日东而升, 日西而没, 太阳自东而西, 后又自西而东, 则为一日。同样是日出东方, 则有偏于南北之不同。人们规定太阳于正东位升起为春, 于偏北方位升为夏, 又于正东位升起为秋, 于偏南方位升起为冬。这样, 也就自然形成了时序与方位的对应关系。当然, 季节的变迁主要是与北斗星运转所指的方位有关。《冠子》说:“斗柄指东, 天下皆春; 斗柄指南, 天下皆夏; 斗柄指西, 天下皆秋; 斗柄指北, 天下皆冬。”这样就把东南西北与春夏秋冬有机地对应起来。其方位, 则是使用的天干坐标。

(2) 地支坐标: 地支坐标是子在北、午在南、卯在东、酉在西、丑寅在西北、辰巳在西南、未申在东南、戌亥在东北。

《灵枢》说:“子午为经, 卯酉为纬。”这样首先从经纬纵横确立了子午、卯酉的空间位置。如果把子午线视为 Y 轴, 卯酉线视为 X 轴, 那么地支坐标与笛卡儿坐标系就完全一致了。但是, 笛卡儿坐标系较之地支坐标的产生要晚 1000 多年的时间。

(3) 十二方位: 如果把地支坐标与八卦结合起来, 在九宫图的基础上, 就产生了十二方位。离坎居南北, 震兑在东西, 巽艮乾坤分寄四角。八卦与时序相互配合, 则震为春分, 离为夏至, 兑为秋分, 坎为冬至, 而艮主春季, 巽主夏季, 坤主秋季, 乾主冬季。寅为正月, 卯为二月, 辰为三月, 巳为四月, 午为五月, 未为六月, 申为七月, 酉为八月, 戌为九月, 亥为十月, 子为十一月, 丑为十二月。卦位始于

乾、终于兑。地位始于子、终于亥。（见第四章图示法，十二方位图）

（4）二十四方位：二十四方位是综合了天干坐标、地支坐标、八卦坐标的全方位坐标系，又是在十二方位上发展起来的罗盘坐标系。二十四方位在运气学说的研究中具有重要的作用。

二十四方位是用十天干、十二地支和四卦作标记。十天干配属五方，甲乙在东方，丙丁在南方，庚辛在西方，壬癸在北方，戊己在中央。十二地支配属周天，子午为经，卯酉为纬。子为正北方，午为正南方，卯为正东方，酉为正西方。四卦配属四角，有天门地户之说，乾、艮、巽、坤分列西北、东北、东南、西南。（见第四章图示法，二十四方位图）

五、干支配音律

五音和十二律是中国古代音乐理论的基础音调。五音是五声调式按纯五度排列的 5 个音，称为宫、商、角、徵、羽，分属土、金、木、火、水。宫为土，商为金，角为木，徵为火，羽为水。阳干为过，过者称太。阴干不及，不及称少。所以，天干按照阴阳五行配属音律，其结果就是甲为太宫，乙为少商，丙为太羽，丁为少角，戊为太徵，己为少宫，庚为太商，辛为少羽，壬为太角，癸为少徵。

中国古代乐器定高低音是用 12 个长度不同的律管，吹出 12 个高度不同的标准音，叫十二律。十二律称为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。其调大致相当于现代音乐中的 12 个调，从低音到高音，如用地支相配，排列如下：

子	黄钟
丑	大吕
寅	太簇

卯	夹钟
辰	姑洗
巳	仲吕
午	蕤宾
未	林钟
申	夷则
酉	南吕
戌	无射
亥	应钟

阳支六律为阳律，阴支六律为阴律。阳律为六律，阴律为六吕。阴阳各六律，总称律吕。张景岳在《类经图翼》中说：“律乃天地之正气。”《史记·律书》说：“律历，天所以通五行八正之气。”由于天地之间声音的产生是由于大气的鼓蕴，于是自然界之风，与声律也就有了关系。在十二方位中，十二地支与十二律相对应，而九宫八卦则与八方之风相对应。其说是离为景风，坎为广莫风，震为明庶风，兑为闾阖风，巽为清明风，艮为条风，乾为不周风。（见第四章图示法，十二方位与九宫音律图）

六、干支纪时法

干支纪时法在中国源远流长，甚至可以说干支就是从历法中产生出来的。早在殷商时代，就已经普遍使用干支命名纪时，在甲骨文的卜辞中，干支已经屡见不鲜。《后汉书·律历》说：“大挠始作甲乙以名日，谓之乾，作子丑以名月，谓之枝。”则把干支纪时的历史又大大向前推进了几百年。从干支的发展使用来看，则是先有十干，后有十二支，最后有甲子。甲子纪年在我国是从汉武帝元封七年开始的。《史记·历书》说：“太初元年，岁名焉逢摄提格，月名毕聚，日得甲子，夜半朔旦冬至。正北，十二月。无大余，无小余。”《史

记·索隐》注说：“据此则甲寅之岁也。《尔雅·释天》说：“岁阳者，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十干是也。岁阴者，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，十二支是也。岁阳在甲云焉逢，谓岁干也，岁阴在寅云摄提格，谓岁支也。”汉太初元封七年，也就是公元前104年。甲子纪年历经几千年而未衰，时至今日，农历仍然承绪沿用。

年干支是甲子纪年，每60年一个周期。推算年干支，按其次序顺推即可。超过60年，则取其余数，也就是模数(modul)。为了便于与公历换算，一般的甲子基准定在公元4年。关于干支与公历的换算，将在历法的章节中论述。

月干支的推算，首先要看年干支的天干如何，只有这样才能推出月干支的天干。在明朝的《针灸聚英》一书中，有此一诀：

甲己之年丙作首，
乙庚之岁戊为头，
丙辛之岁庚寅上，
丁壬壬寅顺行流，
若言戊癸何方起，
甲寅之上去寻求。

为什么这样规定，是什么原因定甲己年寅月天干为丙，乙庚年寅月天干为戊，丙辛年寅月天干为庚，丁壬年寅月天干为壬，戊癸年寅月天干为甲？《素问·运气论奥》说：“丙者火之阳，建于甲己岁之首，正月建丙寅，丙火生土，故甲己为土运。戊者土之阳，建于乙庚岁之首，正月建戊寅，戊土生金，故乙庚为金运。庚者金之阳，建于丙辛岁之首，正月建庚寅，庚金生水，故丙辛为水运。甲者木之阳，建于戊癸岁之首，正月建甲寅，甲木生火，故戊癸为火运。壬者水之阳，建于丁壬岁之首，正月建壬寅，壬水生木，故丁壬为木运。”实际上，刘温舒的推断是因果颠倒的。因为甲己为土、乙庚为金、丙辛为水、戊癸为火、丁壬为木的背景是五气经天，这是由天气决定

的,是以星宿方位为基础的,所以以“母”生“子”之论与因果相悖。反过来却应该这样说:由于甲己化土,故应从土之所生者丙火起运;乙庚化金,应从金之所生者戊土起运;丙辛化水,应从水之所生者庚金起运;戊癸化火,应从火之所生者甲木起运;丁壬化木,应从木之所生者壬水起运。

月干支的地支是由于斗纲在十二方位中所指的方向产生的,每年如此,固定不变。在银河系有北斗七星,第一颗称为“魁”,第五颗称为“衡”,第七颗称为“杓”。这3颗星的连线,称斗纲。《夏小正》说:“正月初昏,斗柄悬在下;六月初昏,斗柄悬在上。其上下者,即南北也。”这是由斗柄确定地支坐标方位。斗纲所指之地,也就是月支节气所在之处。正月建寅,二月建卯,三月建辰,四月建巳,五月建午,六月建未,七月建申,八月建酉,九月建戌,十月建亥,十一月建子,十二月建丑。

十二地支的顺序是自子至亥,而十二月的地支所属却是自寅至丑,其因为何?《类经图翼·气数统论》如此说:“朱子曰:冬至前四十五日属今年,后四十五日属明年。而冬至之日,正当斗柄建于子中,是为一岁之首尾也。故十一月建在子,一阳卦复,盖以建子之月,阳气虽始于黄钟,然犹潜伏地下,未见发生之功,及其历丑转寅,三阳始备,于是和风至而万物生,萌芽动而蛰藏振,遍满环区,无非生意。故阳虽始于子,而春必起于寅,是以寅卯辰为春,巳午未为夏,申酉戌为秋,亥子丑为冬,而各分其孟仲季焉。”

日干支是首定甲子之日以后按其次序,60日为一周期,顺推即可。我国干支纪日,见于史册的,从春秋时期鲁隐公三年(公元前722年)二月己巳日开始到清末宣统三年(公元1911年),连续纪日达2600多年。

干支纪日由于沿续时间长,顺推计算在应用方面具有一定的困难。为此,人们相继研究了公历纪日与干支纪日的换算方法。在

干支纪日中, 每年相隔若干干支。因为一年是 365 天 5 小时 48 分 46 秒, 从本年元旦干支到下年元旦干支其余相差有 5, 所剩 5 小时 48 分 46 秒, 则积 4 年为一天, 故闰年二月多一天。所以, 平年干支相差 5, 而闰年干支相差 6。所以, 计算日干支要首定元旦干支, 再看年份闰平, 逐月逐日相加, 才能加减算清。

时干支的推算犹如月干支一样, 天干是根据日天干而来, 地支是每日固定不变的。时天干是从日天干而来, 它的推算歌诀是:

甲己还生甲, 乙庚丙作首,
丙辛生戊子, 丁壬庚子头,
戊癸起壬子, 周而复始求。

其意思为: 夜半子时, 在甲日己日时起自甲子, 乙日庚日时起自丙子, 丙日辛日时起自戊子, 丁日壬日时起自庚子, 戊日癸日时起自壬子。

时地支是 24 小时合十二时辰, 一个地支主一个时辰, 子为夜半, 午为午中, 其具体时间是:

子时	23 点 ~ 1 点
丑时	1 点 ~ 3 点
寅时	3 点 ~ 5 点
卯时	5 点 ~ 7 点
辰时	7 点 ~ 9 点
巳时	9 点 ~ 11 点
午时	11 点 ~ 13 点
未时	13 点 ~ 15 点
申时	15 点 ~ 17 点
酉时	17 点 ~ 19 点
戌时	19 点 ~ 21 点
亥时	21 点 ~ 23 点

日天干地支的配合,也是“天以六为节,地以五为制”,5日之内有60时而周时。

七、干支配河洛

河洛就是指的河图和洛书。

河图从一至十,奇偶配合,排列在中心和四方5个位置,内外分3层,其和为55。《系辞传上·第五章》说:天一地二,天三地四,天五地六,天七地八,天九地十;天数五,地数五,五位相得而各有合。天数二十五,地数三十,凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”杨辉在《太玄经·玄图》中也说:“一与六共宗,二与七为朋,三与八成友,四与九同道,五与十相守。”

这里,干支按四方位置排列:

壬癸	北方	天一生水,地六成之	生数 1,成数 6
丙丁	南方	地二生火,天七成之	生数 2,成数 7
甲乙	东方	天三生木,地八成之	生数 3,成数 8
庚辛	西方	地四生金,天九成之	生数 4,成数 9
戊己	中央	天五生土,地十成之	生数 5,成数 10

洛书是从1到9,排成9位,4奇数居正,4偶数居隅,5数居中,其象如龟。《黄帝九宫径》云:“戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足,五居中宫,总御得失。”其数如下:

甲乙	木	为 3、8
丙丁	火	为 2、7
庚辛	金	为 4、9
壬癸	水	为 1、6
戊己	土	为 5

洛书之数,其位与河图有所不同,前者河图其位五行顺则相生,后者洛图其位五行逆则相克。

八、干支配八卦

八卦为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。这个名称，代表了8类物象、8种方位和8种符号次序。八卦不仅自成一统，它与干支系统也是可以相互兼容的。

古代纳甲法可以用八卦分纳天干。宋朝沈括说：“纳甲之法，可以推见天地胎育之理。乾纳甲壬，坤纳乙癸者，上下包之也；震巽坎离艮兑纳庚辛戊己丙丁者，六子生于乾坤之包中，如物之处胎甲者。”也就是：

乾卦内象纳甲，外象纳壬	壬	甲
坤卦内象纳乙，外象纳癸	癸	乙
震卦纳庚	庚	
坎卦纳戊	戊	
艮卦纳丙	丙	
巽卦纳辛	辛	
离卦纳己	己	
兑卦纳丁	丁	

在宋朝之前，三国时期虞翻曾提出月体纳甲之说，配合八卦说明月球对人体的影响。其说为初三、初八、十五、十六、廿三、廿九分别为震兑乾巽艮坤，月光如水其象坎，日光如火其象离。而东汉魏伯阳则是将干支配卦，他在《周易参同契》中讲：“三日出为庚，震受庚西方。八日兑受丁，上弦平如绳。十五乾体就，盛满甲东方，蟾蜍与兔魄，日月气双明。蟾蜍视卦节，兔者吐生光。七八道已讫，屈析低下降。十六转受统，巽辛见平明，艮直于丙南，下弦二十三。坤乙三十日，东北丧其朋。节尽相禅与，继体复生龙。壬癸配甲乙，乾坤括始终。七八数十五，九六亦相应。四者合三十，阳气索灭藏。八卦布列曜，运移不失中。”这里的蟾蜍与兔魄，并不是指的日、月两

个星体,而是仅指月球,这里在《黄帝虾蟆经》的虾蟆图中表述得很清楚,在此不赘述。其干支配卦如下:

庚	三日	震	西方
丁	八日	兑	
甲	十五日	乾	东方
辛	六十日	巽	
丙	廿三日	艮	南方
乙	卅日	坤	
		坎	
		离	

其中,坎离两卦未在布局之中,但有其象可查。魏伯阳讲纳甲法,与虞翻相同,即从月球运行来配干支卦象,这与其气功炼丹有关。

利用纳甲法同样可以用八卦爻变分纳十二地支。其说有二,一为京氏爻辰,一为郑氏爻辰。

京氏爻辰是京房按纳甲法进行纳支,阳卦纳阳支,阴卦纳阴支。乾震坎艮为阳卦,子寅辰午申戌为阳支。坤巽离兑为阴卦,丑卯巳未酉亥为阴支。乾卦六爻,属甲壬,由下而上分纳子寅辰午申戌,坤卦六爻;属癸乙,由下而上分纳未巳卯丑亥酉。坎卦六爻,属戊,由下而上分纳寅辰午申戌;艮卦六爻,属丙,由下而上分纳辰午申戌子寅;巽卦六爻,属辛,由下而上分纳丑亥酉未巳卯;离卦六爻,属己,由下而上分纳卯丑亥酉未巳;兑卦六爻,属丁,由下而上分纳巳卯丑亥酉未;震卦六爻,属庚,由下而上分纳子寅辰午申戌,见图 17。

这样,八卦每爻都配地支,而每卦也配天干,故每爻都有一个干支相配。八卦共有 48 爻,干支相列 60 对,相差 12 个干支无以相配。所以,甲与壬同,乙与癸同,相错十二干支配齐。

乾	震	坎	艮
——戌	- - 戌	- - 子	——寅
——申	- - 申	——戌	- - 子
壬 ——午	——午	- - 申	- - 戌
——辰	庚- - 辰	戊- - 午	丙——申
甲 ——寅	- - 寅	——辰	- - 午
——子	——子	- - 寅	- - 辰
坤	巽	离	兑
- - 酉	——卯	——巳	- - 未
乙 - - 亥	——巳	- - 未	——酉
- - 丑	- - 未	——酉	——亥
- - 卯	辛——酉	己——亥	丁——丑
癸 - - 巳	——亥	——丑	——卯
- - 未	- - 丑	——卯	——巳

图 17 京氏爻辰

郑氏爻辰是郑玄根据月律创立的。郑氏爻辰与京氏爻辰的区别不同之处,就在于坤卦的配置上。京氏在坤卦是由下而上配为未巳卯丑亥酉 6 支,郑氏在坤卦则是由下而上配为未酉亥丑卯巳 6 支。两者各执一端,莫衷一是。

按其自然顺序,阳支排列为子寅辰午申戌,阴支排列为丑卯巳未酉亥。但是,由于音律一阴爻生于未,所以顺序自未始。京房认为阳顺数、阴逆数,因此自未开始,从后向前,倒过来排列,就成了未巳卯丑亥酉。而郑玄则认为本之月律,从未开始顺数,就成了未酉亥丑卯巳。这与“隔八相生”的结果也是一致的。

魏伯阳在《周易参同契》中,用十二辟卦来表现 12 个月和人体阳气阴气变化盛衰,并且相配于十二地支。

子 复
丑 临

寅	泰
卯	大壮
辰	
巳	乾
午	
未	遁
申	否
酉	观
戌	剥
亥	坤

图 18 十二辟卦配十二地支

十二辟卦又称十二消息卦,阳长为消,阴长为息,它与十二地支相配,其含义是十分深刻的。它至少表明了下列认识, 阴阳是相互对立存在的,每一方都是另一方存在的前提和条件。 阴阳之间的运动变化是一个过程,任何一卦都是这个过程中的一个阶段。

这个过程的变化是由于量变而引起质变的。 阴阳的发展是走向否定的否定。

九、干支配脏腑

在《素问·藏气法时论》中,专门讲述了脏腑与时间的关系,其实也就是讲的干支配脏腑的问题。文中写道:“肝主春,足厥阴少阳主治,其日甲乙。”“心主夏,手少阴太阳主治,其日丙丁。”“脾主长夏,足太阴阳明主治,其日庚辛。”“肾主冬,足少阴太阳主治,其日壬癸。”足厥阴为肝所主,足少阳为胆所主,肝为阴,胆为阳,则其日之阳甲配胆,日之阴乙配肝。手少阴为心所主,手太阳为小肠所主,心为阴,小肠为阳,则其日之阳丙配小肠,日之阴丁配心。足太阴为脾所主,足阳明为胃所主,脾为阴,胃为阳,则日之阳戊配胃,日之阴己配脾。手太阴为肺所主,手阳明为大肠所主,肺为阴,大肠为

阳,则日之阳庚配大肠,日之阴辛配肺,足少阴为肾所主,足太阳为膀胱所主,肾为阴,膀胱为阳,则日之阳壬配膀胱,日之阴癸配肾。另外,对于阳气之父的三焦和阴血之母的心包,则分别配之丙丁。其因就是三焦为相火,心包亦为相火,故同属火之丙丁,分其阴阳,各归其司。

有歌诀传至如今:

甲胆乙肝丙小肠,丁心戊胃己脾乡,
庚属大肠辛属肺,壬属膀胱癸肾脏,
三焦亦向丙中寄,包络同归入丁方。

上述是天干配脏腑。地支通过经脉,同样可配以脏腑。

人身共有十二经络,其走向是:手之三阴,从脏走手;手之三阳,从手走头;足之三阳,从头走足;足之三阴,从足走腹。其次序是:始于手太阴,其支者,从腕后出次指端,而交于手阳明。手阳明之支者,从缺盆上挟口鼻,而交于足阳明。足阳明之支者,从跗上出大指端而交于足太阴。足太阴之支者,从胃别上膈,注心中,而交于手少阴。手少阴之支者,直自本经少冲穴而交于手太阳。手太阳之支者,别颊上至目内眦,而交于足太阳。足太阳之支者,从髀内左右别合 中,下至小指外侧端,而交于足少阴。足少阴之支者,从肺出注胸中,而交于手厥阴。手厥阴之支者,从掌中循小指次指出其端,而交于手少阳。手少阳之支者,从耳后出至目锐眦,而交于足少阳。足少阳之支者,从跗上入大指爪甲出三毛,而交于足厥阴。足厥阴之支者,从肝别贯膈,上注肺,入喉咙之后,上额循起,行督脉,络阴器,过毛中,行任脉,入缺盆,下注肺中而复交手太阴。其时间是:每于平旦寅时,营气始于中焦,上注手太阴肺经,历经十二经络,历过十二地支,终于足厥阴肝经,复始手太阴肺经。其表如下:

寅时	手太阴肺	出中府	至少商
卯时	手阳明大肠	起商阳	上迎香

辰时	足阳明胃	起承泣	上厉兑
巳时	足太阴脾	起隐白	下大包
午时	手少阴心	出极泉	注少冲
未时	手太阳小肠	起少泽	上听宫
申时	足太阳膀胱	起睛明	下至阴
酉时	足少阴肾	起涌泉	上俞府
戌时	手厥阴心包	出天池	注中冲
亥时	手少阳三焦	起关冲	上系竹空
子时	足少阳胆	起童子	下窍阴
丑时	足厥阴肝	起大敦	上期门

有世传十二经流注时序歌：

肺寅大卯胃辰宫，脾巳心午小未中。

膀胱肾酉心包戌，亥焦子丑胆肝通。

十、干支的运算

在现代数学中，事物的数量关系是用“等于”或“大于小于”来进行比较的，是用加减乘除等方式进行运算的。事物的逻辑关系是用“是”或“非”来进行比较的，是用“与、或”等方式进行运算的。干支所表示的关系，既非简单的数量关系，又不是是否的逻辑关系，而是一种具有时间空间双重属性的生物向量，它没有大于小于，也没有等于不等。例如，甲和丙相比，无法分辨大小，它可以是事物发展的不同阶段，也可以是顺序的不同位置。春天和夏天，春天并不比夏天小，夏天也并不比春天大。东方和南方，东方既不大于、也不小于南方。它们的区别，春天的后面是夏天，夏天的前面是春天，两者的关系是相生。东方顺转是南方，南方的右旋是东方，东方的左旋是南方。它们的关系，利用现代数学的方式是很难表达清楚的。它虽然很简单，几乎与 $1+1=2$ 同类。但是，它却很深刻，以至于到

现在我们仍没有给出合理的解释。为了探讨这一问题,我提出干支是一种时空生物向量的概念。干支之间的关系,是不能用一般的数学方式来表达的,也就是说干支数学是与现代数学迥然不同的数学体系,加减乘除微分积分不能进行运算,它采取了一种古老的同时也是崭新的运算形式。干支数学的概念,对于所有的人来说,都是陌生的。这既是干支数学的独特之处,也是干支数学的难解之处。

干支的运算过程是一个比较的过程,通过这种比较来确定它们之间的关系。当然,进行比较是根据一定的法则和规定,否则就没有尺度了。对于干支的这个比较过程,我们称之为临加。临加是时空生物向量按照五行制化规律进行运转的方式。临加既可以在天干之间,又可以在地支之间,还可以在干支之间进行。根据五行制化规律,临加具有下列几种形式:相生、相克、同化、制化。

临加的第一形式是相生。相生是一方派生支持另一方。一般来说,孤阳不生,独阴不长。所以,相生又是阳生阴长,阴生阳长。其次序则是按照五行相生即木火土金水的顺序进行。木生火,火生土,土生金,金生水,水生木。为什么是这样的相生顺序?它是根据一年之中春夏(长夏)秋冬四个季节的顺序而来的。如《素问·玉机真脏论》云:春脉者,肝也,东方木也,万物之所始生也。……夏脉者,心也,南方火也,万物之所盛长也。……秋脉者,肺也,西方金也,万物之所收成也。……冬脉者,肾也,北方水也,万物之所以合藏也。……脾为孤藏,中央土以灌四旁。《素问·脏气法时论》云:“脾主长夏。”由此可见,肝心脾肺肾,春夏长夏秋冬,木火土金水,生长化收藏,是以次相生,秩然不乱。从天干,就是甲生乙,乙生丙,丙生丁,丁生戊,戊生己,己生庚,庚生辛,辛生壬,壬生癸。从地支,就是寅生卯,卯生辰,辰生巳,巳生午,午生未,未生申,申生酉,酉生戌,戌生亥,亥生子,子生丑。

临加的第二种形式是相克。相克是一方限定克制另一方。为什么要相克呢。黄元御说：“相克者，制其太过也。木性发散，敛之以金气，则木不过散；火性升炎，伏之以水气，则火不过炎；土性润湿，隐之以木气，则土不过湿；金气以敛，温之以火气，则金不过收；水性降润，渗之以土气，则水不过润。皆气化自然之妙也。”其次序则是按照五行相克即金木土水火的顺序进行。金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。从天干，就是庚辛克甲乙，甲乙克戊己，戊己克壬癸，壬癸克丙丁，丙丁克庚辛。从地支，就是申酉克寅卯，寅卯克辰戌丑未，辰戌丑未克亥子，亥子克巳午，巳午克申酉。

临加的第三种形式是同化。同化是一方与另一方在五行上同气相求。同化的结果既不同于相生，也不同于相克，而是一种叠加效应。产生同化的原因，就是不同的周期嵌套同步在一个属性中。所以，同化现象出现在两个不同的周期体系中。单纯天干，或者单纯地支，是不能产生同化的。所以，同化表现的仅是干支之间的关系。甲乙属木，寅卯属木，故甲乙与寅卯同化。丙丁属火，巳午属火，故丙丁与巳午同化。戊己属土，辰戌丑未属土，故戊己与辰戌丑未同化。庚辛属金，申酉属金，故庚辛与申酉同化，壬癸属水，亥子属水，故壬癸与亥子同化。

临加的第四种形式是制化。制化就是一方受到另一方克制之后，作为这一方母子相生关系的子，就会反过来影响和制约另一方。正如《内经》云：“亢为害，承乃治，制则生化。”有胜则有复，有制方能化，胜甚复甚，胜微复微。木过克土，其子金来复。木不及金亢，其子火来复。火过克金，其子水来复。火不及水亢，其子土来复。土过克水，其子木来复。土不及木亢，其子金来复。金过克木，其子火来复。金不及火亢，其子水来复。水过克火，其子土来复。水不及土亢，其子木来复。其干支衍化，本于相生相克，兹不赘述。

第七节 五音六律

音律是中国古代研究音乐及其度量事物的一门学问。《史记·律书》说：“五者制事立法，物度轨则，一禀于六律，六律为万事根本焉。”可以说，中国古代从历法推算、方圆规矩、权重衡平，以至探赜索隐，钩深致远，甚至于望敌知吉凶，闻声效胜负，无不求之于音律。达到何等重要之程度，可见一斑。《尚书》说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”也就是讲律由声出，音以声生。音律，张景岳认为：“律乃天地之正气，人之中声也。”还认为：“是故知律吕声音之道者，可以行天地人事也。律吕相感而声音生，天地万物之情，见于此矣。”音律在运气学说中与阴阳五行八卦等相互配合构成了一个极为复杂的气化系统，可以说是通五行八正之风，变阴阳消长之机。

音律之解释，古人认为“声成文谓之音，出乎声音而为正乐之具谓之律”。也就是具有一定规律的音乐。所谓音者，分为5种，首为宫音，它的声调极长极下极浊；二为徵音，它的声调次短次高次清；三为商音，它的声调次长次下次浊。四为羽音，它的声调极短极高极清。五为角音，它的声调在长短高下清浊之间。这里，声调最大的是宫音，声调最小的是羽音。校正五音，使用三分损益之法。《史记·索隐》说：“宫者，黄钟为律之首，宫为五音之长，十一月以黄钟为宫，则声得其正。”黄钟之长，为八寸十分，则宫为八十一。其原因，则是“黄钟为宫，宫为音首，一阳之律也，阳生于子而数始于九，因而九之，九九八十一而黄钟之数立焉”。这里，宫音81为基数，三分损益，便可分别求出徵商羽角。81减去81之三分之一27，为54，是为徵声。54加上54之三分之一18，为72，是为商声。72减去72之三分之一24，为48，是为羽。48加上48之三分之一16，

为 64, 是为角。所谓损益者, 乃减加也。关于黄钟之长, 古有三说, 一为《淮南子》、《晋书》、《宋书》之黄钟为 81。二为太史公《律书》黄钟为十寸。三为京房《律准》及《后汉志》之黄钟为九寸。

所谓律者, 又称律吕, 共有 12, 以黄钟为首, 依次为太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射、林钟、南吕、应钟、大吕、夹钟、仲吕。其音调, 大致与现代音乐的 12 调相类。即黄钟为 C 调, 大吕为 $\sharp C$ 调, 太簇为 D 调, 夹钟为 $\sharp D$ 调, 姑洗为 E 调, 仲吕为 F 调, 蕤宾为 $\sharp F$ 调, 林钟为 G 调, 夷则为 $\sharp G$ 调, 南吕为 A 调, 无射为 $\sharp A$ 调, 应钟为 B 调。其律数, 也是按照三分损益之法。黄钟之数 81, 林钟之数 54, 太簇之数 72, 南吕之数 48, 姑洗之数 64, 应钟之数 43, 蕤宾之数 57, 大吕之数 76, 夷则之数 51, 夹钟之数 68, 无射之数 45, 仲吕之数 60。

图 19 五声调式

在现代音乐调式之中,根据宫徵商羽角 5 个音按纯 5 度排列所构成的调式称为五声调式,宫徵商羽角由低到高,依次叫做 do、sol、re、la、mi。和大小调相比,与当代七声调式比它缺少 fa 和 si。这 5 个音,都可以作为主音,所以五声调式有 5 种。

以宫音为主音,称为宫调式。以商音为主音,称为商调式。以角音为主音,称为角调式。以徵音为主音,称为徵音式。以羽为主音,称为羽调式。

所谓主音,就是调式中最稳定的音。上面的 C 宫调、D 商调、E 角调、G 徵调、A 羽调都是以 C 为宫,所以上面 5 种调式又称为 C 同宫系统。也就是说,C 同宫系统各调都属于 C 调。由于每个调都可建立一个同宫系统,所以就有 C、G、D、A、E、B、# F、# C、F、bB、bE、bA、bD、bG、hC 等 15 个同宫系统。在一个同宫系中,当宫调式的音高确定之后,其他各调之间就可根据宫商角徵羽各音的关系确定位置。例如,do 结尾即为宫调,re 结尾即为商调,sol 结尾即为徵调,mi 结尾即为角调,la 结尾即为羽调。

一、音律之阴阳五行

音之数五,分为阴阳,各以太少,一共有 10。太宫、太商、太角、太徵、太羽为阳,为音之太过。少宫、少商、少角、少徵、少羽为阴,为音之不及。

律之数六,分为阴阳,名以律吕,共有 12。黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射为阳,称为六律。林钟、南吕、应钟、大吕、夹钟、仲吕为阴,称为六吕。两者合而言之,谓之十二律。

音律的五行配属主要是指五音建运,也就是五音配五行。宫者,中也,言其中和之意,其性为土。商者,强也,言其坚强之能,其性为金。羽者,舒也,言其舒生之机,其性为水。角者,触也,言其触动之生,其性为木。徵者,止也,言其物盛之止,其性为火。也就是

宫为土、商为金、羽为水、角为木、徵为火。有了五音与五行的对应关系,那么五行之阴阳,也就是五音之阴阳了。五行之阳就是五音之太,五行之阴也就是五音之少了。具体地说即是阳土为太宫,阴土为少宫;阳金为太商,阴金为少商;阳水为太羽,阴水为少羽;阳木为太角,阴木为少角;阳火为太徵,阴火为少徵。在运气学说中,太过不及平气,都是利用太少五音表示的。

二、音律之干支八卦

关于音律之干支情况,在干支篇章中已有说明,即甲己为宫,乙庚为商,丙辛为羽,戊癸为徵,丁壬为角。黄钟为子,大吕为丑,太簇为寅,夹钟为卯,姑洗为辰,仲吕为巳,蕤宾为午,林钟为未,夷则为申,南吕为酉,无射为戌,应钟为亥。

音律之配八卦,是采用十二方位图定位,按照阳律生阴下生、而阴律生阳上生的原则,根据不同情况卦爻来确定的。这里,有两种配属之法,一是按照十二辟卦相配,称之为大阴阳,一是按照乾坤二卦之十二爻相配,称之为小阴阳。

大阴阳是在十二方位图中,干支子午以东为阳,子午以西为阴,对照方位,依次排列:

子	黄钟	一阳	复卦
丑	大吕	二阳	临卦
寅	太簇	三阳	泰卦
卯	夹钟	四阳	大壮
辰	姑洗	五阳	卦
巳	仲吕	六阳	乾卦
午	蕤宾	一阴	蠱卦
未	林钟	二阴	遁卦
申	夷则	三阴	否卦

酉	南吕	四阴	观卦
戌	无射	五阴	剥卦
亥	应钟	六阴	坤卦

这里,大吕、夹钟、仲吕都是以阴居阳位,所以为阳。蕤宾、夷则、无射都是以阳居阴位,所以为阴。凡是音之清者都上生,而音之浊者都下生。这是一说。

小阴阳是以卦爻配律,六律数奇属阳,六吕数偶属阴。对照卦爻,依次排列:

乾	戌	上九——	无射	坤	亥	上六——	仲吕
	申	九五——	夷则		酉	六五——	夹钟
	午	九四——	蕤宾		未	六四——	大吕
	辰	九三——	姑洗		巳	六三——	应钟
	寅	九二——	太簇		卯	六二——	南吕
	子	初九——	黄钟		丑	初六——	林钟

六律黄钟,配乾之初九,太簇配乾之九二,姑洗配乾之九三,蕤宾配乾之九四,夷则配乾之九五,无射配乾之上九。六吕林钟,配坤之初六。南吕,配坤之六二。应钟,配坤之六三。大吕,配坤之六四。夹钟,配坤之六五。仲吕,配坤之上六。

这里,居本位者皆上生,居对冲者皆下生。六吕数偶,各居对冲,故皆下生。六律数奇,各居本位,故皆上生。这又是一说。

自汉朝而起,对于这两种不同方法,是非不决,诸家各持其说。

当代卢央认为:这两种法则在六律之配置上完全一致,只是六吕之配置不同,后一种法则与古代天文相通。张景岳认为:大阴阳为正例,小阴阳为变例。所谓大小阴阳者,小阴阳为大阴阳之阴阳也,大阴阳为宏观,小阴阳为微观,不可持一而论也。

三、音律之相生配伍

在古代音律学中,音律的交互关系是极为复杂的。一律所生,

各有 5 音, 12 律而生 60 音。实际上, 与上面的五宫十五调有些相仿。不过上面的十五调, 在这里变成了十二律罢了。在《汉书·律历志》中, 将历法与音律又混在一起, 把 60 音乘 6, 为 360 音, 当做一岁, 一日一音, 称为律历之数, 从此音律之学玄矣。

按照五音长短的序列, 则是宫商角徵羽, 然而五音的相生序列, 则是宫徵商羽角, 也就是宫生徵, 徵生商, 商生羽, 羽生角, 角生宫。按照太少相生, 则是太宫生少徵, 少徵生太商, 太商生少羽, 少羽生太角, 太角生少宫, 少宫生太徵, 太徵生少商, 少商生太羽, 太羽生少角。

十二律的相生序列, 则是隔 8 隔 6 相生。所谓隔 8 隔 6 相生, 就是在十二方位图中, 律吕的相生序列, 是左旋数 8, 同时也是右转数 6。右旋数 8, 同时也是左转数 6。两者在十二方位之中数字互补, 共为 12。以黄钟为始, 左旋数 8, 是由子至未, 为林钟。右转数 6, 是由子反至未, 也为林钟。其他的依次类推, 则是黄钟生林钟, 林钟生太簇, 太簇生南吕, 南吕生姑洗, 姑洗生应钟, 应钟生蕤宾, 蕤宾生大吕, 大吕生夷则, 夷则生夹钟, 夹钟生无射, 无射生仲吕, 仲吕生黄钟。如果以黄钟为始, 右旋数 8, 是由子反至巳, 为仲吕。左转数 6, 是由子至巳, 也为仲吕。其他的依次类推, 则是黄钟

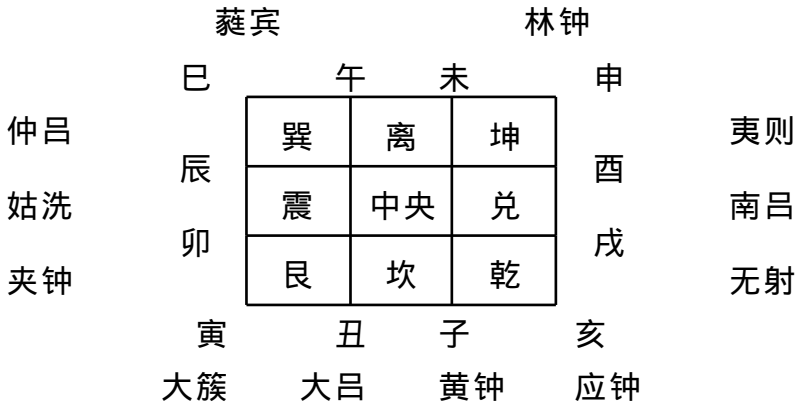


图 20 十二律相生序列

生仲吕, 仲吕生无射, 无射生夹钟, 夹钟生夷则, 夷则生大吕, 大吕

生蕤宾，蕤宾生应钟，应钟生姑洗，姑洗生南吕，南吕生太簇，太簇生林钟，林钟生黄钟。这两种情况，都是左右旋转，周而复始，循环无端，却有左右逢源之妙。

音和律之间关系是十二律各就其宫以起四声。十二律配十二支，而干支相合之中，每支配 5 干，以合六十花甲。所以，每律配 5 音，而共有 60 音。例如，黄钟属子，子在六十花甲中有五，甲子宫，丙子羽，戊子徵，庚子商，壬子角。其余各律均为如此。另外，十二律各以本律为宫而生四律。例如，以黄钟为宫，那么太簇为商，姑洗为角，林钟为徵，南吕为羽，这称为黄钟一宫之声。以林钟为宫，那么南吕为商，应钟为角，太簇为徵，姑洗为羽，这称为林钟一宫之声。各律之宫声，相互交错，彼此相应，按位排列，同声相合。

四、音律医学

音律在中医学中主要是在两个方面发挥作用。一是脏腑与音律的对应关系，这主要是指五脏与五音五声的内外之应。二是作为量度标识阴阳五行的太过不及，这主要是用于运气学说的运气盛衰。

脏腑与音律的内外之应，《素问·阴阳应象大论》这样说：

神在天为风，在地为木，在脏为肝……在音为角，在声为呼……

其在天为热，在地为火，在脏为心……在音为徵，在声为笑……

其在天为湿，在地为土，在脏为脾……在音为宫，在声为歌……

其在天为燥，在地为金，在脏为肺……在音为商，在声为哭……

其在天为寒，在地为水，在脏为肾……在音为羽，在声为

呻.....

在养生气功之中,古有动功六字延寿诀传于世上,其内容就是利用声音与脏腑相通,采取一定的姿势发声,用以祛除病邪之气,以养五脏。这六字是呵嘘吹噤呼嘻。呵则通心,嘘则通肝,吹则通肾,噤则通肺,呼则通脾,嘻则通胆。其功用,概括来说就是:

春嘘明月本持肝,
夏至呵心火自闲,
秋噤定知金肺润,
冬吹惟要坎中安,
三焦嘻却除烦热,
四季长呼脾化蠹。

运气学说的大运、主运、客运都是使用五音来表示的。因此,从五音的状态就可衡量整个五运的情况,并且还可从中明白五运与六气之间的关系。下面是利用五音列举 60 甲子年中的气候、物候及疾病特点:

辰戌之年,太阳之政

太阳 太角 太阴 壬辰 壬戌 其运风,其化鸣紊
启拆,其变振拉摧拔,其病眩掉目瞑。

太角^{初正} 少徵 太宫 少商 太羽^终

太阳 太徵 太阴 戊辰 戊戌 同正徵。其运热,其化
暄暑郁燠,其变炎烈沸腾,其病热郁。

太徵 少宫 太商 少羽^终 少角^初

太阳 太商 太阴 庚辰 庚戌 其运凉,其化雾露萧
瑟,其变肃杀雕零。其病燥、背脊胸满。

太商 少羽^终 少角^初 太徵 少宫

太阳 太羽 太阴 丙辰天符 丙戌天符,其运寒,其化
凝惨凜冽,其变冰雪霜雹。其病大寒留于溪谷。

太羽终 太角初 少徵 太宫 少商

卯酉之年, 阳明之政

阳明 少角 少阴 清热胜复同, 同正商。丁卯岁会
丁酉。其运风清热。

少角初正 太徵 少宫 太商 少羽终

阳明 少徵 少阴 寒雨胜复同, 同正商。癸卯, 同岁会。
癸酉, 同岁会。其运热寒雨。

少徵 太宫 少商 太羽终 太角初

阳明 少宫 少阴 风凉胜复同, 巳卯巳酉, 其运雨风
凉。

少宫 太商 少羽终 少角初 太徵

阳明 少商 少阴 热寒胜复同, 同正商。乙卯、天符。乙
酉, 岁会, 太乙天符。其运凉热寒。

少商 太羽终 太角初 少徵 太宫

阳明 少羽 少阴 雨风胜复同, 同正商。辛卯少宫同。
辛卯 辛酉。其运寒雨风。

少羽终 少角初 太徵 少宫 太商

寅申之年, 少阳之政

少阳 太角 厥阴 壬寅同天符, 壬申同天符。其运风
鼓, 其化鸣紊启坼, 其变振拉摧拔, 其病掉眩支胁惊骇。

太角初正 少徵 太宫 少商 大羽终

少阳 太徵 厥阴 戊寅天符戊申天符 其化喧嚣郁
焕, 其变炎烈沸腾, 其病上热, 郁血、溢血、血泄、心痛。

太徵 少宫 太商 少羽终 少角初

少阳 太宫 厥阴 甲寅 甲申 其运阴雨, 其化柔润
重泽, 其变震惊飘骤。其病体重、浮肿、痞饮。

太宫 少商 太羽终 太角初 少徵

少阳 太商 厥阴 庚寅 庚申 同正商,其运凉,其化雾露清切,其变肃杀凋零,其病肩背胸中疼。

太商 少羽终 少角初 太徵 少宫

少阳 太羽 厥阴 丙寅 丙申 其运寒肃,其化凝惨凜冽,其变冰雪霜雹,其病寒浮肿。

太羽终 太角初 少徵 太宫 少商

丑未之年,太阴之政

太阴 少角 太阳 清热胜负同,同正宫丁丑,丁未。其运风清热

少角初正 太徵 少宫 太商 少羽终

太阴 少徵 太阳 寒雨胜复同。癸丑,癸未,其运热。寒雨

少徵 太宫 少商 太羽终 太角初

太阴 少宫 太阳 风清胜复同,同正宫。己丑太乙天符,己未太乙天符。其运雨风清。

少宫 太商 少羽终 少角初 太徵

太阴 少商 太阳 热寒胜复同,乙丑 乙未 其运凉热寒。

少商 太羽终 太角初 少徵 太宫

太阴 少羽 太阳 雨风胜复同,同正宫。辛丑同岁会辛未同岁会。其运寒雨风。

少羽终 少角初 太徵 少宫 太商

子午之年 少阴之政

壬子壬午年 少阴 太角 阳明 其运风鼓,其化鸣紊启坼,其变振控摧拔,其病支满。

太角初正 少徵 太宫 少商 太羽终

戊子戊午年 戊子天符年 戊午太乙天符 少阴 太徵

阳明 其运炎暑,其化暄曜郁燠,其变炎烈沸腾,其病上热血溢。

太徵 少宫 太商 少羽终 少角初

甲子甲午年 少阴 太宫 阳明 其运阴雨,其化柔润时雨,其变震惊飘骤,其病中满身重。

太宫 少商 太羽终 太角初 少徵

庚子庚午年 庚子同天符庚午同天符 同正商 其运凉劲,其化雾露萧瑟,其变肃杀凋零,其病下清。

太商 少羽终 少角初 太徵 少宫

丙子丙午年 丙子岁会丙午 少阴 太羽 阳明 其运寒。其化凝惨凜冽,其变冰雪霜雹,其病寒下。

太羽终 太角初 少徵 太宫 少商

巳亥之年 厥阴之政

丁巳丁亥年 丁巳天符年 丁亥天符年 厥阴 少角 少阳 清热胜复同,同正角,其运风清热。

少角初正 太徵 少宫 太商 少羽终

癸巳癸亥年 癸巳同岁会 癸亥同岁会 厥阴 少徵 少阳 寒雨胜复同,其运热寒雨。

少徵 太宫 少商 太羽终 太角初

己巳年己亥年 厥阴 少宫 少阳 风清胜复同。其运雨风清。

少宫 太商 少羽终 少角初 太徵

乙巳年乙亥年 厥阴 少商 少阳 热寒胜复同。其运凉热寒。

少商 太羽终 太角初 少徵 太宫

辛巳年辛亥年 厥阴 少羽 少阳 雨风胜复同。其运寒雨风。

少羽终 少角初 太徵 少宫 太商

以上是 60 年运气化合的简要情况,五音在这里表示了大运、主运和客运。把如此纷纭杂乱的气候物候病候归纳表示得这样简洁、系统、规范,确乎是感到行之有次,止之有位,先后胜复,自然而然。

综上所述,肝音角,其声呼;心音徵,其声笑;脾音宫,其声歌;肺音商,其声哭;肾音羽,其声呻。呼笑歌哭呻是为五声,是由五脏之气所发。《素问·集注》说:“肝在志为怒,故发声为呼。”脾志思,思而得之,则发声为歌。”肾气在下,故声欲太息而伸出之。《类经》也说:“喜则发笑,心之声也。”悲哀则哭,肺之声也。”我们根据音声之情况,就可判断脏腑的盛衰。因为病苦于中,声发于外,就可以听音声而知其所苦。具体作法,《内经·素问吴注》讲得很是清楚:“声大而缓者为宫,苦病脾;声轻而劲者为商,苦病肺;声调而直者为角,苦病肝;声和而美者为徵,苦病心;声沉而深者为羽,苦病肾。”

五音与五行配属,就可表现阴阳二十五人的素质禀赋。五音的每个音,又分为 5 个不同的类别。徵分为右徵、少徵、质徵、上徵、判徵;角分为右角、钛角、上角、大角、判角;商分为右商、少商、钛商、上商、左商;宫分为少宫、上宫、大宫、加宫、左角宫;羽分为众羽、桎羽、上羽、大羽、少羽。五音类别的意义,一言五行之全,其他各言左之上下,右之上下,为五行之论。

《灵枢·阴阳二十五人》说:

木形之人,比于上角,似于黄帝。其为人黄色……足厥阴佗佗然。大角之人,比于左足少阳,少阳之上遗遗然。左角(一曰少角)之人,比于右足少阳,少阳之下随随然。钛角(一名右角)之人,比于右足少阳,少阳之上推推然。判角之人,比于左足少阳,少阳之下栝栝然。

火形之人，比于上徵，似于赤帝。其为人赤色……手少阴核核然，质徵之人，比于左手太阳，太阳之上肌肌然。少徵之人，比于右手太阳，太阳之下滔滔然。右徵之人，比于右手太阳，太阳之上鲛鲛然。质判之人，比于左手太阳，太阳之下支支颐颐然。

土形之人，比于上宫，似于上古黄帝。其为人黄色……足太阴敦敦然。大宫之人，比于左足阳明，阳明之上婉婉然。加宫之人，比于左足阳明，阳明之下坎坎然。少宫之人比于右足阳明，阳明之上枢枢然。左宫之人，比于右足阳明，阳明之下兀兀然。

金形之人，比于上商，似于白帝。其为人方面白色……手太阴敦敦然。钛商之人，比于左手阳明，阳明之上廉廉然。右商之人，比于右手阳明，阳明之下脱脱然。大商之人，比于右手阳明，阳明之上监监然。少商之人，比于右手阳明，阳明之下严严然。

水形之人，比于上羽，似于黑帝。其为人黑色……足少阴汗汗然。大羽之人，比于右足太阳，太阳之上颊颊然。少羽之人，比于左足太阳，太阳之下行行然。众羽之人，比于右足太阳，太阳之下洁洁然。桎羽之人，比于左足太阳，太阳之上安安然。

五形之人，其音为上者，则得其五行之全，故其本脏之阴体与之相应。其他各音，得其五行之论，故本脏之阳表与之相应，在左者位于上下，在右者位于上下。以上五形之人，由于禀赋不同，才分为25种不同类型，所以才有25种不同之变化。正如《类经》所说：“此以木火土金水五行之人，而复各分其左右上下，是于各形之中，而又悉其太少之义耳。总皆发明禀赋之异，而示人以变化之不同也。”

五音之人的手足三阳上下，是指脉之上下，血气之候。一般说

来,作为人的血气之常数,是太阳常多血少气,少阳常多气少血,阳明常多血多气,厥阴常多气少血,少阴常多血少气,太阴常多血少气。手足三阳的血气情况,可以说是血气充盛则濡其经,血气缺少则毛发枯萎。所以《灵枢》说:“美眉者,足太阳之脉气血多。恶眉者,气血少。其肥而泽者,血气有余。肥而不泽者,气有余血不足。瘦而无泽者,气血俱不足。审察其形气有余不足而调之,可以知逆顺矣。”因此,我们在治疗之中,一定要先了解五音阴阳二十五人的外貌和上下气血盛衰通滞与否,才可晓得病邪之上下左右、血气之盛衰流止,否则就会目不识人,贻误病机。这就是因人而异。

第三章 中国运气学说

第一节 运气历法

普通历法即阳历,是以天象为主编制的;我国夏历即阴历、农历,是按日曜黄道二十八宿(太阳视动)位置而编制的;物候历则是以生物荣枯盛衰来往去至而编制的;运气历法是以古天象为基础,以太阳视运动为准绳,综合气候、物候、病候的流行分布情况,利用阴阳五行支干作为计算工具而编制的。运气历法较之其他历法,更为注意自然界与人体的关系,更为注意宇宙和自然界的统一性。

一、运气历法的周期

在运气历法中,有3个尺度。岁气周期的大尺度是60年为一周,中尺度为12年,小尺度为1年。当然,古代还有大司天之说,其周期为360年,这不在此列。60年周期是始于甲子,终于癸亥。10年周期是始于甲,终于癸。12年周期是始于子,终于亥。一年周期是始于大寒,历经风、寒、湿、燥、君火、相火六气,归于大寒。

二、运气历法的计时

在运气历法中,1刻等于10分,1时辰等于8刻20分,1日等于100刻,1日等于12时辰,1候等于5日,1节等于3候(15天),1时等于6节(90天),1年等于4时(360天),1季等于4气(68日

87 刻半), 1 年等于 6 季(365 日 27 刻), 1 年等于 5 步(1 步为 87 刻)。

三、运气历法的六季

一年的岁气, 由六气统领。每气包括 4 个节气 12 物候。六气的顺序则是厥阴风木为初之气, 少阳相火为二之气, 太阳湿土为三之气, 少阴君火为四之气, 阳明燥金为五之气, 太阳寒水为六之气。从气象学的角度来看, 大体是风、温、热、雨、凉、寒 6 个季节的依次排列。所以一季又相当于一气。六季之中, 风季为初之气厥阴风木, 包括大寒、立春、雨水、惊蛰。温季为二之气少阴君火, 包括春分、清明、谷雨、立夏。热季为三之气少阳相火, 包括小满、芒种、夏至、小暑。湿季为四之气太阴湿土, 包括大暑、立秋、处暑、白露。燥季为五之气阳明燥金, 包括秋分、寒露、霜降、立冬。寒季为终之气太阳寒水, 包括小雪、大雪、冬至、小寒。全年 6 季, 一季为 60 日 87 刻半。季又分初中两气, 每气为 30 日 $43\frac{30}{40}$ 刻。也就是一年 6 季, 12 个月, 每月 30 日 $43\frac{30}{40}$ 刻。

这里, 日行一周天是为一年。在日行第一年, 开始于水下 1 刻, 结终于 365 度 25 刻。日行第二年, 则开始于 26 刻。日行第三年, 开始于 51 刻。日行第四年, 因此开始于 76 刻。日行第五年时, 又从水下 1 刻重新开始循环。这 4 年称之为纪。从上可知是六气循环。始终是每 4 年一个周期, 所以其刻分数目, 从十二地支来看是 4 年往复一次, 故寅午戌三年一致, 卯未亥三年一致, 辰申子三年一致, 巳酉丑三年一致, 周而复始, 循环进行。这里的六季之年始终岁气的时间, 是与五步之年始终岁气的时间是一致的。

六季的始终时刻:

甲子、戊辰、壬申、丙子、庚辰、甲申、戊子、壬辰、丙申、庚子、甲

辰、戊申、壬子、酉辰、庚申

初之气厥阴风木	始于水下 1 刻 (寅初初刻)	终于 87 刻半 (子初 4 刻)
二之气少阳相火	始于 87 刻 6 分 (子正初刻)	终于 75 刻 (戌正 4 刻)
三之气少阴君火	始于 76 刻 (亥初初刻)	终于 62 刻半 (酉初 4 刻)
四之气太阴湿土	始于 62 刻 6 分 (酉正初刻)	终于 50 刻 (未正 4 刻)
五之气阳明燥金	始于 51 刻 (申初初刻)	终于 37 刻半 (午初 4 刻)
六之气太阳寒水	始于 37 刻 6 分 (午正初刻)	终于 25 刻 (午初 4 刻)

乙丑、己巳、癸酉、丁丑、辛巳、乙酉、戊子、辛卯、酉未、己亥、癸卯、乙卯、己未、癸亥、丁未、辛亥

初之气厥阴风木	始于 26 刻 (巳初初刻)	终于 12 刻半 (卯初 4 刻)
二之气少阳相火	始于 12 刻 6 分 (卯正初刻)	终于水下 100 刻 (丑正 4 刻)
三之气少阴君火	始于水下 1 刻 (寅初初刻)	终于 87 刻 (子初 4 刻)
四之气太阴湿土	始于 87 刻 6 分 (子正初刻)	终于 75 刻 (戌正 4 刻)
五之气阳明燥金	始于 76 刻 (亥初初刻)	终于 62 刻半 (酉初 4 刻)
六之气太阳寒水	始于 62 刻 6 分 (酉正初刻)	终于 50 刻 (未正 4 刻)

丙寅、庚午、甲戌、戊寅、壬午、丙戌、庚寅、甲午、戊戌、壬寅、丙午、庚戌、甲寅、戊午、壬戌

初之气厥阴风木	始于 51 刻 (申初初刻)	终于 37 刻半 (午初 4 刻)
二之气少阳相火	始于 37 刻 6 分 (午正初刻)	终于 25 刻 (辰正 4 刻)
三之气少阴君火	始于 26 刻 (巳初初刻)	终于 12 刻半 (卯正 4 刻)
四之气太阴湿土	始于 12 刻 6 分	终于水下 100 刻
五之气阳明燥金	始于水下 1 刻 (寅初初刻)	终于 87 刻半 (子初 4 刻)
六之气太阳寒水	始于 87 刻 6 分 (子正初刻)	终于 75 刻 (戌正 4 刻)

丁卯、辛未、乙亥、己卯、癸未、丁亥、辛卯、乙未、己亥、癸卯、丁未、辛亥、乙卯、乙辛

初之气厥阴风木	始于 76 刻 (亥初初刻)	终于 62 刻半 (酉初 4 刻)
二之气少阳相火	始于 62 刻 6 分 (酉正初刻)	终于 50 刻 (未正 4 刻)
三之气少阴君火	始于 51 刻 (申初初刻)	终于 37 刻半 (午初 4 刻)
四之气太阴湿土	始于 37 刻 6 分 (午正初刻)	终于 25 刻 (辰正 4 刻)
五之气阳明燥金	始于 26 刻 (巳初初刻)	终于 12 刻半 (卯初 4 刻)
六之气太阳寒水	始于 12 刻 6 分 (卯正初刻)	终于水下 100 刻 (丑正 4 刻)

四、运气历法的五步

一年的运季,由五行主持。每行所主的时间,也就是运季的步长,为 73 日 5 刻,故全年的运季分为 5 步。5 步从每年的大寒日开始,按照木火土金水之次第排列,一步为木之初运,始于大寒日;二步为火之二运,始于春分后 13 日;三步为土之三运,始于芒种后 10 日;四步为金之四运,始于处暑后 7 日;五步为水之终运,始于立冬后 4 日。五步的交司时刻,即这个运季与下个运季的交接时间,从日上讲是年年如此,从时上讲是有所不同,阳年之初运,均始于阳时。阴年之初运,均始于阴时。其年份阴阳的划分,是根据地支的阴阳属性而定的。下将各年运季交司时刻介绍如下:

1. 子、辰、申年

一步	木	初运	大寒日寅初初刻起
二步	火	二运	春分后 13 日寅正 1 刻起
三步	土	三运	芒种后 10 日卯初 2 刻起
四步	金	四运	处暑后 7 日卯正 3 刻起
五步	水	终运	立冬后 4 日辰初 4 刻起

2. 丑、巳、酉年

一步	木	初运	大寒日巳初初刻起
二步	火	二运	春分后第 13 日巳正 1 刻起
三步	土	三运	芒种后第 10 日午初 2 刻起
四步	金	四运	处暑后第 7 日午正 3 刻起
五步	水	终运	立冬后第 4 日未初 4 刻起

3. 寅、午、戌年

一步	木	初运	大寒日申初初刻起
二步	火	二运	春分后第 13 日申正 1 刻起
三步	土	三运	芒种后第 10 日酉初 2 刻起

四步	金	四运	处暑后第 7 日酉正 3 刻起
五步	水	终运	立冬后第四日戌初 4 刻起
4. 卯、未、亥年			
一步	木	初运	大寒日亥初初刻起
二步	火	二运	春分后第 13 日亥正 1 刻起
三步	土	三运	芒种后第 10 日子初 2 刻起
四步	金	四运	处暑后第 7 日子正 3 刻起
五步	水	终运	立冬后第 4 日丑初 4 刻起

五、运气历法的年、月、日、时换算

运气历法是以阴阳五行干支作为计算工具的, 因此在应用之际需要与现行的公历进行换算。年月日时的干支换算, 由于比较复杂, 不易记清, 从而在某种意义上讲影响了运气学说在实际上的推广应用, 这既是研究运气学说的要点, 也是运用运气学说的难点。

干支数字表:

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
代数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1. 年干支

公元 3 年为甲子年, 是六十花甲之首。公元 0 年则离甲子年 3 年, 也就是超前 3 年。公元纪年是以公元 0 年为基础的, 因此需要减去 3 年两种纪年才能同步计算。干支 60 年一个周期, 得其余数就正好为六十甲子的排列序数, 如有序数表, 则可直接查对, 没有序数表, 则可根据这个余数, 除 10 求其模数即为天干序数, 除 12 求其模数即为地支序数。再对照干支数字表即得。简化后公式则为:

$$\text{余数} = (\text{公元年数} - 3) (\text{mod} 60)$$

天干序数 = 余数(mod10)

地支序数 = 余数(mod12)

例如: 求 1981 年干支

余数 = $(1981 - 3)(\text{mod}60) = 58$

天干序数 = $58(\text{mod}10) = 8$ 天干为辛 \ 辛酉年

地支序数 = $58(\text{mod}12) = 10$ 地支为酉 /

2. 月干支

月干支只求月干, 因为月支每年是固定的。一月为寅; 二月为卯; 三月为辰; 四月为巳; 五月为午; 六月为未; 七月为申; 八月为酉; 九月为戌; 十月为亥; 十一月为子; 十二月为丑。这是月支。月干的算法是年干 5 的模数乘 2 加上 1 即为当年的一月月干, 再加当月月数, 这个和的 10 的模数就是该月月干的序数, 查其月干, 配其月支, 就是月干支。简化公式则为:

一月天干 = 年干(mod5) × 2 + 1

该月天干序数 = (一月天干数 + 当月月数)(mod10)

例如: 求 1981 年七月干支

一月天干 = $8(\text{mod}5) \times 2 + 1 = 7$

该月天干序数 = $(7 + 7)(\text{mod}10) = 4$ 丁 \ 丁申

七月地支

申 /

3. 日干支

日干支的计算比较复杂, 它的计算需要在平年闰年和元旦干支的基础之上。

平年是 365 日, 积 4 年为一闰, 闰年为 366 日。在公元纪数上, 凡十位是单数, 个位是 2、6 的年份和十位是双数, 个位数是 0、4、8 的年份都是闰年。个位数、十位数或百位数都是 0 的年份, 就要看是否能被 4 一次除尽, 除尽了的是闰年, 除不尽的是平年。闰年是平均 4 年一闰, 每 100 年停闰, 隔 400 年再闰。

元旦干支一般是按甲子顺序依次排列。如果知道了本年元旦干支,根据平年加 5 天、闰年加 6 天的规律就可求出下一年元旦的干支。同样,如果我们确定了一个年份的元旦干支,就可以求出任何一年的元旦干支。

(1) 求出推算公元纪年与确定公元纪年之差, 大的作为被减数, 小的作为减数, 求出差数。

(2) 求出推算公元纪年元旦与确定公元纪年元旦之差的天数。

(3) 根据所差的天数求出在六十甲子中相差的序数。

(4) 利用确定公元纪年元旦干支序数去加相差的序数。

(5) 求出推算公元纪年元旦的干支序数。

简化下列公式推算:

年差数 = 推算公元纪年 - 确定公元纪年

元旦差 = $5 \times$ 年差数 + $\{ (\text{年差数} \div 4) - (\text{年差数} \div 4) (\text{mod} 4) \} - \{ (\text{年差数} \div 100) - (\text{年差数} \div 100) (\text{mod} 100) \} + \{ (\text{年差数} \div 400) - (\text{年差数} \div 400) (\text{mod} 400) \}$

推算元旦数 = $(\text{确定元旦序数} + \text{元旦差}) (\text{mod} 60)$ (闰年加 1)

推算元旦天干 = 推算元旦数 $(\text{mod} 10)$ (双闰不加)

推算元旦地支 = 推算元旦数 $(\text{mod} 12)$

例如: 求 1990 年的元旦干支

已知: 1980 年的元旦干支为癸酉, 序数为 10

年差数 = $1990 - 1980 = 10$

元旦差 = $5 \times 10 + \{ (10 \div 4) - (10 \div 4) (\text{mod} 4) \} - \{ (10 \div 100) - (10 \div 100) (\text{mod} 100) \} + \{ (10 \div 400) - (10 \div 400) (\text{mod} 400) \}$
 $= 50 + 2 - 0 + 0 = 52$

推算元旦数 = $(10 + 52) (\text{mod} 60)$ (闰年加 1)

$$= 2(1980 \text{ 年为闰年}) + 1$$

$$= 3$$

$$\text{元旦天干} = 3(\text{mod}10) = 3 \quad \text{丙} \backslash \text{丙寅}$$

$$\text{元旦地支} = 3(\text{mod}12) = 3 \quad \text{寅} /$$

如果确定的公元纪年为公元 0 年的话, 那么年差数就是公元纪年本身的数字。元旦差也就等于 5 乘以公元纪年数加上公元纪年除以 4 的取整数, 减去公元纪年除以 100 的取整数, 加上公元纪年除以 400 的取整数。这样, 公式就更为简捷了。

年差数 = 公元数

$$\begin{aligned} \text{元旦差} = & \text{公元数} \times 5 + \{ (\text{公元数} \div 4) - (\text{公元数} \div 4) \\ & (\text{mod}4) \} - \{ (\text{公元数} \div 100) - (\text{公元数} \div 100)(\text{mod}100) \} + \\ & \{ (\text{公元数} \div 400) - (\text{公元数} \div 400)(\text{mod}400) \} \end{aligned}$$

推算元旦序数 = (公元零年元旦数 + 元旦差)(mod60) + 1(公元零年为闰年, 加 1。如公元数为闰年则不加)。

在元旦干支的基础上, 我们就可以求出日干支了。

$$\text{日干序数} = (\text{元旦天干数} + \text{当月加减数} + \text{日期})(\text{mod}10)$$

$$\text{日支序数} = (\text{元旦天干数} + \text{当月加减数} + \text{日期})(\text{mod}12)$$

这里的当月加减数是按照下列歌诀而定:

一五双减一, 二六加零六,

三减二加十, 四减一加五,

七零九加二, 八加一七走,

十上加二八, 冬三腊三九,

闰从三月起, 余数均加一。

这就是说在一月、五月干支都要减去 1。二月、六月的天干加 0, 地支加 6。三月天干减 2, 地支加 10。四月天干减 1, 地支加 5。七月天干地支都加 0, 九月天干地支都加 2。八月天干加 1, 地支加 7。十月天干加 2, 地支加 8。十一月天干地支都加 3。十二月天干加 3,

地支加 9。如果是闰年,从三月份开始,各月均再加 1。

4. 时干支

地支序数 = (时间 + 3) ÷ 2 - (时间 + 3) (mod 2)

由于时的地支是固定不变的,子时为 23 点 ~ 1 点,丑时为 1 点 ~ 3 点,寅时为 3 点 ~ 5 点,卯时为 5 点 ~ 7 点,辰时为 7 点 ~ 9 点,巳时为 9 点 ~ 11 点,午时为 11 点 ~ 13 点,未时是 13 ~ 15 点,申时是 15 点 ~ 17 点,酉时是 17 点 ~ 19 点,戌时是 19 点 ~ 21 点,亥时是 21 点 ~ 23 点。已知 24 小时之几点,反求就是地支。

时的天干是在日天干基础上求得的。甲日己日起于夜半甲子时,己日庚日起于夜半丙子时,丙日辛日起于夜半戊子时,丁日壬日起于夜半庚子时,戊日癸日起于夜半壬子时。其算法是日天干 5 的模数乘以 2 减去 1 就是该日夜半子时的天干序数。

子时天干序数 = (日天干数) (mod 5) × 2 - 1

例如: 1979 年 1 月 21 日 0 点。

年干支 = (1979 - 3) (mod 60) = 56

年干 = 56 (mod 10) = 6 己

地支 = 56 (mod 12) = 8 未

年干支 己未

月干支 = 年干序数 (mod 5) × 2 + 1

= 6 (mod 5) × 2 + 1

= 3 丙 \ 丙寅
寅 /

月支

月干支 丙寅

日干支

已知 1980 年元旦干支为癸酉,序数为 10。

1979 年元旦干支退 5 为 5,序数为 5(天干为 5、地支为 5),干支为戊辰。

$$\begin{aligned}
 \text{日干序数} &= (\text{元旦天干数} + \text{当月加减数} + \text{日期}) (\text{mod} 10) \\
 &= (5 - 1 + 21) (\text{mod} 10) \\
 &= 5 \quad \text{戊}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 \text{日支序数} &= (\text{元旦地支数} + \text{当月加减数} + \text{日期}) (\text{mod} 12) \\
 &= 25 (\text{mod} 12) \\
 &= 1 \quad \text{子}
 \end{aligned}$$

时干支:

$$\begin{aligned}
 \text{时干} &= (\text{日天干数}) (\text{mod} 5) \times 2 - 1 \\
 &= 5 (\text{mod} 5) \times 2 - 1 \\
 &= 1 \quad \text{甲}
 \end{aligned}$$

时支 0 时为子

故 1979 年 1 月 21 日 0 时的干支为

年: 己未

月: 丙寅

日: 戊子

时: 甲子

六、岁气历

岁气周期从五运推移, 六气流布, 每 10 年和 12 年有周期性变化, 每 60 年为一大周期。一年的岁气周期, 以六气分之, 每一气统管 4 个节气共 12 气候, 故全年有六气、二十四节气、七十二候。六气按风、温、热、湿、燥、寒六气依次顺移, 故全年分为 6 季。一季为厥阴风木, 二季为少阴君火, 三季为少阳相火, 四季为太阳湿土, 五季为阳明燥金, 六季为太阳寒水。这就是六季岁气历。现在运气历法的基点如果以 1979 年 1 月 21 日 0 时 0 分交大寒为起点, 则其岁气历之要点如下:

1. 1979 年 1 月 21 日 0 时 0 分交大寒为起步时间。

2. 1979 年 1 月 21 日北京时间 8 时太阳视动位置在赤经 20 10 08、赤纬 20 04 42、黄经 300 20。

3. 1979 年 1 月 21 日 12 时柳州(北纬 24 20, 东经 109 24)正午太阳高度 45 35。日 度(黄道): 二十八宿在牛宿, 十二宫在星纪丑宫(摩羯座)。

4. 全年六季视黄经度数: 厥阴风木 300°~360°; 少阴君火 0°~60°; 少阳相火 60°~120°; 太阴湿土 120°~180°; 阳明燥金 180°~240°; 太阳寒水 240°~300°。

5. 1979 年 1 月 21 日大寒日为戊午年十二月二十三日。

图 21 六季二十四节气图

第二节 五 运

所谓五运, 即木运、火运、土运、金运、水运的简称。五者, 是为五行; 运者, 是为运动。因此, 五运又可称之为五行的运动。

五运有三, 一为大运, 二为主运, 三为客运。三者均有五音之

属,太少相生,刚柔相济。大运又为中运,统管一年的运化情况。主运是一年五步的常令,统管一步的运化情况。客运是一年五步的时令,统管一步的变化情况。三者之间,大运不离于阴阳,主客不离于大运。故五运以阴阳变化为本,太者为阳,少者为阴;阴以生阳,阳以生阴;有余而往,不足随之,动静之间,方成易道。

一、大运

大运是指天干化运中一年的变化情况。大运的周期是5年,每5年循环一次,木运、火运、土运、水运、金运依次递转。大运之阴阳,不是数推,而以象谓。这个象,就是五气经天之象,是候之所始,道之所生,故既不可不察,也不可不通。所谓五气经天,就是古代望气之时,根据二十八宿和二十四方位星图,见丹天之气,经于牛女奎壁四宿,临位戊癸之方,是以戊癸为火运。天之气,经于心尾角轸四宿,临位甲己之方,是以甲己为土运。苍天之气,经于危室柳鬼四宿,临位丁壬之方,是以丁壬为木运。素天之气,经于亢氏昂毕四宿,临位乙庚之方,是以乙庚为金运。玄天之气,经于张翼娄胃四宿,临位丙辛之方,是以丙辛为水运。亦即《素问·天元纪大论》所说:“甲己之岁,土运统之;乙庚之岁,金运统之;丙辛之岁,水运统之;丁壬之岁,木运统之;戊癸之岁,火运统之。”也就是说,在干支纪年中,逢甲逢己之年,大运即是土运;逢乙逢庚之年,大运即是金运;逢丙逢辛之年,大运即是水运;逢丁逢壬之年,大运即是木运;逢戊逢癸之年,大运即是火运。

五运有阴阳之分,年干有太少之异。阳年为五太,为岁运太过,气旺有余。阴年为五少,为岁运不及,气衰不及。十干以甲丙戊庚壬为阳,乙丁己辛癸为阴,在阳则属太,在阴则少。属甲己为土运,甲为太宫土运,己为少宫土运。乙庚为金运,乙为少商金运,庚为太商金运。丙辛为水运,丙为太羽之运,辛为少羽水运。丁壬为木运,

丁为少角木运,壬为太角木运。戊癸为火运,戊为太徵火运,癸为少徵火运。阴阳相配,太少相生,如环无端,以成运化。

大运之气有太少,所以大运之至有迟速。《素问·六元正纪大论》说:“常以正月朔日平旦视之,其位而知其所在矣。运有余其至先,运其不及其至后,此天之道,气之常也,运非有余不足,是谓正岁,其至当其时也”。就是说,在阴历的正月十五日早上,来观察阴阳晦明寒温风气之位,从而判断运的至与未至。所谓至者,是先节气而至谓之先至,后节气而至谓之后至,逢节气而至谓之正岁,至当其时。《素问·六微旨大论》说:“至而至者和,至而不至,来气不及也。未至而至,来气有余也。”来气不及,不及则己弱,故胜己者来兼其化。来气有余,有余则己胜,故反齐胜之者之化。不及之年,尚得助合则同其正化;太过之年,如被抑制则得其平和。

五运的齐化、兼化、正化,主要是指大运与其他运化的关系,就是讲以大运为中心的五行生克制化。大运太过,则为我旺,胜我者因畏我之盛而反齐其化。甲为太宫土运,胜土之木,反齐土化。丙为太羽水运,胜水之木,反齐水化。戊为太徵火运,胜火之水,反齐火化。庚为太商金运,胜金之火,反齐金化。壬为太角木运,胜木之金,反齐木化。这里,五运阳年,各主6年,共有30年。大运不及,则为我弱,我弱则胜我者乘我之衰而来兼其化。乙为少商金运,胜金之火,火兼金化。丁为少角木运,胜木之金,金兼木化。己为少宫土运,胜土之木,木兼土化。辛为少羽水运,胜水之土,土兼金化。癸为少徵火运,胜火之水,水兼火化。这里,五运阴年,各主6年,共有30年。所谓齐化,就是以我化彼。所谓兼化,就是以彼化我。我彼相应者,即谓之正化,是平气之年。

在60年周期中,大运为太宫土运,其岁为甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅6年;大运为少商金运,其岁为乙丑、乙亥、乙酉、乙未、乙巳、乙卯6年。大运为太羽水运,其岁为丙寅、丙子、丙戌、丙

申、丙午、丙辰 6 年。大运为少角木运,其岁为丁卯、丁丑、丁亥、丁酉、丁未、丁巳 6 年。大运为太徵火运,其岁为戊辰、戊寅、戊子、戊戌、戊申、戊午 6 年。大运为少宫土运,其岁为己巳、己卯、己丑、己亥、己酉、己未 6 年。大运为太商金运,其岁为庚午、庚辰、庚寅、庚子、庚戌、庚申 6 年。大运为少羽水运,其岁为辛未、辛巳、辛卯、辛丑、辛亥、辛酉。大运为太角大运,其岁为壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌 6 年。大运为少徵火运,其岁为癸酉、癸未、癸巳、癸卯、癸丑、癸亥 6 年。

岁运太过不及的五运之化,就是指人体在自然界五运变化的影响下出现的各种证候、气候和物候的表现。《素问·气交变大论》说:“位天者,天文也。位地者,地理也。通于人气之变化者,人事也。故太过者先天,不及者后天,所谓治化而人应之也。”这里着重强调了天地人统一的观点,把人放在天地之间来认识。对于岁运太过不及的气候、物候、病候、证候、死候、天候,这个大论都进行了详细的论述。

岁木太过,风气流行,脾土受邪。民病飧泄食减,体重烦冤,肠鸣腹支满,上应岁星。甚则忽忽善怒,眩冒巅疾,化气不政,生气独治,云物飞动,草木不宁,甚而摇落,反胁痛而吐甚,冲阳绝者死不治。上应太白星。

本文之意,凡是岁木太过之年,其气候是为风气流行,其物候是云物飞动、草木不宁,甚而摇落,其病候是肝气偏盛、脾土受邪,其证候是人们飧泄、饮食减少、肢体沉重、心情烦乱、精神郁闷、肠鸣腹胀,严重的会产生胁痛、剧烈呕吐,如果冲阳脉绝,则为死候。其天候则应木星以及金星。

岁火太过,炎暑流行,肺金受邪。民病证为少气咳喘,血溢血泄注下,嗌燥耳聋,中热肩背热,上应荧惑星。甚则胸中痛,胁本满胁痛,膺背肩胛间痛,两臂内痛,身热骨痛而为浸淫。收

气不行，长气独明，雨水霜寒，上应辰星。上临少阴少阳，火燔身，水泉涸，物焦槁，病反谵妄狂越，咳喘息鸣，下甚血溢泄不已，太渊绝者死不治，上应荧惑星。

本文之意，凡是岁火太过之年，其气候是炎暑流行，其物候是雨水霜寒，如逢少阴君火和少阳相火司天（戊子、戊午两年），则炎热燔灼、水泉涸枯，其病候是心气偏盛、肺金受邪、水气来复，其证候是人们病多疟候、少气咳喘、血热妄行以致溢血、吐血、衄血、便血，咽喉干燥，耳聋失听，胸中热盛，肩背发热。严重的则会胸中疼痛，胁下支满疼痛，胸背肩胛之间疼痛，两臂内侧痛，身发热，骨节痛，疮疡浸淫。如果司天属火，两火相燔，则是谵妄狂躁、咳嗽喘息、喉中痰鸣、下血不止。如果太渊脉绝，则为死候。其天候则应水星及火星。

岁土太过，雨湿流行，肾水受邪。民病腹痛，清厥意不乐，体重烦冤，上应镇星。甚则肌肉痿，足痿不收，行善，脚下痛，饮发中满食减，四肢不举。变生得位，脏气伏，化气独治之，泉涌河衍，涸泽先鱼，风雨大致，土崩溃，鳞见于陆，病腹满溏泄肠鸣，反下甚而太溪绝者死不治，上应岁星。

本文之意，凡是岁土太过之年，其气候是雨湿流行；其物候是泉涌河满，涸地泽水，变生鱼类，风雨大作，堤坊崩溃，鱼类见于陆地；其病候是脾气较盛，肾水受邪，木气来复；其证候是人们病多腹痛，手足清冷厥逆，心中闷闷不乐，四肢体沉重，心烦郁闷，严重的会出现肌肉痿弱，两脚痿软难以收持，行走容易抽筋，脚下疼痛，水饮停留，腹部胀满，四肢活动不利。在土旺季节，即长夏及三、六、九、十二月，则变生得位，出现腹满溏泄、肠鸣。如果泻下不止而太谿脉绝，则为死候。其天候则应土星及木星。

岁金太过，燥气流行，肝木受邪。民病两胁下少腹痛，目赤痛眦疡，耳无所闻，肃杀而甚，则体重烦冤，胸痛引背，两胁满

且痛，引少腹，上应太白星。甚则喘咳逆气，肩背痛，尻阴股肱髀足皆病，上应荧惑星。收气峻，生气下，草木敛，苍干雕陨，病反暴痛，两胁不可反侧，咳逆甚而血溢，太冲绝者死不治，上应太白星。

本文之意，凡岁金太过之年，其气候是燥气流行，特点是干燥和清凉；其物候是肃杀而甚，树凋叶落，果实成熟，草木收敛；其病候是肺气较盛，肝木受邪，火气来复；其证候是人们两胁下疼痛及少腹疼痛，双目赤痛，眼角生疮，双耳听不到声音。严重的则身体沉重，心情郁闷，胸痛引背，两胁胀满，痛引少腹。如果金亢无制，则会出现喘息、咳嗽、气逆、肩背疼痛，尾骶、两阴、大腿、肱部、髋部、腓肠肌、小腿、足部出现病变，有的甚至发生暴痛，两胁痛不可转侧，咳嗽气逆，血溢于上。如果太冲脉绝，则为死候。其天候则应火星及金星。

岁水太过，寒气流行，邪害心火，民病身热烦心躁悸，阴厥上下中寒，谵妄心痛，寒气早至，上应辰星。甚则腹大胫肿，喘咳，寝汗生憎风，大雨至，埃雾朦郁，上应镇星。下临太阳，则雨冰雪，霜不时降，湿气变物，病久腹满肠鸣，溏泄食不化，渴而妄冒，神门绝者死不治，上应荧惑、辰星。

本文之意，凡岁水太过之年，其气候为寒气流行，其物候则是寒气早至。如果土气来复，则大雨骤降，尘雾迷茫，若逢太阳寒水司天，则会雨雪冰霜不时降下，湿气过盛，万物变态。其病候是肾水较盛，邪害心火，土气来复；其证候是人们身热心烦，躁动心悸，寒气厥逆，上中下皆寒，谵言妄语，心部疼痛，严重的出现腹水和胫部水肿，咳嗽喘息，睡觉汗出恶风。如果太阳寒水司天，则有腹满、肠鸣、泄泻、饮食不化、口渴而谵语狂妄、神识不清。如果神门绝者则为死候。其天候则与水星、火星相应。

以上，是 60 年中岁运太过之年的天候、气候、物候、病候、症

候、死候的特点。揆度其中规律,则是五行本气偏胜,所胜受邪,所不胜来复。因此,从临床上来讲,就要考虑本脏、所胜之脏及所不胜之脏这三脏的情况。以“岁木太过之年”为例,本脏为肝,所胜为脾,所不胜为肺,六壬之年多是风气偏胜,脾土受邪,燥气来复,故而出现肝脾肺三脏之症候表现。下面,为岁运不及之年的情况。

岁木不及,燥乃大行,生气失应,草木晚荣,肃杀而甚,则刚木辟著,柔萎苍干,上应太白星。民病中清,胁痛,少腹痛,肠鸣溏泄,凉雨时至,上应太白星,其谷苍。上临阳明,生气失政,草木再荣,化气乃急,上应太白、镇星,其主苍早。复则炎暑流火,湿性燥,柔脆草木焦槁,下体再生,华实齐化,病寒热疮疡痲疹痛痤,上应荧惑、太白,其谷曰坚,上胜肺金,白气乃屈,其谷不成,咳而衄,上应荧惑、太白星。

本文之意,凡岁木不及之年,其气候是为燥气大行,其物候则是生发之气不能应时而至,草木荣华晚发,肃杀之气利害,刚木受到戕害而干裂,柔木固燥甚而干枯。如逢阳明燥金司天,则会出现草木枯萎后再度繁荣,开花结果之时急促,万物苍干早涸。火气来复则炎热暑气流行,草木水湿不足而出现干燥,软嫩脆弱的草木焦干枯槁,根部重新再生枝芽,一边开花,一边结果。五谷不实,白露早降,秋收肃杀之气大行,寒雨连绵,谷物受害,味干色黄的五谷遭虫侵害。火气来复,白色的谷物受到损害,难以成熟。其病候则是肝木不及,疏泄失职,累及脾土。火气来复其证候则是人们多因清冷之气侵袭而致腹部虚寒、两胁疼痛、少腹疼痛、肠鸣泄泻。如果火气来复,则人病恶寒发热,疮疡痲疹痛痤等物。如果火制肺金,则人病咳嗽、鼻衄等证。其天候则是与金星、水星相应。

岁火不及,寒乃大行,长政不用,物荣而下,凝惨而甚,则阳气不化,乃折荣美,上应辰星。民病胸中痛,胁支满,两胁、肩背肩胛间及两臂内痛,郁冒朦昧,心痛暴,胸腹大,胁下与腰

背相引而痛,甚则屈不能伸,髀髁如别。上应荧惑、辰星,其谷丹。复则埃郁,大雨且至,黑气乃辱,病鹜溏腹满,食饮不下,寒中肠鸣,泄注腹痛,暴挛痿痹,足不化身,上应镇星、辰星,玄谷不成。

本文之意,凡岁火不及之年,其气候则是寒气流行,其物候则万物不能欣欣向荣,寒凝惨淡之气较甚,阳气难以化物,生物繁荣之机扼制。土气来复则湿气郁蒸,大雨不时下降,水气受到抑制,黑色的豆类发育不好。其病候则是心火不及,累及肾水,脾土来复。其证候则是胸中疼痛,胁下支满,两胁疼痛,膺背肩脾间及两臂内侧痛,沉郁头眩,朦昧不清,心痛,突然不能言语,胸腹胀大,胁下与腰背牵引而痛,严重的甚至伸屈不能,髀部和髁部就像分开一样。如果水胜湿复,则会出现大便鹜溏、腹部胀满、饮食不下、腹部虚寒、肠鸣泄泻、腹痛、痉挛拘急、肢体痿弱,两足无法站立。其天候则是与土星、水星相应。

岁土不及,风乃大行,化气不令,草木茂荣,飘扬而甚,秀而不实,上应岁星。民病飧泄霍乱,体重腹痛,筋骨繇复,肌肉酸,善怒,脏气举事,蛰虫早附,咸病寒中,上应岁星、镇星,其谷 。复则收政严峻,名木苍凋,胸胁暴损,上应太白、岁星。上临厥阴,流水不冰,蛰虫来见,脏气不用,白乃不复,上应岁星,民乃康。

本文之意,凡岁土不及之年,其气候则是风气大行,其物候则是草木丰茂,枝叶飘扬,华而不实,虫类很早蛰伏。金气来复则肃杀之气严重,树木苍枯凋落。土反侮木则味甘色黄的谷物发生虫害。如果厥阴风木司天,则流水不会冰冻,蛰虫又重新出现。其病候则是脾土不及,肝气较盛,肺金来复,其证候则是飧泄霍乱、肢体沉重、腹部疼痛、筋骨振摇,肌肉 动酸楚,容易发怒。如果冬令主事,则寒盛于内。如果木胜金复,则会出现胸胁突然疼痛,下引少腹,善

太息。如果厥阴风木司天,人们多健康无病。其天候则是与金星、木星、土星相应。

岁金不及,炎火乃行,生气乃用,长气专胜,庶物以茂,燥烁以行,上应荧惑星。民病肩背胛重,衄嚏血便注下,收气乃后,上应太白星,其谷坚芒。复则寒雨暴至,乃零冰雹霜雪杀物,阴厥且格,阳反上行,头脑户痛,延及囟顶发热,上应辰星,丹谷不成,民病口疮,甚则心痛。

本文之意,凡岁金不及之年,其气候是炎热之气大行,其物候则是生物生长茂盛,燥烈之气流流行,气候应凉不凉,秋气晚至,稻谷一类坚芒谷物受到影响。如果水气来复,则寒雨之气暴至,以至冰雹霜雪降落而损害万物,黍麦谷物不能正常发育。其病候则是肺金不及,心火偏盛,寒气来复。其证候则是肩背郁闷沉重、鼻衄、喷嚏、便血、泄泻注下。如果寒气来复,则是阴阳格拒,四肢厥逆,头脑疼痛,牵及囟顶,全身发热,多病口疮,甚至心痛。其天候则是与金星和火星相应。

岁水不及,湿乃大行,长气反用,其化乃速,暑雨数至,上应镇星。民病腹满身重,濡泄寒疡流水,腰股痛发,股肱不便,烦冤足痿清厥,脚下痛,甚则跗肿,脏气不政,肾气不衡,上应辰星,其谷矩。上临太阴,则大寒数举,蛰虫早藏,地积坚冰,阳光不治,民病寒疾于下,甚则腹满浮肿,上应镇星,其主谷。复则大风暴发,草偃木零,生长不鲜,面色时变,筋骨并辟,肉 ,目视 ,物 璽,肌肉胗发,气并鬲中,痛于心腹,黄气乃损,其谷不登,上应岁星。

本文之意,凡岁水不及之年,其气候是为湿气大行。其物候则是万物生长很快,气温较高,暑季雨水较多。如逢太阴湿土司天(太阳寒水在泉),则会出现大寒之气频繁而来,虫类很早就蛰藏,地上积水成冰,阳光不能普照。如果风气来复,则会大风暴作,草木偃伏

零落,物体常因大风吹朔而干裂。其病候则是肾水不及,脾土较盛,风气来复。其证候则是腹部胀满、身体沉重、泄泻、寒性疮疡流水、腰部大腿疼痛,、膝等部位活动不利,心情烦乱感到委屈,足痿无力及脚冷、脚下痛,严重的会出现足部水肿。如果太阴湿土司天,则会多患下部寒冷疾病,甚至腹满浮肿。如果木气来复,人们的面色会时时改变,筋骨受损,肌肉动抽搐,两目视物不清,肌肉发疹,气并胸膈,痛于心腹,其天候则是与水星、木星相应。

以上,是60年中岁运不及之年的天候、气候、物候、病候、证候的特点。归纳其中法度,则是五行本气不及则所不胜来乘,所胜反侮。因此,在临床上就要考虑本脏、所不胜之脏和所胜之脏这三脏的情况。以岁木不及之年为例,本脏为肝,所不胜为肺,所胜为脾,六丁之年多是风气偏衰,燥气偏胜,温气反侮,故而出现肝肺脾三脏之症候表现。

二、主运

主运是指一年五季五运之气主管的运化情况。主运的周期是一年,从大寒日开始,始从角生,依次建运,至羽而终。每运各主73日5刻,五运共计365日25刻。全年分为5步,木运开始,后为火运、土运、金运、水运。年年如此,岁岁重现。(见第四章图示法,主运图)

在一年五季之中,主运木运主春而为角,木能生火,故火运主夏而为徵;火能生土,故土运主长夏而为宫;土能生金,故金运主秋而为商。金能生水,故水运主冬而为羽。主运太少,皆从大运,阳年属太,阴年属少。上生至角而止,下生至羽而止,上下相生,都要本于太少相因,不可失去秩序。

甲年为太宫土运,为阳年。太宫为少徵所生,少徵为太角所生,所以甲年为太角起运。太角生少徵,少徵生太宫,太宫生少商,少商

生太羽。甲年的主运依次为太角、少徵、太宫、少商、太羽。

乙年为少商金运，为阴年。少商为太宫所生，太宫为少徵所生，少徵为太角所生，所以乙年为太角起运。太角生少徵，少徵生太宫，太宫生少商，少商生太羽。乙年的主运依次为太角、少徵、太宫、少商、太羽。

丙年为太羽水运，属阳年。太羽为少商所生，少商为太宫所生，太宫为少徵所生，少徵为太角所生，所以丙年为太角起运。太角生少徵，少徵生太宫，太宫生少商，少商生太羽。丙年的主运依次为太角、少徵、太宫、少商、太羽。

丁年为少角木运，属阴年。角为初运，无从上生。所以丁年为少角起运。少角生太徵，太徵生少宫，少宫生太商，太商生少羽。丁年的主运依次为少角、太徵、少宫、太商、少羽。

戊年为太徵火运，属阳年。太徵为少角所生。所以戊年为少角起运。少角生太徵，太徵生少宫，少宫生太商，太商生少羽。戊年的主运依次为少角、太徵、少宫、太商、少羽。

己年少宫土运，属阴年。少宫为太徵所生，太徵为少角所生。所以己年为少角起运。少角生太徵，太徵生少宫，少宫生太商，太商生少羽。己年的主运依次为少角、太徵、少宫、太商、少羽。

庚年太商金运，属阳年。太商为少宫所生，少宫为太徵所生，太徵为少角所生。所以庚年为少角起运。少角生太徵，太徵生少宫，少宫生太商，太商生少羽。庚年的主运依次为少角、太徵、少宫、太商、少羽。

辛年少羽水运，属阴年。少羽为太商所生，太商为少宫所生，少宫为太徵所生，太徵为少角所生。所以，辛年为少角起运。少角生太徵，太徵生少宫，少宫生太商，太商生少羽。辛年的主运依次为少角、太徵、少宫、太商、少羽。

壬年太角木运，属阳年。角为初运，无从上生。所以壬年为太

角起运。太角生少徵，少徵生太宫，太宫生少商，少商生太羽。壬年的主运依次为太角、少徵、太宫、少商、太羽。

癸年少徵火运，属阴年。少徵为太角所生，所以癸年为太角起运。太角生少徵，少徵生太宫，太宫生少商，少商生太羽。癸年的主运依次为太角、少徵、太宫、少商、太羽。

由此可见，每年主运，皆据大运，或者是太角起运、太羽终运，或者是少角起运、少羽终运。甲乙丙壬癸 5 年都是太角起运，太角木运为初运，从大寒日开始到春分后 13 日结束，共 73 日 5 刻。少徵火运为二运，从春分后 13 日开始到小满后 25 日结束，共 73 日 5 刻。太宫土运为三运，从小满后 25 日开始到大暑后 37 日结束，共 73 日 5 刻。少商金运为四运，从大暑后 37 日开始到秋分后 49 日结束，共 73 日 5 刻。太羽水运为终运，从秋分后 49 日起到大寒日结束，共 73 日 5 刻。戊己庚辛丁 5 年，都是少角起运，少角木运为初运，太徵火运为二运，少宫土运为三运，太商金运为四运，少羽少运为五运。

主运五步，各主其时，各领其地，各应其物，各从其化。

木运主春，方位于东，六气为风，五行为木，五味为酸，五脏为肝，五体为筋，五气为柔，五志为怒。风性温暖，德性谦和，作用运动，颜色为青，气化欣荣，政令宣发，其变化摧拉万物，其灾害使万物生机陨灭。主要影响毛虫。

火运主夏，方位于南，六气为热，五行为火，五味为苦，五脏为心，五体为血，五气为息，五志为喜。火性炎热，德性显明，作用躁动，颜色为赤，气化繁茂，政令郁蒸，其变化消灼津液，其灾害产生龙火焚烧。主要影响羽虫。

土运主长夏，方位中央，六气为湿，五行为土，五味为甘，五脏为脾，五体为肉，五气为充，五志为思。土性宁静兼容，德性濡养，作用生化，颜色为黄，气化充盈，政令安静和畅，其变化水湿流注，其

灾害造成大水泛滥。主要影响倮虫。

金运主秋,方位于西,六气为躁,五行为金,五味为辛,五脏为肺,五体为皮毛,五气为成,五志为悲。金性凉爽,德性清高,作用坚固,颜色为白,气化收敛,政令急劲雾露,其变化为肃杀,其灾害形成万物干枯凋落。主要影响介虫。

水运主冬,方位于北,六气为寒,五行为水,五味为咸,五脏为肾,五体为骨,五气为坚,五志为恐。水性凛冽,德性严肃,作用肃静,颜色为黑,气化坚凝,政令寒冷清静,其变化为寒凝不化,其灾害会产生冰雹。主要影响鳞虫。

主运的建立,主要是明确一年五季常令运行的时间、地区、次序。正如《素问·六元正纪大论》所说:“先立其年,以明其气,金木水火土运行之数,寒暑燥湿风临御之化,则天道可见,民气可调。”《素问·五运行大论》则更明确地讲清了这个问题,它说:“五气更立,各有所先,非其位则邪,当其位则正。”主运,就是当其位的正令,所以它反映了一年五季的正常变化情况。

三、客运

客运是大运作为初运的一年五季五运之气的运化情况。客运的周期是10年,太少互生,天干循环。客运和主运一样,也是一年五运,每运共有73日5刻,5运共计365日25刻。从大寒日开始,至明年大寒日结束。由于客运10年一周,每年不同,不如主运之角羽固定,所以称为客运。客运与主运行令时间重叠,故又称客运行于主运之上。(见第四章图示法,客运图)

甲年太宫土运,大运为太宫,故初运为太宫。太宫生少商,二运为少商。少商生太羽,三运为太羽。太羽生小角,四运为少角。少角生太徵,终运为太徵。甲年的客运依次为太宫、少商、太羽、少角、太徵。

乙年少商金运，大运为少商，故初运为少商。少商生太羽，二运为太羽。太羽生少角，三运为少角。少角生太徵，太徵为四运。太徵生少宫，少宫为终运。乙年的客运依次为少商、太羽、少角、太徵、少宫。

丙年太羽水运，大运为太羽，故初运为太羽。太羽生少角，二运为少角。少角生太徵，三运为太徵。太徵生少宫，四运为少宫。少宫生太商，终运为太商。丙年的客运依次为太羽、少角、太徵、少宫、太商。

丁年少角木运，大运为少角，故初运为少角。少角生太徵，二运为太徵。太徵生少宫，三运为少宫。少宫生太商，四运为太商。太商生少羽，终运为少羽。丁年的客运依次为少角、太徵、少宫、太商、少羽。

戊年太徵火运，大运为太徵，故初运为太徵。太徵是少宫，二运为少宫。少宫生太商，三运为太商。太商生少羽，四运为少羽。少羽生太角，终运为太角。戊年的客运依次为太徵、少宫、太商、少羽、太角。

己年少宫土运，大运为少宫，故初运为少宫。少宫生太商，二运为太商。太商生少羽，三运为少羽。少羽生太角，四运为太角。太角生少徵，终运为少徵。己年的客运依次为少宫、太商、少羽、太角、少徵。

庚年太商金运，大运为太商，故初运为太商。太商生少羽，二运为少羽。少羽生太角，三运为太角。太角生少徵，四运为少徵。少徵生太宫，终运为太宫。庚年的客运依次为太商、少羽、太角、少徵，太宫。

辛年少羽水运，大运为少羽，故初运为少羽。少羽生太角，二运为太角。太角生少徵，三运为少徵。少徵生太宫，四运为太宫。太宫生少商，终运为少商。辛年的客运依次为少羽、太角、少徵、太宫、少

商。

壬年太角木运,大运为太角,故初运为太角。太角生少徵,二运为少徵。少徵生太宫,三运为太宫。太宫生少商,四运为少商。少商生太羽。终运为太羽。壬年的客运依次为太角、少徵、太宫、少商、太羽。

癸年少徵火运,大运为少徵,故初运为少徵。少徵生太宫,二运为太宫。太宫生少商,三运为少商。少商生太羽,四运为太羽。太羽生少角,终运为少角。癸年的客运依次为少徵、太宫、少商、太羽、少角。

主运和客运,都是天干纪年,五音建运,阴阳相济,太少相生,五行顺序,按号推移。主运年春始于木角,冬终于水羽,没有变化。客运则是以大运作为初运,依次相生,10年一周,周而复始。这是主客运的不同之处。

在《素问·六元正纪大论》中,对于主客运的定局,以下列方式表述:

甲年	太宫	少商	太羽(终)	太角(初)	少徵
乙年	少商	太羽(终)	太角(初)	少徵	太宫
丙年	太羽(终)	太角(初)	少徵	太宫	少商
丁年	少角(初正)	太徵	少宫	太商	少羽(终)
戊年	太徵	少宫	太商	少羽(终)	少角(初)
己年	少宫	太商	少羽(终)	少角(初)	太徵
庚年	太商	少羽(终)	少角(初)	太徵	少宫
辛年	少羽(终)	少角(初)	太徵	少宫	太商
壬年	太角(初正)	少徵	太宫	少商	太羽
癸年	少徵	太宫	少商	太羽(终)	太角(初)

对此,任应秋解释说:这个程式,基本上还是以主运为主来立的局。如它所注的“初”,即指每年主运的初运,“终”即每年主运的

终运。所以“初”字都注之于角，而“终”字均注之于羽，即是每年主运均始于角而终于羽的意义。惟十干各年的第一个角、徵、宫、商、羽，则为客运的初运。如，壬年太角，戊年太徵，甲年太宫，庚年太商，丙年太羽，丁年少角，癸年少徵，己年少宫，乙年少商，辛年少羽，都是代表各该年客运的初运。至壬年太角和丁年少角，又多注一“正”字，系指出这两年的主运和客运五步、太少相生都是一致的，其他 8 年便没有这种情况了。正者，谓其得四时之正也。

五运分为大运、主运、客运。这三者之间的关系，主运是一年之常令，大运、客运是一年之变令。主运是一个普适的参考系，大运、客运是以主运为标准来进行运动的。所以，对于三者应当统一考虑、综合分析，才能恰中一年之五运情况。

第三节 六 气

所谓六气，即风、寒、暑、湿、燥、火的简称。运气学说之中，暑与火又称为君火、相火。因此，通常就把风、寒、君火、相火、湿、燥称为六气。

六气有二，一为主气，二为客气。二者均配三阴三阳五行，按阴阳五行盛衰来讲，其次序则是厥阴风木、少阳相火、少阴君火、太阴湿土、阳明燥金、太阳寒水。主气是一年的六气之常令，客气是一年的六气之动令。主以述常，客以测变，客主加临，变化斯见。

一、主气

主气称为地气，是指一年之中风、相火、君火、湿、燥、寒 6 气的气化情况。主气的周期是 1 年。每气包括 4 个节气，各主 60 日 87 刻半，6 气 24 节气成 1 岁，共有 365 日 25 刻。《素问·六微旨大论》说：“愿闻地理之应六节气位何如？曰：显明之右，君火之位也。

君火之右,退行一步,相火治之;复行一步,土气治之;复行一步,金气治之;复行一步,水气治之;复行一步,木气治之;复行一步,君火治之。”这就是讲的六位之主气。上文所谓显明,即是指日出之地,也就是二十四方位之中的东方卯位,同时也是二十四节气之春分之位。显明之右,就是人面东时之右边,方位从春分至小满为少阴君火之位;从小满至大暑为少阳相火之位;从大暑至秋分,为太阴湿土之位;从秋分至小雪,为阳明燥金之位;从小雪至大寒,为太阳寒水之位;从大寒至春分,为厥阴风木之位。也即《天元纪大论》所讲:“厥阴之上,风气主之;少阴之上,热气主之。太阴之上,湿气主之。少阳之上,相火主之;阳明之上,燥气主之;太阳之上,寒气主之。所谓本也,是谓六元。”

主气六气按天度测算,则是斗建从丑牛开始,至卯中结束,主春分前 60 日又 87 刻半,从前年十二月大寒开始,经立春、雨水、惊蛰,至二月之春分,是厥阴风木初之气。斗建从卯中开始,至巳中结束,主春分后 60 日又 87 刻半,从二月春分开始,经清明、谷雨、立夏,至四月之小满,是少阴君火二之气。斗建从巳中开始,至未中结束,主夏至前后各 30 日又 43 刻有奇,从四月小满开始,经芒种、夏至、小暑,至六月之大暑,是少阳相火三之气。斗建从未中开始,至酉中结束,主秋分前 60 日又 87 刻半,从六月大暑开始,经立秋、处暑、白露,至八月之秋分,是太阴湿土四之气。斗建从酉中开始,至亥中结束,主秋分后 60 日又 87 刻半,从八月秋分开始,经寒露、霜降、立冬,至十月之小雪,是阳明燥金五之气。斗建从亥中开始,至丑中结束,主冬至前后各 30 日又 43 刻有奇,从十月小雪开始,经大雪、冬至、小寒至十二月之大寒结束,是太阳寒水六之气。初之气风气乃行,二之气暄淑乃行,三之气炎热乃行,四之气湿气乃行,五之气燥气乃行,六之气寒气乃行。天度至此,六气为临,一岁主气,有常无变。(见第四章图示法,主气图)

六气的循行有正化,有变化;有胜气,有复气;有正常之作用,有异常之灾害。下面,从六气的时化、司化、气化、德化、气变、会行、疾病等诸多方面,来讨论主气的不同情况。

初之气厥阴风木,时间在大寒后至春分前,本气所至在时化上是舒迟和平;在司化上是风气偏胜,植物开始破土而出;在气化上是主生物萌芽生长;在德化上是初为生风,终为肃杀之气;在胎孕上适合毛虫生长;在布政上促使万物生发;在气变上太过则会犯风怒吼,木亢金制,又会使气候大凉;在令行上风胜而草木飘荡;在疾病上会发生里急、胁肋支痛、肢体瘫痪或筋脉拘急、胁痛、呕吐、泄泻。

二之气少阴君火,时间在春分后至小满前,本气所至在时化上是温热;在司化上是热气偏胜,植物生长欣欣向荣;在气化上是主植物生长显著;在德化上是初为生热,热极则中生寒气;在胎孕上适合羽虫生长;在布政上促使万物荣盛;在气变上太过则会大热,火亢水制,又会使气候转寒;在令行上热胜而阳气转盛;在疾病上会发生疮疡、皮疹,全身发热、惊骇、迷惑、恶寒、谵妄、悲妄、衄血、语笑失常。

四之气太阴湿土,时间在大暑后至秋分前,本气所至在时化上是潮湿,在司化上是湿气偏胜,植物生长充实成熟;在气化上,是主气候炎热潮湿,植物生长由茂盛趋向成熟;在德化上是气候偏湿,终成暴雨或大雨;在胎孕上适合倮虫生长;在布政上促使万物濡润;在气变上太过则会雷霆暴雨,土亢木制,又会犯风大作;在令行上湿胜而天气沉郁,在疾病上会发生胃脘闷堵、胀满、霍乱、上吐下泻、身体沉重、足肿。

三之气少阳相火,时间在小满后至大暑前,本气所至在时化上是炎热;在司化上是天气十分炎热,植物生长显著而茂盛;在气化上是阳气大盛,故物长而蕃鲜;在德化上是气候炎热,降雨增多,发

展为潮湿,形成湿热交争;在胎孕上适合羽虫生长;在布政上促使万物茂盛;在气变上太过则风热如燎,火亢水制,又会寒凝霜降;在令行上是天气明亮,阳光充足,气候炎热;在疾病上则会发生喷嚏、呕吐、疮疡、躁动、惊骇、昏昧、暴病、咽喉肿痛、吞咽困难、耳鸣、呕吐如涌、剧烈泄泻、肌肉抽动、肢体抽搐甚至猝死。

五之气阳明燥金,时间在秋分后至小雪前,本气所至在时化上是清凉劲切;在司化上气候由热转凉,植物生长停止,树凋叶落,一片萧条,在气化上是植物生长成熟进入收获阶段,自然界出现收敛现象,雾降露滴;在德化上是气候干燥,降雨减少,天气转为清凉;在胎孕上适合介虫生长;在布政上是促使万物坚实;在气变上太过则草木凋零衰落,金亢木制,又会气候变暖;在令行上自然界西风肃杀劲切,凄鸣萧瑟,寒雾迷漫,霜时降下;在疾病上则会肌肤浮肿,鼻子、尾骶、外阴、双肢、大腿、小腿、胫前、足掌易病,皮肤干燥、揭起,鼻流清涕、喷嚏。

终之气太阳寒水,时间在小雪后至大寒前,本气所至在时化上是寒冷;在司化上气候严寒,万物归藏;在德化上气候寒冷,寒极则中生温暖;在胎孕上适合鳞虫生长;在布政上促使万物闭藏;在气变上太过则寒雪冰雹,水亢土制,又会出现烟雨迷蒙;在令行上自然界气候严寒,冰冷锐利,静立固实;在疾病上则会出现屈伸不利、腰痛、盗汗、颈项强直、角弓反张、腹泻、小便多、活动不利。

二、客气

客气称为天气,它与主气静而守位不同,其特点是动而不息,轮流执政。客气的周期是12年。它不仅主管每年的各个气节,而且还可概括全年。主气分为六气,客气也分为六气。其时间节令都是相同的。然而,客气之气,由于其层次秩序不同,又命之曰司天、在泉、上左、上右、下左、下右之六气。客气六气的次序排列是在于

三阴三阳的,先阴后阳,厥阴为一阴是开始,少阴为二阴,太阴为三阴;少阳为一阳是开始,阳明为二阳,太阳为三阳。这样客气的排列就是厥阴、少阴、太阴、少阳、阳明、太阳。司天在泉四间气之六气是六气之位置,三阴三阳之六气是六气之实体,也就是说三阴三阳在司天在泉四间气之位置上执政。这样,一阴对一阳,二阴对二阳,三阴对三阳,就使上下左右,互为司天,互为在泉,互为间气。客气的表现方式和推算办法是根据十二地支化气,也就是地支、六气、五行的配合。相配之后,便是子午少阴君火、丑未太阴湿土、寅申少阳相火、卯酉阳明燥金、辰戌太阳寒水、巳亥厥阴风木。也就是说:

凡是子午之年,均是少阴君火司天,

凡是丑未之年,均是太阴湿土司天,

凡是寅申之年,均是少阳相火司天,

凡是卯酉之年,均是阳明燥金司天,

凡是辰戌之年,均是太阳寒水司天,

凡是巳亥之年,均是厥阴风木司天。

《天元纪大论》说:“子午之岁,上见少阴;丑未之岁,上见太阴;寅申之岁,上见少阳;卯酉之岁,上见阳明;辰戌之岁,上见太阳;巳亥之岁,上见厥阴。”又说:“厥阴之上,风气主之;少阴之上,热气主之;太阴之上,湿气主之;少阳之上,相火主之;阳明之上,燥气主之;太阳之上,寒气主之。所谓本也,是谓六元。”还说:“应地之气,静而守位,故六期而环会,动静相召,上下相临,阴阳相错,而变由生也。”这里讲的是十二支化六气的问题,也就是干支阴阳五行相配的结果,为什么是子午少阴君火,寅申少阳相火,丑未太阴湿土,卯酉阳明燥金,辰戌太阳寒水,巳亥厥阴风木?因为地支配属五行,是寅卯为木,午巳为火,辰戌丑未为土,申酉为金,子亥为水。而现在地支化六气,则是巳亥为木,子午为火,寅申为火,丑未为土,卯酉为金,辰戌为水。两者大相径庭,其原因何在?

对于这个问题历史上有两种认识,一种是从正化对化理论解释,另一种则是从五气经天理论解释。前者以唐王冰为代表,后世刘温舒、张景岳、任应秋均遵其说。后者以明楼英为代表,后世宗其说者数之可数。

张景岳在《类经图翼》中说:“六气而加于十二支,则有正化对化之不同。如厥阴之所以司于巳亥者,以厥阴属木,木生于亥,故正化于亥,对化于巳也。少阴所以司于子午者,以少阴为君火,当正南离位,故正化于午,对化于子也。太阴所以司于丑未者,以太阴属土居中,王于西南未宫,故正化于未,对化于子也。少阳所以司于寅申者,以少阳属相火,位卑于君,火生于寅,故正化于寅,对化于申也。阳明所以司于卯酉者,以阳明属金,酉为西方金位,故正化于酉,对化于卯也。太阳所以司于辰戌者,太阳为水,辰戌属土,然水行土中而戌居西北,为水渐王乡,是以洪范五行以戌属水,故正化于戌,对化于辰也。”

刘温舒在《素问入式运气论奥》中说:“六气分上下左右而行天令,十二支分节令时日而司地化。上下相召,而寒、暑、燥、湿、风、火与四时之气不同者,有正对之化也。虽有卯为正木之分,乃阳明燥金对化也,所以从生而顺于巳也。少阴所以司于子午者,何也?谓少阴为君火尊位,所以正得南方离位,故正化于午,对化于子也。太阴所以司于丑未者,何也?谓太阴为土,土属中宫,寄于坤位西南,居未分也,故正化于未,对化于丑也。少阳所以司于寅申者,何也?谓少阳相火,位卑于君火也,虽有午也。然厥阴所以司于巳亥者,何也?谓厥阴木也,木生于亥,故正化于亥,对化于巳位,君火居之,火生于寅,故正化于寅,对化于申也。阳明所以司于卯酉者,何也?谓阳明为金,酉为西方,西方属金,故正化于酉,对化于卯也。太阳所以司于辰戌者,何也?谓太阳为水,虽有子位,以居君火对化,水乃伏土中,即六戌天门戌是也,六巳地户辰是也,故水虽土用,正化于

戌，对化于辰也，此天之阴阳合地之十二支动，而不息也。”

这里所谓的正化对化，王冰在《素问·六气玄珠密语》中说：“正化者，即天令正化其令，正无邪化，天气实故也。对化者，即对位冲化也。对化即天令虚，易其正数，乃从成也。”也就是说：正司化令之实，对司化令之虚，正化从本生数，对化从标成数。

对于十二地支化六气而为正化对化的原因，任应秋在《运气学说》中说：“为什么六气要这样配合呢？《素问·六元正纪大论》说：“寒、暑、燥、湿、风、火，临御之化也。”主制为临，从侍为御。即是说：寒水、君火、相火、湿土、燥金、风木六气，总是由于阴阳两个方面一主一从，互相激动而发生的。

明楼英在《医学纲目》中对于正化对化理论很不以为然。他说：“经旨皎如日星，好事者凿此正化对化之说也。谨按经文，帝悉陈五运之干，六气之支，一倂设问，非独问五运不及六气也。岐伯之答，亦以五天之象，所经星宿，一倂答五运之干，六气之支，非独答五运，而分出六支不答也。今何为不究经旨，擅将运气分作二义，妄撰正化对化异说，上乱圣经，下惑后学，而作轩岐之罪人也。”所以，他提出了十二支化六气的五气经天理论。

他说：“其论五天之象，所经星宿为运气之化，皆干与支同属者，及连位者，各化也。土主甲乙及丑未之上，太阴主之者，天之气，经于心尾己分之象，而心尾者甲地，己分者中宫，故甲与丑连位，己与未同属，齐化湿土也。金主乙庚及卯酉之上，阳明主之者，素天之气，经于亢氏昴毕之象，而氏亢者乙地，昴毕者庚地，故乙与卯同属，庚与酉同属，齐化燥金也。水主丙辛及辰戌之上，太阳主之者，玄天之气，经于张翼娄胃之象，而张翼者丙地，娄胃者辛地，故丙与辰连位，辛与戌连位，齐化寒水也。木主丁壬及巳亥之上，厥阴主之者，苍天之气，经于危室柳鬼之象，而危室者壬地，柳鬼者丁地，故壬与亥同属，丁与巳同属，齐化风木也。火主戊癸及子午之

上,少阴主之,寅申之上,少阳主之者,丹天之气,经于牛女戌分象,而牛女者癸地,戌分中宫,故癸与子同属,戌与午连位,齐化火热也。”他的意思是很清楚的,十二地支化六气与十天干化五运一样,都是本于五气经天的理论。所不同的是,天干化五运是五气直接经于天干之位,地支化六气则是与五运之位连属,是同位齐化。这一见解,作者认为不无见地。虽说楼英评之正化对化过于偏激,但是其说还是正本清源的。故特录之六气正化对比,以备考耳。

少阴正化午,对化子。太阴正化未,对化丑。少阳正化寅,对化申。阳明正化酉,对化卯。太阳正化戌,对化辰。厥阴正化亥,对化巳。

三、司天在泉四间气

司天在泉四间气,为客气的六气,也称为六步。司天在泉的位置,《素问·五运行大论》中讲得很清楚:“天地者,万物之上下。左右者,阴阳之道路。……上下者,岁上下见,阴阳之所在也。左右者,诸上见厥阴,左少阴,右太阳。见少阴,左太阴,右厥阴。见太阴,左少阳,右少阴。见少阳,左阳明,右太阴。见阳明,左太阳,右少阳。见太阳,左厥阴,右阳明。所谓面北而定其位,言其见也。……何谓下,厥阴在上,则少阳在下,左阳明,右太阴。少阴在上,则阳明在下,左太阳,右少阳。太阴在上,则太阳在下,左厥阴,右阳明。少阳在上,则厥阴在下,左少阴,右太阳。阳明在上,则少阴在下,左太阴,右厥阴。太阳在上,则太阴在下,左少阳,右少阴。所谓面南而命其位,言其见也。”这段话须与图(见第四章图示法,客气司天在泉间气图)相参方可明白。所谓上下左右,是指图的南北东西位置。面南面北,是指从南方或从北方的位置上视图。面北而命其位,是指司天在上,位在南方,从面北为标准而指其左右,则东南是司天的右间,西南是司天的左间。面南而命其位,是指在泉在下,位在北

方，以面南为标准指其左右，则东北是在泉的左间，西北是在泉的右间。司天之位在六气的三之气，在泉之位在六气的终之气，司天在泉两者相对而立。司天左面，是天的左间。右面，是天的右间。在泉的左面，是地的左间，右面，是地的右间。天地，就是指图的上下。图之上，有三气，是上半年，由司天所主。图之下，有三气，是下半年，由在泉所主。亦即岁半以前，天气主之；岁半以后，地气主之。

客气的循行开始于地之左间，为初之气，其日期时刻与主气相同。天之右间为二之气，司天为三之气，天之左间为四之气，地之右间为五之气，在泉为终之气。下者左行，自东北而升。上者右行，自西南而降。左右周天，余而复会。

客气的阴阳秩序是上下有位，左右有纪。少阳之右，阳明治之；阳明之右，太阳治之；太阳之右，厥阴治之；厥阴之右，少阴治之；少阴之右，太阴治之；太阴之右，少阳治之。也就是按照一阳、二阳、三阳、一阴、二阴、三阴的顺序轮转。司天在泉是 6 年循环 1 周，3 年上下置位，所以 3 年见风火，而 3 年见火风；6 年见火燥，而 3 年见燥火；6 年见湿寒，而 3 年见寒湿。风火，是谓厥阴风木司天，少阳相火在泉。火风，是谓少阳相火司天，厥阴风木在泉。其他同例。

巳亥 12 年，厥阴风木司天，左少阴，右太阳；少阳相火在泉，左阳明，右太阴。

子午 12 年，少阴君火司天，左太阴，右厥阴；阳明燥金在泉，左太阳，右少阳。

丑未 12 年，太阴湿土司天，左少阳，右少阴，太阳寒水在泉，左厥阴，右阳明。

寅申 12 年，少阳相火司天，左阳明，右太阴；厥阴风木在泉，左少阴，右太阳。

卯酉 12 年，阳明燥金司天，左太阳，右少阳，少阴君火在泉，左太阴，右厥阴。

辰戌 12 年, 太阳寒水司天, 左厥阴, 右阳明; 太阳湿土在泉, 左少阳, 右少阴。

1. 六气下临

司天之气上从天化, 位在上而临于上, 人体的五脏畏其所胜而从之。司天之气, 不仅主管三之气, 兼管上半年, 而且统管全年的自然界之气候、物候、胎孕、病候、症候。对此,《素问·五常政大论》说:“天气制之, 气有所从也。”下面, 分述司天在泉六气下临的有关情况。

少阳司天, 火气下临, 肺气上从, 白起金用, 草木眚, 火见燔灼, 革金且耗, 大暑以行, 咳嚏衄衄鼻室, 口疡寒热腑肿。厥阴在泉, 羽虫静, 毛虫育, 裸虫不成。风行于地, 尘沙飞扬, 心痛, 胃脘痛, 厥逆, 鬲不通, 其主暴速。毛虫育, 裸虫耗, 羽虫不育。清多不生, 其味甘, 其治酸苦, 其谷苍赤, 其气来, 其味正。

本文之意, 凡是寅申之年, 为少阳相火司天, 火气下临, 金之所畏, 所以人之肺气上从而肺脏受病。上半年其气候物候是自然界的草木受害, 火灼燔炎。其病候是热暑流行, 肺金耗散。其症候是咳嗽、喷嚏、鼻涕、鼻衄、鼻塞不通、口疡、寒热、腑肿。其胎孕是羽虫生长一般, 毛虫得时发育, 裸虫难以成熟。下半年, 少阳司天, 厥阴风木在泉。其气候物候是风行于地, 尘沙飞扬。其病候是木胜肝病, 克制脾土。其症候是心痛、胃脘痛、厥逆、胸闷不通、发病较为急速。其胎孕是毛虫生长发育, 裸虫受到抑制, 羽虫停止生育。全年总的特点是司天热火, 风火为灾。

阳明司天, 燥气下临, 肝气上从, 苍起木用而立。土乃眚, 凄沧数至, 木伐草萎, 胁痛, 目赤, 掉振, 鼓, 筋痿, 不能久立。暴热至, 土乃暑, 阳气郁发, 小便变, 寒热如疟, 甚则心痛, 火行槁, 流水不冰, 蛰出乃见。

本文之意, 凡卯酉之年, 为阳明燥金司天, 燥气下临, 木之所

畏，所以人之肝气上从而肝脏受病。上半年，其气候物候是凄沧肃杀之气屡至，草木克伐枯萎。其病候是燥气病肺，克制肝木。其症候是胁痛、目赤、振掉不已、颤抖、筋痿不能久立。下半年，阳明燥金司天，少阴君火在泉。其气候物候是突然炎热，暑蒸土地。草木枯槁，流水不结冰，虫类不蛰伏。其病候是阳气内郁，火热心病，克制肺金。其症候是小便短赤，寒热如疟，心痛。全年总的特点是司天燥化，清燥风热交侵。

太阳司天，寒气下临，心气上从，而火且明，丹起金乃眚，寒清时举，胜则水冰火气高明，心热烦，嗑干善噦，鼽嚏，喜悲数欠，热气妄行，寒乃复，霜不时降，善忘，甚则心痛。土乃润，水半衍，寒客至，治阴化，湿气变物，水饮内，中满不食，肉肉芽，筋脉不利，甚则臃肿身后痛。

本文之意，凡属辰戌之年，为太阳寒水司天，寒气下临，火之所畏，所以心气上从而心脏受病。上半年，其气候物候是火性高明于上，水寒冰凝于下，寒冷清凉之气时时流行，寒气盛胜则水冻成冰。其病候是初为寒中，终为变热，火热伤肺，寒气来复。其症候为心热、烦躁、咽部干燥、口渴欲饮、鼻流清涕、喷嚏伸欠、易悲伤。寒气复至，则是健忘，甚至心痛。下半年，太阳司天，太阴湿土在泉。其气候物候是雨水较多，土地滋润，万物变湿多生长不好。其病候是水湿相合，脾土为病。其证候是水饮潴留，脘腹胀满，不欲饮食，肌肉麻木不仁，筋脉不利。严重的发现水肿，背部发生痈肿。全年总的特点是司天寒化，寒湿热气相合。

厥阴司天，风气下临，脾气上从，而土且降，黄起，水乃眚，土用革，体重肌肉萎，食减口爽，风行太虚，万物摇动，目转耳鸣。火纵其暴，地乃暑，大暑消铄，赤沃下，蛰虫数见，流水不冰，其发机速。

本文之意，凡属巳亥之年，为厥阴风木司天，风气下临，土之所

畏,所以脾气上从而脾脏受病。上半年,其气候物候是湿土旺盛,土色显露,风气行于太空,云飘树摇,飞沙走石,其病候是司天风化,肝木较盛,脾土受制。其症候是身体沉重,肌肉萎缩,饮食减少,口淡乏味。下半年,厥阴司天,少阳相火在泉。其气候物候是热暑流行,叶焦落下,热气盛于冬,蛰虫不藏,流水不结冰。其病候是风火相生,火行病温,其症候是赤痢时下,发作特点为急剧迅速。全年总的特点是司天风化,风火寒湿杂至。

少阴司天,热气下临,肺气上从,白起金用。草木眚。喘呕寒热嚏衄衄鼻塞,大暑流行,甚则疮疡燔灼,金烁石流。地乃燥,凄沧数至,胁痛,善太息。肃杀行,草木变。

本文之意,凡属子午之年,少阴君火司天,热气下临,金之所畏,所以肺气上从而肺脏受病。上半年,其气候物候是热暑流行,草木受灾,自然界炎热如焰如焚,金烁石流。其病候是司天火化,心火较盛,肺金受制。其症候是喘息、呕吐、寒热、喷嚏、鼻涕、鼻衄、鼻塞不通,严重的会疮疡热毒燔灼。下半年,少阴司天,阳明燥金在泉。其气候物候是清肃之气屡至,草木为之改变,地气干燥清凉。其病候是金胜木,肝胆为病。其症候是胁痛,善太息。全年总的特点是司天火化,燥热交加。

太阴司天,湿气下临,肾气上从,黑起水变,埃冒云雨,胸中不利,阳痿气大衰,而不起不用,当其时,反腰疼痛,动转不便也,厥逆。地遁藏阴,大寒且至,蛰虫早伏,心下痞痛,地裂冰坚,少腹痛,时害于食,乘金则止,水增味遁咸,行水减也。

本文之意,凡属丑未之年,太阴湿土司天,湿气下临,水之所畏,所以肾气上从而肾脏受病。上半年,其气候物候是阴云密布,烟雨迷蒙。其病候是水湿盛行,肾脏受制。其症候是胸闷不舒、阳痿不举、腰痛、脊椎痛、转侧不能、手足厥逆。下半年,太阴司天,太阳寒水在泉。其气候物候是大寒来临,地气闭藏,蛰虫很早伏藏,严重

会地裂冰坚。其病候是寒气较盛,心脾受制。其症候是心下痞满疼痛,少腹痛,食欲不振,饮食减少,口有咸味,小便不利。总的特点是司天湿化,寒湿内外交论。

上述司天在泉六气下临的情况,这是客气司天在泉的表现。正是由于六气下临的缘故,才使五运之岁气候、物候、病候、症候的初现或者不应,或者不用。也就是不与岁运所主相符合,也不与疾病的发生相一致。因此,在分析上面五运的情况之时,就要考虑到六气下临的实际影响,考虑到五运与六气之间的相互关系的问题。六气下临,主要是指客气的司天在泉之气对于自然界气候、物候、症候的影响和作用,也是对于五运的一种承制关系。

2. 六气淫胜

作为司天在泉的天气地气,其本是风寒暑湿燥火,其标是三阴三阳。风寒暑湿燥火,其正则称之为六元,其邪则称之为六淫。张景岳说:“淫,邪胜也。不务其德,是谓之淫。内淫者,自外而入。气淫于内,言在泉之变症也。”这就说明了天地之淫胜、淫邪之所胜者,是五行之中,己之所胜。《素问·至真要大论》言之甚详,今释于下:

厥阴司天,风淫所胜,则太虚埃昏,云物以扰,寒生春气,流水不冰。民病胃脘当心而痛,上支两胁,鬲咽不通,饮食不下。舌本强,食则呕,飧泄,腹胀,溱瘕泄水闭。蛰虫不去,病本于脾。冲阳绝,死不治。岁少阳在泉,火淫所胜,则焰明郊野。寒热更至,民病注泄赤白,少腹痛,溺赤,甚则血便,少阴同候。

巳亥厥阴风木司天之年,厥阴司天,少阳在泉。上半年风淫所胜,其气候物候是太空悬浊,昏暗不清,风吹云行,树物扰动,春气早至,流水不结冰。其病候是病本与脾。其症候是胃脘当心处疼痛,胸部两胁支满,咽膈阻塞不通,饮食不下。舌根发硬,食后呕吐、飧泄、腹胀、泄泻、小便癃闭、腹中瘕块。冲阳脉绝,则死而不治。下半

年火淫所胜，其气候物候是气候炎热，荒郊野外树木丛多，易燃而火焰照明其地，寒冷与炎热交替更至。其症候是赤痢、白痢、尿赤、少腹疼痛、便血。

少阴司天，热淫所胜，怫热至，火行其政，民病胸中烦热，咽干，右胁满，皮肤痛，寒热咳喘，大雨且至，唾血血泄，衄衄嚏呕，溺色变，甚则 痈疮肿，肩背臂 及缺盆中痛，心痛，肺 ，腹大满，膨膨而喘咳，症本于肺，尺泽绝，死不治。岁阳明在泉，燥淫所胜，则雾清瞑，民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛，不能反侧，甚则咽干面尘，身无膏泽，足外反热。

子午少阴君火之年，少阴司天，阳明在泉。上半年，热淫所胜，其气候物候是气温升高，气候炎热，热气怫郁，热极生阴，大雨且至。其病候是病本于肺。其症候是胸中烦热，咽干，右胸胁胀满，皮肤疼痛、寒热，咳嗽喘息，吐血便血，鼻涕鼻衄，喷嚏呕吐、小便色变，严重的皮肤疮疡，足部水肿，肩背、上肢缺盆部位疼痛，心痛，胸部胀满，呼吸不利，腹部胀大痞满，肺部膨膨郁闭胀闷而咳喘，尺泽脉绝，则死而不治。下半年，燥淫所胜，其气候物候是阴暗如雾，清冷晦瞑。其症候是呕吐，吐苦水，善太息，心胁部疼痛，不能转侧活动，严重的咽干而面有尘色，皮肤干枯无油光泽，足的外侧发热。

太阴司天，湿淫所胜，则沉阴且布，雨变枯槁。跗肿、骨痛、阴痹。阴痹者，按之不得，腰背头项痛，时眩，大便难。阴气不用，饥不欲食，咳唾则有血，心如悬，病本于肾。太溪绝，死不治。岁太阳在泉，寒淫所胜，则凝肃惨烈，民病少腹控睾，引腰脊，上冲心痛，血见，嗌痛颌肿。

丑未太阴湿土司天之年，太阴司天，太阳在泉。上半年湿淫所胜，其气候物候是阴云密布，连日阴雨，生物树木枯槁。其病候是病本于肾。其症候是下肢浮肿、骨痛、阴痹、腰脊痛、头项痛，时时头眩，大便难，阴精之气不能发挥作用，饥不欲食，咳唾有血，心中空

虚如悬。太溪脉绝，则死不能治。下半年，寒淫所胜，其气候物候是寒气霭空，凝而不动，万物闭藏，惨烈之形。其症候是少腹牵引睾丸，腰脊疼痛，少腹上冲，胸痛，出血，咽痛，颌下肿大。

少阳司天，火淫所胜，则温气流行，金政不平，民病头痛发热，恶寒而疟，热上，皮肤痛，色变黄赤，传而为水，身面跗肿，腹满仰息，泄注赤白，疮疡，咳，唾血，烦心，胸中热，甚则鼃衄，病本于肺。天府绝，死不治。岁厥阴在泉，风淫所胜则地气不明，平野昧、草乃早秀。民病洒洒振寒，善伸数欠，心痛支满，两胁里急，饮食不下，鬲咽不通，食则呕，腹胀善噫，得后与气，则快然如衰，身体皆重。

寅申少阳相火司天之年，少阳司天，厥阴在泉。上半年，火淫所胜，其气候物候是温热之气流行，天气应凉而未凉。其病候是病本于肺。其症候是头痛、发热，恶寒如同发疟疾一样，皮肤痛，肤色呈黄红色，病传变为水病，身面足部浮肿，腹部胀满，仰头呼吸，赤白痢下，皮肤疮疡，咳嗽，吐血，心烦，胸中烦热，严重的鼻流清涕、鼻衄。下半年，风淫所胜。其气候物候是尘土飞扬，大地昏昧，植物提前发芽。其症候是洒洒然战栗恶寒，时常伸欠，心痛而胸部撑胀，两胁部拘急，饮食不下，咽膈阻塞不通，饮食后则呕吐、腹胀，容易噎气，大便与矢气后症状减轻，身体沉重。

阳明司天，燥淫所胜，则木乃晚荣，草乃晚生，筋骨内变，民病左，胁痛，寒清于中，感悉而疟，大凉革候，咳，腹中鸣，注泄，鹜溏。名木敛生，苑于下，草焦上首，心胁暴痛，不可反侧，嗌干，面尘，腰痛，丈夫，疝，妇人少腹痛，目眵眦，疮疮，痃痛，蛰虫来见，病本于肝。太冲绝，死不治。岁少阴在泉，热淫所胜则焰浮川泽，阴处反明，民病腹中常鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热，皮肤痛，目瞑，齿痛，肿，恶寒，发热如疟，少腹中痛，腹大，蛰虫不藏。

卯酉阳明燥金司天之年。阳明司天,少阴在泉。上半年,燥淫所胜,其气候物候是草木生长发育延迟,清凉肃杀之气改变了气候,树木从根部郁敛,花草在头梢枯萎。其病候是病本于肝。其症候是筋骨病变,左胸胁疼痛,清凉之气伤于中则成为疟疾,咳嗽,肠鸣,泻泄鹜溏,心胁突然疼痛,不能转侧,咽干,面有尘色,腰痛,男子患疝气,妇女少腹痛,两目昏昧不清,皮肤疮疡,痠痛。太冲脉绝,死而不治。下半年,热淫所胜,其气候物候是山川泽地炎热,阴暗之处反而明亮,虫类不藏伏,其症候是腹中肠鸣,气上冲胸,喘息不能久立,寒热,皮肤疼痛,两目不欲见光,牙齿疼,眼下肿,恶寒发热如同疟疾,少腹疼痛,腹部胀大。

太阳司天,寒淫所胜,则寒气反至,水且冰。血变于中,发为痛疡,民病厥心痛,呕血,血泄,衄衄,善悲,时眩仆。运火炎烈,雨暴乃雹。胸腹满,手热,肘挛,腋肿,心澹澹大动。胸胁胃脘不安,面赤,目黄,善噫,嗝干,甚则色 ,渴而欲饮,病本于心。神门绝,死不治。岁太阴在泉,草乃早荣,湿淫所胜,则埃昏严谷,黄反见黑。至阴之交,民病饮积,心痛耳聋,浑浑 ,嗌肿喉痹,阴病见血,少腹痛肿,不得小便。病冲头痛,目似脱,项似拔,腰似折,髀不可以曲, 如结, 如别。

辰戌太阳寒水司天之年,太阳司天,太阴在泉。上半年,寒淫所胜,其气候物候是气候应温反寒,水应解冻而结冰,如逢岁火太过之年,则有暴雨冰雹。其病候是病本于心。其症候是血液在体内发生变化,成为痛疮,厥心痛,吐血,便血,鼻衄,鼻流涕,易悲伤,时时头眩而仆倒。胸腹胀满,双手发热,肘部拘紧,腋下肿痛,心下动悸,胸胁胃脘不安,脸色赤,目黄,易噎气,咽干,甚至面如灰黑,渴欲饮水。如果神门脉绝,死而不治。下半年,湿淫所胜,其气候物候是草木早已发芽生长,峡谷迷蒙昏暗,黄色反变为黑色,这是至阴之气与在泉之气相交的结果。其症候是水饮积聚、心痛、耳聋、咽肿、喉

痹、两阴出血、少腹痛肿，小便不利上逆而头痛，目肿胀疼痛如脱，颈部疼痛如拔，腰痛如折，大腿活动伸屈不能，膝关节活动障碍，小腿肚转筋疼痛欲裂。

3. 六气相胜

自然界的气候、物候、胎孕以及疾病的流行，都有一种自我稳态的调整机制。有余而往，不足随之。不足而往，有余随之。一气偏胜，则另一气偏衰。一气偏衰，则生制胜者之气，也就是产生复气，从而保持了这种胜复制化的关系。客气自身同样也存在着相互制胜的关系，并影响着病候和症候的发生。

六气相胜，是指主岁之六气，也就是司天之气偏胜。对此，张隐庵说：“此论三阴三阳主岁之气，淫胜而为民病者。”六气相胜，其气候物候的表现，多为风、寒、火、热、燥、水六气的本气偏胜，其病候是本气之脏病，其症候是本气这个系统的疾病表现。《素问·至真要大论》说：

厥阴之胜，耳鸣头眩，愤愤欲吐，胃脘如寒，大风数举，僂虫不滋， 胁气并，而为热，小便黄赤，胃脘当心而痛，上支两胁，肠鸣飧泄，少腹痛，注下赤白，甚则呕吐，鬲咽不通。

这是指厥阴风木主岁之巳亥年，其气候物候是风气偏胜，大风时作，僂虫生长发育不好，其病候是肝气偏胜，其症候是耳鸣、头晕、心烦欲吐，胃脘如有寒气相隔，胸胁部气郁不散，郁而化热，小便黄赤，胃脘当心之处疼痛，两胁撑胀支满，肠鸣、腹泄、少腹痛、赤白痢下甚至呕吐，咽膈阻塞不通。

少阴之胜，心下热，善饥，齐下反动，气游三焦，炎暑至，木乃津，草乃萎，呕逆躁烦，腹满痛，溇泄，传为赤沃。

这是指少阴君火主岁之子午年，其气候物候是火气偏胜，气候炎热如暑，树木因过热使水分散失，草木因之枯萎。其病候是心气偏盛。其症候是心下热，容易饥饿，脐下反而跳动，并影响到三焦，

呕吐上逆,烦躁不安,满腹疼痛,大便泄泻,使变为赤痢。

太阴之胜,火气内郁,疮疡于中,流散于外,病在 胁,甚则心痛、热格、头痛、喉痹、项强,独胜则湿气内郁,寒迫下焦,痛留顶,互引眉间,胃满,雨数至,燥化乃见,少腹满,腰椎重强,内不便,善注泄,足下温,头重,足胫 肿,饮发于中, 肿于上。

这是指太阴湿土主岁之丑未年。其气候物候是湿气偏胜,雨水较多,气候潮湿。其病候是脾气偏胜。其症候是如果湿热内郁,流散于外,则成为疮疡, 胁部有病,甚至心病,热气格距于上,头痛,喉痹,项强。如果寒湿内郁,滞迫下焦,头顶疼痛,牵引眉间,胃部胀满。如果淫雨之后,则是少腹胀满,腰椎僵硬,腹部不适,易于泄泻,足下温热,头部沉重,足胫部浮肿,胸腹水饮潴留,面部浮肿。

少阳之胜,热客于胃,烦心心痛,目赤欲呕,呕酸善饥,耳痛溺赤,善惊谵妄,暴热销铄,草萎水涸,介虫乃屈,少腹痛,下沃赤白。

这是指少阳相火主岁之寅申年。其气候物候是热气偏胜,气候炎热,销铄水液,草木枯萎,河水干涸,介虫不能正常发育,其病候是三焦气病。其症候是热邪犯胃、心烦心痛、目赤、欲呕、呕吐酸水、容易饥饿、耳痛、尿赤、惊悸、谵妄、少腹疼痛、下痢赤白。

阳明之胜,清发于中,左 胁痛,溏泄,内为嗌塞,外发疝,大凉肃杀,华英改容,毛虫乃殃,胸中不便,噎塞而咳。

这是指阴明燥金主岁之卯酉年。其气候物候是燥气偏胜,气候清凉肃杀,花木的枝叶改变了颜色,毛虫受到了抑制。其病候是肺气偏胜。其症候是左 部疼痛,大便溏泄,胸中不畅,内为嗌咽阻塞,外发为疝气,嗌咽阻塞而导致咳嗽。

太阳之胜,凝冽且至,非时水冰,雨乃后化,痔疟发,寒厥,入胃则内生心痛,阴中乃疡,隐曲不利,互引阴股,筋肉拘苛,

血脉凝注，络脉色变，或为血泄，皮肤痞肿，腹满食减，热反上行，头顶凶顶脑户中痛，目如脱，寒入三焦，使为濡泻。

这是指太阳寒水主岁之辰戌年。其气候物候是寒气偏胜，寒凝凛冽之气时至，不到结冰的时候水都结了冰，羽虫生长发育缓慢。其病候是肾气偏胜。其症候是痔疮、疟疾、手足厥冷，寒气入胃而至当心而痛，前阴溃疡，隐曲不利，相互牵引大腿内侧，筋肉拘急疼痛，血脉凝泣不通，络脉颜色改变，大便下血，皮肤肿胀，腹部胀满，饮食减少，热气上逆，头顶凶顶、脑户中痛，目珠胀痛欲脱，如果寒邪侵犯下焦，使变为腹泄。

4. 六气相复

六气相复，是对六气相胜的调节反应，也就是对胜气的一种承制的作用。张隐庵说：“复者，谓三阴三阳之气，受所胜之气胜制，郁极而复发也”。一般来说，六气的胜复，没有太过不及，所以其所复之气，是所郁之本气复发，不是如同五运之子复母仇。有胜则复，无胜则否，胜甚复甚，胜微复微，胜气和复气是属于正相关的关系。然而，宋朝林亿说：“按元（玄）珠云：六气分正化对化，厥阴正司与亥，对化于巳；少阴正司于午，对化于子；太阴正司于未，对化于丑；少阳正司于寅，对化于申；阳明正司于酉，对化于卯；太阳正司于戌，对化于辰；正司化令之实，对司化令之虚。对化胜而有复，正化胜而不复。”他的观点，认为巳子丑申卯辰之年，是对化之年，有胜气也有复气。认为亥午未寅酉戌之年，是正化之年，有胜气则无复气。笔者认为，胜复表现了自然界的自我调节的规律，因此无论是正化之年或是对化之年，这个规律总是存在的。又因为胜复的产生，是在正化对化之年的环境下进行的，这就不能不受正化对化的影响和作用。也就是说，有胜气必有复气，然而复气的程度不仅与胜气有关，也与当年是否为对化正化之年有关。

《素问·至真要大论》说：

厥阴之复，少腹坚满，里急，暴痛，偃木飞沙，裸虫不荣。厥心痛，汗发呕吐，饮食不入，入而复出。筋骨掉眩，清厥，甚则入脾。食痹而吐，冲阳绝，死不治。

在寅申少阳相火之年，少阳司天，厥阴在泉。热气偏胜，风气来复。其气候物候是大风来临，树木偃倒，飞沙走石，裸虫不能发育成长。其病候是肝气郁发，其症候是少腹坚硬胀满，腹部拘急，突然疼痛，厥心痛，出汗，呕吐，饮食不入，食后则吐，筋骨振摇，头目昏眩，手足厥冷，严重的风邪犯脾，呕吐而为食痹。倘若冲绝脉绝，则是死而不治。

少阴之复，燠热内作，烦躁，鼽嚏，少腹绞痛，火见燔灼，嗌燥，分注时止，气动于左，上行于右，咳，皮肤痛，暴泄，心痛，郁冒不知人，乃淅淅恶寒振栗，谵妄，寒已而热，渴而欲饮，少气骨痿，隔肠不便，外为浮肿，哆噫，赤气后化，流水不冰，热气大行，介虫不复，病痱疹疮疡痛疽痤疮。甚则入肺，咳而鼻渊。天府绝，死不治。

在卯酉阳明燥金之年，阳明司天，少阴在泉。燥气偏胜，火气来复。其气候物候是热气大行，气候炎热过甚，流水不结冰，介虫不藏伏。其病候是心气郁发。其症候是内生郁热，烦躁不安，少腹绞痛，体若燔炭，咽干嗌燥，大便热结旁流，腹部动气自左逆上行于右侧，咳嗽，皮肤痛，突然失音，心痛，神志昏冒不能识人，淅淅恶寒，全身战栗，谵言妄语，寒去而发热，口渴欲饮，少气乏力，骨痿，肠道隔阻大便不通，身体浮肿，干啰暖气，痱子、皮疹、疮疡、痛疽、痤疮、痔疮。严重的侵犯肺脏，咳嗽，鼻渊，如果天府脉绝，死而不治。

太阴之复，湿变乃举，体重中满，饮食不化，阴气上厥，胸中不便，饮发于中，咳喘有声，大雨时行，鳞见于陆。头顶痛重，而掉尤甚。呕而密默，唾吐清液，甚则入肾，窍泻无度。太溪

绝，死不治。

在辰戌太阳寒水之年，太阳司天，太阴在泉。寒气偏胜，湿气来复。其气候物候是湿气变化大发，大雨经常降下，江河侵漫了陆地，鱼类也随之而来。其病候是脾气郁发。其症候是身体沉重，腹部胀满，饮食不化，阳气上逆，胸中不畅，中有痰饮，咳喘有声，头顶痛重，四肢抽搐痉挛发作严重，呕吐而静定不动，口吐清液，严重的侵犯到肾，大便泄泻不止。如果太溪脉绝，死而不治。

少阳之复，大热将至，枯燥燔热，介虫乃耗。惊 咳衄，心热烦躁，便数憎风。厥气上行，面如浮埃，目乃 ，火气内发，上为口糜，呕逆，血溢血泄。发而为疟，恶寒鼓慄，寒极反热。嗑络焦槁。渴饮水浆，色变黄赤。少气脉痿。化而为水传为跗肿。甚则入肺，咳而血泄。尺泽绝，死不治。

在巳亥厥阴风木之年，厥阴司天，少阳在泉。风气偏胜，热气来复。其气候物候是炎热来临，树木枯燥，火焰自生，介虫被热气耗伤。其病候是三焦之气郁发。其症候是惊悸、抽搐、咳嗽、衄血、心热烦躁、小便频数、身体恶风、火气上逆，则脸面如带尘色，眼睛动抽搐。火气内发，则口腔糜烂，呕吐呃逆，出血便血。发为疟病，则恶寒战慄，寒极反热。咽嗑热灼，渴饮水浆，小便颜色变为黄赤。少气脉微，水液停留，传变为浮肿。严重的侵犯肺脏，咳嗽，便血。如果尺泽脉绝，死而不治。

阳明之复，清气大举，森木苍干，毛虫乃厉，病生 胁，气归于左，善太息，甚则心痛痞满，腹胀而泄，呕苦，咳啰，烦心，病在鬲中，头痛，甚则入肝，惊骇，筋挛。太冲绝，死不治。

在子午少阴君火之年，少阴司天，阳明在泉。火气偏胜，燥气来复。其气候物候是清凉肃杀之气流行，森林树木干枯凋落，毛虫的生长发育受到制约。其病候是肺气郁发。其症候是 胁患病，偏于肝脏部位，善太息，甚至心痛，胸腹痞满，腹胀而泄，呕吐苦水，咳

嗽,干哕,心烦,病在膈部。头痛,严重的会影响到肝,惊悸骇怕,筋脉拘挛。如果太冲脉绝,死而不治。

太阳之复,厥气上行,水凝雨冰,羽虫乃死。心胃生寒,胸膈不利,心痛痞满,头痛,善悲,时眩仆,食减,腰椎反痛,屈伸不便,地裂冰坚,阳光不温,少腹控睾,引腰脊。上冲心,唾出清水,及为哕噫,甚则入心,善忘,善悲,神门绝,死不治。

在丑未太阴湿土之年,太阴司天,太阳在泉,湿气偏胜,寒气来复。其气候物候是寒气流流行,气凝为水,雨水为冰,地裂冰坚,阳光不温,羽虫则多有死亡。其病候是有肾气郁发。其症候是心胃生寒,胸膈阻塞不畅,心痛痞满,头痛多悲,眩晕仆倒,饮食减少,腰椎疼痛,腰髋屈伸不便,少腹牵引睾丸及腰脊。上逆冲心,吐出清水,干哕暖气。严重的影响心脏,善忘善悲。如果神门脉绝,死而不治。

四、客主对比

对比的方法,把该岁的司天之气放置于主气的三之气的位置上,然后按照司天在泉六间气的次序与之主气六气对应。《素问·六微旨大论》说:“天道六六之节,盛衰何也?曰:上下有位,左右有纪。故少阳之右,阳明治之。阳明之右,太阳治之。太阳之右,厥阴治之。厥阴之右,少阴治之。少阴之右,太阴治之。太阴之右,少阳治之”。这就是讲的客气阴阳的六气次序。

客主对比又称客主加临。客主对比主要研究客气与主气之间的胜复治化关系。六气之中,有主气和客气的不同,主气静而常,为四时之六步;客气动而变,是天地之六气。把每岁客气六步加在主气六步上,来分析判断该岁的气候病候症候情况。正是由于主气和客气具有不同的特点,所以主客之间有胜气,而无复气。《素问·至真要大论》说:“客主之气,胜而无复也。”就是讲的这个事情。之所以有胜而无复,张景岳解释说:“气强则胜,时去则已,故但以盛衰

相胜而无复也。”高士宗解释说：“合六气而言之，则有胜有复，而客主之气，同时同位，主气一定，客气变迁，故但有胜而无复也。”所以是主气则只当奉行天令，客气有不时的加临，故有胜而无复。

客主对比，就是根据客气与主气之间的关系，判断是否为相生相克同气，从而看出“相得与否”，以及逆从如何。《素问·五运行大论》说：“上下相遇，寒暑相临，气相得则和，不相得则病。”所谓相得与否，就是客气和主气彼此是相生，所以是相得而和；彼此是相克，因此就不相得而病。然而，《素问·至真要大论》又说：“主胜逆，客胜从，天之道也。”就是说，即便是不相得，如果是主气胜，那么即为“逆”，仍然是不相得。如果是客气胜，那么即为“从”，也就是变成“相得”了。下面，我们看一下客主对比的具体情况：

《素问·至真要大论》说：

厥阴司天，客胜则耳鸣掉眩，甚则咳；主胜则胸胁痛，舌难以言。少阳在泉，客胜则腰腹痛而反恶寒，甚则下白、溺白。主胜则热反上行而客于心，心痛发热，格中而呕。少阴同候。

巳亥之年，厥阴风木司天，少阳相火在泉。主气是初之气厥阴风木，二之气少阴君火，三之气少阳相火，四之气太阴湿土，五之气阳明燥金，终之气太阳寒水。客气是初之气为阳明燥金，二之气为太阳寒水，三之气为厥阴风木，四之气为少阴君火，五之气为太阴湿土，六之气为少阳相火。客主对比，初之气时主气为木，客气为金，金克木，客胜主，相得而和。二之气时主气为火，客气为水，水克火，客胜主，相得而和。三之气时主气是火，客气是木，木生火，客生主，相得而和。四之气时主气是土，客气是火，火生土，客生主，相得而和。五之气时主气是金，客气是土，土生金，客生主，相得而和。终之气时主气是水，客气是火，水克火，主胜客，主胜而逆。厥阴司天，以风木之客而加于厥阴、少阴、少阳之主。其病候是肝气偏胜，客气胜其症候是耳鸣、振摇、眩晕、咳嗽，主气胜其症候是胸胁疼痛，舌

头不能说话。少阳在泉,以相火之客而加于土金水之主。其病候是相火偏胜,客气胜其症候是腰腹部疼痛而反恶寒,甚至二便色白,主气胜其症候是热反上行而侵犯心脏,心痛发热,胃脘格拒不下而呕吐。其他症候与少阴在泉时相同。

少阴司天,客胜则鼽嚏,颈项强,肩背瞀热,头痛,少气发热,耳聋目瞑。甚则浮肿血溢,疮疡咳喘。主胜则心热烦躁,甚则胁痛支满。阳明在泉,客胜则清气动下,少腹坚满而数便泻,主盛则腰重腹痛,少腹生寒,下为鹩溏,则寒厥于肠,上冲胸中,甚则喘不能久立。

子午之年,少阴君火司天,阳明燥金在泉。主气是初之气厥阴风木,二之气少阴君火,三之气少阳相火,四之气太阴湿土,五之气阳明燥金,终之气太阳寒水。客气是初之气太阳寒水,二之气厥阴风木,三之气少阴君火,四之气太阴湿土,五之气少阳相火,终之气阳明燥金。客主对比,初之气时主气是木,客气是水,水生木,客生主,相得而和。二之气时主气是火,客气是木,木生火,客生主,相得而和。三之气时主气是相火,客气是君火,主客同气两火相燔。四之气时主气是土,客气是土,主客同气,两湿相聚。五之气时主气是金,客气是火,火克金,客胜主,客胜而从。终之气时主气是水,客气是金,金生水,客生主,相得而和。少阴司天,以君火之客而加于木火三气之主,其病候是心火偏胜,客气胜症候是鼻衄、喷嚏、颈项强、肩背发热、头痛、少气发热、耳聋、目瞑、浮肿、血溢、疮疡、咳嗽、喘息。主气胜其症候是心热、烦躁、两胁疼痛、胸胁支满。阳明在泉,以燥金之客而加于金水之主,其病候是肺金偏胜。客气胜,其症候是清凉肃静之气影响人体下部,少腹坚满,大便数泻。主气胜,其症候是腰部沉重,腹部疼痛,少腹生寒,大便溏泻,胃肠因寒冷上逆冲胸,严重的喘息而不能久立。

太阴司天,客胜则首面浮肿,呼吸气喘。主胜则胸腹满,食

已而瞽。太阳在泉，寒复内余，则腰尻痛，屈伸不利，股胫足膝中痛。

丑未之年，太阴湿土司天，太阳寒水在泉。主气是初之气厥阴风木，二之气少阴君火，三之气少阳相火，四之气太阴湿土，五之气阳明燥金，终之气太阳寒水。客气是初之气厥阴风木，二之气少阴君火，三之气少阳相火，四之气太阴湿土，五之气阳明燥金，终之气太阳寒水。客主对比，初之气时主气是木，客气是木，主客同气，同气相求。二之气时主气是火，客气是火，主客同气，同气相求。三之气时主气是相火，客气是相火，主客同气，同气相求。四之气时主气是土，客气是土，主客同气，同气相求。五之气时主气是金，客气是金，主客同气，同气相求。终之气时主气是水，客气是水，主客同气，同气相求。太阴司天，以湿土之客而加于木火之主。其病候是脾湿偏胜，客气胜，其症候是头面部浮肿，呼吸气喘。主气胜，其症候是胸腹胀满，饮食之后瞽闷不清。太阳在泉，以寒水之客而加于金水之主。其病候是肾寒偏胜，其症候是水居水位虽有主客之分，仍以在泉之气为主，寒凉之气侵犯人体内部，腰骶部疼痛，屈伸不利，大腿胫部膝关节疼痛。

少阳司天，客胜则丹胗外发，及为丹，疮疡，呕逆，喉痹，头痛，嗌肿，耳聋，血溢，内为，主胜则胸满，咳，仰息，甚而有血，手热。厥阴在泉，客胜则大关节不利，内为痉强拘，外为不便。主胜则筋骨繇并，腰腹时痛。

寅申之年，少阳相火司天，厥阴风木在泉。主气是初之气厥阴风木，二之气少阴君火，三之气少阳相火，四之气太阴湿土，五之气阳明燥金，终之气太阳寒水。客气是初之气少阴君火，二之气太阴湿土，三之气少阳相火，四之气阳明燥金，五之气太阳寒水，终之气厥阴风木。客主对比：初之气时主气是木，客气是火，木生火，主生客，相得而和。二之气时主气是火，客气是土，火生土，主生客，相得

而和。三之气时主气是相火，客气是相火，主客同气，两火相燔。四之气时主气是土，客气是金，土生金，主生客，相得而和。五之气时主气是金，客气是水，金生水，主生客，相得而和。终之气时主气是水，客气是木，水生木，主生客，相得而和。少阳司天，以相火之客而加于木火之主。其病候是火热为病。客气胜，其症候是外发丹疹、疮疡红肿、呕吐上逆、喉、头痛、咽肿、耳聋、血溢、手足抽掣拘挛。主气胜，其症候是胸满、咳嗽、仰头呼息、出血、手热。厥阴在泉，以风木之客而加于太阴、阳明、太阳之主。其病候是肝木偏胜。客气胜，其症候是大关节不利，里面痉挛强直拘紧抽掣，外面活动不便。主气胜，其症候是筋骨振摇，节缓不收，腰部腹部时时疼痛。

阳明司天，清复内余，则咳衄嗌寒，心膈中热，咳不止而白血出者死。少阳在泉，客胜则腰痛，尻股膝足病，瞽热以酸，跗肿不能久立，溲便变。主胜则厥气上行，心痛发热，膈中众皆作，发于胁，魄汗不藏，四逆而起。

卯酉之年，阳明燥金司天，少阴君火在泉。主气是初之气厥阴风木，二之气少阴君火，三之气少阳相火，四之气太阴湿土，五之气阳明燥金，终之气太阳寒水。客气是初之气太阴湿土，二之气少阴君火，三之气阳明燥金，四之气太阳寒水，五之气厥阴风木，终之气少阴君火。客主对比：初之气时主气是木，客气是土，木克土，主胜客，主胜为逆，不相得而病。二之气时主气是火，客气是火，主客同气，两火相燔。三之气时主气是相火，客气是金，火克金，主胜客，主胜为逆，不相得而病。四之气时主气是土，客气是水，土克水，主胜客，主胜为逆，不相得而病。五之气时主气是金，客气是木，金克木，主胜客，主胜为逆，不相得而病。终之气时主气是水，客气是火，水克火，主胜客，主胜为逆，不相得而病。阳明司天，以燥金之客加临于木火之主。金居火位，客不胜主，故不言客主相胜，以司天之气为主。其病候是肺金偏胜。其症候是清凉肃杀之气侵犯人体，咳嗽、

鼻衄、咽部阻塞、心膈中热、咳嗽不止而肺出血者死。少阴在泉，以君火之客而加于土金水之主。其病候是火气偏胜。客气胜，其症候是腰痛，尻、股、膝、足等部位患病，木乱发热酸楚，浮肿不能久立，二便发生改变。主气胜，其症候是气机上逆，心痛发热，中焦格隔不通，各种痹证发作，胁部发病，多汗四肢厥冷。

太阳司天，客胜则胸中不利，出清涕，感寒而咳。主胜则喉嗌中鸣。太阴在泉，客胜则足痿下重，便溲不时，湿客下焦，发而濡泻，及为肿隐曲之疾，主胜则寒气逆满，饮食不下，甚则为疝。

辰戌之年，太阳寒水司天，太阴湿土在泉。主气是初之气厥阴风木，二之气少阴君火，三之气少阳相火，四之气太阴湿土，五之气阳明燥金，终之气太阳寒水。客气是初之气少阳相火，二之气阳明燥金，三之气太阳寒水，四之气厥阴风木，五之气少阴君火，终之气太阴湿土。客主对比：初之气时主气是木，客气是相火，木生火，主生客，相得而和。二之气时主气是火，客气是金，火克金，主胜客，主胜为逆，不相得而病。三之气时主气是相火，客气是水，水克火，客胜主，客胜为从。四之气时主气是土，客气是木，木克土，客胜主，客胜为从。五之气时主气是金，客气是火，火克金，客胜主，客胜为从。终之气时主气是水，客气是土，土克水，客胜主，客胜为从。太阳司天，以寒水之客加临于木火之主，其病候是寒气偏胜。客气胜，其症候是胸中不通畅，鼻流清涕，感受寒邪则咳嗽。主气胜，其症候是咽部鸣响。太阴在泉，以湿土之客加临于金水之主，其病候是脾湿偏胜。客气胜，其症候是足部痿弱无力下肢沉重，二便失常，湿邪侵犯下焦，病发泻泄，水肿，前阴隐曲不利。主气胜，其症候是寒气上逆，满闷不适，饮食不下，甚至发生疝气。

客主对比，是讲客主之气相胜的气候变化规律，主要是根据五行生克制化来分析判断。其病候是胜气太过影响脏腑而致。其症

候,为胜气相应之脏及被胜气相应之脏的脏腑经脉所生病。其特点,是客主之气,同时同位,主气守常,客气动变,时去则已,有胜无复。

第四节 南北政

南北政是运气学说中,根据视岁南北的情况对于六十花甲归类的一种方法。南是指南政,北是指北政。在60年周期中,有的年份是为南政之年,有的年份是为北政之年。这个问题由于《素问·至真要大论》没有讲清楚具体算法,所以成为千古之谜,众说纷纭,莫衷一是。现将原文录下:

帝曰:夫子言察阴阳所在而调之,论言人迎与寸口相应若引绳大小齐等,命曰平。阴之所在寸口何如?岐伯曰:视岁南北可知之矣。帝曰:愿卒闻之。岐伯曰:北政之岁,少阴在泉,则寸口不应。厥阴在泉,则右不应;太阴在泉,则左不应。南政之岁,少阴司天,则寸口不应;厥阴司天,则右不应;太阴司天,则左不应。诸不应者,反其诊则见矣。帝曰:尺候如何?岐伯曰:北政之岁,三阴在下,则寸不应;三阴在上,则尺不应;南政之岁,三阴在天,则寸不应;三阴在泉,则尺不应,左右同。故曰:知其要者,一言而终,不知其要,流散无穷。此之谓也。帝曰:善。

唐王冰认为:北政之岁是木火金水运面北受气,南政是土运之岁面南行令。也就是说甲己土运之年是南政之岁,乙庚金运之年,丙辛水运之年,戊癸火运之年,丁壬土运之年是北政之岁。明张景岳说:“南北二政,运有不同,上下阴阳,脉有不应。南北政者,即甲己为南政,余为北政是也。《至真要大论》曰:阴之所在,寸口何如。视岁南北,可知之矣。谓南政之年,南面行令,其气在南,所以南为

上而北为下，司天在上，在泉在下，人气应之，故寸为上而尺为下，左右俱同。北政之岁，北面受令，其气在北，所以北为上而南为下，在泉应上，司天应下，人气亦应之，故尺应上而寸应下，司天应两尺，在泉应两寸，地之左间为右寸，右间为左寸；天之左间为左尺，右间为右尺，正与男子面南受气、女子面北受气之理同也。”

清张隐庵说：“圣人南面而立，前曰广明后曰太冲。太冲之地，名曰少阴。少阴之上，名曰太阳。盖太冲，坎位也；广明，离位也。少阴主天一之坎水，而上为太阳之离火，是以北政之岁，随三阴而在坎。南政之岁，从三阳而在离，故有应不应之分焉。所谓南北者，阴阳也。五运之中，戊癸化火。所以戊癸年为南政，甲乙丙丁己庚辛壬为北政。五运之政，有南有北。少阴之气，有阴有阳。是以随之而上下也。”他把戊癸之年定为南政，甲乙丙丁己庚辛壬之年定为北政。也就是火运为南政，木金土水四运是北政。

当代任应秋引用陆荒泉之《运气辨》，认为南北政之分，在于岁阴有南北之分布。其说为：无论司天和在泉，都有南政与北政的区分。南即黄道南纬，起于寿星辰宫，一直到 訾亥宫，因而岁支的亥、子、丑、卯、辰，都为南政。北即黄道北纬，起于降娄戌宫，一直到鹑尾巳宫，因而岁支的巳、午、未、申、酉、戌都为北政。如《至真要大论》云：“视岁南北，可知之矣。”犹言视察岁气（即岁支）的在南在北，其为南政，其为北政，便清楚地可以分辨了。他是用地支来分类以定政之南北，这个意见被不少人所接受。

当代方药中认为：总的说来，由于对于南北政这一问题，中医学中无统一认识，因而也就谈不到在临床中如何具体运用。我们在此不作强解……暂作存疑。另外，还有以岁运太过为南政、岁运不及为北政之说。

实际上，这个问题的范围给人为扩大了，所以南北的具体含义也就模糊了。作者认为，南政和北政，是指一岁中的上半年和下半

年。这是因为所谓视岁南北,关键南北是可视的,也就是可以用眼睛去观察和度量的,这是其一。所谓察阴阳所在是而调之,这里的阴阳所在是具体的,有物可征的,这是其二。北政者均言在泉,南政者均言司天,这是其三。根据以上 3 点,利用干支岁运来解释南北政总感牵强,未得真谛。提出两说,以候高明。

(1)南北。是指太阳的黄道轨迹,春分后行于赤道以北,秋分后行于赤道以南。春分时黄道与赤道相交于西北,秋分时黄道与赤道相交于东南。夏至时太阳在北,日影最短。冬至时太阳在南,日影最长。是岁自春分至秋分,太阳在北,立表于中,其影偏南,视而见之,命之曰南政。是岁自秋分至春分,太阳在南,立表于中,其影偏北,视而见之,命之曰北政。南政之岁,也就是本岁之上半年,故曰司天如何。北政之岁,也就是本岁之下半年,故曰在泉如何。不言司天在泉,而言视岁南北,盖因影之长短,是为阴阳所在,故可与脉象相应。南政之岁,太阳偏北,其影为南,三阴司天之时则寸脉不应,三阴在泉之时则尺脉不应。北政之岁,太阳偏南,其影为北,三阴司天之时则尺脉不应,三阴在泉之时则寸脉不应。

(2)南北。这是指地球的两极。北极在上,南极在下,两极之极心并非在地球旋转的轴心上,而是在偏离轴心的附近位置。这样,地磁中线就与地轴之间有一个夹角。因此,这里讲的南北,是指极性的南北,而不是地理位置上的南北。一般情况下,S 极在上,N 极在下。我们就把 S 极在上之年称为南政之年。如果极性反转,N 极在上,S 极在下,我们就把 N 极在上之年称为北政之年。为什么地球会发生极性倒转,目前世界上许多科学家提出了各种各样的假说和猜想。我想,这大概是在宇宙之中本身是有极性的,其极性中心就是地磁中心所指的方向的某个位置,正是由于这个原因,所以地磁中心线与地轴中线之间产生了夹角。就像核磁共振现象一样,如果有一时刻宇宙极性中心的能量达到一定程度,就会导致类似

核磁共振现象的极性反转现象,这时,地球的 S 极与 N 极的位置就会倒置。这时,就出现了由于地磁极性不同而造成的南北政。地磁的极性发生变化,就与人体本身的极性具有了一种抗性,所以人的脉象,就有一个应与不应的问题。所以在北政之年,也就是 N 极在上之年,三阴在泉,则寸口不相应。三阴司天,则尺候不相应。在南政之年,也就是 S 极在上之年,三阴在泉,则尺候不相应。三阴司天,则寸口不相应。由于人体磁场极性的变化,而产生了脉象的变化,这就是南北政与核磁共振结合给我们的启示。(见第四章图示法,南北政图)

第五节 运气相合

运有齐化兼化,气有正化对化,这是五运六气各自的盛衰变化。天干主运,地支主气,干支对应就是运气相合。《天元纪大论》说:“天以六为节,地以五为制。周天气者,六期为一备。终地纪者,五岁为一周。君火以明,相火以位。五六相合,而七百二十气为一纪。凡三十岁,四百四十气。凡六十岁而为一周,不及太过,斯皆见矣。”五六相合,就是把年岁的天干和地支进行对比运算,其法则仍然是生克制化规律。在 60 年的周期中,司天在上,在泉在下,中运居中,通主一岁,运气相合,有相得与不相得,共分为顺化、天刑、小逆、不和、天符之年。(见第四章图示法,六十年运气上下相临图)

一、顺化之年

所谓顺化之年,就是气生中运,亦即司天之气的地支五行与大运的天干五行是相生关系。在 60 年中,顺化之年共有 12 年。癸巳癸亥之年,大运是戊癸化火,天干为火;司天是巳亥厥阴风木,地支是木;木生火,司天之气生中运。甲子甲午甲寅甲申,大运是甲己化

土,天干为土;司天是子午少阴君火,寅申少阳相火,地支是火;火生土,司天之气生中运。乙丑乙未之年,大运是乙庚化金,天干为金;司天是丑未太阴湿土,地支是土;土生金,司天之气生中运。辛卯辛酉之年,大运是丙辛化水,天干为水,司天是卯酉阳明燥金,地支为金,金生水,司天之气生中运。壬辰壬戌之年,大运是丁壬化木,天干为木;司天是辰戌太阳寒水,地支是水,水生木,司天之气生中运。司天在上,中运在下,气生中运,以上生下,故名顺化。顺化 12 年,为相得之岁。

二、天刑之年

所谓天刑之年,就是气克中运,亦即司天之气的地支五行与大运的天干五行是相克关系。在 60 年中,天刑之年共有 12 年。己巳己亥之年,大运是甲己化土,天干为土;司天是巳亥厥阴风木,地支为木;木克土,司天之气克中运。辛丑辛未之年,大运是丙辛化水,天干为水;司天是丑未太阴湿土,地支是土;土克水,司天之气克中运。戊辰戊戌之年,大运是戊癸化火,天干为火;司天是辰戌太阳寒水,地支是水;水克火,司天之气克中运。庚子庚午庚寅庚申之年,大运是乙庚化金,天干为金,司天之气是子午少阴君火,寅申少阳相火,地支为火;火克金,司天之气克中运。丁卯丁酉之年,大运是丁壬化木,天干为木;司天是卯酉阳明燥金,地支为金;金克木,司天之气克中运。司天在上,中运在下,气克中运,以上克下,故名天刑。天刑 12 年,为不相得之岁。

三、小逆之年

所谓小逆之年,就是运生天气,亦即大运的天干五行与司天的地支五行是相生关系。在 60 年中,小逆之年共有 12 年。癸丑癸未之年,大运是戊癸化火,天干为火;司天是丑未太阴湿土,地支是

土；火生土，中运生司天。壬子壬午壬寅壬申之年，大运是丁壬化木，天干为木，司天是子午少阴君火，寅申少阳相火，地支为火；木生火，中运生司天。辛巳辛亥之年，大运是丙辛化水，天干为水，司天是巳亥厥阴风木，地支为木；水生木，中运生司天。庚辰庚戌之年，大运是乙庚化金，天干为金，司天是辰戌太阳寒水，地支为水；金生水，中运生司天。己卯己酉之年，大运是甲乙化土，天干为土；司天是卯酉阳明燥金，地支为金；土生金，中运生司天。司天在上，中运在下，运生司天，以下生上，故为小逆。小逆 12 年，虽为相得之岁，但是子居母上，仍有微病。

四、不和之年

所谓不和之年，就是运克天气，亦即大运的天干五行与司天的地支五行是相克关系。在 60 年中，不和之年共有 12 年。乙巳乙亥之年，大运是乙庚化金，天干为金；司天是巳亥厥阴风木，地支为木；金克木，中运克司天。丙子丙午丙寅丙申之年，大运丙辛化水，天干为水；司天是子午少阴君火，寅申少阳相火，地支为火；水克火，中运克司天。丁丑丁未之年，大运是丁壬化木，天干为木；司天是丑未太阴湿土，地支是土；木克土，中运克司天。癸卯癸酉之年，大运是戊癸化火，天干为火；司天是卯酉阳明燥金，地支为金；火克金，中运克司天。甲辰甲戌之年，大运是甲己化土，天干为土；司天是辰戌太阳寒水，地支为水；土克水，中运克司天。司天在上，中运在下，运克天气，以下克上，故名不和。不和 12 年，为不相得之年，其主病甚。

五、天符之年

所谓天符之年，就是运气相同，亦即大运的天干五行与司天的地支五行是相同的关系。在 60 年中，天符之年有 12 年。丁巳丁亥

之年,大运是丁壬化木,天干为木,司天是巳亥厥阴风木,地支为木,中运与司天相同。戊子戊午戊寅戊申之年,大运是戊癸化火,天干为火,司天是子午少阴君火,寅申少阳相火,地支为火,中运与司天之气相同。己丑己未之年,大运是甲己化土,天干为土;司天是丑未太阴湿土,地支为土;中运与司天之气相同。乙卯乙酉之年,大运是乙庚化金,天干为金;司天是卯酉阳明燥金,地支为金,中运与司天之气相同。丙辰丙戌年,大运是丙辛化水,天干为水;司天是辰戌太阳寒水,地支为水,中运与司天之气相同。天符 12 年,运气相同,是谓同化之年,其气性偏,亦有亢害。运气同化,与天符同例者,还有岁会,同天符,同岁会,太乙天符之年。

运气相合,象变迥异,顺分生克之殊,逆有大小之别。司天生克中运,是以上临下为顺。运气生克司天,是以下临上为逆。所以,顺则以司天为主,逆则以中运为主。就其变化而言,顺化之年平和,小逆不和之年轻微,天刑之年剧烈,天符之年偏执。

第六节 运气同化

运气同化实际上是运气相合的一种特殊表现,天符之年在 60 年中就有 12 年。但是,60 年中具有同化关系的不只是天符,也不仅是 12 年。《素问·六元正纪大论》说:“愿闻同化何如?曰:风温春化同,热暍昏火夏化同,胜与复同,燥清烟露秋化同,云雨昏暝埃长夏化同,寒气霜雪冰冬化同。此天地五运六气之化,更同盛衰之常也。”也就是说,运与气的五行归属同为一类,就是同化。在同化之中,由于气分司天在泉,所以又有运同天化和运同地化的区别。由于运有太过不及,所以又有太过而同天化、不及而同天化;太过而同地化、不及而同地化的区别。故《素问·六元正纪大论》说:“太过而同天化者三,不及而同天化者亦三;太过而同地化者三,不及

而同地化者亦三，此凡二十四岁也。”实际上，这里讲的 24 岁是不完全的，同化之年在 60 年中共有 26 年，分为天符、岁会、同天符、同岁会、太乙天符之年。

一、天符之年

天符之年在运气相合中已述，现录《素问·六微旨大论》以明原委。

土运之岁，上见太阴。火运之岁，上见少阳少阴。金运之岁，上见阳明。木运之岁，上见厥阴。水运之岁，上见太阳。……天之与会也，故《天元册》曰：天符。

所谓“天符”，是应天为天符，也就是天气下降，如合符运，亦即司天之气的地支五行与大运的天干五行相同。其中，戊子戊午太徵，上临少阴；戊寅戊申太徵，上临少阳；丙辰丙戌太羽，上临太阳。这是太过者同天化。丁巳丁亥少角，上临厥阴；乙卯乙酉少商，上临阳明；己丑己未少宫，上临太阴。这是不及者同天化。天符共有 12 年，其中戊午、乙酉、己丑、己未 4 年又为岁会。（见第四章图示法，天符之图）

二、岁会之年

所谓岁会之年，就是运支相同，亦即在一定的方位上，大运的天干五行与岁支的本身五行具有相同的关系。《素问·天元纪大论》说：“承岁会岁值。”《素问·六微旨大论》说：“木运临卯，火运临午，土运临四季，金运临酉，水运临子，所谓岁会，气之平也。”木运之年卯为岁支，寅卯为木，是丁卯年。火运之年午为岁支，巳午为火，是戊午年。金运之年酉为岁支，申酉为金，是乙酉年。水运之年子为岁支，亥子为水，是丙子年。岁支的子午卯酉，位于南北东西之正位，是为四正。土运之年辰戌丑未为岁支，辰戌丑未为土，是甲

辰、甲戌、己丑、己未之年。岁支的丑辰未戌，位于东北、东南、西南、西北之隅位，是为四维。四正四维，凡此 8 年，运临岁支，岁支所直（遇），故称岁会。除去四正四维，亦有大运的天干五行与岁支的本身五行是相同的，但由于方位不同，也不能称为岁会。正如张景岳说：“按八年之外，犹有四年类岁会而实非者，如壬寅皆木、庚申皆金、癸巳皆火、辛亥皆水，亦是运与年支相合，而不为岁会者，以不当正四之位故也。然除壬寅庚申二阳年不相合顺者为论，至若癸巳辛亥二阴年，虽不为岁会，而上下阴阳相佐，亦得平气，其物生脉应，亦皆合期也。”岁会 8 年，其中 4 年同于天符，也就是太乙天符。（见第四章图示法，岁会图）

三、太乙天符之年

所谓太乙天符，就是运气岁支相同，亦即大运的天干五行，司天的地支五行，与岁支的本身五行具有相同的关系。《素问·六微旨大论》说：“天符岁会何如？岐伯曰：太乙天符之会也。”也就是说司天、大运、岁支三者俱会。其中，己丑己未之年，大运甲己化土，天干为土，司天丑未太阴湿土，地支为土，岁支辰戌丑未为土，大运司天岁支相同。乙酉之年，大运乙庚化金，天干为金，司天卯酉阳明燥金司天，地支为金，岁支申酉为金，大运司天岁支相同。戊午之年，大运是戊癸化火，天干为火，司天是子午少阴君火，地支是火，岁支是巳午为火，大运司天岁支相同。太乙天符共有 4 年。何言天符而名之曰太乙，谓其至尊无二，是为贵人。

四、同天符之年

所谓同天符，就是运泉相同，亦即大运的天干五行与在泉之气的地支五行相同，但其运的天干须为阳干。《素问·六微旨大论》说：“甲辰甲戌太宫，下加太阴；壬寅壬申太角，下加厥阴；庚子庚午

太商，下加阳明，如是者三。”这里的下加，即指大运加于在泉。三者，太过而同地化，是为三太之年为同天符。壬寅壬申之年，大运是丁壬化木，天干为木；寅申厥阴风木在泉，地支为木，壬为阳干，木运木在泉。甲辰甲戌之年，大运是甲己化土，天干为土，辰戌太阴湿土在泉，地支为土，甲为阳干，土运土在泉。庚子庚午之年，大运是乙庚化金，天干为金，子午阳明燥金在泉，地支为金，庚为阳干，金运金在泉。同天符之年共有 6 年。

五、同岁会之年

所谓同岁会，也是运泉相同，亦即大运的天干五行与在泉之气的地支五行相同，但其运的天干须为阴干。《素问·六微旨大论》说：癸巳癸亥，少徵下加少阳；辛丑辛未，少羽下加太阳；癸卯癸酉，少徵下加少阴，如是者三。”三者，不及而同地化，是为三少之年为同岁会。辛丑辛未之年，大运是丙辛化水，天干为水，丑未太阳寒水在泉，地支为水，丙为阴干，水运水在泉。癸卯癸酉癸巳癸亥之年，大运为戊癸化火，天干为水，卯酉少阴君火在泉，巳亥少阳相火在泉，地支为火，癸为阴干，火运火在泉，同岁会之年共有 6 年。（见第四章图示法，同天符同岁会图）

天符岁会是气运相符之年，在 60 年周期之中共有 26 年。天符 12 年，岁会 8 年，太乙天符 4 年，同天符 6 年，同岁会 6 年。其中太乙天符 4 年已在天符 12 年之中，岁会 8 年也有 4 年在天符 12 年之中，岁会 8 年还有 2 年在同天符 6 年之中，这样合而言之，共为 26 年。这样，《内经》之言 24 年，《医宗金鉴·运气要诀》之言 28 年，《类经图翼·天符岁会》之言 28 年，均亦不确也，当须正之。

天符岁会由于运气同化，皆得纯正之气，因此其年变化较之生克制化之年亦得平和。《素问·六微旨大论》说：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期。”又说：“非其位

则邪,当其位则正,邪则变甚,正则微。’所以,天符岁会本身也就有一个微甚的程度问题。对于这个问题,《素问·六微旨大论》:“帝曰:其贵贱如何?岐伯曰:天符为执法,岁位为行令,太乙天符为贵人。帝曰:邪之中也奈何?岐伯早:中执法者其病速而危,中行令者其病徐而持,中贵人者其病暴而死。帝曰:位之易也何如?岐伯曰:君位臣则顺,臣位君则逆。逆则其病近,其害速。而顺则其病远,其害微,所谓二火也。”

任应秋说:执法,所以形容“天符之邪气在上,法执于上之意也。行令,所以形容‘岁会’之邪气在下,下奉令而行之意也。贵人,所以形容‘天符’‘岁会’之邪气盈于上下”。实际上,执法、行令、贵人都不过是讲气运在位执政的方式和权重,非是邪气之谓。如是邪气,何言之中。中执法、中行令、中贵人者,是邪气犯岁之谓也,非是岁会自犯。

《医宗金鉴·运气要诀》说:“邪之中人,在天符之年,名曰中执法,是犯司天。天气,天,阳也。阳性速,故其病速而危也。邪之中人在岁会之年,名曰中行令,是犯在泉。地气,地,阴也。阴性徐,故其病徐而持也。邪之中人在太乙天符之年,名曰中贵人,是犯司天在泉之气,天地之气俱犯,故其病暴而死也。二火,君火相火也。虽同气相得,然有君臣顺逆之嫌,不可不知也。君火,君也。相火,臣也。二火相临,谓司天加临中运六步。客主加临,君火在上,相火在下,为君临臣则顺。顺则病远,其害小也。相火在上,君火在下,为臣犯君则逆,逆则病近,其害速也。”此文要点突出,层次分明,故以录之。

六、平气之年

运和气的关系中,根据阴阳和五行之间的相互制约,就产生了不同于单纯的干支阴阳以及干支五行的变化现象。这种现象,是天

干阳有余时,如果地支五行是为相克,或者是天干阴不及时,如果地支五行是为相生,或者天干与地支同属五行一类,那么就构成了平气。所谓平气之年,就是本岁既非太过,又非不及,而是平和之年。这时,平气在五音之中,即非五音之太,也非五音之少,而是为五音之正。由下列 4 个方面可以构成平气。

(1) 天符岁会

天符岁会是气运相符,运气同化,纯驳固自不同,逆顺亦有轻重,但是得气之平,所以天符、岁会、太乙天符、同天符、同岁会之年均为平气之年。

(2) 运气抑助

天干为阳,运为太过,主气有余,然而司天之气如果克制大运,使其运不得太过而被抑制,运气持平,构成平气。以庚子年为例:庚为阳干,岁运太过;乙庚化金,天干为金。子午少阴君火,司天为火。火克金,司天之气抑制岁运太过,庚子年为平气之年。在 60 年中,运太过而被抑之年共有 6 年,为戊辰、戊戌、庚子、庚午、庚寅、庚申。

天干为阴,运为不及,主气不及,然而司天之气(或者岁支五行)如果相同大运,使其运因为不及而得助,为运气持平,构成平气。以丁亥年为例:丁为阴干,岁运不及;丁壬化木,天干为木。巳亥厥阴风木,司天为木。木同木,司天之气助长岁运不及,丁亥年为平气之年。在 60 年中,运不及而得助之年共有 9 年,为丁卯、乙酉、丁亥、己丑、癸巳、辛亥、乙卯、丁巳、己未。

(3) 得政

所谓得政,是运与气的一种承制关系,也就是讲以子救母之义。运克司天之年,如果天干为阴,岁运不及,虽说天干五行克制司天之气五行,但由于岁运不及而受其兼化,所以司天之气可以不受岁运之克制而得政,也就是发挥正常的功能。天干乙年,乙庚化金,

大运为金,乙为阴干,岁金不及火来兼化,地支如逢巳亥之年,厥阴风木司天,则木不受金克而得其政,司天木气发挥正常作用,是为上角同正角。天干丁年,丁壬化木,大运为木,丁为阴干,岁木不及,金来兼化。如逢地支丑未之年,太阴湿土司天,则土不受木克而得其政,司天土气发挥正常作用,是为上宫同正宫。天干己年,甲己化土,大运为土,己为阴干,岁土不及,木来兼化;如逢地支辰戌之年,太阳寒水司天,则水不受土克而得其政,司天水气发挥正常作用,是为上羽同正羽。天干辛年,丙辛化水,大运为水,丙为阴干,岁水不及,土来兼化;如逢地支子午、寅申之年,少阴君火司天,少阳相火司天,则火不受水克而得其政,司天火气发挥正常作用,是为上徵同正徵。天干癸年,戊癸化火,大运为水,癸为阴干,岁火不及,水来兼化;如逢地支卯酉之年,阳明燥金司天,则金不受火克而得其政,司天金气发挥正常作用,是以上商同正商。得政,可以使司天之气不受大运的克制而发挥正常的作用,不盛不衰,构成平气。因此,阴干得政之年也是平气之年。

(4) 干德符

所谓干德符,是指每年五运的初运在交运的大寒时机,它们的日、时天干如果与大运的五行相合,从而构成平气。所谓相合,就是天干化运之阴阳,甲与己合,乙与庚合,丙与辛合,丁与壬合,戊与癸合。例如丁亥之年,大运是丁壬化木,其初交的日时为壬,丁与壬相合,两者阴阳相配,刚柔相济,也为平气之年。

平气是一种中间状态,无偏热之弊,然而与太过不及相比,是一种相对平和的表现。对于平气,应当综合诸多因素来考察和评价,不可因平气而忽视其他方面的作用。平气的产生,主要是从运而言,正是由于大运与司天、在泉、天地、六步的临遇,才修正了运的太过不及,从而构成平气。所以要正确评估平气,还需要在太过、不及、平气的三气之纪中研究,才能清楚在60年中平气的地位和

作用。

第七节 三气之纪

在 60 年中，五运的盛衰损益共有 3 种情况。一为岁运太过，一为岁运不及，一为岁运平气。太过之年，不及之年，平气之年，统称为三气之纪。三气之纪，主要是讲五运的太过、不及以及平气的自然界对应变化规律和在气候、物候、病候等不同表现。太过之年，其名木曰发生，火曰赫曦，土曰敦阜，金曰坚成，水曰流衍；不及之年，其名木曰委和，火曰伏明，土曰卑监，金曰从革，火曰涸流；平气之年，其名木曰敷和，火曰升明，土曰备化，金曰审平，水曰静顺。三气之中，其岁气则太过先至，不及后至，平气适至；其变化则太过为甚，不及为微，平气执中。（见第四章图示法，五运三气图）

下面是五运太过之年、不及之年、平气之年的分述。文出《素问·五常政大论》。

一、三气之纪木运之年

平气：敷和之纪，木德周行，阳舒阴布，五化宣平，其气端，其性随，其用曲直，其化生荣，其类草木，其政发散，其候温和，其令风，其脏肝，肝其畏清，其主目，其谷麻，其果李，其实核，其应春，其虫毛，其畜犬，其色苍，其养筋，其病里急支满，其味酸，其音角，其物中坚，其数八。

太过：发生之纪，是谓启敕，土泄，苍气达，阳和布达，阴气乃随，生气淳化，万物以荣，其化生，其气美，其政散，其令条舒，其动掉眩癫疾，其德鸣靡启坼，其变振拉摧扰，其谷麻稻，其畜鸡犬，其果李桃，其色青黄白，其味酸甘辛，其象春，其经足厥阴少阳，其脏肝脾，其虫毛介，其物中坚外坚，其病怒，太角与上商同，上徵则气

逆,其病吐利,不务其德则收气复,秋气切切,甚则肃杀,清气大至,草木凋零,邪乃伤肝。

不及:委和之纪,是谓胜生,生气不政,化气乃扬,长气自平,收令乃早,凉雨时降,风云并兴,草木晚荣,苍干凋落,物秀而实,肤肉内充,其气敛,其用聚,其幼戾拘缓,其发惊骇,其脏肝,其果枣李,其实核壳,其谷稷稻,其味酸辛,其色白苍,其畜犬鸡,其虫毛介,其主雾露凄沧,其色角商,其病摇动注恐,从金化也,少角与判商同,上角与正角同,上商与正商同,其病支胁痛肿疮疡,其甘虫,邪伤肝也,上宫与正宫同,萧瑟肃杀则炎赫沸腾,眚于三,所谓复也,其主飞蛀蛆雉,乃为雷霆。

丁壬木运之年,它的物候、气候、病候、症候等的变化和征象,都是以木运类别为基础的。它的基础条件,就是在天为风,在地为木,在体为筋,在脏为肝,在色为苍,在音为角,在声为呼,在变动为振,在窍为目,在味为酸,在志为怒。太过则是木气有余,木气胜则克制土,土之子金气则来复,所以太过之年木运的气化系统关系就涉及到木、土、金。就其脏腑而言,则是涉及肝、脾、肺。不及则是木气不足,木气衰则金气兼,木之子火气来复,所以不及之年木运的气化系统关系就涉及到木、金、火。就其脏腑而言,则是涉及肝、肺、心。平气则是无盛无衰,木气自行,所以平气之年木运的气化关系就仅涉及到木,就其脏腑而言,则是涉及到肝。木运太过之年,胜气是木胜土,复气是金复木。木运不及之年,胜气是金胜木,复气是火复金。

二、三气之纪火运之年

平气:升明之纪,正阳而治,德施周普,五化均衡;其气高,其性速,其用燔灼,其化繁茂,其类火,其政明曜,其候炎暑,其令热,其脏心,其畏寒,其主舌,其谷麦,其果杏,其实络,其应夏,其虫羽,其

畜马，其色赤，其养血，其病 ，其味苦，其音徵，其物脉，其数七。

太过：赫曦之纪，是谓繁茂，阴气内化，阳气外荣，炎暑施化，物得以冒。其化长，其气高，其政动，其令明显，其动炎灼妄扰，其德暄暑郁蒸，其变炎烈沸腾，其谷麦豆，其畜羊彘，其果杏栗，其色赤白元，其味苦辛咸，其象夏，其经手少阴太阳，手厥阴少阳，其脏心肺，其虫羽鳞，其物脉濡，其病笑症，疮疡血流，狂妄目赤，上羽与正徵同，收齐，其病症，上徵而收，气后也。暴烈其政，脏气乃复，时见凝惨，甚则雨水霜雹切寒，邪伤心也。

不及：伏明之纪，是谓胜长。长气不宣，脏气反布，收气自政，化令乃衡，寒清数举，暑令乃薄。承化物生，生而不长，成实而稚，遇化已老，阳气屈伏，蛰虫早藏。其气郁，其用暴，其动彰伏变易，其发病，其脏心，其果栗桃，其实络濡。其谷豆稻，其味苦咸，其色元丹，其畜马彘，其虫羽鳞，其主冰雪霜寒，其声徵羽，其病昏惑悲忘，从水化也。少徵与少羽同，上商与正商同，邪伤心也。凝惨凛冽，则暴雨霖 ，眚于九。其主骤注，雷霆震惊，沉 淫雨。

戊癸火运之年，它的物候、气候、病候、症候等的变化和征象，都是以火运类别为基础的。它的基础条件，就是在天为热，在地为火，在体为脉，在脏为心，在色为赤，在音为徵，在声为笑，在变动为忧，在窍为舌，在味为苦，在志为喜。太过则火气有余，火气胜则克制金，金之子水气则来复，所以太过之年火运的气化系统关系就涉及到火、金、水。就其脏腑而言，则是涉及心、肺、肾。不及则火气不足，火气衰则水气兼，火之子土气来复，所以不及之年火运的气化系统关系就涉及到火、水、土。就其脏腑而言，则是涉及心、肾、脾。平气则是无盛无衰，火气自行，所以平气之年火运的气化关系就仅涉及到火，就其脏腑而言，则是涉及到心。火运太过之年，胜气是火胜金，复气是水复火。火运不及之年，胜气是水胜火，复气是土复水。

三、三气之纪土运之年

平气: 备化之纪, 气协天休, 德流四政, 五化齐修。其气平, 其性顺, 其用高下, 其化丰满, 其类土, 其政安静, 其候溽蒸, 其令湿, 其脏脾, 脾其畏风, 其主口, 其谷稷, 其果枣, 其实肉, 其应长夏, 其虫倮, 其畜牛, 其色黄, 其养肉, 其病痞, 其味甘, 其音宫, 其物肤, 其数五。

太过: 敦阜之纪, 是谓广化, 厚德清静, 顺长以盈, 至阴内实。物化充成, 烟埃朦郁, 见于厚土, 大雨时行, 湿气乃用, 燥政乃辟。其化圆, 其气丰, 其政静, 其令周备, 其动濡积并, 其德柔润重淖, 其变震惊飘骤崩溃, 其谷稷麻, 其畜牛犬, 其果枣李, 其色元苍, 其味甘咸酸, 其象长夏, 其经足太阴阳明, 其脏脾肾, 其虫倮毛, 其物肌核, 其病腹满, 四肢不举, 大风迅至, 邪伤脾也。

不及: 卑监之纪, 是谓减化, 化气不令, 生政独彰, 长气整, 雨乃愆, 收气平, 风寒并兴, 草木荣类, 秀而不实, 成而秕也, 其气散, 其用静定, 其动疡疽, 分溃痈肿, 其发濡滞, 其脏脾, 其果李栗, 其实濡核, 其谷豆麻, 其味酸甘, 其色苍茨, 其畜牛犬, 其虫倮毛, 其主飘怒振发, 其声宫角, 其病留满痞塞, 从木化也。少宫与少角同, 上宫与正宫同, 上角与正角同, 其病飧泄邪伤脾也。振拉飘扬, 则苍木落散, 其眚四维。其主败折虎狼, 清气乃用, 生政乃辱。

甲己木运之年, 它的物候、气候、病候、症候等的变化和征象, 都是以木运类别为基础。它的基础条件, 就是在天为湿, 在地为土, 在体为肉, 在脏为脾, 在色为黄, 在音为宫, 在声为歌, 在变动为哧, 在窍为口, 在味为甘, 在志为思。太过则土气有余, 土气胜在克制水, 水之子木气来复, 所以太过之年土运的气化系统关系就涉及到土、水、木。就其脏腑而言, 则是涉及到脾、肾、肝。不及则土气不足, 土气衰则木气兼, 土之子金气来复, 所以不及之年土运的气化系统

关系就涉及到土、木、金。就其脏腑而言,则是涉及到脾、肝、肺。平气则是无盛无衰,土气自行,所以平气之年土运的气化关系就涉及到土,就其脏腑而言,则是涉及到脾。土运太过之年,胜气是土胜水,复气是木复土。土运不及之年,胜气是木胜土,复气是金复木。

四、三气之纪金运之年

平气:审平之纪,收而不争,杀而无犯,五化宣明,其气洁,其性刚,其用散落,其化坚敛,其类金,其政劲肃,其候清切,其令燥,其脏肺,肺其畏热,其主鼻,其谷稻,其果桃,其实壳,其应秋,其虫介,其畜鸡,其色白,其养皮毛,其病咳,其味辛,其音商,其物外坚,其数九。

太过:坚成之纪,是谓收引。天气洁,地气明,阳气随阴治化,燥行其政,物以司成,收气繁布,化洽不终,其化成,其气削,其政肃,其令锐切,其动暴折,疡疰,其德雾露萧瑟,其变肃杀、凋零,其谷稻黍,其畜鸡马,其果桃杏,其色白青丹,其味辛酸苦,其象秋,其经手太阴阳明,其脏肺肝。其虫介羽,其物壳络,其病喘喝胸凭仰息,上徵与正商同,其生齐,其病咳,政暴变则名木不荣,柔腹焦首,长气斯救,大火流,炎铄且至,蔓将槁,邪伤肺也。

不及:从革之纪,是谓折收,收气乃扬,长化合德,火政乃宣,庶物以蕃。其气扬,其用躁切,其动铿禁,瞽厥,其发咳喘,其脏肺,其果李杏,其实壳络,其谷麻麦,其味苦辛,其色白丹,其畜鸡羊,其虫介羽,其主明曜炎烁,其声商徵,其病嚏咳鼽衄,从火化也。少商与少徵同,上商与正商同,上角与正角同,邪伤肺也。炎光赫烈,则冰雪霜雹,眚于七。其主鳞伏猪鼠,脏气早至,乃生大寒。

乙庚金运之年,它的物候、气候、病候、症候等的变化和征象,都是以金运类别为基础的。它的基础条件,就是在天为燥,在地为金,在体为皮毛,在脏为肺,在色为白,在音为商,在声为哭,在变动

为咳,在窍为鼻,在味为辛,在志为忧。太过则金气有余,金气胜则克制木,木之子火气则来复,所以太过之年金运的气化系统关系就涉及到金、木、火,就其脏腑而言,则是涉及到肺、肝、心。不及则是金气不足,金气衰则火气兼,金之子水气来复,所以不及之年金运的气化系统关系就涉及到金、火、水。就其脏腑而言,则是涉及肺、心、肾。平气之年金运则是无盛无衰,金气自行,所以平气之年金运的气化关系就仅涉及到金,就其脏腑而言,则是涉及到肺。金运太过之年,胜气是金胜木,复气是火复金。金运不及之年,胜气是火胜金,复气是水复火。

五、三气之纪水运之年

平气:静顺之纪,藏而勿害,治而善下,五化咸整;其气明,其性下,其用沃衍,其化凝坚,其类水,其政流衍,其候凝肃,其令寒,其脏肾。肾其畏湿,其主二阴,其谷豆,其果栗,其实濡,其应冬,其虫鳞,其畜猪,其色黑,其养骨髓,其病厥,其味咸,其音羽,其物濡,其数六。

太过:流衍之纪,是谓封藏。寒司物化,天气严凝,藏政以布,长令不扬,其化凜,其气坚,其政谧,其令流注,其动湔泄沃涌,其德凝惨寒雾,其变冰雪霜雹,其谷豆稷,其畜猪牛,其果栗枣,其色黑丹,其味咸苦甘,其象冬,其经足少阴太阳,其脏肾心,其虫鳞倮,其物濡满,其病胀,上羽而长气不化也。正过则化气大举,而埃昏气变,大雨时降,邪伤肾也。

不及:涸流之纪,是谓反阳,藏令不举,化气乃昌。长气宣布,蛰虫不藏,土润水泉减,草木条茂,荣秀满盛,其气滞,其用渗泄,其动坚止,其发燥槁,其脏肾,其果枣杏,其实濡肉,其谷黍稷,其味甘咸,其色元,其畜彘牛,其虫鳞倮,其主埃郁昏翳,其声羽宫,其病痿厥坚下,从土化也。少羽与少宫同,上宫与正宫同。其病癰闭,邪

伤肾也。埃昏骤雨，则振拉摧拔，眚于一。其主毛显狐，变化不藏。

丙辛水运之年，它的物候、气候、病候、症候等的变化和征象，都是以水运类别为基础的。它的基础条件，就是在天为寒，在地为水，在体为骨，在脏为肾，在色为黑，在音为羽，在声为呻，在变动为栗，在窍为耳，在味为咸，在志为恐。太过则水气有余，水气胜则克制火，火之子土气则来复，所以太过之年金运的气化系统关系就涉及到水、火、土，就其脏腑而言，其则是涉及到肾、心、脾。不及则水气不足，水气衰则土气兼，水之子木气来复，所以不及之年的气化系统关系就涉及到水、土、木，就其脏腑而言，则是涉及到肾、脾、肝。平气之年，水运则是不盛不衰，水气自行，所以平气之年水运的气化关系就涉及到水，就其脏腑而言，则是涉及到肾。水运太过之年，胜气是水胜火，复气是土复水。水运不及之年，胜气是土胜水，复气是木复土。

三气之纪是以五运为基础的天地人相应学说，所以它反映的是一个系统的变化。五运的太过、不及、平气，是作为一个自我调节的方式和现象而存在的。《素问·气交变大论》说：“夫五运之政，犹权衡也，高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之，此生长化收藏之理，气之常也……天地之动静，神明为之纪，阴阳之往复，寒暑彰其兆，此之谓也”。这就是说，五运本身就是一种稳态平衡机制，有胜气，则会有复气；有太过，则会有不及；有失常，则会有平气。自然界的这种自控能力，总是在不平衡之中求得平衡，而在平衡之中又孕育着不平衡。五运的平衡发展，是在互相资生、互相克制、互相制化的情况下进行的，也是在互相胜复的情况下完成的。五运太过、不及、平气三者，各有其不同的特点。五运太过之年，胜复之气的变化特点是：“不恒其德，则所胜来复，政恒其理，则所胜同化。”亦即岁运太过，超过克制之尺度，成为强霸之气，则定有胜气来复，使之趋于平衡。五运不及之年，胜复之气的变化特点是“乘危而行，不速

而至,暴虐无德,灾反及之,微者复微,甚者复甚,气之常也”。亦即岁运不及,主运之气不足,其所不胜者之气兼化,但是又被主运之气的子气所复,胜轻复轻,胜重复重。平气之年是无胜复,其特点是“生而勿杀,长而勿罚,化而勿制,收而勿害,藏而勿抑”,亦即岁运平气,天地人与时令相合,物候、气候、病候、症候等与节气相应,生长化收藏顺列春夏长夏秋冬。三气之纪,大率如此。

第八节 五 郁

三气之纪分为太过、不及、平气。太过之年,气有余而过极,则亢而为害。所害的对象,自然是我所胜者。我所胜者之子则随起而制其亢害。这就是亢则害,承乃制。如果亢害无制,则必生胜病。胜病者,不仅我所胜者病,我本身亦病,是两经同病。有胜则有复,有盛定有衰。是以胜病之后必有复病。复病者,不仅我本身病,我所胜者之子亦病,是两经同病。不及之年,气不足而屈伏,则郁而乃发。因为本气不足,一般情况不能相复,只有在本气得位时而方发作。在未得位时,受胜我者之兼化,故与胜病相同。而在得位时,只是本气自病。所谓郁者,是指郁结屈伏之意。五郁的发作,各有其时,根据五行的特性而定。木郁的发作,无一定时间,因其木性善行多变,其气无常。水郁的发作,在二之气、三之气的少阳相火、少阴君火之后,不在终之气太阳寒水之时。火郁的发作,在三之气少阳相火之时。土郁的发作,在四气旺土之时。金郁的发作,在五之气阳明燥金之时。《素问·六元正纪大论》论及土、金、水、木、火五郁如下:

一、土郁

土郁之发,岩谷震惊,雷殷气交,埃昏黄黑,化为白气,飘

骤高深，击石飞空，洪水乃从，川流漫衍，田牧土驹，化气乃敷，善为时雨，始生始长，始化始成。故民病心腹胀，肠鸣而为数后，甚则心痛胁 胀，呕吐霍乱，饮发注下，跗肿身重，云奔雨府，霞拥朝阳，山泽埃昏，其乃发也，以其四气。云横天山，浮游生天，怫之先兆。

己年为土运不及之年，木胜制土，土气抑郁。土郁之发，其征象轻微的为湿，严重的为暴风雨。土郁的先兆是云绕山际，浮动聚散。土郁的时间是大暑以后，秋分以前，为四之气太阴湿土。土郁的条件，是云向雨处，霞光映日，山川泽地埃昏昧。土郁的表现，其物候是峡谷震荡，击石飞空，尘烟黄黑，白气迷蒙，河流漫衍，洪水冲击，水退之后，田野土地驹马牧放，土气敷布大地，万物生长化收藏。其气候是降雨较多，暴风雨飘骤高山深谷。其病候是微者脾土自病，甚者肝木、脾土、肺金三经同病。其症候是心腹胀满、肠鸣泄泻，甚者心痛，两胁 胀、呕吐、霍乱，水饮潴留，泄泻注下，足下跗肿，身体沉重。

二、金郁

金郁之发，天洁地明，风清气切，大凉乃举，草树浮烟，燥气以行， 雾数起，杀气来至，草木苍干，金乃有声。故民病咳逆，心胁满到少腹，善暴痛，不可反侧，嗌干面尘色恶。山泽焦枯，土凝霜卤，怫乃发也，其气五。夜零白霜，林莽声凄，怫之兆也。

乙年为金运不及之年。火胜制金，金气抑郁。金郁之发，其征象轻微的为燥，严重的为清明冷肃。金郁的先兆是夜降霜露，莽莽森林风声凄切。金郁的时间是秋分后至小雪前，为五之气阳明燥金。金郁的条件山川干涸，泽地无水，土地泛起盐碱，如同霜卤。金郁的表现，其物候是天高地阔，秋风送爽，肃杀凉燥之气来至，草木

苍干。其气候是天气干燥凉爽，雾气经常出现。其病候是肺金自病，以肺金伤木，或者肺金、心火、肾水三经同病。其症候是咳嗽、上逆、心胁胀满，牵引少腹，容易暴痛，不能反侧，咽喉干燥，面色蒙尘，颜色无光。

三、水郁

水郁之发，阳气乃辟，阴气暴举，大寒乃至，川泽严凝，寒雾结为霜雪，甚则黄黑昏翳，流行气交，乃为霜杀，水乃见祥。故民病寒客心痛，腰椎痛，大关节不利，屈伸不便，善厥逆，痞坚腹满。阳光不治，空积沉阴，白埃昏瞑，而乃发也，其气三火前后。太虚深玄，气犹麻散，微见而隐，色黑微黄，怫之先兆也。

辛年为水运不及之年。土胜制水，水气抑郁。水郁之发，其征象轻微的为寒，严重的为降雪下雹。水郁的先兆是太空深远暗黑，散乱如麻，隐约可见，颜色为黑中带黄。水郁的时间是自春分至小暑，大约 120 日，少阴君火，三之气少阳相火主时的前后。水郁的条件，阳光遮避，阴云积聚，白色雾气昏蒙不清。水郁的表现，其物候是阳气寒退，阴气突然旺盛，江河湖海之水凝结成冰，严重的黄黑昏暗之气流于气交之中，万物肃杀而不能生长。其气候是大寒来临，雾气结为霜雪。其病候是肾水自病。其症候是寒客心痛，腰脊疼痛，大关节不利，屈伸不便，容易四肢逆冷，腰部痞满坚硬。

四、木郁

木郁之发，太虚埃昏，云物以扰，大风乃至，屋发折木，木有变，故民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，甚则耳鸣眩转，目不识人，善暴僵仆。太虚苍埃，天山一色，或气浊色，黄黑郁若，横云不起雨，而乃发也，其气无常。长川草偃，柔叶呈阴，松吟高山，虎啸岩岫，怫之先兆也。

丁年为木运不及之年。金胜制木，木气抑郁。木郁之发，其征象轻微的为风，严重的为毁折摧拔。木郁的先兆是风吹草伏，树叶反背，高山松涛阵阵，如同虎啸一般。木郁的时间是风气之至，动变不定，没有常期，木郁的条件，是太空苍茫，天山一色，浑浊黄黑之天气郁结不散，云横天空而不下雨。木郁的表现，其物候是太空尘埃昏晴，云雾扰动不宁，狂风大作，屋房掀顶，树木折断。其气候是大风时发。其病候是肝木自病。其症候是胃脘疼痛，两胁支满，咽隔阻塞不通，饮食不下，甚至耳鸣，头目眩运，目不识人，容易突然摔倒。

五、火郁

火郁之发，太虚肿翳，大明不彰，炎火行，大暑至，山泽燔燎，材木流津，广厦腾烟，土浮霜卤，止水乃减，蔓草焦黄，风行惑言，湿化乃后。故民病少气，疮疡痈肿，胁腹胸痛，面首四支，愤腹胀，痄瘕呕逆，骨痛，节乃有动，注下温疟，腹中暴痛，血溢流注，精液乃少，目赤心热，甚则瞽闷懊，善暴死。刻终大温，汗濡玄府，其乃发也，其气四，动复则静，阳极反阴，湿令乃化乃成。华发水凝，山川冰雪，焰阳干泽，怫之先兆也。

癸年为火运不及之年。水胜制火，火气抑郁。火郁之发，其征象轻微的为热，严重的为瞽昧昏翳。火郁的先兆是草叶凝有露水，山川尚有冰雪，水泽之地热气蒸腾。火郁的时间是大暑以后秋分以前，三之气少阴君火。火郁的条件是三气之终温热，汗出不止。火郁的表现，其物候是天空中曛蒙不清，太阳无光，炎热火气流行，山川泽地如同火烤，树木花草枝叶流汁，大厦之间也有热气蒸腾，土地浮上了碱霜，湖池水域，蔓草干枯焦黄，风火交织，湿雨延后。其气候是热暑临至。其病候是心火自病。其症候是少气，疮疡痈肿，两胁、腹部、胸部、背部、头面、四肢胀满，痄瘕、呕逆、抽掣、骨痛、关

节异常,泄泻注下,温症,腹中暴病,血溢,流注,精液减少,目赤心热,甚至头目昏蒙,心中懊 ,容易突然死亡。

郁之为病,天地有五运之郁,人体有五脏之郁。郁之发作,是物极则变,过极则发。发有微甚,微者本气自发,甚者兼刑下气。郁微则发微,郁甚则发甚。郁之发时,时有主气主令相差,这个气差大概有 30 天多一点。

第九节 六元正纪

在 60 年周期中,大运以 5 为制,天干以 10 为周。司天在泉以 6 为制,地支以 12 为周。三阴三阳,天地升降,从其类序,分其部至,先立其年,以明其气。六元正纪,就是指阴阳六气的运动变化规律。正如《六元正纪大论》所说:“金木水火土运行之数,寒暑燥湿风火临御之化,则天道可见,民气可调,阴阳卷舒……”。下面,从《六元正纪大论》摘出原文,评译其中,以明六气正化。

一、少阴司天

凡此少阴司天之政,气化运行先天,地气肃,天气明,寒交暑,热加燥,云驰雨府,湿化乃行,时雨乃降,金火合德,上应荧惑太白。其政明,其令切,其谷丹白。水炎寒热持于气交而为病始也,热病生于上,清病生于下,寒热凌犯而争于中。民病咳喘,血溢血泄,眦噎目赤,眦疡,寒厥入胃,心痛、腰痛,腹大、嗌干肿上。初之气,地气迁,燥将去,寒乃始,蛰复藏,水乃冰,霜复降,风乃至,阳气郁,民反周密,关节禁固,腰椎痛,炎暑将起,中外疮疡。二之气,阳气布,风乃行,春气以正,万物应荣,寒气时至,民乃和。其病淋,目瞑目赤,气郁于上而热。三之气,天政布,大火行,蕃类蕃鲜,寒气时至。民病气厥心痛,寒热更

作，咳嗽目赤。四之气，溽暑至，大雨时行，寒热互至，民病寒热，嗌干黄疸，鼽衄饮发。五之气，畏火临，暑反至，阳乃化，万物乃生乃长荣，民乃康，其病温。终之气，燥令行，余火内格，肿于上，咳喘，甚则血溢。寒气数举，则 雾翳，病生皮肤，内舍于胁，下连少腹而作寒中，地将易也。

这是指子午之年，少阴君火司天，阳明燥金在泉。壬子壬午二年，起于太角木运。戊子戊午两年，起于太徵火运。甲子甲午两年，起于太宫土运。庚子庚午两年，起于太商金运。丙子丙午两年，起于太羽水运。运为太过，气化运行先于天时而至。其天候是火星、木星相应。其物候气候是天气明朗，地气肃静，寒暑相交，热燥相并，只有阴云带雨，才能有所湿润，有时降雨，其谷呈红色、白色。其特点是上半年偏热，下半年偏燥。其病候是水火寒热持于气交，热病生于上，清病生于下，寒热相争于中。其症候是咳嗽、喘息、血溢、血泄、鼻塞、喷嚏、目赤眼疮、胃冷疼痛、心痛、腰痛、腹部胀大、咽部干燥、上部肿胀。

初之气，客气为太阳寒水，主气为厥阴风木。其物候气候是地气迁移，燥气将去，寒气开始，蛰出复藏，水流结冰，寒霜再降，春风来临，阳气郁滞。其病候寒水为病，炎暑临至，则又病热，其症候是关节活动障碍、腰痛、内外疮疡。

二之气，客气为厥阴风木，主气为少阴君火。其物候气候是阳气敷布，春风已行，万物生机向荣，时有寒气来临。其病候木火相生，风火为病。其症候是小便淋漓，目瞑目赤，气郁于上。

三之气，客气为少阴君火，主气为少阳相火。其物候气候是大火炎行，万物茂盛荣华，寒气时有来临。其病候是二火交，其邪为热。其症候是厥心痛，寒热交替，咳嗽、喘息、目赤。

四之气，客气为太阴湿土，主气为太阴湿土。其物候气候是暑热来临，时有大雨，寒热互至。其病候是湿热为病。其症候是寒热

发作、咽干、黄疸、鼻流清涕、鼻衄、水饮潴留。

五之气，客气为少阳相火，主气为阳明燥金。其物候气候是暑热仍行，阳气化生，万物生长化荣，其病候热邪为胜。其症候是多温病。

六之气，客气为阳明燥金，主气为太阳寒水。其物候气候是燥寒之气流布，雾露笼罩。其病候是肺金刑木，寒邪犯人。其症候是上部肺胀、咳嗽、喘息、血溢、皮肤腠理生病，内连胁下，牵引少腹，寒中泄泻。

二、太阴司天

凡此太阴司天之政，气化运行后天，阴专其政，阳气退避，大风起时，天气下降，地气上腾，原野昏翳，白埃四起，云奔南极，寒雨数至，物成于差夏，民病寒湿，腹满、身重、跗肿，痞逆寒厥拘急。湿寒合德，黄黑埃昏，流行气交，上应镇星辰星。其政肃，其令寂，其谷玄。故阴凝于上，寒积于下，寒水胜火，则为冰雹，阳光不治，杀气乃行。故有余宜高，不及宜下，有余宜晚，不及宜早，土之利，气之化也。民气亦从之，间谷命其太也。初之气，地气迁，寒乃去，春气正，风乃来，生布万物以荣，民气条舒，风湿相薄，雨乃后。民病血溢，筋络拘强，关节不利，身重筋痿。二之气，大火正，物承化，民乃和，其病温厉大行，远近咸苦，湿蒸相薄，雨乃时降。三之气，天政布，湿气降，地气腾，雨乃时降，寒乃随之。感于寒湿，则民病身重跗肿，胸腹满。四之气，畏火临，溽蒸化，地气腾，天气否隔，寒风晓暮，蒸热相薄，草木凝烟，湿化不流，则白露阴布，以成秋令。民病腠理热，血暴溢，疟，心腹满热，胀，甚则跗肿。五之气，惨令已行，寒露下，霜乃早降，草木黄落，寒气及体，君子周密，民病皮肤。终之气，寒大举，湿大化，霜乃积，阴乃凝，水坚冰，阳光不治，感

于寒，则病人关节禁固，腰椎痛，寒湿推于气交而为疾也。

这是指丑未之年。太阴湿土司天，太阳寒水在泉。丁丑丁未二年，起于少角木运。癸丑癸未二年，起于少徵火运。己丑己未二年，起于少宫土运。乙丑乙未二年，起于少商金运。辛丑辛未二年，起于少羽水运。运为不及，气化运行后于天时而至。其天候是与土星水星相应。其物候气候是阴气独自行政，阳气退避，风挟寒湿而来，天气下降，地气上腾，原野昏暗，湿土尘埃迷蒙，夏季多云，天气偏寒，大雨时下，植物成熟于夏秋之交。其病候是寒湿为病。其症候是腹部胀满，肢体肿胀，水肿，气机痞塞阻滞上逆，四肢逆冷，肢体拘急，屈伸不利。

初之气，客气为厥阴风木，主气为厥阴风木。其物候气候地气迁移，寒冬已去，春气和熙。风气敷布，万物生长繁荣，雨期延后。其病候风湿相薄。其症候是血溢，筋脉经络拘急强直，关节活动不利，身体沉重，筋痿不用。

二之气，客气为少阴君火，主气为少阴君火。其物候气候是火热较盛，万物承化，湿气蒸腾，雨水时降。其病候是湿热交蒸。其症候是温病疫疠行，不论远近，均可罹致。

三之气，客气为太阴湿土，主气为少阳相火。其物候气候是土气行布，湿气降临，地气蒸腾。雨水时降，寒气相随。其病候是寒湿相感。其症候是身体沉重，肢体肿胀，腹部胀满。

四之气，客气为少阳相火，主气为太阴湿土。其物候气候是相火临至，湿气蒸发，地气上腾，天气与之相隔，早晚寒风吹起，与湿热相交。烟云笼罩草木，湿化而不流动，遇冷则凝为白霜，成为秋天节令。其病候为寒湿热三气杂至为病。其症候是腠理发热，突然出血，疟疾，心腹胀满发热，腹部水肿，甚至肢体水肿。

五之气，客气为阳明燥金，主气为阳明燥金。其物候气候是秋令奉行，天气寒冷，出现露水，霜乃早降，草木枯黄，树叶飘落，寒气

袭人。其病候是肺燥为病。其症候是皮肤腠理为病患之处。

终之气，客气为太阳寒水，主气为太阳寒水。其物候气候是寒气举盛，湿气寒化，霜积为冰，阴凝为冰，水冰坚定，阳光之温热难以治化。其病候是湿寒为病。其症候是关节活动不利，腰脊部疼痛。

三、少阳司天

凡此少阳司天之政，气化运行先天，天气正，地气扰，风乃暴举，木 沙飞，炎火乃流，阴行阳化，雨乃时应，火木同德，上应荧惑岁星。其谷丹苍，其政严，其令扰。故风热参布，云物沸腾，太阴横流，寒乃时至，凉雨并起。民病寒中，外发疮疡，内为泄满。故圣人遇之，和而不争。往复之作，民病寒热疟疾，聋瞑呕吐，上怫肿色变。初之气，地气迁，风胜乃摇，寒乃去，候乃大温，草木早荣。寒来不杀，温病乃起，其病气怫于上，血溢目赤，咳逆头痛，血崩胁满，肤腠中疮。二之气，火反郁，白埃四起，云趋雨府，风不胜湿，雨乃零，民乃康。其病热郁于上，咳逆呕吐，疮发于中，胸膈不利，头痛身热，昏愤脓疮。三之气，天政布，炎暑至，少阳临上，雨乃涯。民病热中，聋瞑血溢，脓疮咳呕，黥衄渴嚏欠，喉痹目赤，善暴死。四之气，凉乃至，炎暑间化，白露降，民气和平，其病满身重。五之气，阳乃去，寒乃来，雨乃降，气门乃闭，刚木早凋，民避寒邪，君子周密。终之气，地气正，风乃至，万物反生，霜雾以行。其病关闭不禁，心痛，阳气不藏而咳。

这是指寅申之年，少阳相火司天，厥阴风木在泉。壬寅壬申两年，起于太角木运。戊寅戊申两年，起于太徵火运，甲寅甲申两年，起于太宫土运。庚寅庚申两年，起于太商金运。丙寅丙申两年，起于太羽水运。运为太过，气化运行先于天时而至。其天候是火星木星相应。其物候气候是风热相合，上半年相火行令正当其位，下半

年风气在泉其性不定。大风狂暴，飞沙走石，拔树摧屋，炎热流行，降雨及时，万物热沸，云气升腾，天空湿气横流，寒流来时，凉雨降下。其病候是热寒往复。其症候是寒热往来，疟疾、耳聋、目瞑、呕吐、面部郁肿、颜色改变。热胜则皮肤疮疡，寒胜则寒中泄满。

初之气，客气为少阴君火，主气为厥阴风木。其物候气候是地气迁移，风吹摇动树木，寒冷之气往逝，气候转为温暖。草木很早就生长繁荣，即使寒气来临不能阻止。其病候是风火为病。其症候是病多郁止于上部，血溢、目赤、咳嗽、上逆、头痛、崩漏、胁痛、皮肤斑疹。

二之气，客气为太阴湿土，主气为少阴君火。其物候气候是白色水气迷漫，云聚降雨之处，风难以吹散，雨水降下。其病候是火为湿郁。其症候是热郁于上，咳嗽、上逆、呕吐、胃肠腹部生疮、胸部两胁不利、头痛、身热、神志不清、脓疮。

三之气，客气为少阳相火，主气为少阳相火。其物候气候是炎热暑季来临，雨水减少。其病候是二火合气。其症候是热中、耳聋、目瞑、血溢、肿脓、疮疡、咳嗽、呕吐、鼻流清涕、鼻衄、口渴、喷嚏、伸欠、喉痹、目赤，容易突然死亡。

四之气，客气为阳明燥金，主气为太阴湿土。其物候气候是天气渐凉，间有暑热之气到来，白露降下。其病候是燥胜肺病，湿胜脾病。其症候是身体胀满，肢体沉重。

五之气，客气为太阳寒水，主气为阳明燥金。其物候气候是阳气减少，寒气来临，雨水降下，腠理气门闭塞，树木早期凋落。其病候是水寒金冷。其症候是寒邪为病，伤于肺肾二经。

终之气，客气为厥阴风木，主气为太阳寒水。其物候气候是地气正，风气来临，雾露常降，而万物反有生发之意。其病候是风寒为患，阳气不藏。其症候是大小便失禁、心部疼痛、咳嗽。

四、阳明司天

凡此阳明司天之政，气化运行后天。天气急，地气明，阳专其令，炎暑大行，物燥以坚，淳风乃治，风燥横运，流于气交，多阳少阴。云趋雨府，湿化乃敷，燥极而泽。其谷白丹，间谷命太者，其耗白甲品羽，金火合德，上应太白荧惑。其政切，其令暴，蛰虫乃见，流水不冰，民病咳嗌塞，寒热发，暴振 癰闭，清先而劲，毛虫乃死，热后而暴，介虫乃殃，其发燥，胜复之作，扰而大乱，清热之气，持于气交。初之气，地气迁，阴始凝，气始肃，水乃冰，寒雨化。其病中热胀，面目浮肿，善眠，鼽衄嚏欠呕，小便黄赤，甚则淋。二之气，阳乃布，民乃舒，物乃生荣。疠大至，民善暴死。三之气，天政布，凉乃行，燥热交合，燥极而泽，民病寒热。四之气，寒雨降，病暴仆，振栗谵妄，少气嗌干引饮。及为心痛痛肿疮疡疔寒之疾，骨痿血便。五之气，春令反行，草乃生荣，民气和。终之气，阳气布，候反温，蛰虫来见，流水不冰，民乃康平，其病温。

这是指卯酉之年，阳明燥金司天，少阴君火在泉。丁卯丁酉二年，起于少角木运。癸卯癸酉二年，起于少徵火运，己卯己酉二年，起于少宫土运。乙卯乙酉二年，起于少商金运。辛卯辛酉二年，起于少羽水运。运为不及，气化运行后于天时而至。其天候是金星火星相应。其物候气候是上半年天气清肃劲急，下半年地气火热明朗。阳气独自行令，炎热暑气流行，万物干燥而坚硬，待于淳厚之风来临才能很好生长。由于风燥流行，在天地气交之中，阳热较多，阴寒较少，故可蒸而为云，聚而为雨，湿气敷布。这是由于燥极生湿。由于金火二气相合，燥热清切急暴，蛰虫应藏而出见，流水应冻而不冰。其病候是清热之气，持于气交。其症候是咳嗽，咽嗌阻塞，寒热发作，突然振摇颤栗，二便不通。

初之气，客气为太阴湿土，主气为厥阴风木。其物候气候是地气迁移，阴气开始凝结，天气开始肃杀，水乃结冰，寒雨降下。其病候为风湿相薄。其症候是腹部热胀、面目浮肿、容易睡眠、鼻流清涕、鼻衄、喷嚏、伸欠、呕吐、小便黄赤、淋症。

二之气，客气为少阳相火，主气为少阴君火。其物候气候是阳气敷布，万物生荣。其病候是二火相交。其症候是疫疠流行，易感暴死。

三之气，客气为阳明燥金，主气为少阳相火。其物候气候是燥气敷布，凉气流行，燥极则润泽湿化。其病候是燥热交合。其症候是寒热。

四之气，客气为太阳寒水，主气为太阴湿土。其物候气候是寒雨降下。其病候是寒湿相加，火郁于内。其症候是突然摔倒、振栗不已、谵言妄语、少气、嗌咽干渴引饮、心痛、痈疮肿胀、疮疡、疟病、骨不痿用、血便。

五之气，客气为厥阴风木，主气为阳明燥金。其物候气候是反见春季气候，草木生长向荣。其病候是风得火助，其症候是人们气血调和，无奇异之症。

终之气，客气为少阴君火，主气为太阳寒水。其物候气候是阳气张布，气候反而温和，蛰虫也出来活动，流水没有结冰。其病候是温从火化。其症候是病温。

五、太阳司天

凡此太阳司天之政，气化运行先行，天气肃，地气静，寒临太虚，阳气不令，水土合德，上应辰星镇星。其谷玄，其政肃，其令徐。寒政大举，泽无阳焰，则火发待时。少阳中治，时雨乃涯，止极，雨，散还于太阴，云朝北极，湿化乃布，泽流万物，寒敷于上，雷动于下，寒湿之气，持于气交。民病寒湿，发肌肉痿，

足痿不收，濡泻血溢。初之气，地气迁，气乃大温，草乃早荣，民乃疠，温病乃作，身热头痛呕吐，肌腠疮疡。二之气，大凉反至，民乃惨，草乃遇寒，火气遂抑，民病气郁中满，寒乃始。三之气，天政布，寒气行，雨乃降。民病寒，反热中，痈疽注下，心热瞽闷，不治者死。四之气，风湿交争，风化为雨，乃长乃化乃成，民乃舒。五之气，阳复化，草乃长，乃化乃成，民乃舒。终之气，地气正，湿令行，阴凝太虚，埃昏郊野，民乃惨凄，寒风以至，反者孕乃死。

这是指辰戌之年。太阳寒水司天，太阴湿土在泉。壬辰壬戌二年，起于太徵火运。甲辰甲戌二年，起于太宫土运。庚辰庚戌二年，起于太商金运。丙辰丙戌二年，起于太羽水运。运为太过，气化运行先于天时而至。其天候是水星土星相应。其物候气候是天气肃冷，地气沉静，寒气临至太空，阳气不得主令，由于政令肃杀，寒气盛，水泽之地无生发之征，待到火气旺时发作。在少阳主气之时，雨水及时降下。到了太阴主气，雨就不是由于火旺郁发而致，而是由于太阴湿土在泉而主，故称“止极，雨，散还于太阴”之谓也。云朝北极，湿气敷布，润泽灌溉万物。寒气行于云层之上，雷电动于云层之下。寒气湿气，交织于气交之中。其病候是寒湿为病。其症候是寒湿病、肌肉痿软、足部痿弱、弛复不收、大便溏泻、血溢。

初之气，客气为少阳相火，主气为厥阴风木。其物候气候是地气迁移，气候大温，草木较早繁荣。其病候是二火相交，风火相搏。其症候是疫疠流行、温病发作、身热、头痛、呕吐、肌肉皮肤疮疡。

二之气，客气为阳明燥金，主气为少阴君火。其物候气候是大凉之气到来，人们感到惨淡，草木遇到寒冷。其病候是阳气抑郁。其症候阴气郁，胸腹胀满。

三之气，客气为太阳寒水，主气为少阳相火。其物候气候是寒气流布，天气敷布，雨水降落。其病候是寒束于外，热郁于中。其症

候是恶寒、热中、痈疽、泄泻注下、心热、瞽闷。不及时治疗，就会死亡。

四之气，客气为厥阴风木，主气为太阴湿土。其物候气候是风气湿气交争，风与湿交化而成为雨，万物由此长大成熟。其病候是风湿热交。其症候是大热、少气、肌肉萎缩、足部痿软、泄泻注下、赤白痢疾。

五之气，客气为少阴君火，主火为阳明燥金。其物候气候是阳气来复，火气复化，气候偏热，草木生长，万物孕育成熟。其病候是火郁得发。其症候是身体阳气畅达舒展。

六之气，客气为太阴湿土，主气为太阳寒水。其物候气候是湿气旺盛，阴寒之气凝聚太空，郊外雾雨蒙蒙，如同黄昏尘漫。其病候是寒湿为病。其症候是惨凄不乐，寒风胜时胎孕受到影响而陨落。

六、厥阴司天

凡此厥阴司天之政，气化运行后天，诸同正岁，气化运行同天，天气扰，地气正，风生高远，炎热从之，云趋雨府，湿化乃行，风火同德，上应岁星荧惑。其政挠，其令速，其谷苍丹，间谷言太者，其耗文角品羽，风燥火热，胜复更作，蛰虫来见，流水不冰，热病行于下，风病行于上，风燥胜复形于中。初之气，寒始肃，杀气方至，民病寒于右之下。二之气，寒不去，华雪山冰，杀气施化，霜乃降，名草上焦，寒雨数至，阳复化，民病热于中。三之气，天政布，风乃时举，民病泣出、耳鸣、掉眩。四之气，溽暑湿热相搏，争于左之上，民病黄疸而为跗肿。五之气，燥湿更胜，沉阴乃布，寒气及体，风雨乃行。终之气，畏火司令，阳乃大化，蛰虫出见，流水不冰，人乃舒，其病温疔。

这是指巳亥之年。厥阴风木司天，少阳相火在泉。癸巳癸亥二年，起于少徵火运。己巳己亥二年，起于少宫土运。乙巳乙亥二年，

起于少商金运。辛巳辛亥二年,起于少羽水运。丁巳丁亥二年,起于少角木运。运为不及,气化运行后于天时而至。其天候是与木星、金星相应。其物候气候天气风性扰动,地气正常作用,风源来自高远之处,炎热从下面相从,如果阴云密布,就会湿气化行。风行挠动,火令快速。虫类生长受到影响。当应寒冷之时,反而见到蛰虫,流水并不结冰。其病候是风热风燥,胜复更作。其症候是热病在下部发作,风病在上部发作,风燥之病在中部发作。

初之气,客气为阳明燥金,主气为厥阴风木。其物候气候阴寒肃杀,毫无生机。其病候是凉燥夹寒。其症候是人体右下部患寒病。

二之气,客气为太阳寒水,主气为少阴君火。其物候气候寒气来去,飞雪水冰,冷霜降下,寒雨常降,草木焦枯。其病候是热郁于中。其症候是人体内部火郁。

三之气,客气为厥阴风木,主气为少阳相火。其物候气候是风气偏胜。其病候是风火交。其症候是流泪、耳鸣、头目眩晕。

四之气,客气为少阴君火,主气是太阴湿土,其物候气候暑湿交争,偏于湿热。其病候是湿热暑病。其症候是黄疸、浮肿。

五之气,客气为太阴湿土,主气为阳明燥金。其物候气候燥气和湿气相互胜复,阴沉寒冷,复及人体,风雨运行。其病候燥湿更胜。其症候是清寒之病。

终之气,客气为少阳相火,主气为太阳寒水。其物候气候阳气大化,出见蛰虫,流水不冰,地气生发,草木生长,人觉舒适。其病候是冬温为其病。症候是温病、疫疠。

《素问·六元正纪大论》说:“六气者,行有次,止有位,故常以正月朔日平旦视之,观其位而知其所在矣。运有余,其至先。运不及,其至后,此天之道、气之常也,运非有余非不足,是谓正岁,其至当其时也。”这是讲厥阴风木、少阴君火、少阳相火、太阴湿土、阳明燥金、太阳寒水六气各有一定所属的位置和时间,然而这个“位”究

竟是指什么, 这里没有讲清楚, 遂成了千古之谜, 后世医家众说纷纭, 莫衷一是。王冰注之以“ 天空没有云 ”, 张景岳注之以“ 天空阴阳晦明 ”, 张隐庵注之以“ 司天在泉定位 ”, 高士宗注之以“ 观位知气明应 ”, 方药中注之以“ 北斗斗杓所指 ”。这个“ 时 ”, 则是指正月初一早晨。实际上, 我认为这个位是“ 移光定位 ”之位, 太阳升起, 立竿见影。在标定的时间, 根据日影的短长, 来确定运气的至先至后, 其长者则有余, 为先天时而至。其短者则不足, 为后天时而至。其不长不短者则平气, 为齐天时而至。

第十节 六气升降迁正退位

在正常的情况下, 六气按照司天在上、在泉在下、左右四间气的位置升降循环, 其顺序是厥阴、少阴、太阴、少阳、阳明、太阳, 高下相召, 阴阳相对, 周而复始, 一定不易。但是, 自然界不仅是有序的, 有时也会失序。自然界的失序状态, 就会造成天地气交的反常变化, 在运气方面来说也就是四时失序、气交失守。其表现, 则有欲降而不得降者, 有欲升而不得升者, 有升之不前、降之不下者, 有降之不下、升而至天者。同时还有不迁正、不退位者。这些反常变化, 破坏了自然界的节序, 对于气候物候病候症候则产生了很大的影响。《黄帝内经·素问遗篇·本病论》说:“ 气交失易位, 气交乃变, 变易非常, 即四时失序, 万化不安, 变民病也。”就是论述的这一情况。

一、六气升降失常

六气升降迁正退位失守的原因是极为复杂的。这里既有六气之间的问题, 也有气运之间的问题。可谓“ 气交之变, 变之有异, 常各各不同, 灾有微甚者也 ”。所以需要具体分析。

《素问·本病论》说：

辰戌之岁，木气升之，主逢天柱，胜而不前。又遇庚戌，金运先天，中运胜之，忽然不前。木运升天，金乃抑之，升而不前，即清生风少，肃杀于春，露霜夏降，草木乃萎。民病温疫早发，咽嗑乃干，四肢满，肢节皆痛。久而化郁，即大风摧拉，折陨鸣紊。民病卒中，偏痹，手足不仁。

辰戌之岁，少阳降地，主窒地玄，胜之不入。又或遇水运太过，先天而至也。水运承之，水降不下，即彤云才见，黑气反生，暄暖欲生，冷气卒至，甚即冰雹也。久而不降，伏之化郁，冷气复热，赤风化疫，民病面赤心烦、头痛目眩也，赤气彰而热病欲作也。

这是指辰戌年太阳寒水司天，司天左间厥阴风木，司天右间阳明燥金。太阴湿土在泉，在泉左间少阳相火，在泉右间少阴君火。司天左间厥阴风木之气欲升司天之位，由于司天右间为阳明燥金之气，或者中运为金气，则使厥阴木气因逢胜气金气而不得升位。其机制是木气升天，金乃抑之，升而不前。其气候物候是清气滋生，风气变少，春天见到肃杀之气，露水冷霜又重新降下，草木萎枯。如果郁发，则大风摧墙拉树，折断陨落，鸣叫紊乱。其病候是木郁。其症候是温疫、咽嗑干燥、四肢胀满、肢节疼痛，如果郁发，则会中风，偏身痹痛，手足不仁。在泉左间少阳相火之气欲降在泉之位，由于主岁的太阳寒水太过，或者中运水运太过，先于天时而至，少阳被水运所阻，不能下降，故而火郁。其机制是火气降地，水乃阻之，胜之不入。其气候物候是天空红色云彩刚见，黑色气候反倒产生，温暖欲要出现，冷气突然来临，甚至下冰雹。其病候是面赤、心烦、头痛、目眩、热病欲发。

巳亥之岁，君火升天，主窒天蓬，胜之不前。又厥阴风木迁正，则少阴未得升天，水运以至其中者。君火欲升，而中水运抑

之，升之不前，即清寒复作，冷生旦暮。民病伏阳，而内生烦热，心神惊悸，寒热间作。日久成郁，即暴热乃至，赤风肿翳，化疫，温疔暖作，赤气彰而化火疫，皆烦而躁渴，渴甚治之以泄之可止。

巳亥之岁，阳明降地，主窒地形，胜而不入。又或遇太阴未退位，即少阳未得降，即火运以至之。火运承之不下，即天清而肃，赤气乃彰，暄热反作，民皆昏倦，夜卧不安，咽干引饮，懊热内烦，天清朝暮，暄还复作。久而不降，伏之化郁，天清薄寒，远生白气。民病掉眩，手足直而不仁，两胁作痛，满目 。

这是指巳亥年厥阴风木司天，司天左间少阴君火，司天右间太阳寒水。少阳相火在泉，在泉左间阳明燥金，在泉右间太阴湿土。司天左间少阴君火之气欲升司天之位，由于司天右间为太阳寒水之气，或者中运为水气，则使少阴君火因逢胜气水气而不得升位。其机制是火气升天，水乃抑之，升而不前。其气候物候是清凉寒冷之气反复来临，早晨晚上尤为显著。如果郁发，则是暴热来至。其病候是火郁。其症候是烦热、心神惊悸、寒热交错、眼睛红肿疼痛、瞳仁生翳、温疫、火疫、烦躁口渴。在泉左间阳明燥金欲降在泉之位，由于主岁的火运太过，或者中运火运太过，先于天时而至，阳明被火运所阻，不能下降，故而金郁。其机制是燥气降地，火乃阻之，胜之不入。其气候物候是天气清肃之际，热气显现，炎热反作。如果郁发，则是天气清冷严寒，秋气萧瑟。其病候是金郁。其症候是眩晕、手足强直、麻木不仁、两胁作痛、满目 。

子午之岁，太阳升天，主窒天冲，胜之不前。又或遇壬子，木运先天而至者，中木遇抑之也。升天不前，即风埃四起，时举埃昏，雨湿不化。民病风厥涎潮，偏痺不遂，胀满。久而伏郁，即黄埃化疫也，民病夭亡，脸肢府黄疸满闭，湿令弗布，雨化乃微。

子午之年，太阳降地，主窒地阜，胜之降而不入。又或遇土运太过，先天而至，土运承之，降而不入，即天彰黑气，暝暗凄惨，方施黄埃而布湿，寒化令气，蒸湿复令。久而不降，伏之化郁，民病大厥，四肢重怠，阴萎少力，天布沉阴，蒸湿间作。

这是指子午年少阴君火司天，司天左间太阴湿土，司天右间厥阴风木。阳明燥金在泉，在泉左间太阳寒水，在泉右间少阳相火。司天左间太阴湿土之气欲升司天之位，由于司天右间为厥阴风木之气，或者中运为木气，则使太阴湿土因逢胜气木气而不得升位。其机制是湿气升天，木乃抑之，升而不前。其气候物候是风土尘埃遍地四起，昏天彰地，湿气不化，雨水不下。如果郁发，则是黄色尘埃，化成疫情。其病候是土郁。其症候是中风厥逆，唾涎较多，偏痹不用，半身不遂，腹部胀满。脸面、四肢、小便黄疸。在泉左间太阳寒水欲降在泉之位，由于主岁的土运太过，或者中运土运太过，先于天时而至，太阳被土运所阻，不能下降，故而水郁。其机制是寒气降地，土乃阻之，胜之不入。其气候物候是天空弥彰黑色，杳冥昏暗，凄凄惨惨，黄色的尘埃弥漫，湿气散布，寒水之气欲行，湿土之气重新蒸腾。天气阴沉，反复出现湿气行令。其症候是大厥、四肢重、倦怠少力、阴萎不用。

丑未之年，少阳升天，主窒天蓬，胜之不前。又或遇太阴未迁正者，即少阴未升天也，水运以至者。升天不前，即寒雾反布，凜冽如冬，水复涸，冰再结，暄暖乍作，冷复布之，寒暄不时。民病伏阳在内，烦热生中，心神惊骇，寒热间争。以成久郁，即暴热乃生，赤风气瞳翳，化成郁疔，乃化作伏热内烦，痹而生厥，甚则血溢。

丑未之年，厥阴降地，主窒地晶，胜而不前。又或遇少阴未退位，即厥阴未降下，金运以至中。金运承之，降之未下，抑之变郁，木欲降下，金承之，降而不下，苍埃远见，白气承之，风举

埃昏，清躁行杀，霜露复下，肃杀布令。久而不降，抑之化郁，即作风燥相伏，暄而反清，草木萌动，杀霜乃下，蛰虫未见，惧清伤藏。

这是指丑未年太阴湿土司天，司天左间少阳相火，司天右间少阴君火。太阳寒水在泉，在泉左间厥阴风木，在泉右间阳明燥金。司天左间少阳相火之气欲升司天之位。由于中运为水运，则使少阳相火因逢胜气水气而不得升位，又遇太阴湿土之气不能及时迁正，则少阳相火也就不能上升。其机制是火气升天，水乃抑之，升而不前。其气候物候是寒气雾露散布，凜冽之气如同冬季，水重新冻，冰重新结，刚变温暖，寒冷重新来临，而且没有规律。如果郁发，则产生突然暴热，刮热风。其病候是火郁，其症候是心中烦热，伏阳在内，心神惊骇，寒热往来，眼生翳障，身体偏痹，血溢。在泉左间厥阴风木欲降在泉之位，由于主岁的金运太过，或者中运金运太过，又遇少阴司天之气（上年）太过而未退位，厥阴为金运所阻，不能降下，故而木郁，其机制是木气降地，金乃阻之，胜之不入。其气候物候是苍茫尘埃很早即可看见，风吹天昏埃布，寒霜露水重新降下，肃杀之气敷布行令。如果郁发，风气为燥气相伏，暖和反为清冷代替，草木刚要萌动生发，寒霜就降下来了，蛰虫惧怕清冷，也不敢出来。其症候是咳嗽、喘息、满闷、胸胁疼痛。

寅申之年，阳明升天，主室天英，胜之不前。又或遇戊申戊寅，火运先天而至。金欲升天，火运抑之，升之不前，即时雨下降，西风数举，咸卤燥生，民病上热，喘嗽血溢。久而化郁，即白埃翳雾，清生杀气，民病胁满悲伤，寒飏嚏啞干，手坼，皮肤燥。

寅申之岁，少阴降地，主室地玄，胜之不入。又或遇丙申丙寅，水运太过，先天而至。君火欲降，水运承之，降而不下，即彤云才见，黑气反生，暄暖如舒，寒常布雪，凜冽复作，天云惨凄。久而不降，伏之化郁，寒胜夏热，赤风化疫，民病面赤心烦，头

痛目眩，赤气彰而温病欲作也。

这是指寅申年少阳相火司天，司天左间阳明燥金，司天右间太阴湿土。厥阴风木在泉，在泉左间少阴君火，在泉右间太阳寒水。司天左间阳明燥金欲升司天之位，由于主岁为火运，或遇中运火运太过，先于天时而至，则阳明燥金不能上升。其机制为燥气升天，火乃抑之，升而不前。其气候物候是雨水不降，西风劲吹，咸卤没有潮气。如果郁发，则是白色尘雾弥漫，形成肃杀之气。其病候是金郁。其症候是胁下胀满，悲伤不已，因寒鼻衄、喷嚏、咽嗑干燥、手裂、皮肤干燥。在泉左间少阴君火欲降在泉之位，由于主岁为水运，又遇到中运水运太过，先于天时而至，少阴为水运所阻，不能降下，故而火郁。其机制是火气降地，水乃阻之，胜之不入。其气候物候是温热气候刚刚出现，寒冷之气又降临，原来天气温暖舒展，变冷之后常下雨雪，凛冽寒气来临，天空显见惨凄之象。如果郁发，则会热气复来，相胜寒气，而变生温疫。其症候是面红、心烦、头痛、目眩、温病。

卯酉之年，太阳升天，主窒天芮，胜之不前。又遇阳明未迁正者，即太阳未升天也，土运以至。水欲升天，土运抑之，升之不前，即湿而热蒸，寒生两间，民病注下，食不及化。久而成郁，冷来客热，冰雹卒至。民病厥逆而啞，热生于内，气痹于外，足胫酸疼，反生心悸懊热，暴烦而复厥。

卯酉之岁，太阳降地，主窒地苍，胜之不入。又或少阳未退位者，即太阴未得降也，或木运以至。木运承之，降而不下，即黄云见而青霞彰，郁蒸作而大风，雾翳埃胜，折损乃作。久而不降也，伏之化郁，天埃黄气，地布湿蒸，民病四肢不举，昏眩肢节痛，腹满填臆。

这是指卯酉年阳明燥金司天，司天左间太阳寒水，司天右间少阳相火。少阴君火在泉，在泉左间太阴湿土，在泉右间厥阴风木。司

天右间太阳寒水欲升司天之位,由于主岁为土运,或遇中运土运太过,先于天时而至,又或阳明燥金未有迁正,则太阳寒水不能上升。其机制为水气升天,土乃抑之,升而不前。其气候物候是湿热交蒸,寒气先在左右间气之位。如果郁发,则会寒冷之气突然出现,相胜热气,冰雹降下。其症候是厥逆、干喘、内热、气痹、足胫酸疼、心悸、懊、烦热。在泉左间在太阴湿土欲降在泉之位,由于主岁为木运,或又遇中运木运太过,先于天时而至,又或者少阳没有退位,则太阴湿土不能降下,故而土郁。其机制为土欲降地,木乃阻之,胜之不入。其气候物候是天空见到黄云,青色霞光昭彰,湿气郁积,大风并起,尘雾飞扬,摧树折枝。如果郁发,则会天空黄尘弥漫,地下湿气郁蒸。其症候是四肢沉重不举,头昏目眩,肢节疼痛,腹部胀满,噫气。

二、迁正退位失守

以上所讲,是六气升降失常所变生的各种复杂局面,其中也涉及到了迁正和退位问题。迁正和退位实际上是讲的一件事,就是在其位、谋其政的名副其实。所谓不迁正,就是新的司天之气不能达到司天之位,而司天之位仍由上年的司天之气所占据。所谓不退位,就是旧的司天之气不愿离开司天之位,而使新的司天之气仍然不能发挥作用,又称为再治天。其实,不仅是司天具有迁正退位的早晚,在泉同样也有不迁正、不退位。其中的含义司天在泉是一致的,都是一个位与政的关系问题。下面,仅就司天的不迁正不退位做一简述。

厥阴不迁正,其气候物候是风和温暖难以按时到达,花草卉木萎缩焦痿,其症候是小便赤、小便频数、淋漓不尽,转筋抽搐,容易发怒。

少阴不迁正,其气候物候是寒冷之气不退,春天先冷后寒,温

暖之气难以按时到达。其症候是寒热交错、四肢烦痛、腰部脊椎强直不舒。

太阴不迁正，其气候物候是云雨不能按时出现，世上万物干枯焦燥，应该生长但是没有发展成熟。其症候是手足肢节肿胀、腹部水肿、噫气不食、泄泻不已、两胁胀满、四肢不举。

少阳不迁正，其气候物候是炎热火灼之气不能按时来临，禾苗萎，草生长不好，到秋天才感到夏天的景色，而秋令肃杀之气就来晚了，霜露也未能按时降下。其症候是疟疾、骨热、心悸、惊骇、血溢。

阳明不迁正，其气候物候是暑热之气先于天时而临，肃杀之气后于天时而至，草木反而富有生机。其症候是寒热往来、鼻衄、流清涕、喷嚏、皮毛损伤、爪甲枯焦、喘息咳嗽、悲伤不乐。

太阳不迁正，其气候物候是清寒之气在春季出现，秋天肃杀霜露先于天时而来，冬季寒冷冻冰后于天时而至，阳光复照冬季，凛冽寒风不起，雾云在一定时候出现。其症候是温病、喉闭、咽嗑干燥、烦躁口渴、喘息有音。

厥阴不退位，其气候物候是大风劲吹，雨水应时而不下，湿土之气不能行令。其症候是瘟疫、皮肤黑斑、肢体偏废不用、肢体关节疼痛、头目疼痛、烦躁、咽喉干燥、烦渴欲饮。

少阴不退位，其气候物候是春冬变得温暖，蛰虫很早就出来活动，草木也发芽生绿了，其症候是胸膈热、咽干、血溢、惊骇，小便赤、淋漓涩痛，皮肤出现丹毒、疹子、疮疡、瘤子等。

太阴不退位，其气候物候是寒热不能按时而至，天昏尘埃敷布，湿气主令。其症候是四肢少力、饮食不下、泄泻、小便淋漓、腹部胀满、足胫部寒冷、阳痿、小便癃闭、小便失禁。

少阳不退位，其气候物候是春季温热，暑热之气延长，冬季温暖不冻，流水不结冰，蛰虫也出来了。其症候是少气、寒热交错、便

血、上身发热、小腹坚满、小便黄赤、血溢。

阳明不退位，其气候物候是春季清冷，草木复苏也较晚，寒热间作，呕吐，突然注泄，饮食不下，大便干燥，四肢不举，目瞑头眩。

从上面可以看出，不迁正则是老的司天之气主令，而新的司天之气未至，厥阴不迁正是风气未至，少阴不迁正是火气未至，太阴不迁正是湿气未至，少阳不迁正是热气未至，阳明不迁正是燥气未至，太阳不迁正是寒气未至。不退位则是老的司天之气不退，而新的司天之气未上。厥阴不退位是风气主令，少阴不退位是火气主令，太阴不退位是湿气主令，少阳不退位是热气主令，阳明不退位是燥气主令，太阳不退位是寒气主令。

六气升降失守的结果是会形成大疫的。正如《素问·遗篇·本病论》所言：“……天地二甲子，十干十二支。上下经纬天地，数有迭移，失守其位，可得昭守？岐伯曰：失之迭位者，谓虽得岁正，未得正位之司，即四时不节，即生大疫。”这里所讲的大疫，即流行性传染病，它的发生、形成、流行都是有规律可循的。

第十一节 运气方药

制方大法在运气学说中占有重要的位置。从某种意义上讲，五运六气的制方大法，奠定了整个中药方剂制方的理论基础。对此，历代运气学家都有所发挥，其中陈无择之三因方，将主岁主运的方药悉行列出，造成极大影响。有的全盘接受，有的表示反对，几百年来毁誉参半。作者认为，总结几千年的临床实践，大法不可灭，应用需灵活。因此，运气方药作为运气学说的一个重要组成部分，仍有继续探讨与研究的价值。一时尚搞不清楚的问题，存而不论可也，以俟后贤拨沉。

一、制方大法

中医运气方药的特点是因时制宜、因地制宜、因人制宜。时间因运气而不同,地理因南北而有别,人体因肥瘦而质异。所以,表面上同为一症候,但是由于时间、地理、人体不同,则其病候不同,所制方药亦应不同。“必先岁气,毋伐天和”,这是《内经》所反复告诫于后世医家的。这里,主要的讲一下有关运气的制方大法。

1. 司天在泉

李时珍说:“司天主上半年,天气司之,故六淫谓之所胜,上淫于下也,故曰平之。在泉主下半年,地气司之,故六淫谓之于内,外淫于内也,故曰治之。”这是他在《本草纲目》中论述五运六淫用药时所讲的一段话。司天在泉之位,风、寒、温、燥、君火、相火六气居于其位置之上,正常时为六气,异常时为六淫。由于六淫性质迥异,故其制方各呈气象。

子午年

少阴司天,热淫所胜,平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之。

阳明在泉,燥淫于内,治以苦温,佐以甘辛,以苦之下。

丑未年

太阴司天,湿淫所胜,平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,以淡泄之。湿上甚而热,治以苦温,佐以甘辛,以汗为故。

太阳在泉,寒淫于内,治以甘热,佐以苦辛,以咸泻之,以辛润之,以苦坚之。

寅申年

少阳司天,火淫所胜,平以酸冷,佐以苦甘,以酸收之,以苦发之,以酸复之。

厥阴在泉,风淫于内,治以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,以辛散之。

卯酉年

阳明司天，燥淫所胜，平以苦温，佐以酸辛，以苦下之。

少阴在泉，热淫于内，治以咸寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦发之。

辰戌年

太阳司天，寒淫所胜，平以辛热，佐以苦甘，以甘缓之，以辛散之。

太阴在泉，湿淫于内，治以苦热，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之。

巳亥年

厥阴司天，风淫所胜，平以辛凉，佐以苦甘，以甘缓之，以酸泻之。

少阳在泉，火淫于内，治以咸冷，佐以苦辛，以酸收之，以苦发之。

司天在泉六淫制方的原则，是以六淫所不胜的气味药物来平衡六淫所胜。具体地讲，例如风淫，其所胜是脾土，其所不胜是辛金，其自我为风木。如果风淫所胜，就会形成肝木及脾土等脏腑的症候，其治疗则是利用所不胜的金类气味之辛的药物为主进行平衡。

2. 邪气反胜

运气方药的制方大法要知常达变，不可胶柱求瑟，刻舟求剑，机械应用。上述司天在泉六淫制方，其气居其位则用其法，其位非其气则非其法。司天在泉之气正常则居司天在泉之位，司天在泉之气不足则间气乘虚而入居于此位。如果这样，则称为邪气反胜，治法又与上者不同。

子午年

热化于天，寒反胜之，治以甘温，佐以苦、酸、辛。

燥司于地，热反胜之，治以平寒，佐以苦甘，以酸平之，以和为利。

丑未年

湿化于天，热反胜之，治以苦寒，佐以苦酸。

寒司于地，热反胜之，治以咸冷，佐以甘辛，以苦平之。

寅申年

火化于天，寒反胜之，治以甘热，佐以苦辛。

风司于地，清反胜之，治以酸温，佐以苦甘，以辛平之。

卯酉年

燥化于天，热反胜之，治以辛寒，佐以苦甘。

热司于地，寒反胜之，治以甘热，佐以苦辛，以咸平之。

辰戌年

寒化于天，热反胜之。治以咸冷，佐以苦辛。

湿司于地，热反胜之，治以苦冷，佐以咸甘，以苦平之。

巳亥年

风化于天，清反胜之，治以酸温，佐以甘苦。

火司于地，寒反胜之，治以甘热，佐以苦辛，以咸平之。

邪气反胜的邪气，主要是寒热清三气，实际上还是寒热二气。因此，邪气反胜的制方原则，是寒则热之，热则寒之。

3. 六气相胜

六气相胜的病候症候前文已述，就其制方而言，则与司天在泉不同。

厥阴之胜，治以甘清，佐以苦辛，以酸泻之。

少阴之胜，治以辛寒，佐以苦咸，以甘泻之。

太阴之胜，治以咸热，佐以辛甘，以苦泻之。

少阳之胜，治以辛寒，佐以甘咸，以甘泻之。

阳明之胜，治以酸温，佐以辛苦，以苦泻之。

太阳之胜，治以甘热，佐以辛酸，以咸泻之。

六气相胜制方的原则，是与司天在泉六淫制方有所不同的。前者是以六淫所不胜的气味药物来平衡六淫所胜，这里以六气相胜或者说是所胜的气味药物来平衡六气所胜。具体地讲，例如厥阴之胜，是为风气偏胜，其所胜是土甘，其所不胜是肺金，其自我为厥阴肝木。如果厥阴之胜，就会形成肝木及脾土等脏腑的症候，其治疗则是利用所胜的土类气味之甘的药物为主进行治疗。

4. 六气相复

六气相胜，其结果则是六气相复。复气是一种报复之气，实际上也是一种胜气。但是，这种胜气的产生，是为纠正另一种胜气的不同性质的胜气。就其制方大法，则是“气之复也，和者平之，暴者夺之，皆随胜气，安其屈伏，无问其数，以平为期”。也就是说，在对于复气之病进行治疗时，不仅要注意明显的病症，而且还要注意屈伏的病症，亦即对于已病和未病的双重注意。

厥阴之复，治以酸寒，佐以甘辛，以酸泻之，以甘缓之。

太阴之复，治以苦热，佐以酸辛，以苦泻之，燥之，泄之。

少阳之复，治以咸冷，佐以苦辛，以咸实之，以酸收之，辛苦发之。发不远热，无犯温凉，少阴同法。

阳明之复，治以辛温，佐以苦甘，以苦泄之，以苦之下，以酸补之。

太阳之复，治以咸热，佐以甘辛，以苦坚之。

5. 客主相胜

客主加临，或为客气胜，或为主气胜，两者不可并立。客主相胜，主要是指六气六步的客主加临情况。初之气是木之主，厥阴之客。二之气是火之主，少阴之客。三之气是火之主，少阳之客。四之气是土之主，太阴之客。五之气是金之主，阳明之客。终之气是水之主，太阳之客。客主相胜的制方大法，则是“高者抑之，下者举

之,有余折之,不足补之,佐以所利,和以所宜。必安其主客。适其寒温,同者逆之,异者从之”。

木位之主,其泻以酸,其补以辛。

火位之主,其泻以苦,其补以咸。

土位之主,其泻以甘,其补以苦。

金位之主,其泻以辛,其补以酸。

水位之主,其泻以咸,其补以苦。

厥阴之客,以辛补之,以酸泻之,以甘缓之。

少阳之客,以咸补之,以甘泻之,以咸收之。

太阴之客,以甘补之,以苦泻之,以甘缓之。

少阳之客,以咸补之,以甘泻之,以咸实之。

阳明之客,以酸补之,以辛泻之,以苦泄之。

太阳之客,以苦补之,以咸泻之,以苦坚之,以辛润之。

客主相胜的制方原则,是以本脏所主的气味药物及本气所胜的气味药物来平衡客主相胜。具体地讲,例如是木位之主,其所胜是土甘,其所不胜是金辛,其自我是木酸。如果为木位之主或厥阴之客,其症候则是肝病一类症候,其治疗则是利用本脏气味的药物及所胜或所不胜的气味药物进行。

总结上文,运气方药的制方大法,是以药物的阴阳属性及五行属性,针对性地对于脏腑盛衰进行调整为基础的。《素问·至真要大论》说:“寒者热之,热者寒之;温者清之,清者温之;散者收之,抑者散之;燥者润之,急者缓之;坚者软之,脆者坚之;衰者补之,强者泻之;各安其气,必清必净,则病气衰去,归其所宗,此治之大体也。”这就是运气方药制方大法的基本原则。

二、六淫治法

对于风寒热火湿燥等致病因素,就其针对性的治疗法则,有针

对其所胜的,有针对其所不胜的,有针对其自身的;有的侧重 1 个方面,有的侧重两个方面,有的侧重 3 个方面。凡此种种,不一而足。下面,以六淫之邪为主,考其治法之异同。

风邪

厥阴司天,风淫所胜,平以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,以酸泻之。

厥阴在泉,风淫于内,治以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,以辛散之。

厥阴客胜,以辛补之,酸泻之,甘缓之。

木气之主,其泻以酸,补以辛。

厥阴胜,治以甘清,佐以苦辛,以酸泻之。

厥阴复,治以酸寒,佐以甘辛,以酸泻之,甘缓之。

对于风邪的治法,归纳起来有 3 条。一是以辛味为主,以金制木;二是以甘味为主,培土生金,以制风木;三是以酸味为主,自我调节。治疗风邪的药物,其味主要是有辛、苦、酸、甘,其气则以凉、清、寒为多,甘温为少。其方剂如银翘散、桂枝汤、防风通圣散、天麻散、防风汤、小续命汤、消风散等。

火邪

少阴司天,热淫所胜,平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之。

少阴在泉,热淫于内,治以咸寒,佐以甘苦,以酸收之,以苦发之。

少阴客胜,以咸补之,甘泻之,酸收之。

火气之主,其泻以甘,补以咸。

少阴胜,治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之。

少阴复,治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,咸软之。

对于火邪的治法,归纳起来有 4 条,一是热者寒之,寒凉药物

为主;二是水胜克火,以咸味药为主;三是配以苦味药和酸味药,苦可泻火,酸可养阴;四是实则泻其子,用甘除热。治疗火邪的药物,其味主要有咸、苦、酸、甘、辛。其气主要有寒,其方剂如凉膈散、解毒丸、神功丸、八正散、大小承气汤。

热邪

少阳司天,热淫所胜,治以酸冷,佐以苦甘,以酸收之,苦发之,酸复之。

少阳在泉,热淫于内,治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,苦发之。

少阳客胜,以咸补之,苦泻之,咸软之。

火气之主,其泻以甘,补以咸。

少阳胜,治以辛寒,佐以甘咸,以甘泻之。

少阳复,治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

对于热邪的治法,其旨与火邪大同小异,相同之处是同为阳邪,差异之处是较重不一。归纳起来亦 3 条,一是,热者寒之,以寒凉药物为主;二是,除咸味药物之外,注意辛、酸、甘味药物的使用;三是,同时,不要忘记以苦发之。其方剂如白虎汤、桂苓汤、玉壶丸、碧玉散、石膏汤等。

湿邪

太阴司天,湿淫所制,平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泄之。湿上甚而为热,治以苦温,佐以甘辛,以汗为故而止。

太阴在泉,湿淫于内,治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,淡泄之。

太阴客胜,以甘补之,苦泻之,甘缓之。

土气之主,其泻以苦,补以甘。

太阴胜,治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之。

太阴复，治以苦热，佐以酸辛，以苦泻之，燥之，泄之。

对于湿邪的治法，归纳起来有 4 条。一是治湿无以寒凉，因为寒凉药物冰伏阳气，使气无以化，湿何以出；二是苦能燥湿，令湿气内清，故以苦味药物为主；三是辛甘发散，令湿气外解，以汗出为止。四是淡渗利湿，令湿从小便出。治湿不利小便，非其治也。湿性滞着，多有夹邪，故治湿多以他法相参，或祛风胜湿，或清热燥湿，或淡渗利湿，等等不一。其方剂如白术木香散、桂苓白术丸、五苓散、益元散、神助散等。

燥邪

阳明司天，燥淫所胜，平以苦温，佐以酸辛，以苦下之。

阳明在泉，燥淫于内，治以苦温，佐以甘辛，以苦下之。

阳明客胜，以酸补之，辛泻之，苦泄之。

金气之主，其泻以辛，补以酸。

阳明胜，治以酸温，佐以辛甘，以苦泄之。

阳明复，治以辛温，佐以苦甘，以苦泄之、下之，酸补之。

对于燥邪的治法，归纳起来即：燥有阴阳，分寒热，因寒生燥者，温热散寒，以祛燥邪，药以苦温为主。因热生燥者，清热养阴，燥从内解，以酸甘辛散药物为主。燥邪在自阳明，为秋气所主，故其燥邪之治，古则偏于温而略于清，今则重于内而轻于外。其方剂如神功丸、麻仁丸、脾约丸、润肠丸、回生丸、清燥救肺汤。

寒邪

太阳司天，寒淫所胜，平以辛热，佐以甘苦，以咸泻之。

太阳在泉，寒淫于内，治以甘热，佐以苦辛，以咸泻之，辛润之，苦坚之。

太阳客胜，以苦补之，咸之，苦坚之，辛润之。

水之主，其泻以咸，补以苦。

太阳胜，治以甘热，佐以辛酸，以咸泻之。

太阳复，治以咸热，佐以甘辛，以苦坚之。

对于寒邪的治法，归纳起来主要是寒则热之，运用辛甘发散药物为主，或解表、或温里、或表里双解。其方剂如姜附汤、四逆汤、附子理中丸、术附汤。

运气方药的制方大法，奠定了中医方药学的理论基础，同时也是中医方剂学的渊源根由，对于指导临床实践至今仍有巨大价值。

三、运气方剂

这一段基本是从陈无择之三因方而来，其意是让大家知道古人有此一说，并且引起了后世的医家所诟病、所争论、所抨击。我的看法，陈无择创立病因的外因、内因、不内外因三因论独出心法，他的运气方剂其运用也自有特色，存而不论，以俟后贤。

六甲年，太宫运，岁土太过，雨湿流行，土胜木复，民病宜用附子山茱萸汤。

附子片(炮) 山茱萸 乌梅肉 木瓜 肉豆蔻 姜半夏 丁香 木香 生姜 大枣

六己年，少宫运，岁土不及，风乃盛行，木胜金复，民病宜用白术厚朴汤。

白术 厚朴 桂心 青皮 炙甘草 炙藿香 干姜 炮半夏

六乙年，少商运，岁金不及，炎火乃行，火胜水复，民病宜用紫菀汤。

紫菀茸 桑白皮 人参 黄芪 地骨皮 杏仁 白芍 甘草 生姜 大枣

六庚年，太商运，岁金太过，燥气流行，金胜火复，民病宜用牛膝木瓜汤。

牛膝 木瓜 白芍 杜仲 黄松节 菟丝子 枸杞

子 天麻 生姜 大枣 甘草

六丙年，太羽运，岁水太过，寒气流行，水胜土复，民病宜用黄连茯苓汤。

黄连 黄芩 赤茯苓 半夏 通草 车前子 甘草
远志 麦冬 生姜 大枣

六辛年，少羽运，岁水不及，湿乃盛行，土胜木复，民病宜用五味子汤。

五味子 附子片 熟地黄 巴戟天 鹿茸 杜仲
山茱萸 生姜 盐

六丁年，少角运，岁木不及，燥乃盛行，金胜火复，民病宜用苁蓉牛膝汤。

苁蓉 熟地黄 牛膝 当归 白芍 木瓜 甘草
乌梅 鹿角 生姜 大枣

六壬年，太角运，岁木太过，风气流行，木胜金复，民病宜用茯苓汤。

白茯苓 白术 甘草 草果 厚朴 半夏 干姜
炮青皮 生姜 大枣

六戊年，太徵运，岁火太过，炎暑流行，火胜水复，民病宜用麦门冬汤。

麦门冬 人参 桑白皮 紫菀茸 半夏 甘草 白
芷 竹叶 生姜 大枣

六癸年 少徵运 岁火不及 寒乃盛行，水胜土复 民病宜用下方。

生黄芪 茯神 紫河车 远志 酸枣仁 生姜 大
枣

己亥十年，厥阴司天，少阴在泉，其邪为风燥火热，民病宜用敷和汤。

半夏 云苓 酸枣仁 生甘草 炙甘草 五味子
干姜 炮枳实 青皮 诃子 大枣

初之气,加牛蒡子。

二之气,加麦冬、山药。

三之气,加紫菀。

四之气,加泽泻。

五之气,原方。

六之气,原方。

子午十年,少阴司天,阳明在泉,其邪为水、火、寒、热,民病宜用正阳汤。

当归 川芎 元参 旋覆花 白薇 白芍 桑白皮
甘草 生姜

初之气,加升麻、枣仁。

二之气,加车前子、白茯苓。

三之气,加麻仁、杏仁。

四之气,加荆芥、茵陈。

五之气,原方。

六之气,加苏子。

丑未十年,太阴司天,太阳在泉,其邪为湿寒,民病宜用备化汤。

炮附子 生地黄 茯苓 覆盆子 牛膝 木瓜 生
姜 甘草

初之气,原方。

二之气,去附子,加防风、天麻。

三之气,加泽泻。

四之气,原方

五之气,原方。

六之气,原方。

寅申十年,少阳司天,厥阴在泉,其邪为风、热,民病宜用升明汤。

酸枣仁(生熟各半) 车前 紫檀香 薔薇 青皮
半夏 生姜 甘草

初之气,加白薇、元参。

二之气,加丁香。

三之气,加赤芍、漏芦、升麻。

四之气,加茯苓。

五之气,原方。

六之气,加五味子。

卯酉十年,阳明司天,少阴在泉,其邪为燥、热,民病宜用审平汤。

天门冬 山茱萸 白芍药 远志 紫檀香 白术
生姜 甘草

初之气,加茯苓、半夏、紫苏。

二之气,加白薇、元参。

三之气,加丹参、车前,去萸肉、远志、白术。

四之气,加枣仁、车前。

五之气,原方。

六之气,原方。

辰戌十年,太阳司天,太阴在泉,其邪为寒湿,民病宜用静顺汤。

附子片 炮干姜 炮茯苓 牛膝 甘草 防风 诃
子 木瓜

初之气,加枸杞,去附子。

二之气,加附子。

三之气, 去生姜、附子、木瓜, 加人参、地榆、枸杞、白芷。

四之气, 加石榴皮。

五之气, 原方。

六之气, 去牛膝, 加当归、白芍、阿胶。

第四章 运气学说工具

运气学说是一门古老的学说，它涉及天文、地理、历法、气象、干支、算术、音律、医学等各方面，一般来说，要想全面掌握难度较大。为了掌握这门学问，做到易懂易学易记，很多人都从不同角度研究它、理解它、表达它。笔者为达此目的，向读者介绍一下指掌法、图示法、表格法，以及有关电子计算机的处理方法。

第一节 指掌法

手掌是人们最熟悉的生理器官。宋代邵节康说：“天有四时，地有四方，人有四肢，指节可以观天，掌文可以察地，天地之理，具其掌矣。”看来古代是极为重视手掌的作用的，故有九宫掌、十二支掌、排山掌、紫白掌、十干掌、六壬掌等名目繁多的说法。在运气学说中，指掌可以表示司天在泉、南政北政、阴阳六气。

释指掌图

食指、中指、无名指依次为厥阴、少阴、太阴。食指下端、中指下端、无名指下端依次为少阳、阳明、太阳。厥阴司天，少阳在泉；少阴司天，阳明在泉；太阴司天，太阳在泉。相反，司天在泉之位倒置，同样如此。阴阳六气的纪年也在其中，厥字为巳亥年，少字为子午年，太字为丑未年，少字为寅申年，阳明为卯酉年，太字为辰戌字。同样，从司天在泉四间气也可看出，中指指端为司天，中指下端为在泉，食指下端为初之气，食指指端为二之气，司天为三之气，无名指

中端为四之气,无名指下端为五之气,在泉为终之气。

图 22 指掌图

第二节 图示法

本书涉及图象较多,集中一处,与文相参,便于查阅,这里不多解释。

一、太虚图

《天元纪大论》说:“太虚寥廓,肇基化元,万物资始,五运终天,布气真灵,总统坤元,九星悬朗,七曜周旋,曰阴曰阳,曰柔曰刚,幽显既位,寒暑弛张,生生化化,品物咸章。”

诗曰:自古皆言道生一,无极有极出太虚。

天地形气分阴阳,宇宙生化赖玄机。

图 23 太虚图

二、阴阳图

阴阳者,天地之道也。万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,

神明之府也。

诗曰：气象万千本由根，流行对待互藏身。
离合盛衰百千万，升降左右求至真。

图 24 阴阳图

三、五行图

诗曰：金木水火五行空，
亢害承制权衡中。
沉浮颠倒蕴奥义，
补南泻北调西东。

四、五气经天图

诗曰：五气经天谁人见，
垂留千载于世间。
素玄苍丹 再来，
吾望干支是何年。

图 25 五行图

五天歌：木苍危室柳鬼宿，火丹牛女壁奎边，
土 心尾轸角度，金素亢氏昂毕前，
水玄张翼娄胃是，下为运气上经天。

图 26 五气经天图

五、斗纲图

诗曰：漫天群星拱北斗，
斗纲所指节气有。
莫道天气无形见，
春夏秋冬临九州。

五日谓之一候，
积三候十五日有零谓之一气，
积六气九十日有零为一时，
积四时三百六十五日二十五刻为一岁。

图 27 斗纲图

六、五运三气图

诗曰：金木水火土五行，
太过不及平气等。
大运须论三气纪，
还看司天在泉名。

图 28 五运三气图

三气歌：敷和发生委和水，
升明赫曦伏明火，
审平坚成从革金，
备化敦阜卑监土，
静顺流衍涸流水，
平气太过不及数。

七、二十四气昼夜长短百刻图

诗曰：移光定位分阴阳，立竿见影论短长。
昼夜二十四节气，分至两端欲探详。

图 29 二十四气图

八、十二方位与八卦

诗曰：四分为八八加四，一展成九九减一。
离坎震兑定四位，子午卯酉偏斜时。

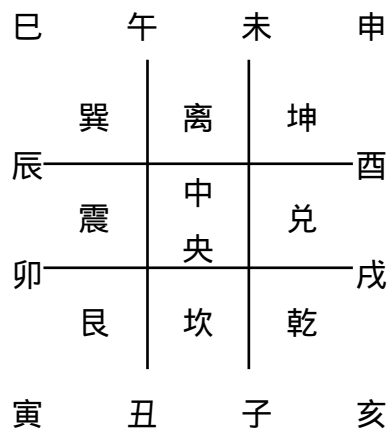


图 30 十二方位与八卦图

九、十二方位与九宫音律

诗曰：九宫迎来八面风，律吕排位子午同。
相生隔八亦隔六，三分损益是其中。

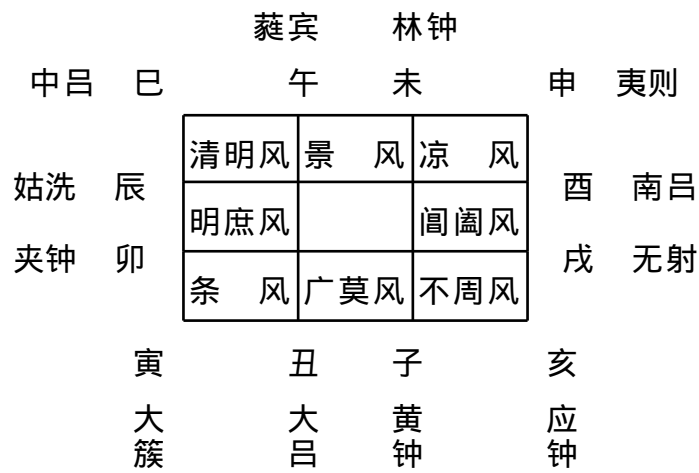


图 31 十二方位与九宫音律图

十、干支所属五行图

诗曰：天干地支五行排，
戊己居中方位来。
自古运气多少事，
都从天门地户开。

十一、主运图

诗曰：天地生长化收藏，
一年之步分度量。
质气相生顺时至，
风暑湿燥寒令常。

图 32 干支五行图

图 33 主运图

十二、客运图

诗曰：天干化运气象生，
燮理阴阳妙无穷。

客运主运本齐步，大运定与初运同。

图 34 客 运 图

十三、主气图

诗曰：厥阴少阴少阳三，
太阴阳明太阳连。
初气为木终为水，
显明退行南司天。

图 35 主 气 图

十四、客气司天在泉间气图

诗曰：地支阴阳五行连，客气司天间在泉。

六气升降左右路，各自分统上下年。

图 36 客气司天在泉间气图

十五、天符图

诗曰：运气相合看五行，

化后归一天符名。

若逢岁会又太乙，

执法贵人中不轻。

图 37 天符图

十六、岁会图

诗曰：运临岁友喜重逢，
子午卯酉四正同。
尚有土运临四季，
岁会行令徐持情。

十七、同天符同岁会图

诗曰：天符岁会两者同，
大运在泉是一行。
阳干为天阴干岁，
亦与天符岁会平。

图 38 岁会图

图 39 同天符同岁会图

十八、南北政图

诗曰：南政北政太阳行，视影长短尺寸应。
千古奥秘谁人解，且看地球天外星。

图 40 南北政图

十九、六十年运气上下相临图

诗曰：运气一周六十年，上下相临变化难。
变化欲从定申解，定欲解时变化看。

图 41 六十年运气上下相临图

二十、日时刻分图

诗曰：古有时刻分初正，
却与今日不相同。
十二时辰共百刻，
总六千分话始终。

图 42 日时刻分图

第三节 表格法

本书表格,以补文中不足,同时亦可备以考订查询。主要有干支表、干支阴阳表、干支五行表、干支脏腑表、五气经天表、甲子周期表、天符岁会平气之年表、运气同化表、天干化五运表、地支化六气表、阴阳五行中运表。

一、干支数表

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

二、干支阴阳表

阳干：甲丙戊庚壬，阳支：子寅辰午申戌

阴干：乙丁己辛癸，阴支：丑卯巳未酉亥

三、干支五行表

干：木	甲乙	火	丙丁	土	戊己	金	庚辛	水	壬癸
支：木	子丑	火	卯辰	土	寅巳申亥	金	午未	水	戌酉

四、干支脏腑表

天干：甲—胆，乙—肝，丙—小肠，丁—心，
戊—胃，己—脾，庚—大肠，辛—肺，
壬—膀胱三焦，癸—肾心包

地支：肺—寅，大肠—卯，胃—辰，巳—脾，
心—午，小肠—未，膀胱—辛，肾—酉，
心包—戌，三焦—亥，胆—子，肝—丑

五、五气经天表

丹天之气经于牛女戊分，天之气经于心尾己分，苍天之气经于危室柳鬼，素天之气经于亢氏昂毕，玄天之气经于张翼娄胃。

六、甲子周期表

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳
----	----	----	----	----	----

庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳
壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳
丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

七、运气同化表

1. 顺化之年: 甲子 甲午 甲寅 甲申
乙丑 乙未 辛卯 辛酉
壬辰 壬戌 癸巳 癸亥
2. 不和之年: 丙子 丙午 丙寅 丙申
丁丑 丁未 癸卯 癸酉
甲辰 甲戌 乙巳 乙亥
3. 天刑之年: 庚子 庚午 庚寅 庚申
辛丑 辛未 丁卯 丁酉
戊戌 戊辰 己巳 乙亥
4. 小逆之年: 壬子 壬午 壬寅 壬申
癸丑 癸未 己卯 己酉
庚辰 庚戌 辛巳 辛亥

八、天符岁会平气之年表

1. 天符之年: 乙卯 乙酉 丙辰 丙戌
丁巳 丁亥 戊子 戊午

- 己未 己丑 戊寅 戊申
2. 岁会之年: 甲辰 甲戌 己丑 己未
乙酉 丁卯 戊午 丙子
3. 太乙天符: 己丑 己未 乙酉 戊午
4. 同天符之年: 甲辰 甲戌 庚子 庚午 壬寅 壬申
5. 同岁会之年: 辛未 辛丑 癸卯 癸酉 癸巳 癸亥
6. 平气之年: 戊辰 戊戌 庚子 庚午
庚寅 庚申 丁卯 乙酉
丁亥 己丑 癸巳 辛亥
乙卯 丁巳 己未 壬申

九、天干化五运表

甲己化土:	甲子	己巳	甲戌	己亥
	甲申	己丑	甲午	己亥
	甲辰	己酉	甲寅	己未
乙庚化金:	己丑	庚午	乙未	庚子
	乙亥	庚辰	乙巳	庚戌
	乙酉	庚寅	乙卯	庚申
丙辛化水:	丙寅	辛未	丙申	辛丑
	丙子	辛巳	丙午	辛亥
	丙戌	辛卯	丙辰	辛酉
戊癸化火:	戊辰	癸酉	戊戌	癸卯
	戊寅	癸未	戊申	癸丑
	戊子	癸巳	戊午	癸亥
丁壬化木:	丁卯	壬申	丁酉	壬寅
	丁丑	壬午	丁未	壬子
	丁亥	壬辰	丁巳	壬戌

十、地支化六气表

子午少阴君火:	甲子	甲午	丙子	丙午
	戊子	戊午	庚子	庚午
	壬子	壬午		
丑未太阴湿土:	乙丑	乙未	丁丑	丁未
	己丑	己未	辛未	辛丑
	癸丑	癸未		
寅申少阳相火:	甲寅	甲申	丙寅	丙申
	戊寅	戊申	庚寅	庚申
	壬寅	壬申		
卯酉阴阳燥金:	乙卯	乙酉	丁卯	丁酉
	己卯	己酉	辛卯	辛酉
	癸卯	癸酉		
辰戌太阳寒水:	甲辰	甲戌	丙辰	丙戌
	戊辰	戊戌	庚辰	庚戌
	壬辰	壬戌		
巳亥厥阴风木:	乙巳	乙亥	丁巳	丁亥
	己巳	己亥	辛巳	辛亥
	癸巳	癸亥		

十一、阴阳五行中运表

太宫阳土	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
少商阴金	乙丑	乙亥	乙酉	乙未	乙巳	乙卯
太羽阳水	丙寅	丙子	丙戌	丙申	丙午	丙辰
少角阴木	丁卯	丁丑	丁亥	丁酉	丁未	丁巳
太徵阳火	戊辰	戊寅	戊子	戊戌	戊申	戊午

少宫阴土	己巳	己卯	己丑	己亥	己酉	己未
太商阳金	庚午	庚辰	庚寅	庚子	庚戌	庚申
少羽阴水	辛未	辛巳	辛卯	辛丑	辛亥	辛酉
太角阳木	壬申	壬午	壬辰	壬寅	壬子	壬戌
少徵阴木	癸酉	癸未	癸巳	癸卯	癸丑	癸亥

第五章 中医运气学说电脑应用

第一节 中医运气学说电脑应用研究设计

一、概况

中医运气学说就是根据五运六气的演变研究自然界天体、地理、气候、生态的节律性变化及其人体生理和病理的关系,并探讨相互之间规律的学说。五运六气的变化,是通过阴阳五行的道理来说明的,所以五运六气的规律,实际上也就是阴阳五行的变化规律。人体在自然界五运六气的变化中生活,所以运气的情况随时都在影响人体五脏六腑生理病理的变化。这种“天人相应”的整体论观点,在中医学中占有比较重要的地位,自古至今始终指导着中医的理论研究和临床实践。现代医学气象学、物候学、生物钟学说以及流行病学的发展,日益地揭示和证实了中医学说的合理性。目前,对于中医运气学说的研究,已经引起国内外专家学者的广泛重视和浓厚兴趣。

1985 年卫生部医药卫生科研招标指南中的中医中药条款指定课题:“中医辨证论治的规律和原理研究;针灸、针麻的临床规律、原理和经络、穴位实质的研究。”对于上述课题的细则,卫生部作了补充说明,系指下列课题范围:

(1)“证”的研究: 中医辨证论治规律和体系的研究(含电子计算机的应用)。

(2)临床研究: 各科脏腑虚实证的临床规律和原理的研究(含中医专家系统和古医籍的整理)。

本文作者根据卫生部科研招标指南中所列项目的开题范围, 对中医的五运六气体系辨证论治规律进行电子计算机的应用研究, 完成了中医运气学说电脑应用研究系统。

中医运气学说电脑应用研究系统是中医五运六气学说体系在电子计算机上的应用, 是利用电子计算机技术研究中医五运六气体系的系统软件。

国内外研究运气学说, 自古至今有使用图、表、手掌、圆盘等工具者, 这些工具的出现给运气学说的研究、使用带来便利, 并推动了运气学说的研究。这些工具, 各有短长, 相互补充, 然而局限性太大, 很难进行系统性研究。

为了解决这个问题, 我在历代医家工作的基础上, 以《黄帝内经·素问》为蓝本(唐·王冰注, 商务印书馆出版, 1955年11月上海第3次印刷), 旁采诸家之长, 运用 BASIC 语言, 设计了中医运气学说电脑系统。

应用电子计算机技术研究中医五运六气学说体系, 在国内外是首创的。作者先后拜访6名教授学者, 走访了省内有关部门、路内有关部门、中国中医研究院图书情报中心、卫生部中医司, 查览检索了13种目录资料。这些目录资料的名称是:

1. 国内学术会议文献通报 (1981 ~ 1986. 3)
2. 全国医学科学技术资料 (1974 ~ 1976)
3. 国内医学期刊资料索引 (1974 ~ 1976)
4. 国外医学科技目录资料 (1982 ~ 1986)
5. 中文科技资料目录 (1974 ~ 1985)

6. 全国报刊索引(科技版) (1984 ~ 1985. 3)
7. 中国医学文摘(中医) (1981 ~ 1986)
8. 中医药在电子计算机应用专题索引
9. 中医药资料选题目录
10. 中医系统工程
11. 针灸经络文献提要
12. 中医年鉴 (1985)
13. 台湾“中华民国”期刊论文索引汇编(1981 ~ 1985)

上述工作的结果证明,在本中医运气学说电脑系统之前,国内外还没有人搞成这样的系统公布于世。

本系统使用 CROMEMCO 微机配备的 16K 扩展 BASIC 语言文本,在 CCDOS 操作系统控制下运行,打印输出采用汉字方式,使用东芝 2100 打印机。程序容量 55K。

这个系统采用人机对话方式,输入的是阳历年数和菜单上的序数(数字码),输出的是运气学说的有关内容和列表的关系款。

系统分为查询和列表两个部分。

1. 查询:其项目包括一年运气和甲子运气两种。一年运气的查询,既能查对过去任何一年的运气,又能对照现在当年一年的运气,还能推测今后任何一年的运气。甲子运气的查询,就是对一个甲子周期 60 年的运气查询,开始于甲子结束于癸亥。每年运气情况的内容包括:

- (1) 该年的阴历干支纪年;
- (2) 干支的代数序号;
- (3) 该年的“三气之纪”(太过、不及、平气);
- (4) 运气相合同化:
 - 1) 运气盛衰(顺化、小逆、不和、天刑);
 - 2) 天符岁会(天符、岁会、太乙天符、同天符、同岁会);

3) 平气之年(运太过被抑, 运不及得助、干德符);

(5) 五运:

1) 大运;

2) 太少相生;

3) 齐化兼化;

4) 气有余和不及;

5) 岁运之年脏腑所病;

6) 主运(初运、二运、三运、四运、五运);

7) 客运(初运、二运、三运、四运、五运);

8) 五步交运时刻:(初运、二运、三运、四运、五运);

(6) 六气:

1) 司天在泉;

2) 司天在泉左右间气;

3) 六淫脏病;

4) 六气物化;

5) 正化对化;

6) 客主加临(初之气、二之气、三之气、四之气、五之气、终之气);

7) 六气始终时刻(初之气、二之气、三之气、四之气、五之气、终之气);

(7) 六元标本中气治法;

(8) 司天在泉胜复补泻(司天、在泉、客、主、胜、复)。

2. 列表: 可列 10 项表:

(1) 干支数表;

(2) 干支阴阳表;

(3) 干支五行表;

(4) 干支脏腑表;

- (5) 甲子周期表;
- (6) 五气经天表;
- (7) 天干化五运表;
- (8) 地支化六气表;
- (9) 运气同化天符岁会平气之年表;
- (10) 阴阳大运五行表。

查询是以阳历年数及干支纪年为纲,运气内容为目,这是系统纵的方面。列表是以运气内容为纲(多数是这样),干支纪年为目,这是系统横的方面。这样纵横交错,就基本概括了整个运气学说的主要内容。

中医运气学说的基本内容是以天地气候变化为基础,应用范围比较广泛,涉及天文、地理、历法、医学、生态等各个不同学科,由于内容复杂,演算繁难,给这门学说的理论研究和实践应用造成了很大困难。本系统的研制,解决了障碍问题,化难为易,为运气学说基础理论研究、预防治疗、制方大法等提供了现代化的手段。这对于继承和挖掘祖国医学的宝贵遗产,推动中医现代化的发展,具有重要意义。

中医运气学说系统设计共由 3 个部分组成:医学设计、模型设计、程序设计。

二、医学设计

中医运气学说涉及的内容极为广泛,本着提纲挈领、去粗取精、简便实用的原则对内容进行了取舍。具体来说其原则是以医学方面为主,以基本内容为主,以经济实用为主。对于某些虽然较为重要,但是需视时而定,实际上要根据当时当地具体情况才能判断的,而又无必然规律性的某些内容,例如关于运气的胜、复、郁、迁等,本系统没有列入。因为运气学说是古人长期观察自然界所积累

的经验总结,我们在应用时要从实际出发,应“按图索骥”;而不能机械地“刻舟求剑”。只可从之,不可泥之。实践证明,本系统所设计归纳的运气内容只要熟悉掌握,就可执简驭繁、纲举目张。

本系统的医学设计分为查询和列表两个组成部分。

查询分为每年查询和甲子查询,也就是一年运气和甲子运气。其内容包括阳历转换阴历,三气之纪,运气相合同化,五运、六气,六元中气标本治则,司天在泉胜复补泻等 6 个部分。

1. 阳历转换阴历

确切地讲,应当是公元纪年换算成干支纪年。公元纪年,根据目前精确测定,一个回归年的实际长度是 365.2422 天(0.2422 天等于 5 小时 48 分 46 秒)。干支纪年,就是用某一对干支来表示地球绕太阳公转 1 周的时间。我国使用干支纪年,这种方法在东汉初期(或更早时期)就普遍使用,直到今天依然沿用。由于公元纪年是现行社会生活的主要纪年方式,由于运气学说的纪年是使用干支,所以需要进行转换。其转换公式即当年所求公元纪年数减 3,除以 60 所得的余数就是甲子周期的序数。

(所求年数 - 3) ÷ 60 = 商……余数即为甲子周期的序数
(所求年干支的序数)

因为公元 4 年恰是甲子(序数为 1),从公元 4 年起就要减去公元 4 年前的 1、2、3 年。甲子周期是 60,故除去干支 60 的周转数余下的数就是所求干支纪年的序数。干支纪年的序数就是干支配合的甲子周期的顺序数。天干始为甲,终于癸,共为 10。地支始于子,终于亥,共为 12。干支始于甲子,终于癸亥,共为 60。两者配合的规律是阳干配阳支,阴干配阴支,天干在前,地支在后。天干轮 6 周,地支轮 5 周,即为天干 $10 \times 6 = 60$,地支 $12 \times 5 = 60$,即《内经》所说的“天以六为节,地以五为制”,这就是六十甲子。在本系统中,序数起于 1,终于 0(因为序数即取所求公元纪年减 3 除 60 后的余

数,故 0 即 60,因它们的余数相等),共有 60,与六十甲子顺序配合。

干支周期序数表

1 甲子 2 乙丑 3 丙寅 4 丁卯 5 戊辰 6 己巳 7 庚午 8 辛未 9 壬申 10 癸酉
11 甲戌 12 乙亥 13 丙子 14 丁丑 15 戊寅 16 己卯 17 庚辰 18 辛巳 19 壬午 20 癸未
21 甲申 22 乙酉 23 丙戌 24 丁亥 25 戊子 26 己丑 27 庚寅 28 辛卯 29 壬辰 30 癸巳
31 甲午 32 乙未 33 丙申 34 丁酉 35 戊戌 36 己亥 37 庚子 38 辛丑 39 壬寅 40 癸卯
41 甲辰 42 乙巳 43 丙午 44 丁未 45 戊申 46 乙酉 47 庚戌 48 辛亥 49 壬子 50 癸丑
51 甲寅 52 乙卯 53 丙辰 54 丁巳 55 戊午 56 己未 57 庚申 58 辛酉 59 壬戌 60 癸亥

2. 三气之纪

五运盛衰不同,损益相从,每年有太过、不及、平气的不同。太过、不及、平气是为三气之纪。阳为太过,阴为不及,非过不及,是谓平气。

(1) 太过之纪

壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌为木太过,发生之纪。

戊寅、戊子、戊申、戊午为火太过,赫曦之纪。

甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅为土太过,敦阜之纪。

庚辰、庚戌为金太过,坚成之纪。

丙寅、丙子、丙戌、丙申、丙午、丙辰为水太过,流衍之纪。

(2) 不及之纪

丁丑、丁酉、丁未为木不及,委和之纪。

癸酉、癸未、癸卯、癸丑、癸亥为火不及,伏明之纪。

己巳、己卯、己亥、己酉为土不及,卑监之纪。

乙丑、乙亥、乙未、乙巳为金不及,从革之纪。

辛未、辛巳、辛卯、辛丑、辛酉为水不及,涸流之纪。

(3) 平气之纪

丁卯、丁亥、丁巳、壬申为木平气,敷和之纪。

戊辰、戊戌、癸巳为火平气，升明之纪。

己丑、己未为土平气，备化之纪。

庚子、庚午、庚寅、庚申、乙酉、乙卯为金平气，审平之纪。

辛亥为水平气，静顺之纪。

3. 运气相合

每个纪年都由 1 个天干和 1 个地支组成。天干分析各年的运，地支分析各年的气。运和气是相互作用和影响的。《内经》将此种情况称之为“相合”。要分析各年的全面情况，就要从运和气的变化综合加以研究，因为单从运或者单从气孤立分析会顾此失彼，很不全面。只有在运气相合的情况下，才能全面地分析各年的大致变化。有 3 种情况：

(1) 运气盛衰

根据运气盛衰可以推算各年变化主次。运和气的盛衰，由运和气的五行属性生克关系来测定。气生运或气克运是气盛运衰，当年运气变化以气为主，以运为次；运生气或运克气是运盛气衰，当年运气变化以气为主，以运为次；运生气或运克气是运盛气衰，当年运气变化以运为主，以气为次。

甲子、甲午、甲寅、甲申、乙丑、乙未、辛卯、辛酉、壬辰、壬戌、癸巳、癸亥为气生运，是顺化之年，变化平和。

丙子、丙午、丙寅、丙申、丁丑、丁未、癸卯、癸酉、甲辰、甲戌、乙巳、乙亥为运克气，是不和之年，变化较大。

庚子、庚午、庚寅、庚申、辛丑、辛未、丁卯、丁酉、戊戌、戊辰、乙巳、己亥为气克运，是天刑之年，变化剧烈。

壬子、壬午、壬寅、壬申、癸丑、癸未、己卯、己酉、庚辰、庚戌、辛巳、辛亥为运生气，是小逆之年，变化较大。

戊子、戊午、戊寅、戊申、己丑、己未、乙卯、乙酉、丙辰、丙戌、丁巳、丁亥为运气同，是天符之年，变化较甚。

(2) 天符岁会

根据天符岁会来分析各年运气变化的大小。天符岁会是根据运和气的不同结合形成的。天符之中又分为天符、同天符、太乙天符。岁会之中又分为岁会、同岁会。当每年值年大运与同年的司天之气在五行属性上相同时,则为天符。当每年年干与年支在阴阳属性上都属于阳,同时值年大运又与在泉之气的五行属性相同时,则为同天符。当每年值年大运与同年年支的五行属性相同时,则为岁会。当每年年干与年支在阴阳属性上都属于阴,同时值年大运又与在泉之气的五行属性相同时,则为同岁会。当每年既是天符,又为岁会,即值年大运,司天之气,年支的五行属性均皆相同,则为太乙天符。

乙卯、乙酉、丙辰、丙戌、丁巳、丁亥、戊子、戊午、己未、己丑、戊寅、戊申为天符之年,气候变化较大,天符为执法、中执法者其病速而危。

甲辰、甲戌、己丑、己亥、己未、乙酉、丁卯、戊午、丙子为岁会之年,气候变化较小,岁会为行会、中行会者其病除而持。

己丑、己未、乙酉、戊午为太乙天符之年,太乙天符为贵人、中贵人者其病暴而死。

甲辰、甲戌、庚子、庚午、壬寅、壬申为同天符之年,其变化同天符。

辛未、辛丑、癸卯、癸酉、癸巳、癸亥为同岁会之年,其变化同岁会。

(3) 平气之年

根据平气之年来推测是年变化平和的情况。既非太过,又非不及,则为平气。平气是在五行克的基础上推算的,有两种情况:

1) 根据运气之间的关系来推算。如果岁运太过之年,同年的司天之气在五行上与它是一种相克关系时,该年岁运因司天之气克

制而不致太过,是为运太过而被抑,从而构成平气。如果岁运不及之年,同年的司天之气在五行属性上与之相同,或者年支五行属性与之相同,是为运不及而得助,从而构成平气。

戊辰、戊戌、庚子、庚寅、庚午、庚申为平气之年,运太过而被抑,气候变化平和。

丁卯、乙酉、丁亥、己丑、癸巳、辛亥、乙卯、丁巳、己未为平气之年,运不及而得助,气候变化平和。

2) 根据每年交运时年干、日干、时干的关系推算。每年初运交运时间在年前大寒节,交运的第一天,年干与日干相合,或者年干与时干相合,也构成平气。

壬申、丁亥为平气之年,年干与日干、时干一样,气候变化平和。

4. 五运

五运是木运、火运、土运、金运、水运的简称。正常变化的有主运,异常变化的有大运、客运。

大运:为主管每年全年的岁运,即十干所化的五运,就是大运,又称值年大运,也称中运。天干为甲巳之年,甲巳化土。乙庚之年,乙庚化金。丙辛之年,丙辛化水。丁壬之年,丁壬化木。戊癸之年,戊癸化火。

从值年大运来推测各年气候上和发病上的特殊情况。例如:丁壬之年,大运是木运,则该年气候变化就可以风为特点,肝病较多,春夏秋冬各季在一般变化的基础上表现出风的变化或发生肝病。

主运:任何一年的主运都相同,是主管一年各个季节的岁气。主运全年分5步,分司着5个运季,每个运季为73日零5刻。每年大寒日开始,自木运、火运、土运、金运至水运,依次为初运、二运、三运、四运、五运。

根据主运的变化规律来推测每年气候变化和疾病流行的一般

情况。

主运中木为初运,相当于每年的春季。木在天为风,在人为肝,每年春季风气变化较大,肝病较多。火为二运,相当于每年的夏季。火在天为热,在人为心,故每年夏季气候逐渐转热,心病较多。土为三运,相当于每年的夏秋之交,土在天为湿,在人为脾,故每年夏秋之间雨水较多,湿气较重,脾胃病较多。金为四运,相当于每年的秋季。金在天为燥,在人为肺,故每年秋季气候干燥,肺气较旺,呼吸道疾病较多。水为五运,相当于每年冬季,水在天为寒,在人为肾,故每年冬季气候寒冷,肾气较旺,以关节方面疾病较多、容易感冒为特点。

客运:主管一年5个运季中的特殊变化。10年之内,年年不同。客运全年分为5步,为初运、二运、三运、四运、五运。当年的大运就是客运的初运,以后按照五行相生的次序依次推移。

甲己之年,初运为土运,二运为金运,三运为水运,四运为木运,五运为火运。

乙庚之年,初运为金运,二运为水运,三运为木运,四运为火运,五运为土运。

丙辛之年,初运为水运,二运为木运,三运为火运,四运为土运,五运为金运。

丁壬之年,初运为木运,二运为火运,三运为土运,四运为金运,五运为水运。

戊癸之年,初运为火运,二运为土运,三运为金运,四运为水运,五运为木运。

在五运之中,大运、主运、客运都是以五行学说为基础,用天干来计算和推测自然气候变化和人体脏腑变化的方法。三者之中,大运为主,客运为次,主运更次。

主步五运交司时刻:主运分5步,分司一年中的5个运季,每

运季时间为 73 日零 5 刻。各年主运交司时刻如下：

年支为申、子、辰之年

初运：大寒日寅初初刻起；

二运：春分后第 13 日寅正 1 刻起；

三运：芒种后第 10 日卯初 2 刻起；

四运：处暑后第 7 日卯正 3 刻起；

五运：立冬后第 4 日辰初 4 刻起。

年支为丑、巳、酉之年

初运：大寒日巳初初刻起；

二运：春分后第 13 日巳正 1 刻起；

三运：芒种后第 10 日午初 2 刻起；

四运：处暑后第 7 日午正 3 刻起；

五运：立冬后第 4 日未初 4 刻起。

年支为寅、午、戌之年

初运：大寒日申初初刻起；

二运：春分后第 13 日申正 1 刻起；

三运：芒种后第 10 日酉初 2 刻起；

四运：处暑后第 7 日酉正 3 刻起；

五运：立冬后第 4 日戌初 4 刻起。

年支为卯、未、亥之年

初运：大寒日亥初正 1 刻起；

二运：春分后第 13 日亥正 1 刻起；

三运：芒种后第 10 日子初 2 刻起；

四运：处暑后第 7 日子正 3 刻起；

五运：立冬后第 4 日丑初 4 刻起。

太少相生：阳干之年为太，阴干之年为少，按照五音宫商羽角徵相配互生，宫为土、商为金、羽为水、角为木、徵为火。故干支纪

年，甲为太宫阳土，乙为少商阴金，丙为太羽阳水，丁为少角阴木，戊为太徵阳火，己为少宫阴土，壬为太角阳木，癸为少徵阴火。

齐化兼化：阳年为太过，阴年为不及。太过则为我旺，我旺则胜我者畏我之盛，而反齐其化，即畏其旺反同其化。不及则为我弱，我弱则胜我者乘我之衰，而未兼其化，即乘其弱未同其化。所谓齐，是指以我化彼。所谓兼，是指以彼化我。甲年土齐木化，乙年水兼火化，丙年水齐土化，丁年金兼木化，戊年火齐水化，己年木兼土化，庚年金齐火化，辛年土兼水化，壬年木齐金化，癸年水兼火化。

疾病流行：甲年岁土太过，雨湿流行，肾气受邪。乙年岁金不及，炎火乃行，生气乃用。丙年岁水太过，寒气流行，邪害心火。丁年岁木不及，燥乃大行，生气失应。戊年岁火太过，炎暑流行，肺金受邪。己年岁土不及，风乃大行，化气不令。庚年岁金太过，燥气流行，肝木受邪。辛年岁水不及，湿乃大行，长气反用。壬年岁木太过，风气流行，脾土受邪。癸年岁火不及，寒乃大行，长气不用。

气有余不及：凡阳年则气有余制己所胜而侮所不胜。凡阴年则气不及，不及则己所不胜侮而乘之，己所胜轻而侮之。

一般来讲，岁运太过则岁气来得早，岁运不及则岁气来得迟，平气之年则岁气在大寒日交。岁运太过之年，除岁运本身影响之外，还要根据五行生克的关系来考虑它之所胜。岁运不及之年，除岁运本身影响之外，还要根据五行生克的关系来考虑它之所不胜。岁运平气之年，则主要考虑岁运本身的影响。

在岁运太过不及之年，还有胜气复气问题，胜甚复甚，胜微复微，需要根据实际情况来推测。亢则害，承乃制，制则生化。所以，一般都要考虑本气、胜气、复气3个方面。

5. 六气

六气是风、寒、湿、燥、君火、相火的简称。六气以三阴三阳为主，结合十二地支来说明和推算每年气候的一般变化和特殊变化。

六气分为主气和客气。主气述常,客气测变。客气与主气相合,称为客气加临,用来分析复杂变化。

主气是指每年季节气候的常规变化,分为风、君火、相火、湿、燥、寒 6 种。各气的特点,用五行加以归类。该节段是哪一个主气主时,这一节序便会表现出与它相关的五行特点。每年主气有六,分为初、二、三、四、五、六之气,每气 4 个节气,每个节气管 15 天多一点,从每年大寒日开始计算,六气主时的次序是和五行相生的顺序一致的,按木、火、土、金、水顺次推移。年年如此,固定不变。初之气厥阴风木,二之气少阴君火,三之气少阳相火,四之气太阴湿土,五之气阳明燥金,终之气太阳寒水。

客气是指各个年度的具体变化,每 12 年一转,不仅管每年的各个节序,还可概括全年。主管每年上半年的客气为司天之气,下半年的客气为在泉之气,四间气是司天之气和在泉之气左右的气。客气的推算按照三阴三阳次序,再配以十二地支和六气,再配以五行来进行。相配之后即:子午少阴君火,丑未太阴湿土,寅申少阳相火,卯酉阳明燥金,辰戌太阳寒水,巳亥厥阴风木。

司天在泉四间气

子午少阴君火司天,左太阴,右厥阴;
卯酉阳明燥金在泉,左太阳,右少阳;
丑未太阴湿土司天,左少阳,右少阴;
辰戌太阳寒水在泉,左厥阴,右阳明;
寅申少阳相火司天,左阳明,右太阴;
巳亥厥阴风木在泉,左少阴,右太阳;
卯酉阳明燥金司天,左太阳,右少阳;
子午少阴君火在泉,左太阴,右厥阴;
辰戌太阳寒水司天,左厥阴,右阳明;
丑未太阴湿土在泉,左少阳,右少阴;

巳亥厥阴风木司天, 左少阴, 右太阳;

寅申少阳相火在泉, 左阳明, 右太阴。

客主对比: 就是将客气加在主气上面加以分析、对比、推算。其方法是把值年司天的客气与主气的三之气相加, 也就是固定地加在少阳相火之上, 主气六步不动, 客气六步则每年按一阴、二阴、三阴、一阳、二阳、三阳的次序, 依次推移, 6 年一转, 运行不息。其目的就是观察所得五行的相生相克关系。《内经》云: “气相得则和, 不相得则病。”客主之气彼此相生, 便相得而安。如果彼此相克, 便不相得而病。在不相得之中, 又分为主胜逆、客胜从两种。主客之气相同为“同气”, 同气代表本气节的气候变化特别大, 又称为“倍烈”。

子午年

少阴君火司天, 阳明燥金在泉。

初之气, 主厥阴, 客太阳;

二之气, 主少阴, 客厥阴;

三之气, 主少阳, 客少阴;

四之气, 主太阴, 客太阴;

五之气, 主阳明, 客少阳;

终之气, 主太阳, 客阳明。

丑未年

太阴湿土司天, 太阳寒水在泉。

初之气, 主厥阴, 客厥阴;

二之气, 主少阴, 客少阴;

三之气, 主少阳, 客太阴;

四之气, 主太阴, 客少阳;

五之气, 主阳明, 客阳明;

终之气, 主太阳, 客太阳。

寅申年

少阳相火司天，厥阴风木在泉。

初之气，主厥阴，客少阴；

二之气，主少阴，客太阴；

三之气，主少阳，客少阳；

四之气，主太阴，客阳明；

五之气，主阳明，客太阳；

终之气，主太阳，客厥阴。

卯酉年

阳明燥金司天，少阴君火在泉。

初之气，主厥阴，客太阴；

二之气，主少阴，客少阳；

三之气，主少阳，客阳明；

四之气，主太阴，客太阳；

五之气，主阳明，客厥阴；

终之气，主太阳，客少阴。

辰戌年

太阳寒水司天，太阴湿土在泉。

初之气，主厥阴，客少阳；

二之气，主少阴，客阳明；

三之气，主少阳，客太阳；

四之气，主太阴，客厥阴；

五之气，主阳明，客少阴；

终之气，主太阳，客太阴。

巳亥年

厥阴风木司天，少阳相火在泉。

初之气，主厥阴，客阳明；

二之气,主少阴,客太阳;

三之气,主少阳,客厥阴;

四之气,主太阴,客少阴;

五之气,主阳明,客太阴;

终之气,主太阳,客少阳。

六气始终时刻:六气每年起于大寒日为初之气,起于春分节的为二之气,起于小满节的为三之气,起于大暑节为四之气,起于秋分节为五之气,起于小雪节为终之气。一年 365 日零 25 刻。一气为 60 日零 87 刻半。一日 12 时,亦为 100 刻。一时 8 刻 20 分。一刻 60 分。六气初之气始于水下 1 刻,终于 25 刻,正好 4 年一周,十二地支正合 3 周。所以,六气始终时刻,申子辰年份相同,亥卯未年份相同,寅午戌年份相同,丑巳酉年份相同。

年支为申、子、辰之年

初之气,始水下 1 刻,终 87 刻半;

二之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

三之气,始 76 刻,终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

年支为卯、未、亥之年

初之气,始 76 刻,终 62 刻半;

二之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

三之气,始 51 刻,终 37 刻半;

四之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

五之气,始 26 刻,终 12 刻半;

终之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻。

年支为寅、午、戌之年

初之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;
二之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;
三之气, 始 26 刻, 终 12 刻;
四之气, 始 12 刻 6 分, 终 100 刻;
五之气, 始 1 刻, 终 87 刻半;
终之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻。

年支为丑、巳、酉之年

初之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;
二之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻;
三之气, 始 1 刻, 终 87 刻半;
四之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻;
五之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;
终之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻。

客气六淫脏气所从

子午少阴君火司天, 热气下临, 肺气上从;
丑未太阴湿土司天, 湿气下临, 肾气上从;
寅申少阳相火司天, 热气下临, 肺气上从;
卯酉阳明燥金司天, 燥气下临, 肝气上从;
辰戌太阳寒水司天, 寒气下临, 心气上从;
巳亥厥阴风木司天, 风气下临, 脾气上从。

六气岁物: 岁物是指当年适合生长的专精之物。由于六气之不同, 形成气味有厚薄, 性用有躁静, 治保有多少, 力化有浅深。上淫于下, 所胜平之; 外淫于内, 所胜治之。

巳亥少阳在泉, 寒毒不生;
子午阳明在泉, 湿毒不生;
寅申厥阴在泉, 清毒不生;
卯酉少阴在泉, 寒毒不生;

辰戌太阴在泉，燥毒不生。

正化对化：正化是指本气产生的一方，对化是指对面受作用或相互影响的一方。正化主气之生，令人实，主有余。对化主受气，令人虚，主不足。

子午少阴君火，正化于午，对化于子；

丑未太阴湿土，正化于未，对化于丑；

寅申少阳相火，正化于寅，对化于申；

卯酉阳明燥金，正化于酉，对化于卯；

辰戌太阳寒水，正化于戌，对化于辰；

巳亥厥阴风木，正化于亥，对化于巳。

6. 六元标本中气治法

风、寒、热、火、燥、湿称为六元，是本。厥阴、少阴、太阴、少阳、阳明、太阳六经为标，以脏腑表里关系互相络见于本标之中的称中气，六元为阳或阴，六经也为阳或阴，是为标本同。六元为阳或阴，六经而为阴或阳是为标本不同。其治法，则少阳太阴从本，少阴太阳从本从标，阳明厥阴不从标本而从中。

凡年支为寅申之年，少阳，火本，厥阴中，少阳标，本标同，治从本；

凡年支为卯酉之年，阳明，燥本，太阴中，阳明标，本标中气皆不同，治从中；

凡年支为辰戌之年，太阳，寒本，少阴中，太阳标，本标不同或治本或治标；

凡年支为巳亥之年，厥阴，风本，少阳中，厥阴标，本标中气皆不同，治从中；

凡年支为子午之年，少阴，热本，太阳中，少阴标，本标不同，或治本或治标；

凡年支为丑未之年，太阴，湿本，阳明中，太阴标，本标同，

治从本。

7. 司天在泉胜复补泻

本段所列内容,李时珍在《本草纲目》中称为五运六淫用药式。他说:司天主上半年,天气司之,故六淫谓之所胜,六淫于下也,故曰平之。在泉主下半年,地气司之,故六淫谓之于内,外淫于内也,故曰治之。当其时而反得胜己之气者,谓之反胜……。

年支为巳亥之年

厥阴风化 司天:平以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,以酸泻之。清胜,泻以酸温,佐以甘苦。在泉:佐以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,辛散之。清胜,治以酸温,佐以苦甘,以辛平之。厥阴客:以辛补之,酸泻之,甘缓之。木之主:其泻以酸,补以辛。厥阴胜:治以甘清,佐以苦辛,以酸泻之。厥阴复:治以酸寒,佐以甘辛,以酸泻之,甘缓之。

年支为子午之年

少阴热化 司天:平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之。寒胜,治以甘温,佐以苦酸辛。在泉:治以咸寒,佐以甘苦,以酸收之,苦发之。寒胜,治以甘热,佐以苦辛,以咸平之。少阴客:以咸补之,甘泻之,酸收之。火之主:其泻以甘,补以咸。少阴胜:治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之。少阴复:治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸实之。

年支为丑未之年

太阴湿化 司天:平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泄之。湿上甚而为热:治以苦温,佐以甘辛,以治为故而止。热胜,治以苦寒,佐以苦酸。在泉:治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,淡泄之。热胜,治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之。太阴客:以甘补之,苦泻之,甘缓之。土之主:其泻佐苦,补以甘。太阴胜,治以苦热,佐以辛甘,以苦泻之。太阴复:治以苦热,佐以酸辛,以苦

泻之，燥之，泄之。

年支为寅申之年

少阳火化 司天：平以酸冷，佐以苦甘，以酸收之，苦发之，酸缓之。寒胜，治以甘热，佐以苦辛。在泉：治以咸冷，佐以苦辛，以酸收之，苦发之。寒胜，治以甘热，佐以苦辛，以咸软平之。佐少阳客：以咸补之，甘泄之，咸实之。火之主：其泻以甘，补以咸。少阳胜：治以辛寒，佐以甘咸，以甘泻之。少阳复：治以咸冷，佐以苦辛，以咸之，酸收之，辛苦发之，甘缓之。

年支为卯酉之年

阳明燥化 司天：平以苦温，佐以酸辛，以苦下之。热胜，治以辛寒，佐以苦甘。在泉：治以苦温，佐以甘辛，以苦下之。热胜，治以平寒，佐以苦甘，以酸平之。阳明客：以酸补之，辛泻之，苦泄之。金之主：其泻以辛，补以酸。阳明胜：治以酸温，佐以辛甘，以苦泄之。阳明复：治以辛温，佐以苦甘，以苦泻之，下之，酸补之。

年支为辰戌之年

太阳寒化 司天：平以辛热，佐以甘苦，以咸泻之。热胜，治以咸冷，佐以苦辛。在泉：治以甘热，佐以苦辛，以咸泻之，辛润之，苦坚之。热胜，治以咸冷，佐以甘辛，以苦平之。太阳客：以苦补之，咸泻之，苦坚之，辛润之。水之主：其泻以咸，补以苦。太阳胜：治以甘热，佐以辛酸，以咸泻之。太阳复：治以咸热，佐以甘辛，以苦坚之。

以上是本系统医学设计的内容，其资料来源是《内经》《类经》《医宗金鉴》《世补斋医书》《五运六气》《本草纲目》等等有关运气书籍。对于书中内容，去粗取精，舍弃了某些内容，对必要的内容进行了提纲挈领的归纳。实践证明，只要对这些内容了解清楚了，运气学说的内容也就基本上掌握了。医理设计不同于一般文章，某些内

容可以省略,它要求将所有要输出表达的东西都要毫不遗漏地写出来、输进去。

三、模型设计

中医运气学说之模型设计,目的在于集中表达医理设计的主要规律,便于正确无误地实现其程序设计和数据处理,进行迅速、大量和有效的运算,达到课题设计的目的。本系统的模型结构,采用了表达式和表格两种。

根据医理设计的定义,提出了阴阳模型、五行模型、五行相生模型、五行相克模型、阳历变阴历模型、天干化五运模型、地支化六气模型、天符模型、岁会模型、同天符模型、同岁会模型、平气模型、三气之纪模型、干支模型、交运时刻模型、始终时刻模型等诸种类型。运气同化模型由以上模型组成了较强的组合判断模型,使得辨阴阳、辨五行、辨生克、辨运气……等等得到了有机的统一。

要建立问题模型,就要有问题的前提和从中得到的逻辑结论。在现代的人工智能的研究中,前提的逻辑结论定义是这样的:

给出一组公式 F_1, F_2, \dots, F_n 和公式 G , 如果在任一使 F_1, F_2, \dots, F_n 成立的解释下, G 也成立, 则 F_1, F_2, \dots, F_n 为 G 的前提, 称 G 为 F_1, F_2, \dots, F_n 的逻辑结论。即

$$(F_1, F_2, \dots, F_n) \vdash G \quad (1)$$

在人工智能系统中,前提和逻辑结论一般可分为确定和模型两种。本系统是属于确定型的。是根据输入的数值,自动地分析判断分类,达到一定的逻辑结论。由于输入的数值及逻辑结论都是确定清楚的,不同于目前专家系统仅具有模糊性。本系统可分为2个生成系统,1个为判断系统,1个为表达系统。

1. 判断系统

判断系统为:

$PS = \{G, N, P, T\}$

G: 输入的阳历年数或菜单序数。G 的初始状态 G_0 (单年运气) 为空状态, G 的最终状态为 G_n 。

N: 判断情况。N 的初始状态 N_0 为空状态, N 的最终状态为 N_m 。 $G + N = D$ 为总体数据库。

P: 有限判断规则的集合。即系统根据以上的数学模型所形成的判断知识。本系统采用的是复合规则形式, \rightarrow , 为复合规则前提, 即判断为何种类别的判断条件(也就是符合数学模型的条件), 为判断结果。

T: 控制系统。判断系统采用了两种控制策略构成双层框架模式, 对系统工作的过程进行控制。一种是单年控制系统, 另一种是 60 年控制系统。

2. 表达系统

表达系统为:

$PS = \{H, Z, P, T\}$

H: 输入阳历年数 G_n 和判断结果 N_m 之和, 为提供类别分型依据的数据库, 即 $H = G_n + N_m$ 。

Z: 运气内容数据库。Z 的初始状态 Z_0 为空状态, Z 的最终状态 Z_e 为所要查询的运气内容。

P: 有限类别分型规则集合, 即系统所具有的类别分型知识。同样本系统也采用了复合规则形式: \rightarrow , 为复合规则的前提, 即与输出表达有关的运气内容。 为行动, 即对数据库进行化裁处理。

T: 控制系统。表达系统采取了基于解释的控制策略, 根据解释的结果对运气内容、数据库进行操作。

如果设阳历年数的集合为 X, 那么 Y 与 X 有关的运气内容相等, 可组成一般判别标准的形式。

$$\begin{aligned} X &= fg_1(YT_1) \quad fg_2(YT_2) \quad fg_3(YT_3) \\ &= fgi(YTi) \end{aligned}$$

式中 Y 为逻辑变量。式中各项称为(1)式的子函数。当 g_i 个逻辑变量为真时,子函数为真,否则子函数为假。 g_i 为 $fgi(YTi)$ 的变量。

四、程序设计

程序设计采用 16K 扩展 BASIC 语言编写全部程序,程序输入的是阳历年数和菜单上的序数,输出的是有关运气学说查询和列表的有关条款。按照模型设计,真实反映医学设计,达到课题设计的目的。

在程序设计上采用的方法和特点:

1. 程序覆盖技术

中医运气学说系统占内存 55K,而 C-10 机上内存 64K,使用 16K 扩展 BASIC 语言文本,这样就必须解决程序覆盖问题。本系统由于采用双层框架模式对系统进行控制,单年需要 3 层覆盖,60 年需要 4 层覆盖。在程序覆盖中,设置了路径图,并利用覆盖面的延伸来控制整个程序的走向,并解决了程序的交替覆盖问题和整个程序的循环。

2. 汉字打印技术

利用磁盘的汉字库,在东芝 2100 打印机上实现汉字的打印输出。

五、说明

本项研究始于 1980 年,完成于 1984 年。先后通过国家、部、局三级鉴定,后获全国中医药重大科技成果奖乙级奖,并被国家科委确认为国家级科技成果,颁发证书,公报于世。现该系统业已随着电脑技术的发展而发展。

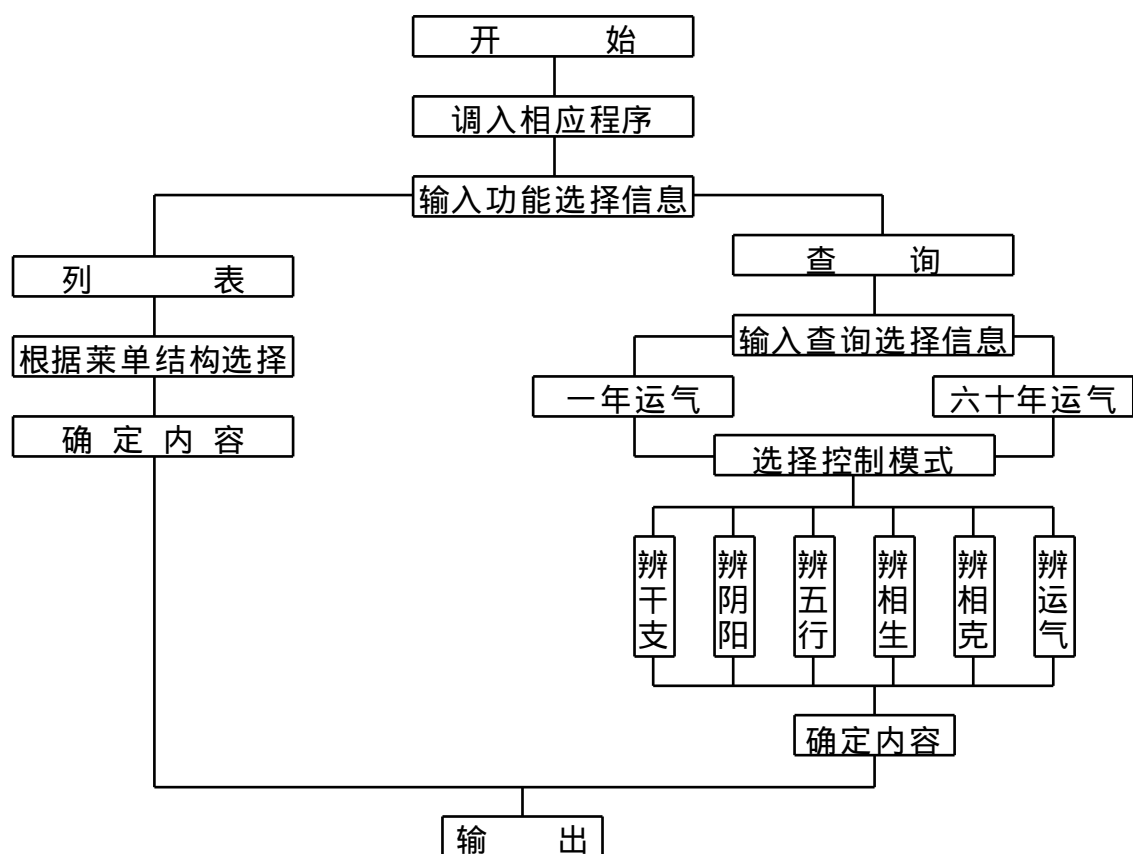


图 43 中医运气电脑系统结构

第二节 计算机推算六十年运气年表

甲 子

序数 $m=1$ $g=1$ $E=1$

三气之纪 太过 敦阜之纪

运气同化

顺化之年: 气旺运衰, 气生运, 变化平和。

五运

大运, 甲己化土, 太宫土运, 土齐木化。

岁土太过,雨湿流行,肾水受邪。

民病腹痛,清厥意不乐,体重烦冤,甚则肌肉痿,足痿不收,行善,脚下痛,饮发中满食减,四肢不举,变生得位,民病腹满溏泄肠鸣,反下甚而太溪绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

土太过则水受克,水之子木来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太宫 少商 太羽 少角 太徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

子午少阴君火司天,阳明燥金在泉。

热淫所胜,民病胸中烦热,嗌干,右腋下满,皮肤痛,寒热咳喘,唾血血泄,噎呕,溺色变,甚则疮疡浮肿,肩背臂及缺盆中痛,心痛肺闷腹大满膨膨而喘咳,病本于肺,尺泽绝,死不治。

燥淫所胜,民病喜呕,呕有苦,善太息,心胁痛不能反侧,甚则嗌干面尘,身无膏泽,足外反热。

少阴司天:左太阴,右厥阴,热气下临,肺气上从。

阴明在泉:左太阳,右少阳,湿毒不生。

子午年厥阴不退位,则少阴不迁正,中运胜水,太阳不降。

正化对化:正化于午对化于子。

客主对比

初之气,客太阳,主厥阴;

二之气,客厥阴,主少阴;

三之气,客少阴,主少阳;

四之气,客太阴,主太阴;

五之气,客少阳,主阳明;

终之气,客阳明,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始水下 1 刻,终 87 刻半;

二之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

三之气,始 76 刻,终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化;

司天 平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之;

寒胜 治以甘温,佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒,佐以甘苦,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸软之。

运气方药

运方: 附子山萸汤

附子片 山茱萸 半夏 肉豆蔻 木瓜 乌梅 丁香 藿香
生姜 大枣

气方: 正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草
生姜

乙 丑

序数 $m=2$ $g=2$ $E=2$

三气之纪 不及 从革之纪

运气同化

顺化之年: 气旺运衰, 气生运, 变化平和。

五运

大运, 乙庚化金, 少商金运, 火兼金化, 岁灾七宫, 正西兑位。

岁金不及, 炎火乃行, 生气乃用。

民病肩背胛重, 喷嚏血便注下, 复侧头脑户痛, 延及凶顶发热,
口疮, 甚则心痛。

气不及则己所不胜侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

金不及则火亢, 金之子水以寒气复之; 金不及则不生水, 水失
荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客少商 太羽 少角 太徵 少宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起;

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

丑未太阴湿土司天，太阳寒水在泉。

湿淫所胜，民病浮肿骨痛阴痹，阴痹者按之不得，腰脊头顶痛，时眩，大便难，饥不欲食，咳唾则有血，心如悬，病本于肾，太溪绝，死不治。

寒淫所胜，民病少腹控睾，引腰脊，上冲心痛，血风，嗌痛颌肿。

太阴司天；左少阳，右少阴，湿气下临，肾气上从。

太阳在泉：左厥阴，右阳明，热毒不生。

丑未年少阴不退位，则太阴不迁正，中运胜木，厥阴不降。

正化对化：正化于未，对化于丑。

客主对比

初之气，客厥阴，主厥阴；

二之气，客少阴，主少阴；

三之气，客太阴，主少阳；

四之气，客少阳，主太阴；

五之气，客阳明，主阳明；

终之气，客太阳，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻；

三之气，始 1 刻，终 87 刻半；

四之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻；

五之气，始 76 刻，终 62 刻半；

终之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阳明中 太阴标 本标同 治从本
司天在泉胜复补泻

太阴湿化;

司天 平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泻之;

湿上甚为热,治以苦温,佐以甘辛;

热胜 治以苦寒,佐以苦酸;

在泉 治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之;

太阴客 以甘补之,苦泻之,甘缓之;

土之主 其泻以苦,补以甘;

太阴胜 治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之;

太阴复 治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之,燥之,泄之。

运气方药

运方:紫菀汤

紫菀茸 白芷 人参 黄芪 地骨皮 杏仁 桑白皮 甘草
生姜 大枣

气方:备化汤

木瓜 茯神 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

丙 寅

序数 $m=3$ $g=3$ $E=3$

三气之纪 太过 流衍之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

五运

大运,丙辛化水,太羽水运,水齐土化。

岁水太过,寒气流行,邪害心火。

民病身热烦心躁悸,阴厥上下中寒,谵妄心痛,甚则腹大胫肿,

喘咳,寝汗出,憎风。

气有余则制己所胜而侮所不胜。

水太过则火受克,火之子土来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太羽 少角 太徵 少宫 太商

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起;

二运 春分后 13 日申正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

寅申少阳相火司天,厥阴风木在泉。

火淫所胜,民病头痛,发热恶寒而疟,热上皮肤痛,色变黄赤,传而为水,身面浮肿,腹满仰息,泄注赤白,疮疡咳唾血,烦心胸中热,甚则鼽衄,病本于肺。天府绝,死不治。

风淫所胜,民病洒洒振寒,善呻数欠,心痛支满,两胁里急,饮食不下,鬲咽不通,食则呕,腹胀善噫,得后与气则快然如衰,身体皆重。

少阳司天:左阳明,右太阴,火气下临,肺气上从;

厥阴在泉:左少阴,右太阳,清毒不生;

寅申年太阴不退位,则少阳不迁正,中运胜火,少阴不降。

正化对化:正化于寅,对化于申。

客主对比

初之气,客少阴,主厥阴;

二之气,客太阴,主少阴;

三之气,客少阳,主少阳;

四之气,客阳明,主太阴;

五之气,客太阳,主阳明;

终之气,客厥阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 12 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻。

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷,佐以苦甘,以酸收之,苦发之,酸复之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛;

在泉 治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阳客 以咸补之,咸软之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阳胜 治以辛寒,佐以甘,泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:黄连茯苓汤

黄连 赤茯苓 麦门冬 车前子 生姜 大枣

气方:升明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

丁 卯

序数 $m=4$ $g=4$ $E=4$

三气之纪 平气 敷和之纪

运气同化

天刑之年: 气旺运衰, 气克运, 变化剧烈。

天符岁会: 岁会之年, 气候变化较大, 岁会为行令, 中行令者其病徐而持。

平气之年: 运不及而得助, 气候变化平和。

五运

大运: 丁壬化木, 少角木运, 金兼木化, 岁灾三宫, 正东震位。

岁木不及, 燥乃大行, 生气失应。

民病中清, 腋下胁痛, 少腹痛, 肠鸣溏泄, 复则病寒热疮疡痒疹瘕, 咳而鼽。

气不及则己所不胜, 侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

木不及则金亢, 木之子火以热气复之; 木不及则不生火, 火失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少角 太徵 少宫 太商 少羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日初 4 刻起。

六气

卯酉阳明燥金司天，少阴君火在泉。

燥淫所胜，民病左腋下胁痛，寒清于中，感而疟，咳，腹中鸣，注泄鹜溏，心胁暴痛，不可反侧，嗌干面尘腰痛，丈夫颊疝，妇人少腹痛，目眵眦疡，疮痤痛，病本于肝，太冲绝，死不治。

热淫所胜，民病腹中长鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛眼下肿，恶寒发热如疟，少腹中痛腹大。

阳明司天：左太阳，右少阳，燥气下临，肝气上从；

少阴在泉：左太阳，右厥阴，寒毒不生；

卯酉年少阳不退位，则阳明不迁正。中运胜土，太阴不降。

正化对化：正化于酉，对化于卯。

客主对比

初之气，客太阴，主厥阴；

二之气，客少阳，主少阴；

三之气，客阳明，主少阳；

四之气，客太阳，主太阴；

五之气，客厥阴，主阳明；

终之气，客少阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 76 刻，终 62 刻半；

二之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻；

三之气，始 51 刻，终 37 刻半；

四之气，始 37 刻 6 分，终 25 刻；

五之气，始 26 刻，终 12 刻半；

终之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从中

司天在泉胜复补泻

阳明燥化；

司天 平以苦温，佐以酸辛，以苦下之；

热胜 治以辛寒，佐以苦甘；

在泉 治以苦温，佐以甘辛，以苦下之；

热胜 治以平寒，佐以苦甘，以酸平之；

阳明客 以酸补之，辛泻之，苦泄之；

金之主 其泻以辛，补以酸；

阳明胜 治以酸温，佐以辛甘，以苦泄之；

阳明复 治以辛温，佐以苦甘，以苦泄之下之，酸补之。

运气方药

运方：苁蓉牛膝汤

肉苁蓉 牛膝 木瓜 白芍药 熟地 当归 甘草 乌梅

气方：审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生

姜

戊 辰

序数 $m=5$ $g=5$ $E=5$

三气之纪 太过 赫曦之纪

运气同化

天刑之年：气旺运衰，气克运，变化剧烈。

五运

大运：戊癸化火，太角火运，火齐水化。

岁火太过，热暑大行，肺金受邪。

民病疟，少咳喘，血溢血泄注下，溢燥耳聋，中热肩背热，甚则胸中痛，胁支满胁痛，膺背肩胛间痛，两臂内痛，身热骨痛而为浸

淫。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

火太过则金受克,金之子水来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客太徵 少宫 太商 少羽 太角

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

辰戌太阳寒水司天,太阴湿土在泉。

寒淫所胜,民病血变于中,发为痈疡,厥心痛,呕血血泄衄衄,善悲,时眩仆,胸腹满,手热肘掣腋肿,心淡淡大动,胸胁胃脘不安,面赤目黄,善噫嗝干,甚则色焦黑,渴而欲饮,病本于心,神门绝,死不治。

湿淫所胜,民病饮积心痛,耳聋浑浑沌沌,咽肿喉痹,阴病血沉,少腹痛肿,不得小便,病冲头痛,目似脱,项似拔,腰似折,髀不可以曲,膝后如结,腓如别。

太阳司天:左厥阴,右阳明,寒气下临心气上从。

太阴在泉:左少阳,右少阴,燥毒不生。

辰戌年阳明不退位,则太阳不迁正。

正化对化:正化于戌,对化于辰。

客主对比

初之气,客少阳,主厥阴;

二之气,客阳明,主少阴;

三之气,客太阳,主少阳;

四之气,客厥阴,主太阴;

五之气,客少阴,主阳明;

终之气,客太阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始水下 1 刻,终 87 刻半;

二之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

三之气,始 76 刻,终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

太阳 寒本 少阴中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化;

司天 平以辛热,佐以甘苦,以咸泻之;

热胜 治以咸冷,佐以苦辛;

在泉 治以甘热,佐以苦辛,以咸泻之,辛润之,苦坚之;

热胜 治以咸冷,佐以甘辛,以苦平之;

太阳客 以苦补之,咸泻之,苦坚之,辛润之;

水之主 其泻以咸,补以苦;

太阳胜 治以甘热,佐以辛酸,以咸泻之;

太阳复 治以咸热,佐以甘辛,以苦坚之。

运气方药

运方:麦门冬汤

麦门冬 白芷 半夏 竹叶 桑白皮 紫菀茸 人参 甘草

生姜 大枣

气方: 静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

己 巳

序数 $m=6$ $g=6$ $E=6$

三气之纪 不及 卑监之纪

运气同化

天刑之年: 气旺运衰, 气克运, 变化剧烈。

五运

大运: 甲己化土, 少宫土运, 木兼土化, 岁灾五宫, 正中 位。

岁土不及, 风乃大行, 化气不令。

民病飧泄霍乱, 体重腹痛, 筋骨繇复, 肌肉颤动酸痛, 善怒, 咸病寒中, 复则胸胁暴痛, 下引少腹, 善太息, 气客于脾, 食少失味, 上临厥阴, 民乃康。

气不及则己所不胜, 侮而乘之, 气所胜轻而侮之。

土不及则木亢, 土之子金以燥气复之; 土不及则不生金, 金失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少宫 太商 太羽 太角 少徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起;

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

巳亥厥阴风木司天，少阳相火在泉。

风淫所胜，民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，舌本强，食则呕，飧泄腹胀，溏泄痼水闭，病本于脾。冲阳绝，死不治。

火淫所胜，民病注泄赤白，少腹痛溺赤，甚则血便，少阴同候。

厥阴司天：左少阴，右太阳，风气下临，脾气上从。

太阳在泉：左阳明，右太阴，寒毒不生。

巳亥年太阳不退位，则厥阴不迁正。

正化对化：正化于亥，对化于巳。

客主对比

初之气，客阳明，主厥阴；

二之气，客太阳，主太阴；

三之气，客厥阴，主少阳；

四之气，客少阴，主少阴；

五之气，客太阴，主阳明；

终之气，客少阳，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻；

三之气，始 1 刻，终 87 刻半；

四之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻；

五之气，始 76 刻，终 62 刻半；

终之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风本 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

厥阴风化,

司天 平以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,酸泻之;

清胜 治以酸温,佐以甘苦;

在泉 治以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,辛散之;

清胜 治以酸温,佐以苦甘,以辛平之;

厥阴客 以辛补之,酸泻之,甘缓之;

木之主 其泻以酸,补以辛;

厥阴胜 治以甘清,佐以苦辛,以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒,佐以甘辛,以酸泻之,甘缓之。

运气方药

运方:白术厚朴汤

白术 厚朴 半夏 桂心 藿香 青皮 干姜 甘草 生姜
大枣

气方:敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草
大枣

庚 午

序数 $m=7$ $g=7$ $E=7$

三气之纪 太过 坚成之纪

运气同化

天刑之年:气旺运衰,气克运,变化剧烈。

天符岁会:同天符之年。气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:乙庚化金,太商金运,金齐木化。

岁金太过,燥气流行,肝木受邪。

民病两胁下少腹痛，目赤痛眦疡，耳无所闻，体重烦冤，胸痛引背，两胁满且痛引少腹，甚则喘咳逆气，肩背痛，尻阴股膝髀排胫足皆病，反暴痛，腋下胁不可反侧，咳逆甚而血溢，太冲绝者死不治。

气有余则制己所胜而侮所不胜。金太过则木受克，木之子火来复。

初运	二运	三运	四运	五运
主少角	太徵	少宫	太商	少羽
客太商	太羽	太角	少徵	太宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起；
 二运 春分后 13 日申正 1 刻起；
 三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起；
 四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起；
 五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

子午少阴君火司天，阳明燥金在泉。

热淫所胜，民病胸中烦热，嗌干，右腋下满，皮肤痛，寒热咳喘，唾血血泄，衄衄嚏呕，溺色变，甚则疮疡浮肿，肩背臂及缺盆中痛，心痛肺闷，腹大满膨膨而喘咳，病本于肺，尺泽绝，死不治。

燥淫所胜，民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛不能反侧，甚则嗌干面尘，身无膏泽，足外反热。

少阴司天：左太阴，右厥阴，热气下临，肺气上从。

阳明在泉：左太阳，右少阳，湿毒不生。

子午年厥阴不退位，则少阴不迁正。

正化对化：正化于午，对化于子。

客主对比

初之气，客太阳，主厥阴；

二之气,客厥阴,主少阴;

三之气,客少阴,主少阳;

四之气,客太阴,主太阴;

五之气,客少阳,主阳明;

终之气,客阳明,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化;

司天 平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之;

寒胜 治以甘温,佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒,佐以苦甘,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,酸收之,辛苦发之,
咸软之。

运气方药

运方:牛膝木瓜汤

牛膝 木瓜 白芍药 杜仲 枸杞子 菟丝子 黄松节 天
麻 甘草 生姜 大枣

气方: 正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草
生姜

辛 未

序数 $m=8$ $g=8$ $E=8$

三气之纪 不及 涸流之纪

运气同化

天刑之年: 气旺运衰, 气克运, 变化剧烈。

天符岁会: 同岁会之年, 气候变化较缓, 岁会为行令, 中行令者
其病徐而持。

五运

大运: 丙辛化水, 少羽水运, 土兼水化, 岁灾一宫, 正北坎位。

岁水不及, 湿乃大行, 长气反用。

民病腹满身重, 濡泄寒疡流水, 腰股痛发, 股膝不便, 烦冤足痿
清厥, 脚下痛, 甚则跗肿。

民病寒疾于下, 甚则腹满浮肿, 复则筋骨并辟, 肉抽 , 目视
, 肌肉胗发, 气并鬲中, 痛于心腹。

气不及则己所不胜, 侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

水不及则土亢, 水之子木以风气复之; 水不及则不生木, 木失
荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少宫 太角 太徵 太宫 少商

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

丑未, 太阴湿土司天, 太阳寒水在泉。

湿淫所胜, 民病浮肿骨痛阴痹, 阴痹者按之不得, 腰脊头顶痛, 时眩, 大便难, 饥不欲食, 咳唾则有血, 心如悬, 病本于肾。太溪绝, 死不治。

寒淫断胜, 民病少腹控睾, 引腰脊, 上冲心痛, 血呕, 嗌痛颌肿。

太阴司天: 左少阳, 右少阴, 湿气下临, 肾气上从。

太阳在泉: 左厥阴, 右阳明, 热毒不生。

丑未年少阴不退位, 则太阴不迁正, 中运胜火, 少阳不升。

正化对化: 正化于未, 对化于丑。

客主对比

初之气, 客厥阴, 主厥阴;

二之气, 客少阴, 主少阴;

三之气, 客太阴, 主少阳;

四之气, 客少阳, 主太阴;

五之气, 客阳明, 主阳明;

终之气, 客太阳, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

二之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

三之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

四之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

五之气,始 26 刻,终 12 刻半;

终之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阴明中 太阴标 本标同 治从本
司天在泉胜复补泻

太阴湿化;

司天 平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泻之;

湿上甚为热 治以苦温,佐以甘辛;

热胜 治以苦寒,佐以苦酸;

在泉 治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,淡泄之;

热胜 治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之;

太阴客 以甘补之,苦泻之,甘缓之;

土之主 其泻以苦,补以甘;

太阳胜 治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之;

太阴复 治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之,燥之泄之。

运气方药

运方:五味子汤

五味子 附子片 巴戟天 熟地黄 鹿茸 杜仲 山茱萸
生姜 盐

气方:备化汤

木瓜 茯神 牛膝 附子 附子片 熟地 覆盆子 甘草
生姜

壬 申

序数 $m=9$ $g=9$ $E=9$

三气之纪 太过 发生之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运生气,变化较大。

天符岁会:同天符之年。气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:丁壬化木,太角木运,木齐金化。

岁木太过,风气流行,脾土受邪。

民病飧泻食减,体重烦冤,肠鸣腹支满,甚则忽忽善怒,眩冒巅疾,甚而摇落,反胁痛而吐甚,冲阳绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

木太过则土受克,土之子金来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太宫 少徵 太宫 少商 太羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

寅申,少阳相火司天,厥阴风木在泉。

火淫所胜,民病头痛,发热恶寒而病,热上皮肤痛,色变黄赤,传而为水,身面浮肿,腹满仰息,泄注赤白,疮疡咳唾血,烦心胸中热,甚则鼽衄,病本于肺,天府绝,死不治。

风淫所胜,民病洒洒振寒,善呻数欠,心痛支满,两胁里急,饮食不下,鬲咽不通,食则呕,腹胀善噫,得后与气则快然如衰,身体皆重。

少阳司天: 左阳明, 右太阴, 火气下临, 肺气上从;

厥阴在泉: 左少阴, 右太阴, 清毒不生。

寅申年太阴不退位, 则少阳不迁正。

正化对化: 正化于寅, 对化于申。

客主对比

初之气, 客少阴, 主厥阴;

二之气, 客太阴, 主少阴;

三之气, 客少阳, 主少阳;

四之气, 客阳明, 主太阴;

五之气, 客太阳, 主阳明;

终之气, 客厥阴, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始水下 1 刻, 终 87 刻半;

二之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻;

三之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

四之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

五之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

终之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻。

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷, 佐以苦甘, 以酸收之, 苦发之, 酸复之;

寒胜 治以甘热, 佐以苦辛;

在泉 治以咸冷, 佐以苦辛, 酸收之, 苦发之;

少阳客 以咸补之, 咸软之;

火之主 其泻以甘, 补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以甘,泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:苓术汤

白茯苓 白术 厚朴 青皮 干姜 半夏 草果 甘草 生
姜 大枣

气方:升明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

癸 酉

序数 $m=10$ $g=0$ $E=10$

三气之纪 不及 伏明之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

天符岁会:同岁会之年。气候变化较缓,岁会为行令,中行令者其病徐而持。

五运

大运:戊癸化火,少徵火运,水兼火化,岁灾九宫,正南离位。

岁火不及,寒乃大行,气政火不用。

民病胸中痛,胁支满,两胁痛,膺背肩脾间及两臂内痛,郁冒朦昧,心痛暴暗,胸腹大,胁下与腰背相引而痛,甚则屈不能伸,髀髀如别,复则病鹜溏腹满,食饮不下,寒中肠鸣,泄注腹痛,暴挛痿痹,足不任身。

气不及则己所不胜侮而乘之,己所胜轻而侮之。火不及则水亢,火之子土以湿气复之;火不及则不生土,土失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客少徵 太宫 少商 太羽 少角

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起；

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

卯酉，阳明燥金司天，少阴君火在泉。

燥淫所胜，民病左腋下胁痛，寒清于中，感而病，咳，腹中鸣，注泄鹜溏，心胁暴痛，不可反侧，嗑干面尘腰痛，丈夫颓疝，妇人少腹痛，目眵眦疡，疮痤痛，病本于肝。太冲绝，死不治。

热淫所胜，民病腹冲长鸣，气上中胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛眼下肿，恶寒发热如疟，少腹中痛腹大。

阳明司天：左太阳，右少阳，燥气下临，肝气上从。

少阴在泉：左太阴，右厥阴，寒毒不生。

卯酉年少阳不退位，则阳明不迁正。

正化对化：正化于酉，对化于卯。

客主对比

初之气，客太阴，主厥阴；

二之气，客少阳，主少阴；

三之气，客阳明，主少阳；

四之气，客太阳，主太阴；

五之气，客厥阴，主阳明；

终之气，客少阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻;

三之气,始 1 刻,终 87 刻半;

四之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

五之气,始 76 刻,终 62 刻半;

终之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

阳明燥化;

司天 平以苦温,佐以酸辛,以苦下之;

热胜 治以辛寒,佐以苦甘;

在泉 治以苦温,佐以甘辛,以苦下之;

热胜 治以平寒,佐以苦甘,酸平之;

阳明客 以酸补之,辛泻之,苦泄之;

金之主 其泻以辛,补以酸;

阳明胜 治以酸温,佐以辛甘,以苦泄之;

阳明复 治以辛温,佐以苦甘,以苦泄之,下之,酸补之。

运气方药

运方:黄芪茯神汤

黄芪 茯神 远志 紫河车 枣仁 生姜 大枣

气方:审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生

姜

甲 戌

序数 $m=11$ $g=1$ $E=11$

三气之纪 太过 敦阜之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

天符岁会:岁会之年,气候变化较大,岁会为行令,中行令者其病徐而持。

天符岁会:同天符之年。气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:甲己化土,太宫土运,土齐木化。

岁土太过,雨湿流行,肾水受邪。

民病腹痛,清厥意不乐,体重烦冤,甚则肌肉痿,足痿不收,行善,脚下痛,饮发中满食减,四肢不举,变生得位,民病腹满溏泄肠鸣,反下甚而太溪绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

土太过则水受克,水之子木来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太宫 少商 太羽 少角 太徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起;

二运 春分后 13 日申正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

辰戌,太阳寒水司天,太阴湿土在泉。

寒淫所胜,民病血变于中,发为痛疡,厥心痛,呕血血泄衄衄,善悲,时眩仆,胸腹满,手热肘挛腋肿,心淡淡大动,胸胁胃脘不安,

面赤目黄,善噫嗝干,甚则色焦黑,渴而欲饮,病本于心。神门绝,死不治。

湿淫所胜,民病饮积心痛,耳聋浑浑沌沌,咽肿喉痹,阴病血见,少腹痛肿,不得小便,病冲头痛,目似脱,项似拔,腰似折,髀不可以曲,膝后如结,腓如别。

太阳司天:左厥阴,右阳明,寒气下临,心气上从。

太阴在泉:左少阳,右少阴,燥毒不生。

辰戌年阳明不退位,则太阳不迁正。

正化对化:正化于戌,对化于辰。

客主对比

初之气,客少阳,主厥阴;

二之气,客阳明,主少阴;

三之气,客太阳,主少阳;

四之气,客厥阴,主太阴;

五之气,客少阴,主阳明;

终之气,客太阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻。

六元本标中气治法

太阳 寒本 少阴中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化;

司天 平以辛热,佐以甘苦,以咸泻之;

热胜 治以咸冷,佐以苦辛;

在泉 治以甘热,佐以辛苦,以咸泻之,辛润之,苦坚之;

热胜 治以咸冷,佐以甘辛,以苦平之;

太阳客 以苦补之,咸泻之,苦坚之,辛润之;

水之主 其泻以咸,补以苦;

太阳胜 治以甘热,佐以辛酸,以咸泻之;

太阳复 治以咸热,佐以甘辛,以苦坚之。

运气方药

运方:附子山萸汤

附子片 山茱萸 半夏 肉豆蔻 木瓜 乌梅 丁香 藿香
生姜 大枣

气方:静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

乙 亥

序数 $m=12$ $g=2$ $E=0$

三气之纪 不及 从革之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

五运

大运:乙庚化金,少商金运,火兼金化,岁灾七宫,正西兑位。

岁金不及,炎火乃行,生气乃用。

民病肩背胛重,喷嚏血便注下,复则头脑户痛,延及凶顶发热,口疮,甚则心痛。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

金不及则火亢,金之子水以寒气复之;金不及则不生水,水失

荫亦来复。

初运	二运	三运	四运	五运
主太角	少徵	太宫	少商	太羽
客少商	太羽	少角	太徵	少宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;
二运 春分后 13 日亥正 1 刻起;
三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;
四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;
五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

巳亥,厥阴风木司天,少阳相火在泉。

风淫所胜,民病胃脘当心而痛,上支两胁,鬲咽不通,饮食不下,舌本强,食则呕,飧泄腹胀,溏泄痼水闭,病本于脾。冲阳绝,死不治。

火淫所胜,民病注泄赤白,少腹痛溺赤,甚则血便,少阴同候。

厥阴司天:左少阴,右太阳,风气下临,脾气上从。

太阳在泉:左阳明,右太阴,寒毒不生。

巳亥年太阳不退位,则厥阴不迁正。

正化对化:正化于亥,对化于巳。

客主对比

初之气,客阳明,主厥阴;

二之气,客太阳,主少阴;

三之气,客厥阴,主少阳;

四之气,客少阴,主太阴;

五之气,客太阴,主阳明;

终之气,客少阳,主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

二之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

三之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

四之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

五之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

终之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风本 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

厥阴风化,

司天 平以辛凉, 佐以苦甘, 以甘缓之, 酸泻之;

清胜 治以酸温, 佐以甘苦;

在泉 治以辛凉, 佐以苦甘, 以甘缓之, 辛散之;

清胜 治以酸温, 佐以苦甘, 以辛平之;

厥阴客 以辛补之, 酸泻之, 甘缓之;

木之主 其泻以酸, 补以辛;

厥阴胜 治以甘清, 佐以苦辛, 以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒, 佐以甘辛, 以酸泻之, 甘缓之。

运气方药

运方: 紫菀汤

紫菀茸 白芷 人参 黄芪 地骨皮 杏仁 桑白皮 甘草
生姜 大枣

气方: 敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草
大枣

丙 子

序数 $m=13$ $g=3$ $E=1$

三气之纪 太过 流衍之纪

运气同化

不和之年: 运旺气衰, 运克气, 变化较大。

天符岁会: 岁会之年, 气候变化较大, 岁会为行令, 中行令者其病徐而持。

五运

大运: 丙辛化水, 太羽水运, 水齐土化。

岁水太过, 寒气流行, 邪害心火。

民病身热, 烦心躁悸, 阴厥上下中寒, 谵妄心痛, 甚则腹大胫肿, 喘咳, 寝汗出憎风。

气有余则制己所胜而侮所不胜。水太过则火受克, 火之子土来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太羽 少角 太徵 少宫 太商

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

子午, 少阴君火司天, 阳明燥金在泉。

热淫所胜, 民病胸中烦热, 嗌干, 右腋下满, 皮肤痛, 寒热咳喘,

唾血血泄，飧衄嚏呕，溺色变，甚则疮疡浮肿，肩背臂及缺盆中痛，心痛肺闷腹大满膨膨而喘咳，病本于肺，尺泽绝，死不治。

燥淫所胜，民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛不能反侧，甚则嗑干面尘，身无膏泽，足外反热。

少阴司天：左太阴，右厥阴，热气下临，肺气上从。

阳明在泉：左太阳，右少阳，湿毒不生。

子午年厥阴不退位，则少阴不迁正。

正化对化：正化于午，对化于子。

客主对比

初之气，客太阳，主厥阴；

二之气，客厥阴，主少阴；

三之气，客少阴，主少阳；

四之气，客太阴，主太阴；

五之气，客少阳，主阳明；

终之气，客阳明，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始水下 1 刻，终 87 刻半；

二之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻；

三之气，始 76 刻，终 62 刻半；

四之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻；

五之气，始 51 刻，终 37 刻半；

终之气，始 37 刻 6 分，终 25 刻。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阳热化；

司天 平以咸寒，佐以苦甘，以酸收之；

寒胜 治以甘温,佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒,佐以苦甘,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸软之。

运气方药

运方:黄连茯苓汤

黄连 赤茯苓 麦门冬 车前子 生姜 大枣

气方:正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草
姜

丁 丑

序数 $m=14$ $g=4$ $E=2$

三气之纪 不及 委和之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

五运

大运:丁壬化木,少角木运,金兼木化,岁灾三宫,正东震位。

岁木不及,燥乃大行,生气失应。

民病中清,腋下胁痛,少腹痛,肠鸣溏泄,复则病寒热,疮疡痒疹,咳而嗽。

气不及则己所不胜侮而乘之,己所胜轻而侮之。金亢,木之子火以热气复之;木不及则不生火,火失荫亦来复。

初运	二运	三运	四运	五运
主少角	太徵	少宫	太商	少羽
客少角	太徵	少宫	太商	少羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起；

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

丑未，太阴湿土司天，太阳寒水在泉。

湿淫所胜，民病浮肿骨痛阴痹，阴痹者按之不得，腰脊头顶痛，时眩，大便难，饥不欲食，咳唾则有血，心如悬，病本于肾。太溪绝，死不治。

寒淫所胜，民病少腹控睾，引腰脊，上冲心痛，血见，嗌痛颌肿。

太阴司天：左少阳，右太阴，湿气下临，肾气上从。

太阳在泉：左厥阴，右阳明，热毒不生。

丑未年少阴不退位，则太阴不迁正。

正化对化：正化于未，对化于丑。

客主对比

初之气，客厥阴，主厥阴；

二之气，客少阴，主少阴；

三之气，客太阴，主少阳；

四之气，客少阳，主太阴；

五之气，客阳明，主阳明；

终之气，客太阳，主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 26 刻,终 12 刻半;

二之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻;

三之气,始 1 刻,终 87 刻半;

四之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

五之气,始 76 刻,终 62 刻半;

终之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阳明中 太阴标 本标同 治从本
司天在泉胜复补泻

太阴湿化;

司天 平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泻之;

湿上甚为热,治以苦温,佐以甘辛;

热胜 治以苦寒,佐以苦酸;

在泉 治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,以淡泄之;

热胜 治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之;

太阴客 以甘补之,苦泻之,甘缓之;

土之主 其泻以苦,补以甘;

太阴胜 治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之;

太阴复 治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之,燥之,泄之。

运气方药

运方:苁蓉牛膝汤

肉苁蓉 牛膝 木瓜 白芍药 熟地 当归 甘草 乌梅

气方:备化汤

木瓜 茯苓 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

戊 寅

序数 $m=15$ $g=5$ $E=3$

三气之纪 太过 赫曦之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:戊癸化火,太角火运,火齐水化。

岁火太过,热暑大行,肺金受邪。

民病疟,少咳喘,血溢血泄注下,嗌燥耳聋,中热肩背热,甚则胸中痛,胁支满胁痛,两臂内痛,身热骨痛而为浸淫,病反谵妄狂越,咳喘息鸣,下甚血溢泻不已,太渊绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。火太过则金受克,金之子水来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客太徵 少宫 太商 少羽 太角

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起;

二运 春分后 13 日申正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

寅申,少阳相火司天,厥阴风木在泉。

火淫所胜,民病头痛,发热恶寒而疟,热上皮肤痛,色变黄赤,传而为水,身面浮肿,腹满仰息,泄注赤白,疮疡咳唾血,烦心胸中热,甚则鼽衄,病本于肺。天府绝,死不治。

风淫所胜,民病洒洒振寒,善呻数欠,心痛支满,两胁里急,饮

食不下，鬲咽不通，食则呕，腹胀善噫，得后与气则快然如衰，身体皆重。

少阳司天：左阳明，右太阴，火气下临，肺气上从。

厥阴在泉：左少阴，右太阳，清毒不生。

寅申年太阴不退位，则少阳不迁正，中运胜金，阳明不升。

正化对化：正化于寅，对化于申。

客主对比

初之气，客少阴，主厥阴；

二之气，客太阴，主少阴；

三之气，客少阳，主少阳；

四之气，客阳明，主太阴；

五之气，客太阳，主阳明；

终之气，客厥阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 51 刻，终 37 刻半；

二之气，始 37 刻 6 分，终 25 刻；

三之气，始 26 刻，终 12 刻半；

四之气，始 12 刻 6 分，终 100 刻；

五之气，始 1 刻，终 87 刻半；

终之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻。

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化；

司天 平以酸冷，佐以苦甘，以酸收之，苦发之，酸复之；

寒胜 治以甘热，佐以苦辛；

在泉 治以咸冷，佐以苦辛，以酸收之，苦发之；

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阳客 以咸补之,咸软之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阳胜 治以辛寒,佐以甘泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:麦门冬汤

麦门冬 白芷 半夏 竹叶 桑白皮 紫菀茸 人参 甘草
生姜 大枣

气方:升明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

己 卯

序数 $m=16$ $g=6$ $E=4$

三气之纪 不及 卑监之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

五运

大运:甲己化土,少宫土运,木兼土化,岁灾五宫,正中 位。

岁土不及,风乃大行,化气不令。

民病飧泄霍乱,体重腹痛,筋骨繇复,肌肉颤动酸痛,善怒,咸病寒中,复则胸胁暴痛,下引少腹,善太息,气客于脾,食少失味。

气不及则己所不胜侮而乘之,己所胜轻而侮之。

土不及则木亢,土之子金以燥气复之;土不及则不生金,金失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少宫 太商 少羽 太角 少徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起；

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

卯酉，阳明燥金司天，少阴君火在泉。

燥淫所胜，民病左腋下胁痛，寒清于中，感而疟，咳，腹中鸣，注泄鹜溏，心胁暴痛，不可反侧，嗌干面尘腰痛，丈夫颓疝，妇人少腹痛，目眵眦疡，疮痤痛，病本于肝，太冲绝，死不治。

热淫所胜，民病腹中长鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛眼下肿，恶寒发热如疟，少腹中痛腹大。

阳明司天：左太阳，右少阳，燥气下临，肝气上从；

少阴在泉：左太阴，右厥阴，寒毒不生；

卯酉年少阳不退位，则阳明不迁正，中运胜水，太阳不升。

正化对化：正化于酉，对化于卯。

客主对比

初之气，客太阴，主厥阴；

二之气，客少阳，主少阴；

三之气，客阳明，主少阳；

四之气，客太阳，主太阴；

五之气，客厥阴，主阳明；

终之气，客少阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 76 刻，终 62 刻半；

二之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

三之气,始 51 刻,终 37 刻半;

四之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

五之气,始 26 刻,终 12 刻半;

终之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

阳明燥化;

司天 平以苦温,佐以酸辛,以苦下之;

热胜 治以辛寒,佐以苦甘;

在泉 治以苦温,佐以甘辛,以苦下之;

热胜 治以平寒,佐以苦甘,以酸平之;

阳明客 以酸补之,辛泻之,苦泄之;

金之主 其泻以辛,补以酸;

阳明胜 治以酸温,佐以辛甘,以苦泄之;

阳明复 治以甘辛温,佐以苦甘,以苦泄之,下之,酸补之。

运气方药:

运方:白术厚朴汤

白术 厚朴 半夏 桂心 藿香 青皮 干姜 甘草 生姜
大枣

气方:审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生
姜

庚 辰

序数 $m=17$ $g=7$ $E=5$

三气之纪 太过 坚成之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运生气,变化较大。

五运

大运:乙庚化金,太商金运,金齐木化。

岁金太过,燥气流行,肝木受邪。

民病两胁下少腹痛,目赤痛眦疡,耳无所闻,体重烦冤,胸痛引背,两胁满且痛引少腹,甚则喘咳逆气,肩背痛,尻阴股膝髀腓胫足皆病,反暴痛,腋下胁不可反侧,咳逆甚而血溢,太冲绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

金太过则木受克,木之子火来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客太商 少宫 太商 少羽 太宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

辰戌,太阳寒水司天,太阴湿土在泉。

寒淫所胜,民病血变于中,发为痛疡,厥心痛,呕血血泄衄衄,善悲时眩仆,胸腹满,手热肘挛腋肿,心淡淡大动,胸胁胃脘不安,面赤目黄,善噫嗝干,甚则色焦黑,渴而欲饮,病本于心。神门绝,死不治。

湿淫所胜,民病饮积心痛,耳聋浑浑沌沌,咽肿喉痹,阴病血

见，少腹痛肿，不得小便，病冲头痛，目似脱，项似拔，腰似折，髀不可以曲，膝后如结，腓如别。

太阳司天：左厥阴，右阳明，寒气下临，心气上从。

太阴在泉：左少阳，右少阴，燥毒不生。

辰戌年阳明不退位，则太阳不迁正。中运胜木，厥阴不升。

正化对化：正化于戌，对化于辰。

客主对比

初之气，客少阳，主厥阴；

二之气，客阳明，主少阴；

三之气，客太阳，主少阳；

四之气，客厥阴，主太阴；

五之气，客少阴，主阳明；

终之气，客太阴，主太阳。

六元本标中气治法

太阴 寒本 少阴中 太阳标 本标不同治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化；

司天 平以辛热，佐以甘苦，以咸泻之；

热胜 治以咸冷，佐以苦辛；

在泉 治以甘热，佐以苦辛，以咸泻之，辛润之；

热胜 治以咸冷，佐以甘辛，以苦平之；

太阳客 以苦补之，咸泻之，苦坚之，辛润之；

水之主 其泻以咸，补以苦；

太阳胜 治以甘热，佐以辛酸，以咸泻之；

太阳复 治以咸热，佐以甘辛，以苦坚之。

运气方药

运方：牛膝木瓜汤

牛膝 木瓜 白芍药 杜仲 枸杞子 菟丝子 黄松节 天
麻 甘草 生姜 大枣

气方: 静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

辛 巳

序数 $m=18$ $g=8$ $E=6$

三气之纪 不及 涸流之纪

运气同化

小逆之年: 运旺气衰, 运生气, 变化较大。

五运

大运: 丙辛化水, 少羽水运, 土兼水化, 岁灾一宫, 正北坎位。

岁水不及, 湿乃大行, 长气反用。

民病腹满身重, 濡泄寒疡流水, 腰股痛发, 股膝不便, 烦冤足痿
清厥, 脚下痛, 甚则跗肿。

气不及则己所不胜侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

水不及则土亢, 水之子木以风气复之; 水不及则不生木, 木失
荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少羽 太角 少徵 太宫 少商

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起;

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

巳亥，厥阴风木司天，少阳相火在泉。

风淫所胜，民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，舌木强，食则呕，飧泄腹胀，溏泄痼水闭，病本于脾。冲阳绝，死不治。

火淫所胜，民病注泄赤白，少腹痛溺赤，甚则血便，少阴同候。

厥阴司天：左少阴，右太阳，风气下临，脾气上从。

少阳在泉：左阳明，右太阴，寒毒不生。

巳亥年太阳不退位，则厥阴不迁正，中运胜火，少阴不升。

正化对化：正化于亥，对化于巳。

客主对比

初之气，客阳明，主厥阴；

二之气，客太阳，主太阴；

三之气，客厥阴，主少阳；

四之气，客少阴，主少阴；

五之气，客太阴，主阳明；

终之气，客少阳，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻；

三之气，始 1 刻，终 87 刻半；

四之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻；

五之气，始 76 刻，终 62 刻半；

终之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风本 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

厥阴风化,

司天 平以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,酸泻之;

清胜 治以酸温,佐以甘苦;

在泉 治以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,辛散之;

清胜 治以酸温,佐以苦甘,以辛平之;

厥阴客 以辛补之,酸泻之,甘缓之;

木之主 其泻以酸,补以辛;

厥阴胜 治以甘清,佐以苦辛,以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒,佐以甘辛,以酸泻之,甘缓之。

运气方药

运方:五味子汤

五味子 附子片 巴戟天 熟地黄 鹿茸 杜仲 山茱萸

生姜 盐

气方:敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草

大枣

壬 午

序数 $m=19$ $g=9$ $E=7$

三气之纪 太过 发生之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运生气,变化较大。

五运

大运:丁壬化木,太角木运,水齐金化。

岁木太过,风气流行,脾土受邪。

民病飧泻食减,体重烦冤,肠鸣腹支满,甚则忽忽善怒,眩冒巅疾,甚而摇落,反胁痛而吐甚,冲阳绝者死不治。

气有余则制己所胜，而侮所不胜，木太过则土受克，土之子金来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太角 少徵 太宫 少商 太羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起；

二运 春分后 13 日申正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

子午，少阴君火司天，阳明燥金在泉。

热淫所胜，民病胸中烦热，嗌干，右腋下满，皮肤痛，寒热咳喘，唾血血泄，衄衄嚏呕，溺色变，甚则疮疡浮肿，肩背臂及缺盆中痛，心痛肺闷，腹大满膨膨而喘咳，病本于肺。尺泽绝，死不治。

燥淫所胜，民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛不能反侧，甚则嗌干面尘，身无膏泽，足外反热。

少阴司天：左太阴，右厥阴，热气下临，肺气上从。

阳明在泉：左太阳，右少阳，湿毒不生。

子午年厥阴不退位，则少阴不迁正，中运胜土，太阴不升。

正化对化：正化于午，对化于子。

客主对比

初之气，客太阳，主厥阴；

二之气，客厥阴，主少阴；

三之气，客少阴，主少阳；

四之气，客太阴，主太阴；

五之气,客少阳,主阳明;

终之气,客阳明,主太阳。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化;

司天 平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之;

寒胜 治以甘温,佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒,佐以甘苦,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸软之。

运气方药

运方:苓术汤

白茯苓 白术 厚朴 青皮 干姜 半夏 草果 甘草 生姜 大枣

气方:正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草 生姜

癸 未

序数 $m=20$ $g=0$ $E=8$

三气之纪 不及 伏明之纪

运气同化

小逆之年：运旺气衰，运生气，变化较大。

五运

大运：戊癸化火，少徵火运，水兼火化，岁灾九宫，正南离位。

岁火不及，寒乃大行，气政不用。

民病胸中痛，胁支满，两胁痛，膺背肩胛间及两臂内痛，郁冒朦昧，心痛暴暗，胸腹大，胁下与腰背相引而痛，甚则屈不能伸，髀髀如别，复则病鹜溏腹满，食饮不下，寒中肠鸣，泄注腹痛，暴挛痿痹，足不任身。

气不及则己所不胜，侮而乘之，己所胜轻而侮之。

火不及则水亢，火之子土以风气复之；火不及则不生土，土失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客少徵 太商 少商 太羽 少角

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起；

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

丑未，太阴湿土司天，太阳寒水在泉。

湿淫所胜，民病浮肿骨痛阴痹，阴痹者按之不得，腰脊头顶痛，时眩，大便难，饥不欲食，咳唾则有血，心如悬，病本于肾，太溪绝，死不治。

寒淫所胜，民病少腹控臑，引腰脊，下冲心痛，血风，嗌痛颌肿。

太阴司天：左少阳，右少阴，湿气下临，肾气上从。

太阳在泉:左厥阴,右阳明,热毒不生。

丑未年少阴不退位,则太阴不迁正。

正化对化:正化于未,对化于丑。

客主对比

初之气,客厥阴,主厥阴;

二之气,客少阴,主少阴;

三之气,客太阴,主少阳;

四之气,客少阳,主太阴;

五之气,客阳明,主阳明;

终之气,客太阳,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 76 刻,终 62 刻半;

二之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

三之气,始 51 刻,终 37 刻半;

四之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

五之气,始 26 刻,终 12 刻半;

终之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阳明中 太阴标 本标同 治从本

司天在泉胜复补泻

太阴湿化;

司天 平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泻之;

湿上甚为热 治以苦温,佐以甘辛;

热胜 治以苦寒,佐以苦酸;

在泉 治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,淡泄之;

热胜 治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之;

太阴客 以甘补之,苦泻之,甘缓之;

土之主 其泻以苦,补以甘;

太阴胜 治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之;

太阴复 治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之,燥之泄之。

运气方药

运方:黄芪茯苓汤

黄芪 茯苓 远志 紫河车 枣仁 生姜 大枣

气方:备化汤

木瓜 茯苓 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

甲 申

序数 $m = 21$ $g = 1$ $E = 9$

三气之纪 太过 敦阜之纪

运气同化

顺化之年:气旺运衰,气生运,变化平和。

五运

大运:甲己化土,太宫土运,土齐木化。

岁土太过,雨湿流行,肾水受邪。

民病腹痛,清厥意不乐,体重烦冤,甚则肌肉痿,足痿不收,行善,脚下痛,饮发中满食减,四肢不举,变生得位,民病腹满溏泄肠鸣,反下甚而太溪绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

土太过则水受克,水之子木来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 少徵 太宫 少商 太羽

客太宫 少商 太羽 少角 太徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

寅申, 少阳相火司天, 厥阴风木在泉。

火淫所胜, 民病头痛, 发热恶寒而疟, 热上皮肤痛, 色变黄赤, 传而为水, 身面浮肿, 腹满仰息, 泄注赤白, 疮疡咳喘血, 烦心胸中热, 甚则鼽衄, 病本于肺。天府绝, 死不治。

风淫所胜, 民病洒洒振寒, 善呻数欠, 心痛支满, 两胁里急, 饮食不下, 鬲咽不通, 食则呕, 腹胀善噫, 得后与气则快然如衰, 身体皆重。

少阳司天: 左阳明, 右太阴, 火气下临, 肺气上从。

厥阴在泉: 左少阴, 右太阳, 清毒不生。

寅申年太阴不退位, 则少阳不迁正。

正化对化: 正化于寅, 对化于申。

客主对比

初之气, 客少阴, 主厥阴;

二之气, 客太阴, 主少阴;

三之气, 客少阳, 主少阳;

四之气, 客阳明, 主太阴;

五之气, 客太阳, 主阳明;

终之气, 客厥阴, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始水下 1 刻, 终 87 刻半;

二之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻;

三之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

少阴 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷,佐以苦甘,以酸收之,苦发之,酸复之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛;

在泉 治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阳客 以咸补之,咸软之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阳胜 治以辛寒,佐以甘,泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药:

运方:附子山萸汤

附子片 山茱萸 半夏 肉豆蔻 木瓜 乌梅 丁香 藿香
生姜 大枣

气方:升明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

乙 酉

序数 $m = 22$ $g = 2$ $E = 10$

三气之纪 不及 从革之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其

病速而危。

天符岁会:岁会之年,气候变化较缓,岁会为行令,中行令者其病徐而持。

天符岁会:太乙天符之年,气候变化最烈,太乙天符为贵人,中贵人者其病暴而死。

五运

大运:乙庚化金,少商金运,火兼金化。岁灾七宫,正西兑位。

岁金不及,炎火乃行,生气乃用。

民病肩背胛重,喷嚏血便注下,复则头脑户痛,延及凶顶发热,口疮,甚则心痛。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己之所胜轻而侮之。

金不及则火亢,金之子水以寒气复之;金不及则不生水,水失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太宫 少徵 少商 太羽

客少商 太羽 少角 太徵 少宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起;

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

卯酉,阳明燥金司天,少阴君火在泉。

燥淫所胜,民病腋下胁痛,寒清于中,感而疟,咳,腹中鸣,注泄鹭溇,心胁暴痛,不可反侧,嗌干面尘腰痛,丈夫颓疝,妇人少腹痛,目眵眦疡,疮痤痛,病本于肝。太冲绝,死不治。

热淫所胜，民病腹中长鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛眼下肿，恶寒发热如疟，少腹中痛腹大。

阳明司天：左太阳，右少阳，燥气下临，肝气上从。

少阴在泉：左太阴，右厥阴，寒毒不生。

卯酉年少阳不退位，则阳明不迁正。

正化对化：正化于酉，对化于卯。

客主对比

初之气，客太阴，主厥阴；

二之气，客少阳，主少阴；

三之气，客阳明，主少阳；

四之气，客太阳，主太阴；

五之气，客厥阴，主阳明；

终之气，客少阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻；

三之气，始 1 刻，终 87 刻半；

四之气，87 刻 6 分，终 75 刻；

五之气，始 76 刻，终 62 刻半；

终之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标标中气皆不同治从中

司天在泉胜复补泻

阳明燥化；

司天 平以苦温，佐以酸辛，以苦下之；

热胜 治以辛寒，佐以苦甘；

在泉 治以苦温，佐以甘辛，以苦下之；

热胜 治以平寒,佐以苦甘,以酸平之;

阳明客 以酸补之,辛泻之,苦泄之;

金之主 其泻以辛,补以酸;

阳明胜 治以酸温,佐以辛甘,以苦泄之;

阳明复 治以辛温,佐以苦甘,以苦泄之,下之,酸补之。

运气方药

运方:紫菀茸汤

白芷 人参 黄芪 地骨皮 杏仁 桑白皮 甘草 生姜

大枣

气方:审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生

姜

丙 戌

序数 $m = 23$ $g = 3$ $E = 11$

三气之纪 太过 流衍之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:丙辛化水,太羽水运,水齐土化。

岁水太过,寒气流行,邪害心水。

民病身热烦,心躁悸,阴厥上下中寒,谵妄心痛,甚则腹中大胫肿,喘咳,寝汗出憎风。病反腹满肠鸣,溏泄食不化,渴而妄冒,神门绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

水太过则火受克,火之子土来复。

初运	二运	三运	四运	五运
主太角	少徵	太宫	少商	太羽
客太羽	太角	太徵	少宫	太商

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起；

二运 春分后 13 日申正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

辰戌，太阳寒水司天，太阴湿土在泉。

寒淫所胜，民病血变于中，发为痈疡，厥心痛呕血，血泄衄衄，善悲，时眩仆，胸腹满，手热肘挛腋肿，心淡淡大动，胸胁胃脘不安，面赤目黄，善噫溢干，甚则面色焦黑，渴而欲饮，病本于心。神门绝，死不治。

湿淫所胜，民病饮积心痛，耳聋浑浑沌沌，咽肿喉痹，阴病血见，少腹痛肿，不得小便，病冲头痛，目似脱，项似拔，腰似折，髀不可以曲，膝后如结，腓如别。

太阳司天：左厥阴，右阳明，寒气下临，心气上从。

太阳在泉：左少阳，右少阴，燥毒不生。

辰戌年阳明不退明，则太阳不迁正。中运胜火，少阳不降。

正化对化：正化于戌，对化于辰。

客主对比

初之气，客少阳，主厥阴；

二之气，客阳明，主少阴；

三之气，客太阳，主少阳；

四之气，客厥阴，主太阴；

五之气,客少阴,主阳明;

终之气,客太阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻。

六元本标中气治法

太阳 寒本 少阴中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化;

司天 平以辛热,佐以甘苦,以咸泻之;

热胜 治以咸冷,佐以苦辛;

在泉 治以甘热,佐以苦辛,以咸泻之,辛润之,苦坚之;

热胜 治以咸冷,佐以甘辛,以苦平之;

太阳客 以苦补之,咸泻之,苦坚之,辛润之;

水之主 其泻以咸,补以苦;

太阳胜 治以甘热,佐以辛酸,以咸泻之;

太阳复 治以咸热,佐以甘辛,以苦坚之。

运气方药

运方:黄连茯苓汤

黄连 赤茯苓 麦门冬 车前子 生姜 大枣

气方:静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

丁 亥

序数 $m = 24$ $g = 4$ $E = 0$

三气之纪 不及 委和之纪

运气同化

天符岁会: 天符之年, 气候变化较大, 天符为执法, 中执法者其病速而危。

五运

大运: 丁壬化木, 少角木运, 金兼木化。岁灾三宫, 正东震位。

岁木不及, 燥乃大行, 生气失应。

民病中清, 腋下胁痛, 少腹痛, 肠鸣溏泄。

气不及则己所不胜侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

木不及则金亢, 木之子火以热气复之; 木不及则不生火, 火失荫亦来复。

初运	二运	三运	四运	五运
----	----	----	----	----

主少角	太徵	少宫	太商	少羽
-----	----	----	----	----

客少角	太徵	少宫	太商	少羽
-----	----	----	----	----

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

巳亥, 厥阴风木司天, 少阳相火在泉。

风淫所胜, 民病胃脘当心而痛, 上支两胁, 鬲咽不通, 饮食不下, 舌本强, 食则呕, 飧泄腹胀, 溏泄, 痾水闭, 病本于脾。冲阳绝, 死

不治。

火淫所胜，民病注泄赤白，少腹痛，溺赤，甚则血便，少阴同候。

厥阴司天：左少阴，右太阳，风气下临，脾气上从。

少阳在泉：左阳明，右太阴，寒毒不生。

巳亥年太阳不退位，则厥阴不迁正。

正化对化：正化于亥，对化于巳。

客主对比

初之气，客阳明，主厥阴；

二之气，客太阳，主太阴；

三之气，客厥阴，主少阳；

四之气，客少阴，主少阴；

五之气，客太阴，主阳明；

终之气，客少阳，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 62 刻半；

二之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻；

三之气，始 51 刻，终 37 刻半；

四之气，始 37 刻 6 分，终 25 刻；

五之气，始 26 刻，终 12 刻半；

终之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风本 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中

司天在泉胜复补泻

厥阴风化；

司天 平以辛凉，佐以甘苦，以甘缓之，酸泻之；

清胜 治以酸温，佐以甘苦；

在泉 治以辛凉，佐以苦甘，以甘缓之，辛散之；

清胜 治以酸温,佐以苦甘,以辛平之;

厥阴客 以辛补之,酸泻之,甘缓之;

木之主 其泻以酸,补以辛;

厥阴胜 治以苦清,佐以苦辛,以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒,佐以甘辛,以酸泻之,苦缓之。

运气方药

运方:苁蓉牛膝汤

肉苁蓉 牛膝 木瓜 白芍药 熟地 当归 甘草 乌梅

气方:敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草

大枣

戊 子

序数 $m = 25$ $g = 5$ $E = 1$

三气之纪 太过 赫曦之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:戊癸化火,太角火运,火齐水化。

岁火太过,热暑大行,肺金受邪。

民病疟,少咳喘,血溢血泄注下,嗌燥耳聋,中热肩背热,甚则胸中痛,胁支满胁痛,膺背肩胛间痛,两臂内痛,身热骨痛而为浸淫,病反谵妄狂越,咳喘息鸣,下甚血溢泻不已,太渊绝者死不治。

气有余则己所胜,而侮所不胜。

火太过则金受克,金之子水来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客太徵 少宫 太商 少羽 太角

主运五步交司时刻

初运,大寒日寅初初刻起;

二运,春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运,芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运,处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运,立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

子午,少阴君火司天,阳明燥金在泉。

热淫所胜,民病胸中烦热,溢干,右腋下满,皮肤痛,寒热咳喘,唾血血泄,衄衄嚏呕,溺色变,甚则疮疡浮肿,肩背臂及缺盆中痛,心痛肺闷,腹大满膨膨而喘咳,病本于肺。尺泽绝,死不治。

燥淫所胜,民病喜呕,呕有苦,善太息,心胁痛不能反侧,甚则溢干面尘,身无膏泽,足外反热。

少阴司天:左太阴,右厥阴,热气下临,肺气上从。

阳明在泉:左太阳,右少阳,湿毒不生。

子午年厥阴不退位,则少阴不迁正。

正化对化:正化于午,对化于子。

客主对比

初之气,客太阳,主厥阴;

二之气,客厥阴,主少阴;

三之气,客少阴,主少阳;

四之气,客太阴,主太阴;

五之气,客少阳,主阳明;

终之气,客阳明,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始水下 1 刻,终 87 刻半;

二之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

三之气,始 76 刻,终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化;

司天 平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之;

寒胜 治以甘温,佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒,佐以甘苦,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸软之。

运气方药

运方:麦门冬汤

麦门冬 白芷 半夏 竹叶 桑白皮 紫菀茸 人参 甘草
生姜 大枣

气方:正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草
生姜

己 丑

序数 $m=26$ $g=6$ $E=2$

三气之纪 不及 卑监之纪

运气同化

天符岁会: 天符之年, 气候变化较大, 天符为执法, 中执法者其病速而危。

天符岁会: 岁会之年, 气候变化较缓, 岁会为行令, 中行令者其病徐而持。

天符岁会: 太乙天符之年, 气候变化最烈, 太乙天符为贵人, 中贵人者其病暴而死。

五运

大运: 甲己化土, 少宫土运, 木兼土化。岁灾五宫, 正中 位。

岁土不及, 风乃大行, 化气不令。

民病飧泄霍乱, 体重腹痛, 筋骨繇复, 肌肉颤动酸痛, 善怒, 咸病寒中, 复则胸胁暴病, 下引少腹, 善太息, 气客于脾, 食少失味。

气不及则己所不胜, 侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

土不及则木亢, 土之子金以燥气复之; 土不及则不生金, 金失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少宫 太商 少羽 太角 少徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起;

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

丑未, 太阴湿土司天, 太阳寒水在泉。

湿淫所胜, 民病浮肿骨痛阴痹, 阴痹者按之不得, 腰脊头顶痛, 时眩, 大便难, 饥不欲食, 咳唾则有血, 心如悬, 病本于肾。太溪绝, 死不治。

寒淫所胜, 民病少腹控睾, 引腰脊, 上冲心痛, 血见, 嗌痛颌肿。

太阴司天: 左少阳, 右少阴, 湿气下临, 肾气上从。

太阳在泉: 左厥阴, 右阳明, 热毒不生。

丑未年少阴不退位, 则太阴不迁正。

正化对化: 正化于未, 对化于丑。

客主对比

初之气, 客厥阴, 主厥阴;

二之气, 客少阴, 主少阴;

三之气, 客太阴, 主少阳;

四之气, 客少阳, 主太阴;

五之气, 客阳明, 主阳明;

六之气, 客太阳, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

二之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻;

三之气, 始 1 刻, 终 87 刻半;

四之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻;

五之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

终之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阳明中 太阴标 本标同 治从本

司天在泉胜复补泻

太阴湿化；

司天 平以苦热，佐以酸辛，以苦燥之，淡泻之；

湿上甚为热，治以苦温，佐以甘辛；

热胜 治以苦寒，佐以苦酸；

在泉 治以苦热，佐以酸淡，以苦燥之，淡泄之；

热胜 治以苦冷，佐以咸甘，以苦平之；

太阴客 以甘补之，苦泻之，甘缓之；

土之主 其泻以苦，补以甘；

太阴胜 治以咸热，佐以辛甘，以苦泻之；

太阴复 治以苦热，佐以酸辛，以苦泻之，燥之泄之。

运气方药

运方：白术厚朴汤

白术 厚朴 半夏 桂心 藿香 青皮 干姜 甘草 生姜
大枣

气方：备化汤

木瓜 茯神 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

庚 寅

序数 $m = 27$ $g = 7$ $E = 3$

三气之纪 太过 坚成之纪

运气同化

天刑之年：气旺运衰，气克运，变化剧烈。

五运

大运：乙庚化金，太商金运，金齐木化。

岁金太过，燥气流行，肝木受邪。

民病两胁下，少腹痛，目赤痛眦疡，耳无所闻，体重烦冤，胸痛

引背,两胁满且痛引小腹,甚则喘咳逆气,肩背痛,尻阴股膝髀腓胫足皆病,反暴痛,腋下胁不可反侧,咳逆甚而血溢,太冲绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

金太过则木受克,木之子火来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客太商 少羽 太角 少徵 太宫

主运五步交司时刻

初运,大寒日申初初刻起;

二运,春分后 13 日申正 1 刻起;

三运,芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运,处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运,立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

寅申,少阳相火司天,厥阴风木在泉。

火淫所胜,民病头痛,发热恶寒而疟,热上皮肤痛,色变黄赤,传而为水,身面浮肿,腹满仰息,泄注赤白,疮疡咳唾血,烦心胸中热,甚则鼽衄,病本于肺。天府绝,死不治。

风淫所胜,民病洒洒振寒,善呻数欠,心痛支满,两胁里急,饮食不下,鬲咽不通,食则呕,腹胀善噫,得后与气则快然如衰,身体皆重。

少阳司天:左阳明,右太阴,火气下临,肺气上从。

厥阴在泉:左少阴,右太阴,清毒不生。

寅申年太阴不退位,则少阳不迁正。

正化对化:正化于寅,对化于申。

客主对比

初之气,客少阴,主厥阴;

二之气,客太阴,主少阴;

三之气,客少阳,主少阳;

四之气,客阳明,主太阴;

五之气,客太阳,主阳明;

终之气,客厥阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻。

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷,佐以苦甘,以酸收之,苦发之,酸复之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛;

在泉 治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阳客 以咸补之,咸软之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阳胜 治以辛寒,佐以甘,泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:牛膝木瓜汤

牛膝 木瓜 白芍药 杜仲 枸杞子 菟丝子 黄松节 天
麻 甘草 生姜 大枣

气方:升明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

辛 卯

序数 $m=28$ $g=8$ $E=4$

三气之纪 不及 涸流之纪

运气同化

顺化之年:气旺运衰,变化平和。

五运

大运:丙辛化水,少羽水运,土兼水化。岁灾一宫,正北坎位。

岁水不及,湿乃大行,长气反用。

民病腹满身重,濡泄寒疡流水,腰股痛发,股膝不便,烦冤足痿
清厥,脚下痛,胫则跗肿。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

水不及则土亢,水之子木以风气复之;水不及则不生木,木失
荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少羽 太角 少徵 太宫 少商

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

卯酉, 阳明燥金司天, 少阴君火在泉。

燥淫所胜, 民病左腋下胁痛, 寒清于中, 感而疟, 腹中鸣, 注泄
鹜糖, 心胁暴痛, 不可反侧, 嗌干面尘腰痛, 丈夫颓疝, 妇人少腹痛,
目昧眦痒, 疮痍痛, 病本于肝。太冲绝, 死不治。

热淫所胜, 民病腹中长鸣, 气上冲胸, 喘不能久立, 寒热皮肤
痛, 目瞑齿痛眼下肿, 恶寒发热如疟, 少腹中痛腹大。

阳明司天: 左太阳, 右少阳, 燥气下临, 肝气上从。

少阴在泉: 左太阴, 右厥阴, 寒毒不生。

卯酉年少阳不退位, 则阳明不迁正。

正化对化: 正化于酉, 对化于卯。

客主对比

初之气, 客太阴, 主厥阴;

二之气, 客少阳, 主少阴;

三之气, 客阳明, 主少阳;

四之气, 客太阳, 主太阴;

五之气, 客厥阴, 主阳明;

终之气, 客少阴, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

二之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

三之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

四之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

五之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

终之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从中

司天在泉胜复补泻

阳明燥化；

司天 平以苦温，佐以酸辛，以苦下之；

热胜 治以辛寒，佐以苦甘；

在泉 治以苦温，佐以甘辛，以苦下之；

热胜 治以平寒，佐以苦甘，以酸平之；

阳明客 以酸补之，辛泻之，苦泄之；

金之主 其泻以辛，补以酸；

阳明胜 治以酸温，佐以辛甘，以苦泄之；

阳明复 治以辛温，佐以苦甘，以苦泄之，下之，酸补之。

运气方药

运方：五味子汤

五味子 附子片 巴戟天 熟地黄 鹿茸 杜仲 山茱萸

生姜 盐

气方：审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生

姜

壬 辰

序数 $m=29$ $g=9$ $E=5$

三气之纪 太过 发生之纪

运气同化

顺化之年：气旺运衰，气生运，变化平和。

五运

大运：丁壬化木，太角木运，木齐金化。

岁木太过，风气流行，脾土受邪。

民病飧泻食减，体重烦冤，肠鸣腹支满，甚则忽忽善怒，眩冒巅

疾,甚而摇落,反胁痛而吐甚。冲阳绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

木太过则土受克,土之子金来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正初 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

辰戌,太阳寒水司天,太阴湿土在泉。

寒淫所胜,民病血变于中,发为痈疡,厥心痛,呕血血泄衄衄,善悲,时眩仆,胸腹满,手热肘挛腋肿,心淡淡大动,胸胁胃脘不安,面赤目黄,善噫嗝干,甚则色焦黑,渴而欲饮,病本于心。神门绝,死不治。

湿淫所胜,民病饮积心痛,耳聋浑浑沌沌,咽肿喉痹,阴病血见,小腹痛肿,不得小便,病冲头痛,目似脱,顶似拔,腰似折,髀不可以曲,膝后如结,腓如别。

太阳司天:左厥阴,右阳明,寒气下临,心气上从。

太阴在泉:左少阳,右少阴,燥毒不生。

辰戌年阳明不退位,则太阳不迁正。

正化对化:正化于戌,对化于辰。

客主对比

初之气,客少阳,主厥阴;

二之气,客阳明,主少阴;

三之气,客太阳,主少阳;

四之气,客厥阴,主太阴;

五之气,客少阴,主阳明;

终之气,客太阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始水下 1 刻,终 87 刻半;

二之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

三之气,始 76 刻,终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

太阳 寒本 少阴中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化;

司天 平以辛热,佐以甘苦,以咸泻之;

热胜 治以咸冷,佐以苦辛;

在泉 治以甘热,佐以苦辛,以咸泻之,辛润之,苦坚之;

热胜 治以咸冷,佐以甘辛,苦平之;

太阳客 以苦补之,咸泻之,苦坚之,辛润之;

水之主 其泻以咸,补以苦;

太阳胜 治以甘热,佐以辛酸,以咸泻之;

太阳复 治以咸热,佐以甘辛,以苦坚之。

运气方药

运方:苓术汤

白茯苓 白术 厚朴 青皮 干姜 半夏 草果 甘草 生

姜 大枣

气方: 静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

癸 巳

序数 $m=30$ $g=3$ $E=6$

三气之纪 不及 伏明之纪

运气同化

顺化之年: 气旺运衰, 气生运, 变化平和。

天符岁会: 岁会之年, 气候变化较缓, 岁会为行令, 中行令者其病徐而持。

天符岁会: 同岁会之年, 气候变化较缓, 岁会为行令, 中行令者其病徐而持。

五运

大运: 戊癸化火, 少徵火运, 水兼火化。岁灾九宫, 正南离位。

岁火不及, 寒乃大行, 气政不用。

民病胸中痛, 胁支满, 两胁痛, 膺背肩胛间及两臂内痛, 郁冒朦昧, 心痛暴暗, 胸腹大, 胁下与腰背相引而痛, 甚则屈不能伸, 髀髀如别, 复则病鹜溏腹满, 饮食不下, 寒中肠鸣, 泄注腹痛, 暴挛痿痹, 足不任身。

气不及则己所不胜, 侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

火不及则水亢, 火之子土以风气复之; 火不及则不生土, 土失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客少徵 太宫 少商 太羽 少角

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起；
二运 春分后 13 日巳正 1 刻起；
三运 芒种后 10 日午初 2 刻起；
四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；
五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

巳亥，厥阴风木司天，少阳相火在泉。

风淫所胜，民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，舌本强，食则呕，飧泄腹胀，溇泄痼水闭，病本于脾。冲阳绝，死不治。

火淫所胜，民病注泄赤白，少腹痛溺赤，甚则血便，少阴同候。

厥阴司天：左少阴，右太阳，风气下临，脾气上从。

太阳在泉：左阳明，右太阴，寒毒不生。

巳亥年太阳不退位，则厥阴不迁正，中运胜金，阳明不降。

正化对化：正化于亥，对化于巳。

客主对比

初之气，客阳明，主厥阴；

二之气，客太阳，主少阴；

三之气，客厥阴，主少阳；

四之气，客少阴，主太阴；

五之气，客太阴，主阳明；

终之气，客少阳，主太阳。

六气始终时刻

初之水，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻；

三之气，始 1 刻，终 87 刻半；

四之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻；

五之气,始 76 刻,终 62 刻半;

终之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风木 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

厥阴风化;

司天 平以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,酸泻之;

清胜 治以酸温,佐以甘苦;

在泉 治以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,辛散之;

清胜 治以酸温,佐以苦甘,以辛平之;

厥阴客 以辛补之,酸泻之,甘缓之;

木之主 其泻以酸,补以辛;

厥阴胜 治以甘清,佐以苦辛,以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒,佐以甘辛,以酸泻之,甘缓之。

运气方药

运方:黄芪茯神汤

黄芪 茯神 远志 紫河车 枣仁 生姜 大枣

气方:敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草

大枣

甲 午

序数 $m = 31$ $g = 1$ $E = 7$

三气之纪 太过 敦阜之纪

运气同化

顺化之年:气旺运衰,气生运,变化平和。

五运

大运: 甲己化土, 太宫土运, 土齐木化。

岁土太过, 雨湿流行, 肾水受邪。

民病腹痛, 清厥意不乐, 体重烦冤, 甚则肌肉痿, 足痿不收, 行善痠, 脚下痛, 饮发中满食减, 四肢不举, 变生得位, 民病腹满溏泄肠鸣, 反下甚而太溪绝者死不治。

气有余则制己所胜, 而侮所不胜。

土太过则水受克, 水之子木来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太宫 少商 太羽 少角 太徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起;

二运 春分后 13 日申正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

子午, 少阴君火司天, 阳明燥金在泉。

热淫所胜, 民病胸中烦热, 嗌干, 右腋下满, 皮肤痛, 寒热咳喘, 唾血血泄, 衄衄嚏呕, 溺色变, 甚则疮疡浮肿, 肩背臂及缺盆中痛, 心痛肺闷, 腹大满膨膨而喘咳, 病本于肺。尺泽绝, 死不治。

燥淫所胜, 民病喜呕, 呕有苦, 善太息, 心胁痛不能反侧, 甚则嗌干面尘, 身无膏泽, 足外反热。

少阴司天: 左太阴, 右厥阴, 热气下临, 肺气上从。

阳明在泉: 左太阳, 右少阳, 湿毒不生。

子午年厥阴不退位, 则少阴不迁正, 中运胜水, 太阳不降。

正化对化: 正化于午, 对化于子。

客主对比

初之气,客太阳,主厥阴;

二之气,客厥阴,主少阴;

三之气,客少阴,主少阳;

四之气,客太阴,主太阴;

五之气,客少阳,主阳明;

终之气,客阳明,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化;

司天 平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之;

寒胜 治以甘温,佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒,佐以甘苦,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸软之。

运气方药

运方: 附子山萸汤

附子片 山茱萸 半夏 肉豆蔻 木瓜 乌梅 丁香 藿香
生姜 大枣

气方: 正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草
生姜

乙 未

序数 $m=32$ $g=2$ $E=8$

三气之纪 不及 从革之纪

运气同化

顺化之年: 气旺运衰, 气生运, 变化平和。

五运

大运: 乙庚化金, 少商金运, 火兼金化。岁灾七宫, 正西兑位。

岁金不及, 炎火乃行, 生气乃用。

民病肩背胛重, 喷嚏血便注下, 复则头脑户痛, 延及凶顶发热,
口疮, 甚则心痛。

气不及则己所不胜, 侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

金不及则火亢, 金之子水以寒气复之; 金不及则不生水, 水失
荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客少商 太羽 少角 太徵 少宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

丑未, 太阴湿土司天, 太阳寒水在泉。

湿淫所胜, 民病浮肿骨痛阴痹, 阴痹者按之不得, 腰脊头顶痛, 时眩, 大便难, 饥不欲食, 咳唾则有血, 心如悬, 病本于肾。太溪绝, 死不治。

寒淫所胜, 民病少腹控睾, 引腰脊, 上冲心痛, 血见, 嗌痛颌肿。

太阴司天: 左少阳, 右少阴, 湿气下临, 肾气上从。

太阳在泉: 左厥阴, 右阳明, 热毒不生。

丑未年少阴不退位, 则太阴不迁正。中运胜木, 厥阴不降。

正化对化: 正化于未, 对化于丑。

客主对比

初之气, 客厥阴, 主厥阴;

二之气, 客少阴, 主少阴;

三之气, 客太阴, 主少阳;

四之气, 客少阳, 主太阴;

五之气, 客阳明, 主阳明;

终之气, 客太阳, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

二之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

三之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

四之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

五之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

终之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阳明中 太阴标 本标同 治从本
司天在泉胜复补泻

太阴湿化:

司天 平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泻之;

湿上甚为热,治以苦温,佐以甘辛;

热胜 治以苦寒,佐以苦酸;

在泉 治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,淡泄之;

热胜 治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之;

太阴客 以甘补之,苦泻之,甘缓之;

土之主 其泻以苦,补以甘;

太阴胜 治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之;

太阴复 治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之,燥之,泄之。

运气方药

运方:紫菀汤

紫菀茸 白芷 人参 黄芪 地骨皮 杏仁 桑白皮 甘草
生姜 大枣

气方:备化汤

木瓜 茯神 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

丙 申

序数 $m=33$ $g=3$ $E=9$

三气之纪 太过 流衍之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

五运

大运:丙辛化水,水羽太运,水齐土化。

岁水太过, 寒气流行, 邪害心火。

民病身热, 烦心躁悸, 阴厥上下中寒, 谵妄心痛, 甚则腹大胫肿, 喘咳, 寝汗出憎风。

气有余则制己所胜, 而侮所不胜。

水太过则水受克, 火之子土来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太羽 少角 太徵 少宫 太商

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

寅申, 少阳相火司天, 厥阴风木在泉。

火淫所胜, 民病头痛, 发热恶寒而疟, 热上皮肤痛, 色变黄赤, 传而为水, 身面浮肿, 腹满仰息, 泄注赤白, 疮疡咳唾血, 烦心胸中热, 甚则噫衄, 病本于肺。天府绝, 死不治。

风淫所胜, 民病洒洒振寒, 善呻数欠, 心痛支满, 两胁里急, 饮食不下, 鬲咽不通, 食则呕, 腹胀善噫, 得后与气则快然如衰, 身体皆重。

少阳司天: 左阳明, 右太阴, 火气下临, 肺气上从。

厥阴在泉: 左少阴, 右太阳, 清毒不生。

寅申年太阴不退位, 则少阳不迁正, 中运胜火, 少阴不降。

正化对化: 正化于寅, 对化于申。

客主对比

初之气,客少阴,主厥阴;

二之气,客太阴,主少阴;

三之气,客少阳,主少阳;

四之气,客阳明,主太阴;

五之气,客太阳,主阳明;

终之气,客厥阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始水下 1 刻,终 87 刻半;

二之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

三之气,始 76 刻,终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷,佐以苦甘,以酸收之,苦发之,酸复之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛;

在泉 治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阳客 以咸补之,咸软之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阳胜 治以辛寒,佐以甘泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:黄连茯苓汤

黄连 赤茯苓 麦门冬 车前子 生姜 大枣

气方:开明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

丁酉

序数 $m=34$ $g=4$ $E=10$

三气之纪 不及 委和之纪

运气同化

天刑之年:气旺运衰,气克运,变化剧烈。

五运

大运:丁壬化木,少角木运,金兼木化。岁灾三宫,正东震位。

岁木不及,燥乃大行,生气失应。

民病中清,腋下胁痛,少腹痛,肠鸣溏泄,复则病寒热疮疡痒疹
痛座,咳而嗽。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

木不及则金亢,木之子火以气复之;木不及则不生火,火失荫
亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少角 太徵 少宫 太商 少羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起;

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

卯酉，阳明燥金司天，少阴君火在泉。

燥淫所胜，民病左腋下胁痛，寒清于中，感而疟，咳，腹中鸣，注泄鹜溏，心胁暴痛，不可反侧，嗌干面尘腰痛，丈夫颓疝，妇人少腹痛，目眵眦疡，疮痤痛，病本于肝。太冲绝，死不治。

热淫所胜，民病腹中长鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛眼下肿，恶寒发热如疟，少腹中痛腹大。

阳明司天：左太阳，右少阳，燥气上临，肝气上从。

少阴在泉：左太阴，右厥阴，寒毒不生。

卯酉年少阳不退位，则阳明不迁正。中运胜土，太阴不降。

正化对化：正化于酉，对化于卯。

客主对比

初之气，客太阴，主厥阴；

二之气，客少阳，主少阴；

三之气，客阳明，主少阳；

四之气，客太阳，主太阴；

五之气，客厥阴，主阳明；

终之气，客少阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻；

三之气；始 1 刻，终 87 刻半；

四之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻；

五之气，始 76 刻，终 62 刻半；

终之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻。

六元本标中气法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

阳明燥化；

司天 平以苦温，佐以酸辛，以苦下之；

热胜 治以辛寒，佐以苦甘；

在泉 治以苦温，佐以甘辛，以苦下之；

热胜 治以平寒，佐以苦甘，以酸平之；

阳明客 以酸补之，辛泻之，苦泄之；

金之主 其泻以辛，补以酸；

阳明胜 治以酸温，佐以辛甘，以苦泄之；

阳明复 治以辛温，佐以苦甘，以苦泄之，下之，酸补之。

运气方药

运方：苁蓉牛膝汤

肉苁蓉 牛膝 木瓜 白芍药 熟地 当归 甘草 乌梅

气方：审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生

姜

戊 戌

序数 $m=35$ $g=5$ $E=11$

三气之纪 太过 赫曦之纪

运气同化

天刑之年：气旺运衰，气克运，变化剧烈。

五运

大运：戊癸化火，太角火运，火齐水化。

岁火太过，热暑大行，肺金受邪。

民病疟，少咳喘，血溢血泄注下，嗌燥耳聋，中热肩背热，甚则胸中痛，胁支满胁痛，膺背肩胛间痛，两臂内痛，身热骨痛而为浸淫。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。火太过则金受克,金之子水来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客太徵 少宫 太商 少羽 太角

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起;

二运 春分后十三日申正 1 刻起;

三运 芒种后十日酉初 2 刻起;

四运 处暑后七日酉正 3 刻起;

五运 立冬后四日戌初 4 刻起。

六气

辰戌,太阳寒水司天,太阴湿土在泉。

寒淫所胜,民病血变于中,发为痛疡,厥心痛,呕血血泄衄衄,善悲,时眩仆,胸腹满,手热肘挛腋肿,心淡淡大动,胸胁胃脘不安,面赤目黄,善噫嗝干,甚则色焦黑,渴而欲饮,病本于心。神门绝,死不治。

湿淫所胜,民病饮积心痛,耳聩浑浑沌沌,咽肿喉痹,阴病血见,小腹痛肿,不得小便,病冲头痛,目似脱,项似拔,腰似折,髀不可以曲,膝后如结,腓如别。

太阳司天:左厥阴,右阳明,寒气下临,心气上从。

太阴在泉:左少阳,右少阴,燥毒不生。

辰戌年阳明不退位,则太阳不迁正。

正化对化:正化于戌,对化于辰。

客主对比

初之气,客少阳,主厥阴;

二之气,客阳明,主少阴;

三之气,客太阳,主少阳;

四之气,客厥阴,主太阴;

五之气,客少阴,主阳明;

终之气,客太阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻。

六元本标中气治法

太阳 寒本 少阳中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化;

司天 平以辛热,佐以甘苦;以咸泻之;

热胜 治以咸冷,佐以苦辛;

在泉 治以甘热,佐以苦辛,以咸泻之,辛润之,苦坚之;

热胜 治以咸冷,佐以甘辛,以苦平之;

太阳客 以苦补之,咸泻之,苦坚之,辛润之;

水之主 其泻以咸,补以苦;

太阳胜 治以甘热,佐以辛酸,以咸泻之;

太阳复 治以咸热,佐以甘辛,以苦坚之。

运气方药

运方:麦门冬汤

麦门冬 白芷 半夏 竹叶 桑白皮 紫菀茸 人参 甘草
生姜 大枣

气方：静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

己 亥

序数 $m = 36$ $g = 6$ $E = 0$

三气之纪 不及 卑监之纪

运气同化

天刑之年：气旺运衰，气克运，变化剧烈。

五运

大运：甲己化土，少宫土运，木兼土化。岁灾五宫，正中 位。

岁土不及，风乃大行，化气不令。

民病飧泄霍乱，体重腹痛，筋骨繇复，肌肉颤动酸痛，善怒，咸病寒中，复则胸胁暴痛，下引少腹，善太息，气客于脾，食少失味，上临厥阴，民乃康。

气不及则己所不胜侮而乘之，己所胜轻而侮之。土不及则木亢，土之子金以燥气复，土不及则不生金，金失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少宫 太商 少羽 太角 少徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起；

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

巳亥，厥阴风木司天，少阳相火在泉。

风淫所胜，民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，舌本强，食则呕，飧泄腹胀，溇泄痼水闭，病本于脾。冲阳绝，死不治。

火淫所胜，民病注泄赤白，小腹痛溺赤，甚则血便，少阴同候。

厥阴司天：左少阴，右太阳，风气下临，脾气上从。

太阳在泉：左阳明，右太阴，寒毒不生。

巳亥年太阳不退位，则厥阴不迁正。

正化对化：正化于亥，对化于巳。

客主对比

初之气，客阳明，主厥阴；

二之气，客太阳，主少阴；

三之气，客厥阴，主少阳；

四之气，客少阴，主太阴；

五之气，客太阴，主阳明；

终之气，客少阳，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 76 刻，终 62 刻半；

二之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻；

三之气，始 51 刻，终 37 刻半；

四之气，始 37 刻 6 分，终 25 刻；

五之气，始 26 刻，终 12 刻半；

终之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风本 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中

司天在泉胜复补泻

厥阴风化；

司天 平以辛凉，佐以苦甘，以甘缓之，酸泻之；

清胜 治以酸温,佐以甘苦;

在泉 治以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,辛散之;

清胜 治以酸温,佐以苦甘,以辛平之;

厥阴客 以辛补之,酸泻之,甘缓之;

木之主 其泻以酸,补以辛;

厥阴胜 治以甘清,佐以苦辛,以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒,佐以甘辛,以酸泻之,甘缓之。

运气方药

运方:白术厚朴汤

白术 厚朴 半夏 桂心 藿香 青皮 干姜 甘草 生姜
大枣

气方:敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草
大枣

庚 子

序数 $m=37$ $g=7$ $E=1$

三气之纪 太过 坚成之纪

运气同化

天刑之年:气旺运衰,气克运,变化剧烈。

天符岁会:同天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:乙庚化金,太商金运,金齐木化。

岁金太过,燥气流行,肝木受邪。

民病两胁下小腹痛,目赤痛眦疡,耳无所闻,体重烦冤,胸痛引背,两胁满且痛引小腹,甚则喘咳逆气,肩背痛,尻阴股膝髀腓胫足

皆病，反暴痛，腋下胁不可反侧，咳逆甚而血溢，太冲绝者死不治。

气有余则制己所胜，而侮所不胜。

金太过则木受克，木之子火来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客太商 少羽 太角 少徵 太宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起；

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起；

五运 立冬后四日辰初 4 刻起。

六气

子午，少阴君火司天，阳明燥金在泉。

热淫所胜，民病胸中烦热，溢干，右腋下满，皮肤痛，寒热咳喘，唾血血泄，衄衄嚏呕，溺色变，甚则疮疡浮肿，肩背臂及缺盆中痛，心痛肺闷腹大满膨膨而喘咳，病本于肺。尺泽绝，死不治。

燥淫所胜，民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛不能反侧，甚则嗑干面尘，身无膏泽，足外反热。

少阴司天：左太阴，右厥阴，热气下临，肺气上从。

阳明在泉：左太阳，右少阳，湿毒不生。

子午厥阴不退位，则少阴不迁正。

正化对化：正化于午，对化于子。

客主对比

初之气，客太阳，主厥阴；

二之气，客厥阴，主少阴；

三之气，客少阴，主少阳；

四之气, 客太阴, 主太阴;

五之气, 客少阳, 主阳明;

终之气, 客阳明, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始水下 1 刻, 终 87 刻半;

二之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻;

三之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

四之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

五之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

终之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化;

司天 平以咸寒, 佐以苦甘, 以酸收之;

寒胜 治以甘温, 佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒, 佐以苦甘, 以酸收之, 苦发之;

寒胜 治以甘热, 佐以苦辛, 以咸平之;

少阴客 以咸补之, 甘泻之, 酸收之;

火之主 其泻以甘, 补以咸;

少阴胜 治以辛寒, 佐以苦咸, 以甘泻之;

少阴复 治以咸寒, 佐以苦辛, 以甘泻之, 以酸收之, 辛苦发之, 咸软之。

运气方药

运方: 牛膝木瓜汤

牛膝 木瓜 白芍药 杜仲 枸杞子 菟丝子 黄松节 天
麻 甘草 生姜 大枣

气方: 正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草
生姜

辛 丑

序数 $m = 38$ $g = 8$ $E = 2$

三气之纪 不及 涸流之纪

运气同化

天刑之年: 气旺运衰, 气克运, 变化剧烈。

天符岁会: 同岁会之年, 气候变化较缓, 岁会为行令, 中行令者其病徐而持。

五运

大运: 丙辛化水, 少羽水运, 土兼木化。岁灾一宫, 正北坎位。

岁水不及, 湿乃大行, 长气反用。

民病腹满身重, 濡泄寒疡流水, 腰股痛发, 股膝不便, 烦冤
癰足痿清厥, 脚下痛, 则跗肿。民病寒疾于下, 甚则腹满浮肿, 复则
筋骨并辟, 肉 , 目视 , 肌肉胗发, 气并鬲中, 痛于心腹。

气不及则己所不胜, 侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

水不及则土亢, 水之子木以风气复之; 水不及则不生木, 木失
荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少羽 太角 少徵 太宫 少商

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起;

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

丑未, 太阴湿土司天, 太阳寒水在泉。

湿淫所胜, 民病浮肿, 骨痛阴痹, 阴痹者按之不得, 腰脊头顶痛, 时眩, 大便难, 饮不欲食, 咳唾则有血, 心如悬, 病本于肾。太溪绝, 死不治。

寒淫所胜, 民病小腹控睾, 引腰脊, 上冲心痛, 血见, 嗌痛颌肿。

太阴司天: 左少阳, 右少阴, 湿气下临, 肾气上从。

太阳在泉: 左厥阴, 右阳明, 热毒不生。

丑未年少阴不退位, 则太阴不迁正。中运胜火, 少阳不升。

正化对化: 正化于未, 对化于丑。

客主对比

初之气, 客厥阴, 主厥阴;

二之气, 客少阴, 主少阴;

三之气, 客太阴, 主少阳;

四之气, 客少阳, 主太阴;

五之气, 客阳明, 主阳明;

终之气, 客太阳, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

二之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻;

三之气, 始 1 刻, 终 87 刻半;

四之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻;

五之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

终之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阳明中 太阴标 本标同 治从本
司天在泉胜复补泻

太阴湿化;

司天 平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泻之;

湿上甚为热,治以苦温,佐以甘辛;

热胜 治以苦寒,佐以苦酸;

在泉 治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,淡泄之;

热胜 治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之;

太阴客 以甘补之,苦泻之,甘缓之;

土之主 其泻以苦,补以甘;

太阴胜 治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之;

太阴复 治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之,燥之,泄之。

运气方药

运方:五味子汤

五味子 附子片 巴戟天 熟地黄 鹿茸 杜仲 山茱萸

生姜 盐

气方:备化汤

木瓜 茯神 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

壬 寅

序数 $m=39$ $g=9$ $E=3$

三气之纪 太过 发生之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运生气,变化较缓。

天符岁会:岁会之年,气候变化较大,岁会为行令,中行令者其病徐而持。

天符岁会:同天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者

其病速而危。

五运

大运:丁壬化木,太角木运,木齐金化。

岁木太过,风气流行,脾土受邪。

民病飧泻食减,体重烦冤,肠鸣腹支满,甚则忽忽善怒,眩冒巅疾,甚而摇落,反胁痛而吐甚,冲阳绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

木太过则土受克,土之子金来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太角 少徵 太宫 少商 太羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起;

二运 春分后 13 日申正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

寅申,少阳相火司天,厥阴风木在泉。

火淫所胜,民病头痛,发热恶寒而疟,热上皮肤痛,色变黄赤,传而为水,身面浮肿,腹满仰息,泄注赤白,疮疡咳唾血,烦心胸中热,甚则鼽衄,病本于肺。天府绝,死不治。

风淫所胜,民病洒洒振寒,善呻数欠,心痛支满,两胁里急,饮食不下,鬲咽不通,食则呕,腹胀善噫,得后与气则快然如衰,身体皆重。

少阳司天:左阳明,右太阴,火气下临,肺气上从。

厥阴在泉:左少阴,右太阳,清毒不生。

寅申年太阴不退位, 则少阳不迁正。

正化对化: 正化于寅, 对化于申。

客主对比

初之气, 客少阴, 主厥阴;

二之气, 客太阴, 主少阴;

三之气, 客少阳, 主少阳;

四之气, 客阳明, 主太阴;

五之气, 客太阳, 主阳明;

终之气, 客厥阴, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 51 刻, 终 37 刻半,

二之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

三之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

四之气, 始 12 刻 6 分, 终 100 刻;

五之气, 始 1 刻, 终 87 刻半;

终之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻。

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷, 佐以苦甘, 以酸收之, 苦发之, 酸复之;

寒胜 治以甘热, 佐以苦辛;

在泉 治以咸冷, 佐以苦辛, 以酸收之, 苦发之;

寒胜 治以甘热, 佐以苦辛, 以咸平之;

少阳客 以咸补之, 咸软之;

火之主 其泻以甘, 补以咸;

少阳胜 治以辛寒, 佐以甘, 泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:苓术汤

白茯苓 白术 厚朴 青皮 半夏 草果 甘草 生姜 大

枣

气方:升明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

癸 卯

序数 $m=40$ $g=0$ $E=4$

三气之纪 不及 伏明之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

天符岁会:同岁会之年,气候变化较缓,岁会为行令,中行令者其病徐而持。

五运

大运:戊癸化火,少徵火运,水兼木化。岁灾九宫,正南离位。

岁火不及,寒乃大行,气政不用。

民病胸中痛,胁支满,两胁痛,膺背肩胛间及两臂内痛,郁冒朦昧,心痛暴暗,胸腹大,胁下与腰背相引而痛,甚则屈不能伸,髀髀如别,复则病鹜溏腹满,食饮不下,寒中肠鸣,泄注腹痛,暴挛痿痹,足不任身。

气不及则己不胜侮而乘之,己所胜轻而侮之。

火不及则水亢,火之子土以风气复之;火不及则不生土,土失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客少徵 太宫 少商 太羽 少角

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

卯酉, 阳明燥金司天, 少阴君火在泉。

燥淫所胜, 民病左腋下胁痛, 寒清于中, 感而疟, 咳, 腹中鸣, 泄鹜溏, 心胁暴痛, 不可反侧, 嗌干面尘腰痛, 丈夫颓疝, 妇人少腹痛, 目眵眦疡, 疮痤痛, 病本于肝。太冲绝, 死不治。

热淫所胜, 民病腹中长鸣, 气上冲胸, 喘不能久立, 寒热皮肤痛, 目瞑齿痛眼下肿, 恶寒发热如疟, 少腹中痛腹大。

阳明司天: 左太阳, 右少阳, 燥气下临, 肝气上从。

少阳在泉: 左太阴, 右厥阴, 寒毒不生。

卯酉年少阳不退位, 则阳明不迁正。

正化对化: 正化于酉, 对化于卯。

客主对比

初之气, 客太阴, 主厥阴;

二之气, 客少阳, 主少阴;

三之气, 客阳明, 主少阳;

四之气, 客太阳, 主太阴;

五之气, 客厥阴, 主阳明;

终之气, 客少阴, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

二之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

三之气,始 51 刻,终 37 刻半;

四之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

五之气,始 26 刻,终 12 刻半;

终之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

阳明燥化;

司天 平以苦温,佐以酸辛,以苦下之;

热胜 治以辛寒,佐以苦甘之;

在泉 治以苦温,佐以甘辛,以苦下之;

热胜 治以平寒,佐以苦甘,以酸平之;

阳明客 以酸补之,辛泻之,苦泄之;

金之主 其泻以辛,补以酸;

阳明胜 治以酸温,佐以辛甘,以苦泄之;

阳明复 治以辛温,佐以苦甘,以苦泄之,下之,酸补之。

运气方药

运方:黄芪茯神汤

黄芪 茯神 远志 紫河车 枣仁 生姜 大枣

气方:审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生

姜

甲 辰

序数 $m = 41$ $g = 1$ $E = 5$

三气之纪 太过 敦阜之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

天符岁会:岁会之年,气候变化较缓,岁会为行令,中行令者其病徐而持。

天符岁会:同天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:甲己化土,太宫土运,土齐木化。

岁土太过,雨湿流行,肾水受邪。

民病腹痛,清厥意不乐,体重烦冤,甚则肌肉痿,足痿不收,行善,脚下痛,饮发中满食减,四肢不举,变生得位,民病腹满溏泄肠鸣,反下甚,而太溪绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

土太过则水受克,水之子木来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太宫 少商 太羽 少角 太徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

辰戌,太阳寒水司天,太阴湿土在泉。

寒淫所胜,民病血变于中,发为痛疡,厥心痛,呕血血泄衄衄,善悲,时眩仆,胸腹满,手热肘挛腋肿,心淡淡大动,胸胁胃脘不安,

面赤目黄,善噫嗌干,甚则色焦黑,渴而欲饮,病本于心。神门绝,死不治。

湿淫所胜,民病饮积心痛,耳聋浑浑沌沌,咽肿喉痹,阴病血见,小腹痛肿,不得小便,病冲头痛,目似脱,项似拔,腰似折,髀不可以曲,膝后如结,腓如别。

太阴司天:左厥阴,右阳明,寒气下临,心气上从。

太阳在泉:左少阳,右少阴,燥毒不生。

辰戌年阳明不退位,则太阳不迁正。

正化对化:正化于戌,对化于辰。

客主对比

初之气,客少阳,主厥阴;

二之气,客阳明,主少阴;

三之气,客太阳,主少阳;

四之气,客厥阴,主太阴;

五之气,客少阴,主阳明;

终之气,客太阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始水下 1 刻,终 87 刻半;

二之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻

三之气,始 76 刻,终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

太阳 寒本 少阴中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化;

司天 平以辛热,佐以甘苦,以咸泻之;

热胜 治以咸冷,佐以苦辛;

在泉 治以甘热,佐以苦辛,以咸泻之,辛润之,苦坚之;

热胜 治以咸冷,佐以甘辛,以苦平之;

太阳客 以苦补之,咸泻之,苦坚之,辛润之;

水之主 其泻以咸,补以苦;

太阳胜 治以甘热,佐以辛酸,以咸泻之;

太阳复 治以咸热,佐以甘辛,以苦坚之。

运气方药

运方:附子山萸汤

附子片 山茱萸 半夏 肉豆蔻 木瓜 乌梅 丁香 藿香
生姜 大枣

气方:静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

乙 巳

序数 $m=42$ $g=2$ $E=6$

三气之纪 不及 从革之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气;变化较大。

五运

大运:乙庚化金,少商金运,火兼金化。岁灾七宫,正西兑位。

岁金不及,炎火乃行,生气乃用。

民病肩背胛重,喷嚏血便注下,复则头脑户痛,延及囟顶发热,口疮,甚则心痛。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

金不及则火亢,金之子水以寒气复之;金不及则不生水,水失

萌亦来复。

初运	二运	三运	四运	五运
主太角	少徵	太宫	少商	太羽
客少商	太羽	少角	太徵	少宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起；
 二运 春分后 13 日巳正 1 刻起；
 三运 芒种后 10 日午初 2 刻起；
 四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；
 五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

巳亥，厥阴风木司天，少阳相火在泉。

风淫所胜，民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，舌本强，食则呕，飧泄腹胀，溇泄痼水闭，病本于脾；冲阳绝，死不治。

火淫所胜，民病注泄赤白，少腹痛溺赤，甚则血便，少阴同候。

厥阴司天：左少阴，右太阳，风气下临，脾气上从。

太阳在泉：左阳明，右太阴，寒毒不生。

巳亥年太阳不退位，则厥阴不迁正。

正化对化：正化于亥，对化于巳。

客主对比

初之气，客阳明，主厥阴；

二之气，客太阳，主少阴；

三之气，客厥阴，主少阳；

四之气，客少阴，主太阴；

五之气，客太阴，主阳明；

终之气，客少阳，主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

二之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻;

三之气, 始 1 刻, 终 87 刻半;

四之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻;

五之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

终之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风木 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

厥阴风化;

司天 平以辛凉, 佐以苦甘, 缓之, 酸泻之;

清胜 治以酸温, 佐以甘苦;

在泉 治以辛凉, 佐以苦甘, 以甘缓之, 辛散之;

清胜 治以酸温, 佐以苦甘, 以辛平之;

厥阴客 以辛补之, 酸泻之, 甘缓之;

木之主 其泻以酸, 补以辛;

厥阴胜 治以甘清, 佐以苦辛, 以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒, 佐以甘辛, 以酸泻之, 甘缓之。

运气方药

运方: 紫菀汤

紫菀茸 白芷 人参 黄芪 地骨皮 杏仁 桑白皮 甘草
生姜 大枣

气方: 敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草
大枣

丙 午

序数 $m = 43$ $g = 3$ $E = 7$

三气之纪 太过 流衍之纪

运气同化

不和之年: 运旺气衰, 运克气, 变化较大。

五运

大运: 丙辛化水, 太羽水运, 水齐土化。

岁水太过, 寒气流行, 邪害心火。

民病身热烦, 心躁悸, 阴厥上下中寒, 谵妄心痛, 甚则腹大胫肿, 喘咳, 寝汗出憎风。

气有余则制己所胜, 而侮所不胜。

水太过则火受克, 火之子土来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太羽 少角 太徵 少宫 太商

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起;

二运 春分后 13 日申正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

子午, 少阴君火司天, 阳明燥金在泉。

热淫所胜, 民病胸中烦热, 嗌干, 右腋下满, 皮肤痛, 寒热咳喘, 唾血衄泄, 衄衄嚏, 呕, 溺色变, 甚则疮疡浮肿, 肩背臂及缺盆中痛, 心痛肺闷, 腹大满膨膨而喘咳, 病本于肺。尺泽绝, 死不治。

燥淫所胜，民病喜呕，呕有苦，善太息，心胁痛不能反侧，甚则嗌干面生，身无膏泽，足外反热。

少阴司天：左太阴，右厥阴，热气下临，肺气上从。

阳明在泉：左太阳，右少阳，湿毒不生。

子午年厥阴不退位，则少阴不迁正。

正化对化：正化于午，对化于子。

客主对比

初之气，客太阳，主厥阴；

二之气，客厥阴，主少阴；

三之气，客少阴，主少阳；

四之气，客太阴，主少阴；

五之气，客少阳，主阳明；

终之气，客阳明，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 51 刻，终 37 刻半；

二之气，始 37 刻 6 分，终 25 刻；

三之气，始 26 刻，终 12 刻半；

四之气，始 12 刻 6 分，终 100 刻；

五之气，始 1 刻，终 87 刻半；

终之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化；

司天 平以咸寒，佐以苦甘，以酸收之；

寒胜 治以甘温，佐以苦酸辛；

在泉 治以咸寒，佐以甘苦，以酸收之，苦发之；

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸软之。

运气方药

运方:黄连茯苓汤

黄连 赤茯苓 麦门冬 车前子 生姜 大枣

气方:正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草
生姜

丁 未

序数 $m = 44$ $g = 4$ $E = 8$

三气之纪 不及 委和之纪

运气同化

不和之年:运旺气衰,运克气,变化较大。

五运

大运:丁壬化木,少角木运,金兼木化。岁灾三宫,正东震位。

岁木不及,燥乃大行,生气失应。

民病中清,腋下胁痛,肠鸣溏泄,复则病寒热疮疡痲痲痲。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

木不及则金亢,木之子火以热气复之;木不及则不生,火失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少角 太徵 少宫 太商 少商

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起；

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

丑未, 太阴湿土司天, 太阳寒水在泉。

湿淫所胜, 民病浮肿骨痛阴痹, 阴痹者按之不得, 腰脊头顶痛, 时眩, 大便难, 饥不欲食, 咳唾有血, 心如悬, 病本于肾。太溪绝, 死不治。

寒淫所胜, 民病少腹控睾, 引腰脊, 上冲心痛, 血见, 嗌痛颌肿。

太阴司天: 左少阳, 右少阴, 湿气下临, 肾气上从。

太阳在泉: 左厥阴, 右阳阴, 热毒不生。

丑未年少阴不退位, 则太阴不迁正。

正化对化: 正化于未, 对化于丑。

客主对比

初之气, 客厥阴, 主厥阴;

二之气, 客少阴, 主少阴;

三之气, 客太阴, 主少阳;

四之气, 客少阳, 主少阴;

五之气, 客阳明, 主阳明;

终之气, 客太阳, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

二之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

三之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

四之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

五之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

终之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阳明中 太阴标 本标同 治从本
司天在泉胜复补泻

太阴湿化;

司天 平以苦热, 佐以酸辛, 以苦燥之, 淡泻之;

湿上甚为热, 治以苦温, 佐以甘辛;

热胜 治以苦寒, 佐以苦酸;

在泉 治以苦热, 佐以酸淡, 以苦燥之, 淡泄之;

热胜 治以苦冷, 佐以咸苦, 以苦平之;

太阴客 以甘补之, 苦泻之, 甘缓之;

土之主 其泻以苦, 补以甘;

太阴胜 治以咸热, 佐以辛甘, 以苦泻之;

太阴复 治以苦热, 佐以酸辛, 以苦泻之, 燥之, 泄之。

运气方药

运方: 苁蓉牛膝汤

肉苁蓉 牛膝 木瓜 白芍药 熟地 当归 甘草 乌梅

气方: 备化汤

木瓜 茯神 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

戊 申

序数 $m = 45$ $g = 5$ $E = 9$

三气之纪 太过 赫曦之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:戊癸化火,太角火运,火齐水化。

岁火太过,热暑大行,肺金受邪。

民病疟,少咳喘,血溢血泄注下,溢燥耳聋,中热肩背热,甚则胸中痛,胁支满胁痛,膺背肩胛间痛,两臂内痛,身热骨痛而为浸淫,病反谵妄狂越,咳喘息鸣,下甚血溢泻不已,太渊绝者死不治。

气有余则制己所胜,而悔所不胜。

火太过则金受克,金之子水来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 太徵 少宫 太商 少羽

客太徵 少宫 太商 少羽 太角

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

寅申,少阳相火司天,厥阴风木在泉。

火淫所胜,民病头痛,发热恶寒而疟,热上皮肤痛,色变黄赤,传而为水,身面浮肿,腹满仰息,泄注赤白,疮疡咳唾血,烦心胸中热,甚则鼽衄,病本于肺。天府绝,死不治。

风淫所胜,民病洒洒振寒,善呻数欠,心痛支满,两胁里急,饮食不下,鬲咽不通,食则呕,腹胀善噫,得后与气则快然如衰,身体皆重。

少阳司天: 左阳明, 右太阴, 火气下临, 肺气上从。

厥阴在泉: 左少阴, 右太阳, 清毒不生。

寅申年太阴不退位, 则少阳不迁正。中运胜金, 阳明不升。

正化对化: 正化于寅, 对化于申。

客主对比

初之气, 客少阴, 主厥阴;

二之气, 客太阴, 主少阴;

三之气, 客少阳, 主少阳;

四之气, 客阳明, 主太阴;

五之气, 客太阳, 主阳明;

终之气, 客厥阴, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始水下 1 刻, 终 87 刻半;

二之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻;

三之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

四之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

五之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

终之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻。

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷, 佐以苦甘, 以酸收之, 苦发之, 酸复之;

寒胜 治以甘热, 佐以苦辛;

在泉 治以咸冷, 佐以苦辛, 以酸收之, 苦发之;

寒胜 治以甘热, 佐以苦辛, 以咸平之;

少阳客 以咸补之, 咸软之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阳胜 治以辛寒,佐以甘泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:麦门冬汤

麦门冬 白芷 半夏 竹叶 桑白皮 紫菀茸 人参 甘草
生姜 大枣

气方:升明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

己 酉

序数 $m=46$ $g=6$ $E=10$

三气之纪 不及 卑监之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运生气,变化较大。

五运

大运:甲己化土,少宫土运,木兼土化。岁灾五宫,正中央位。

岁土不及,风乃大行,化气不令。

民病飧泄霍乱,体重腹痛,筋骨繇复,肌肉颤动酸痛,善怒,咸病寒中,复则胸胁暴痛,上引小腹,善太息,气客于脾,食少失味。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

土不及则木亢,土之子金以燥气复之;土不及则不生金,金失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少宫 太商 少羽 太角 少徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起；

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

卯酉，阳明燥金司天，少阴君火在泉。

燥淫所胜，民病左腋下胁痛，寒清于中，感而疟，咳，腹中鸣，注池鹭溇，心胁暴痛，不可反侧，嗑干面尘腰痛，丈夫颓疝，妇人小腹痛，目眵眦疡，疮痤痛，病本于肝，太冲绝，死不治。

热淫所胜，民病腹中长鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛眼下肿，恶寒发热如疟，小腹中痛腹大。

阳明司天：左太阳，右少阳，燥气下临，肺气上从。

少阴在泉：左太阴，右厥阴，寒毒不生。

卯酉年少阳不退位，则阳明不迁正。中运胜火，太阳不升。

正化对化：正化于酉，对化于卯。

客主对比

初之气，客太阴，主厥阴；

二之气，客少阳，主少阴；

三之气，客阳明，主少阳；

四之气，客太阳，主少阴；

五之气，客厥阴，主阳明；

终之气，客少阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻；

三之气，始 1 刻，终 87 刻半；

四之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

五之气,始 76 刻,终 62 刻半;

终之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

阳明燥化;

司天 平以苦温,佐以酸辛,以苦下之;

热胜 治以辛寒,佐以苦甘;

在泉 治以苦温,佐以甘辛,以苦下之;

热胜 治以平寒,佐以苦甘,以酸平之;

阳明客 以酸补之,辛泻之,苦泄之;

金之主 其泻以辛,补以酸;

阳明胜 治以酸温,佐以辛甘,以苦泄之;

阳明复 治以辛温,佐以苦甘,以苦泄之,下之,酸补之。

运气方药

运方:白术厚朴汤

白术 厚朴 半夏 桂心 藿香 青皮 干姜 甘草 生姜
大枣

气方:审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生
姜

庚 戌

序数 $m=47$ $g=7$ $E=11$

三气之纪 太过 坚成之纪

运气同化

小逆之年：运旺气衰，运生气，变化较大。

五运

大运：乙庚化金，太商金运，金齐木化。

岁金太过，燥气流行，肝火受邪。

民病两胁下小腹痛，目赤痛眦疡，耳无所闻，体重烦冤，胸痛引背，两胁满且痛引小腹，甚则喘咳逆气，肩背痛，尻阴股膝髀腓胫足皆病，反暴痛，腋下胁不可反侧，咳逆甚而血溢，太冲绝死不治。

气有余则制己所胜，而侮所不胜。

金太过则木受克，木之子火来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客太商 少羽 太角 少徵 太宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起；

二运 春分后 13 日申正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

辰戌，太阳寒水司天，太阴湿土在泉。

寒淫所胜，民病血变于中，发为痛疡，厥心痛，呕血血泄衄衄，善悲，时眩仆，胸腹满，手热肘挛腋肿，心淡淡大动，胸胁胃脘不安，面赤目黄，善噫嗝干，甚则色焦黑，渴而欲饮，病本于心。神门绝，死不治。

湿淫所胜，民病饮积心痛，耳聩浑浑沌沌，咽肿喉痹，阴病血见，小腹痛肿，不得小便，病冲头痛，目似脱，项似拔，腰似折，髀不可曲，膝后如结，腓如别。

太阳司天:左厥阴,右阳明,寒气下临,心气上从。

太阴在泉:左少阳,右少阴,燥毒不生。

辰戌年阳明不退位,则太阳不迁正。中运胜木,厥阴不升。

正化对化:正化于戌,对化于辰。

客主对比

初之气,客少阳,主厥阴;

二之气,客阳明,主少阴;

三之气,客太阳,主少阳;

四之气,客厥阴,主少阴;

五之气,客少阴,主阳明;

终之气,客太阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻。

六元本标中气治法

太阳 寒本 少阴中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化;

司天 平以辛热,佐以甘苦,以咸泻之;

热胜 治以咸冷,佐以苦辛;

在泉 治以甘热,佐以苦辛,以咸泻之,辛润之,苦坚之;

热胜 治以咸冷,佐以甘辛,以苦平之;

太阳客 以苦补之,咸泻之,苦坚之,辛润之;

水之主 其泻以咸,补以苦;

太阳胜 治以甘热,佐以辛酸,以咸泻之;

太阳复 治以咸热,佐以甘苦,以苦坚之。

运气方药

运方:牛膝木瓜汤

牛膝 木瓜 白芍药 杜仲 枸杞子 菟丝子 黄松节 天
麻 甘草 生姜

气方:静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

辛 亥

序数 $m=48$ $g=8$ $E=0$

三气之纪 不及 涸流之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运生气,变化较大。

天符岁会:岁会之年,气候变化较大,岁会为行令,中行令者其病徐而持。

五运

大运:丙辛化水,少羽水运,土兼木化。岁灾一宫,正东坎位。

岁水不及,湿乃大行,长气反应。

民病腹满身重,濡泄寒疡流水,腰股痛发,股膝不便,烦冤足痿清厥,脚下痛,甚则跗肿。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

水不及则土亢,水之子木以风气复之;水不及则不生木,火失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少羽 太角 少徵 太宫 少商

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起；

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

巳亥，厥阴风木司天，少阳相火在泉。

风淫所胜，民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，舌本强，食则呕，飧泄腹胀，溏泄痼水闭，病本于脾。冲阳绝，死不治。

风淫所胜，民病注泄赤白，小腹痛溺赤，甚则血便，少阴同候。

厥阴司天：左少阴，右太阳，风气下临，脾气上从。

少阳在泉：左阳明，右太阴，寒毒不生。

巳亥年太阳不退位，则厥阴不迁正。

正化对化：正化于亥，对化于巳。

客主对比

初之气，客阳明，主厥阴；

二之气，客太阳，主少阴；

三之气，客厥阴，主少阳；

四之气，客少阴，主少阴；

五之气，客太阴，主阳明；

终之气，客少阳，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始 76 刻，终 62 刻半；

二之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻；

三之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

四之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

五之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

终之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风本 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从司天在泉胜复补泻

厥阴风化;

司天 平以辛凉, 佐以苦甘, 以甘缓之, 酸泻之;

清胜 治以酸温, 佐以甘苦;

在泉 治以辛凉, 佐以苦甘, 以甘缓之, 辛散之;

清胜 治以酸温, 佐以苦甘, 以辛平之;

厥阴客 以辛补之, 酸泻之, 甘缓之;

木之主 其泻以酸, 补以辛;

厥阴胜 治以甘清, 佐以苦辛, 以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒, 佐以甘辛, 以酸泻之, 甘缓之。

运气方药

运方: 五味子汤

五味子 附子片 巴戟天 熟地黄 鹿茸 杜仲 山茱萸
生姜 盐

气方: 敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草
大枣

壬 子

序数 $m = 49$ $g = 9$ $E = 1$

三气之纪 太过 发生之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运生气,变化较大。

五运

大运:丁壬化木,太角木运,木齐金化。

岁木太过,风气流行,脾土受邪。

民病飧泻食减,体重烦冤,肠鸣腹支满,甚则忽忽善怒,眩冒巅疾,甚而摇落,反胁痛而吐甚,冲阳绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

木太过则土受克,土之子金来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太角 少徵 太宫 少商 太羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

子午,少阴君火司天,阳明燥金在泉。

热淫所胜,民病胸中烦热,嗌干,右腋下满,皮肤痛,寒热咳喘,唾血血泄,衄衄嚏,呕,溺色变,甚则疮疡浮肿,肩背臂及缺盆中痛,心痛肺闷,腹大满膨膨而喘咳,病本于肺。尺泽绝,死不治。

燥淫所胜,民病喜呕,呕有苦,善太息,心胁痛不能反侧,甚则溢干面尘,身无膏泽,足外发热。

少阴司天:左太阴,右厥阴,热气下临,肺气上从。

阳明在泉:左太阳,右少阳,湿毒不生。

子午年厥阴不退位,则少阴不迁正。中运胜土,太阴不升。

正化对化:正化于午,对化于子。

客主对比

初之气,客太阳,主厥阴;

二之气,客厥阴,主少阴;

三之气,客少阴,主少阳;

四之气,客太阴,主太阴;

五之气,客少阳,主阳明;

终之气,客阳明,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始水下 1 刻,终 87 刻半;

二之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

三之气,始 76 刻,终 62 刻半;

四之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

五之气,始 51 刻,终 37 刻半;

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

少阴 热本 太阳中 少阴标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化;

司天 平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之;

寒胜 治以甘温,佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒,佐以甘苦,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸软之。

运气方药

运方:苓术汤

白茯苓 白术 厚朴 青皮 干姜 半夏 草果 甘草 生姜 大枣

气方:正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草 生姜

癸 丑

序数 $m=50$ $g=0$ $E=2$

三气之纪 不及 伏明之纪

运气同化

小逆之年:运旺气衰,运生气,变化较大。

五运

大运:戊癸化火,少徵火运,水兼火化。岁灾九宫,正南离位。

岁火不及,寒乃大行,气政不用。

民病胸中痛,胁支满,两胁痛,膺背肩胛间及两臂内痛,郁冒瞢昧,心痛暴暗,胸腹大,胁下与腰背相引而痛,甚则屈不能伸,髀髀如别,复则病鹜溏腹满,食欲不下,寒中肠鸣,泄注腹痛,暴挛痿痹,足不任身。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

火不及则水亢,火之子土以风气复之;火不及则不生土,土失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客少徵 太宫 少商 太羽 少角

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起；

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

丑未, 太阴湿土司天, 太阳寒水在泉。

湿淫所胜, 民病浮肿骨痛阴痹, 阴痹者按之不得, 腰脊头顶痛, 时眩, 大便难, 饥不欲食, 咳唾则有血, 心如悬, 病本于肾。太溪绝, 死不治。

寒淫所胜, 民病小腹控睾, 引腰脊, 上冲心痛, 血见, 嗌痛颌肿。

太阴司天: 左少阳, 右少阴, 湿气下临, 肾气上从。

太阴在泉: 左厥阴, 右阳明, 热毒不生。

丑未年少阴不退位, 则太阴不迁正。

正化对化: 正化于未, 对化于丑。

客主对比

初之气, 客厥阴, 主厥阴;

二之气, 客少阴, 主少阴;

三之气, 客太阴, 主少阳;

四之气, 客少阳, 主太阴;

五之气, 客阳明, 主阳明;

终之气, 客太阳, 主太阳;

六气始终时刻

初之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

二之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻;

三之气,始 1 刻,终 87 刻半;

四之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

五之气,始 76 刻,终 62 刻半;

终之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阳明中 太阴标 本标同 治从本
司天在泉胜复补泻

太阴湿化;

司天 平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡之,泻之;

湿上甚为热,治以苦温,佐以甘辛;

热胜 治以苦寒,佐以苦酸;

在泉 治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,淡泄之;

热盛 治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之;

太阴客 以甘补之,苦泻之,甘缓之;

土之主 其泻以苦,补以甘;

太阴胜 治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之;

太阴复 治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之,燥之泄之。

运气方药

运方:黄芪茯神汤

黄芪 茯神 远志 紫河车 枣仁 生姜 大枣

气方:备化汤

木瓜 茯神 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

甲 寅

序数 $m=51$ $g=1$ $E=3$

三气之纪 太过 敦阜之纪

运化同化

顺化之年：气旺运衰，气生运，变化平和。

五运

大运：甲己化土，太宫土运，土齐木化。

岁土太过，雨湿流行，肾水受邪。

民病腹痛，清厥意不乐，体重烦冤，甚则肌肉痿，足痿不收，行善痿，脚下痛，饮发中满食减，四肢不举，变生得位，民病腹满溏泄肠鸣，反下甚而太溪绝者死不治。

气有余则制己所胜，而侮所不胜。

土太过则水受克，水之子木来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太宫 少商 太羽 少角 太徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起；

二运 春分后 13 日申正 1 刻起；

三运 芒种后 10 天酉初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

寅申，少阳相火司天，厥阴风木在泉。

火淫所胜，民病头痛，发热恶寒而疟，热上皮肤痛，色变黄赤，传而为水，身面浮肿，腹满仰息，泄注赤白，疮疡咳唾血，烦心胸中热，甚则鼽衄，病本于肺。天府绝，死不治。

风淫所胜，民病洒洒振寒，善呻数欠，心痛支满，两胁里急，饮食不下，鬲咽不通，食则呕，腹胀善噫，得后与气则快然如衰，身体皆重。

少阴司天：左阳明，右太阴，火气下临，肺气上从。

厥阴在泉:左少阴,右太阳,清毒不生。

寅申年太阴不退位,则少阳不迁正。

正化对比:正化于寅,对化于申。

客主对比

初之气,客少阴,主厥阴;

二之气,客太阴,主少阴;

三之气,客少阳,主少阳;

四之气,客阳明,主太阳;

五之气,客太阳,主阳明;

终之气,客厥阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从本

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷,佐以苦甘,以酸收之,苦发之,酸复之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛;

在泉 治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阳客 以咸补之,咸软之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阳胜 治以辛寒,佐以甘泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:附子山茱萸汤

附子片 山茱萸 半夏 肉豆蔻 木瓜 乌梅 丁香 藿香
生姜 大枣

气方:升明汤

紫橐香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

乙 卯

序数 $m = 52$ $g = 2$ $E = 4$

三气之纪 不及 从革之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:乙庚化金,少商金运,火兼金化。岁灾七宫,正西兑位。

岁金不及,炎火乃行,生气乃用。

民病肩背胛重,喷嚏血便注下,复则头脑户痛,延及凶顶发热,口疮,甚则心痛。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

金不及则火亢,金之子水以寒气复之;金不及则不生水,水失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客少商 太羽 少角 太徵 少宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;
二运 春分后 13 日刻正 1 刻起;
三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;
四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;
五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

卯酉, 阳明燥金司天, 少阴君火在泉。

燥淫所胜, 民病左腋下胁痛, 寒清于中, 感而疟, 咳, 腹中鸣, 注泄鹜溏, 心胁暴痛, 不可反侧, 嗌干面尘腰痛, 丈夫 疝, 妇人小腹痛, 目眵眦疡, 疮痤痛, 病本于肝。太冲绝, 死不治。

热淫所胜, 民病腹中长鸣, 气上冲胸, 喘不能久立, 寒热皮肤痛, 目瞑齿痛眼下肿, 恶寒发热如疟, 小腹中痛, 腹大。

阳明司天: 左太阳, 右少阳, 燥气下临, 肝气上从。

少阴在泉: 左太阴, 右厥阴, 寒毒不生。

卯酉年少阳不退位, 则阳明不迁正。

正化对化: 正化于酉, 对化于卯。

客主对比

初之气 客太阴, 主厥阴;

二之气 客少阳, 主少阴;

三之气 客阳明, 主少阳;

四之气 客太阳, 主太阴;

五之气 客厥阴, 主阳明;

终之气 客少阴, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

二之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

三之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

四之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

五之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

终之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从司天在泉胜复补泻

阳明燥化;

司天 平以苦温, 佐以酸辛, 以苦下之;

热胜 治以辛寒, 佐以苦甘;

在泉 治以苦温, 佐以甘辛, 以苦下之;

热胜 治以平寒, 佐以苦甘, 以酸平之;

阳明客 以酸补之, 辛泻之, 苦泄之;

金之主 其泻以辛, 补以酸;

阳明胜 治以酸温, 佐以辛甘, 以苦泄之;

阳明复 治以辛温, 佐以苦甘, 以苦泄之, 下之, 酸补之。

运气方药

运方: 紫菀汤

紫菀茸 白芷 人参 黄芪 地骨皮 杏仁 桑白皮 甘草
生姜 大枣

气方: 审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生
姜

丙 辰

序数 $m = 53$ $g = 3$ $E = 5$

三气之纪 太过 流衍之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

太运:丙辛化水,太羽水运,水齐土化。

岁水太过,寒气流行,邪害心火。

民病身热烦,心躁悸,阴厥上下中寒,谵妄心痛,甚则腹大胫肿,喘咳,寝汗出憎风,病反腹满肠鸣,溏泄食不化,渴而妄冒,神门绝者死不治。

气有余则制己所胜,而侮所不胜。

水太过则火受克,火之子土来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太羽 少角 太徵 少宫 太商

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

辰戌,太阳寒水司天,太阴湿土在泉。

寒淫所胜,民病血变于中,发为痛疡,厥心痛,呕血血泄衄衄,善悲,时眩仆,胸腹满,手热肘挛腋肿,心淡淡大动,胸胁胃脘不安,面赤目黄,善噫嗝干,甚则色焦黄,渴而欲饮,病本于心。神门绝,死不治。

湿淫所胜,民病饮积心痛,耳聋浑浑沌沌,咽肿喉痹,阴病血见,小腹痛肿,不得小便,病冲头痛,目似脱,项似拔,腰似折,髀不

可以曲，膝后如结，腓如别。

太阳司天：左厥阴，右阳明，寒气下临，心气上从。

太阴在泉：左少阳，右少阴，燥毒不生。

辰戌年阳明不退位，则太阳不迁正。中运胜火，少阳不降。

正化对化：正化于戌，对化于辰。

客主对比

初之气，客少阳，主厥阴；

二之气，客阳明，主少阴；

三之气，客太阳，主少阳；

四之气，客厥阴，主太阴；

五之气，客少阴，主阳明；

终之气，客太阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始水下 1 刻，终 87 刻半；

二之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻；

三之气，始 76 刻，终 62 刻半；

四之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻；

五之气，始 51 刻，终 37 刻半；

终之气，始 37 刻 6 分，终 25 刻；

六元本标中气治法

太阴 寒本 少阴中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化；

司天 平以辛热，佐以甘苦，以咸泻之；

热胜 治以咸冷，佐以苦辛；

在泉 治以甘热，佐以苦辛，以咸泻之，辛润之，苦坚之；

热胜 治以咸冷，佐以甘辛，以苦平之；

太阳客 以苦补之,咸泻之,苦坚之,辛润之;

水之主 其泻以咸,补以苦;

太阳胜 治以甘热,佐以辛酸,以咸泻之;

太阳复 治以咸热,佐以甘辛,以苦坚之。

运气方药

运方:黄连茯苓汤

黄连 赤茯苓 麦门冬 车前子 生姜 大枣

气方:静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

丁 巳

序数 $m = 54$ $g = 4$ $E = 6$

三气之纪 不及 委和之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

五运

大运:丁壬化木,少角木运,金兼木化。岁灾三宫,正东震位。

岁木不及,燥乃大行,生气失应。

民病中清,腋下胁痛,小腹痛,肠鸣溏泄,复则病寒热疮疡疹疽痲。

气不及则己所不胜,侮而乘之,己所胜轻而侮之。

木不及则金亢,木之子火以热气复之;木不及则不生火,火失荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少角 太徵 少宫 太商 少羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起；
二运 春分后 13 日巳正 1 刻起；
三运 芒种后 10 日午初 2 刻起；
四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；
五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

巳亥，厥阴风木司天，少阳相火在泉。

风淫所胜，民病胃脘当心而痛，上支两胁，鬲咽不通，饮食不下，舌本强，食则呕，飧泄腹胀，溇泄痼水闭，病本于脾。冲阳绝，死不治。

火淫所胜，民病注泄赤白，小腹痛溺赤，甚则血便，少阴同候。

厥阴司天：左少阴，右太阳，风气下临，脾气上从。

太阳在泉：左阳明，右太阴，寒毒不生。

巳亥年太阳不退位，则厥阴不迁正。

正化对化：正化于亥，对化于巳。

客主对比

初之气，客阳明，主厥阴；

二之气，客太阳，主少阴；

三之气，客厥阴，主少阳；

四之气，客少阴，主太阴；

五之气，客太阴，主阳明；

终之气，客少阳，主太阳；

六气始终时刻

初之气，始 26 刻，终 12 刻半；

二之气，始 12 刻 6 分，终水下 100 刻；

三之气，始 1 刻，终 87 刻半；

四之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

五之气,始 76 刻,终 62 刻半;

终之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风本 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

厥阴风化;

司天 平以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,酸泻之;

清胜 治以酸温,佐以甘苦;

在泉 治以辛凉,佐以苦甘,以甘缓之,辛散之;

清胜 治以酸温,佐以苦甘,以辛平之;

厥阴客 以辛补之,酸泻之,甘缓之;

木之主 其泻以酸,补以辛;

厥阴胜 治以甘清,佐以苦辛,以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒,佐以甘辛,以酸泻之,甘缓之。

运气方药

运方:苁蓉牛膝汤

肉苁蓉 牛膝 木瓜 白芍药 熟地 当归 甘草 乌梅

气方:敷和汤

半夏 五味子 枳实 白茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草

大枣

戊 午

序数 $m = 55$ $g = 5$ $E = 7$

三气之纪 太过 赫曦之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其

病速而危。

天符岁会: 岁会之年, 气候变化较缓, 岁会为行令, 中行令者其病徐而持。

天符岁会: 太乙天符之年, 气候变化最烈, 太乙天符为贵人, 中贵人者其病暴而死。

五运

太运: 戊癸化火, 太角火运, 火齐水化。

岁火太过, 热暑大行, 肺金受邪。

民病疟, 少咳喘, 血溢血泄注下, 嗌燥耳聋, 中热肩背热, 甚则胸中痛, 胁支满胁痛, 膺背肩胛间痛, 两臂内痛, 身热骨痛而为浸淫, 病反谵妄狂越, 咳喘息鸣, 下甚血溢泻不已, 太渊绝者死不治。

气有余, 火太过, 则制己所胜, 而侮所不胜。金受克, 金之子水来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

宫太徵 少宫 太商 少羽 太角

主运五步交司时刻

初运 大寒时申初初刻起;

二运 春分后 13 日申正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

子午, 少阴君火司天, 阳明燥金在泉。

热淫所胜, 民病胸中烦热, 嗌干, 右腋下满, 皮肤痛, 寒热, 咳喘, 唾血血泄, 衄衄嚏, 呕, 溺色变, 甚则疮疡浮肿, 肩背臂及缺盆中痛, 心痛肺闷, 腹大满膨膨而喘咳, 病本于肺。尺泽绝, 死不治。

燥淫所胜,民病喜呕,呕有苦,善太息,心胁痛不能反侧,甚则嗑干面尘,身无膏泽,足外反热。

少阴司天:左太阴,右厥阴,热气下临,肺气上从。

阳明在泉:左太阳,右少阳,湿毒不生。

子午年厥阴不退位,则少阴不迁正。

正化对化:正化于午,对化于子。

客主对比

初之气,客太阳,主厥阴;

二之气,客厥阴,主少阴;

三之气,客少阴,主少阳;

四之气,客太阴,主太阳;

五之气,客少阳,主阳明;

终之气,客阳明,主太阳;

六气始终时刻

初之气,始 51 刻,终 37 刻半;

二之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻;

三之气,始 26 刻,终 12 刻半;

四之气,始 12 刻 6 分,终 100 刻;

五之气,始 1 刻,终 87 刻半;

终之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻;

六元本标中气治法

少阳 热本 太阳中 少阴标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

少阴热化;

司天 平以咸寒,佐以苦甘,以酸收之;

寒胜 治以甘温,佐以苦酸辛;

在泉 治以咸寒,佐以甘苦,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阴客 以咸补之,甘泻之,酸收之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阴胜 治以辛寒,佐以苦咸,以甘泻之;

少阴复 治以咸寒,佐以苦辛,以甘泻之,以酸收之,辛苦发之,咸软之。

运气方药

运方:麦门冬汤

麦门冬 白芷 半夏 竹叶 桑白皮 紫菀茸 人参 甘草
生姜 大枣

气方:正阳汤

白薇 元参 川芎 桑白皮 当归 白芍药 旋覆花 甘草
生姜

己 未

序数 $m = 56$ $g = 6$ $E = 8$

三气之纪 不及 卑监之纪

运气同化

天符岁会:天符之年,气候变化较大,天符为执法,中执法者其病速而危。

天符岁会:岁会之年,气候变化较缓,岁会为行令,中行令者其病徐而持。

天符岁会:太乙天符之年,气候变化最烈,太乙天符为贵人,中贵人者其病暴而死。

五运

太运:甲乙化土,少宫土运,木兼土化。岁灾五宫,正中 位。

岁土不及,风乃大行,化气不令。

民病飧泄霍乱，体重腹痛，筋骨繇复，肌肉颤动酸痛，善怒，咸病寒中，复则胸胁暴痛，下引小腹，善太息，气客于脾，食少失味。

气不及则己所不胜，侮而乘之，己所胜轻而侮之。

土不及则木亢，土之子金以燥气复之；土不及则不生金，金失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少宫 太商 少羽 太角 少徵

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起；

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

丑未，太阴湿土司天，太阳寒水在泉。

湿淫所胜，民病浮肿骨痛阴痹，阴痹者按之不得，腰脊头顶痛，时眩，大便难，饥不欲食，咳唾则有血，心如悬，病本于肾。太溪绝，死不治。

寒淫所胜，民病小腹控睾，引腰脊，上冲心痛，血见，嗌痛颌肿。

太阴司天：左少阴，右少阴，湿气下临，肾气上从。

太阳在泉：左厥阴，右阳明，热毒不生。

丑未年少阴不退位，则太阴不迁正。

正化对化：正化于未，对化于丑。

客主对比

初之气，客厥阴，主厥阴；

二之气,客少阴,主少阴;

三之气,客太阴,主少阳;

四之气,客少阳,主太阴;

五之气,客阳明,主阳明;

终之气,客太阳,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 76 刻,终 62 刻半;

二之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻;

三之气,始 51 刻,终 37 刻半;

四之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻

五之气,始 26 刻,终 12 刻半;

终之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻。

六元本标中气治法

太阴 湿本 阴阳中 太阴标 本标同 治从本
司天在泉胜复补泻

太阴湿化;

司天 平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泻之;

湿上甚为热,治以苦温,佐以甘辛;

热胜 治以苦寒,佐以苦酸;

在泉 治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,淡泄之;

热胜 治以苦冷,佐以咸甘,以苦平之;

太阴客 以甘补之,苦泻之,苦缓之;

土之主 其泻以苦,补以甘;

太阴胜 治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之;

太阴复 治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之,燥之,泄之。

运气方药

运方:白术厚朴汤

白术 厚朴 半夏 桂心 藿香 青皮 干姜 甘草 生姜
大枣

气方: 备化汤

木瓜 茯神 牛膝 附子片 熟地 覆盆子 甘草 生姜

庚 申

序数 $m = 57$ $g = 7$ $E = 9$

三气之纪 太过 坚成之纪

运气同化

天刑之年: 气旺运衰, 气克运, 变化剧烈。

天符岁会: 岁会之年, 气候变化较缓, 岁会为行令, 中行令者其病徐而持。

五运

大运: 乙庚化金, 太商金运, 金齐木化。

岁金太过, 燥气流行, 肝木受邪。

民病两胁下少腹痛, 目赤痛眦疡, 耳无所闻, 体重烦冤, 胸痛引背, 两胁满且痛引少腹, 甚则喘咳逆气, 肩背痛, 尻阴股膝髀腓胫足皆病, 反暴痛, 腋下胁不可反侧, 咳逆甚而血溢, 太冲绝者死不治。

气有余则制己所胜, 而侮所不胜。

金太过则木受克, 木之子火来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 太徵 少宫 太商 少羽

客太商 少羽 太角 少徵 太宫

主运五步交司时刻

初运 大寒日寅初初刻起;

二运 春分后 13 日寅正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日卯初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日卯正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日辰初 4 刻起。

六气

寅申，少阳相火司天，厥阴风木在泉。

火淫所胜，民病头痛，发热恶寒而疟，热上皮肤痛，色变黄赤，传而为水，身面浮肿，腹满仰息，泄注赤白，疮疡咳唾血；烦心胸中热，甚则鼽衄，病本于肺。天府绝，死不治。

风淫所胜，民病洒洒振寒，善呻数欠，心痛支满，两胁里急，饮食不下，鬲咽不通，食则呕，腹胀善噫，得后与气则快然如衰，身体皆重。

少阳司天：左阳明，右太阴，火气下临，肺气上从。

厥阴在泉：左少阴，右太阳，清毒不生。

寅申年太阴不退位，则少阳不迁正。

正化对化：正化于寅，对化于申。

客主对比

初之气，客少阴，主厥阴；

二之气，客太阴，主少阴；

三之气，客少阳，主少阳；

四之气，客阳明，主太阴；

五之气，客太阳，主阳明；

终之气，客厥阴，主太阳。

六气始终时刻

初之气，始水下 1 刻，终 87 刻半；

二之气，始 87 刻 6 分，终 75 刻；

三之气，始 76 刻，终 62 刻半；

四之气，始 62 刻 6 分，终 50 刻

五之气，始 51 刻，终 37 刻半；

终之气,始 37 刻 6 分,终 25 刻。

六元本标中气治法

少阳 火本 厥阴中 少阳标 标本同 治从中

司天在泉胜复补泻

少阳火化;

司天 平以酸冷,佐以苦甘,以酸收之,苦发之,酸复之;

寒胜 治以苦热,佐以苦辛;

在泉 治以咸冷,佐以苦辛,以酸收之,苦发之;

寒胜 治以甘热,佐以苦辛,以咸平之;

少阳客 以咸补之,咸软之;

火之主 其泻以甘,补以咸;

少阳胜 治以辛寒,佐以甘泻之;

少阳复 治以咸冷,佐以苦辛,以咸软之,酸收之,辛苦发之。

运气方药

运方:牛膝木瓜汤

牛膝 木瓜 白芍药 杜仲 枸杞子 菟丝子 黄松节 天
麻 甘草 生姜 大枣

气方:升明汤

紫檀香 车前子 青皮 半夏 酸枣仁 薔薇 甘草 生姜

辛 酉

序数 $m=58$ $g=8$ $E=10$

三气之纪 不及 涸流之纪

运气同化

顺化之年:气旺运衰,气生运,变化平和。

五运

大运:丙辛化水,少羽水运,土兼水化。岁灾一宫,正北坎位。

岁水不及，湿乃大行，长气反用。

民病腹满身重，濡泄寒疡流水，腰股痛发，股膝不便，烦冤足痿清厥，脚下痛，甚则脚跗肿。

气不及则己所不胜，侮而乘之，己所胜轻而侮之。

水不及则土亢，水之子木以风气复之；水不及则不生木，木失荫亦来复。

初运 二运 三运 四运 五运

主少角 太徵 少宫 太商 少羽

客少羽 太角 少徵 太宫 少商

主运五步交司时刻

初运 大寒日巳初初刻起；

二运 春分后 13 日巳正 1 刻起；

三运 芒种后 10 日午初 2 刻起；

四运 处暑后 7 日午正 3 刻起；

五运 立冬后 4 日未初 4 刻起。

六气

卯酉，阳明燥金司天，少阴君火在泉。

燥淫所胜，民病左腋下胁痛，寒清于中，感而疟，咳，腹中鸣，注泄鹜溏，心胁暴痛，不可反侧，嗌干面尘腰痛，丈夫 疝，妇人少腹痛，目眵眦疡，疮痤痛，病本于肝。太冲绝，死不治。

热淫所胜，民病腹中长鸣，气上冲胸，喘不能久立，寒热皮肤痛，目瞑齿痛眼下肿，恶寒发热如疟，少腹中痛腹大。

阳明司天：左太阳，右少阳，燥气下临，肝气上从。

少阳在泉：左太阴，右厥阴，寒毒不生。

卯酉年少阳不退位，则阳明不迁正。

正化对化：正化于酉，对化于卯。

客主对比

初之气,客太阴,主厥阴;

二之气,客少阳,主少阴;

三之气,客阳明,主少阳;

四之气,客太阳,主太阴;

五之气,客厥阴,主阳明;

终之气,客少阴,主太阳。

六气始终时刻

初之气,始 26 刻,终 12 刻半;

二之气,始 12 刻 6 分,终水下 100 刻;

三之气,始 1 刻,终 87 刻半;

四之气,始 87 刻 6 分,终 75 刻

五之气,始 76 刻,终 62 刻半;

终之气,始 62 刻 6 分,终 50 刻。

六元本标中气治法

阳明 燥本 太阴中 阳明标 本标中气皆不同 治从中
司天在泉胜复补泻

阳明燥化;

司天 平以苦温,佐以酸辛,以苦下之

寒胜 治以辛寒,佐以苦甘;

在泉 治以苦温,佐以甘辛,以苦下之;

热胜 治以平寒,佐以苦甘,以酸平之;

阳明客 以酸补之,辛泻之,苦泄之;

金之主 其泻以辛,补以酸;

阳明胜 治以酸温,佐以辛甘,以苦泄之;

阳明复 治以辛温,佐以苦甘,以苦泄之,下之,酸补之。

运气方药

运方:五味子汤

五味子 附子片 巴戟天 熟地黄 鹿茸 杜仲 山茱萸
生姜 盐

气方: 审平汤

远志 紫檀香 天门冬 山茱萸 白术 白芍药 甘草 生
姜

壬 戌

序数 $m=59$ $g=9$ $E=11$

三气之纪 太过 发生之纪

运气同化

顺化之年: 气旺运衰, 气生运, 变化平和。

五运

大运: 丁壬化木, 太角木运, 木齐金化。

岁木太过, 风气流行, 脾土受邪。

民病飧泻食减, 体重烦冤, 肠鸣腹支满, 甚则忽忽善怒, 眩冒巅
疾, 甚而摇落, 反胁痛而吐甚, 冲阳绝者死不治。

气有余则制己所胜, 而侮所不胜。

木太过则土受克, 土之子金来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太角 少徵 太宫 少商 太羽

主运五步交司时刻

初运 大寒日申初初刻起;

二运 春分后 13 日申正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日酉初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日酉正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日戌初 4 刻起。

六气

辰戌, 太阳寒水司天, 太阴湿土在泉。

寒淫所胜, 民病血变于中, 发为痈疡, 厥心痛, 呕血血泄鼃衄, 善悲, 时眩仆, 胸腹满, 手热肘挛腋肿, 心淡淡大动, 胸胁胃脘不安, 面赤目黄, 善噫嗝干, 甚则色焦黑, 渴而欲饮, 病本于心。神门绝, 死不治。

湿淫所胜, 民病饮积心痛, 耳聋浑浑沌沌, 咽肿喉痹, 阴病血见, 少腹痛肿, 不得小便, 病冲头痛, 目似脱, 项似拔, 腰似折, 髀不可以曲, 膝后如结, 腓如别。

太阳司天: 左厥阴, 右阳明, 寒气下临, 心气上从。

太阴在泉: 左少阳, 右少阴, 燥毒不生。

辰戌年阳明不退位, 则太阳不迁正。

正化对化: 正化于戌, 对化于辰。

客主对比

初之气, 客少阳, 主厥阴;

二之气, 客阳明, 主少阴;

三之气, 客太阳, 主少阳;

四之气, 客厥阴, 主太阴;

五之气, 客少阴, 主阳明;

终之气, 客太阴, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

二之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻;

三之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

四之气, 始 12 刻 6 分, 终 100 刻;

五之气, 始 1 刻, 终 87 刻半;

终之气, 始 87 刻 6 分, 终 75 刻。

六元本标中气治法

太阳 寒本 少阴中 太阳标 本标不同 治本或治标

司天在泉胜复补泻

太阳寒化；

司天 平以辛热，佐以甘苦，以咸泻之；

热胜 治以咸冷，佐以苦辛；

在泉 治以甘热，佐以苦辛，以咸泻之，辛润之，苦坚之；

热胜 治以咸冷，佐以甘辛，以苦平之；

太阳客 以苦补之，咸泻之，苦坚之，辛润之；

水之主 其泻以咸，补以苦；

太阳胜 治以甘热，佐以辛酸，以咸泻之；

太阳复 治以咸热，佐以甘辛，以苦坚之。

运气方药：

运方：苓术汤

白茯苓 白术 厚朴 青皮 半夏 草果 甘草 生姜 大

枣

气方：静顺汤

白茯苓 木瓜 附子片 牛膝 防风 诃子 干姜 甘草

癸 亥

序数 $m=0$ $g=0$ $E=0$

三气之纪 不及 伏明之纪

运气同化

顺化之年：气旺运衰，气生运，变化平和。

天符岁会：同岁会之年，气候变化较缓，岁会为行令，中行令者其病徐而持。

五运

大运: 戊癸化火, 少徵火运, 水兼火化。岁灾九宫, 正南离位。
岁火不及, 寒乃大行, 气政不用。

民病胸中痛, 胁支满, 两胁痛, 膺背肩胛间及两臂内痛, 郁冒朦
昧, 心痛暴暗, 胸腹大, 胁下与腰背相引而痛, 甚则屈不能伸, 髀髀
如别, 复则病鹜溏腹满, 食饮不下, 寒中肠鸣, 泄注腹满, 暴挛痿痹,
足不任身。

气不及则己所不胜, 侮而乘之, 己所胜轻而侮之。

火不及则水亢, 火之子土以风气复之; 火不及则不生土, 土失
荫亦来复。

初 运 二运 三运 四运 五运

主太角 少徵 太宫 少商 太羽

客太角 太宫 少商 太羽 少角

主运五步交司时刻

初运 大寒日亥初初刻起;

二运 春分后 13 日亥正 1 刻起;

三运 芒种后 10 日子初 2 刻起;

四运 处暑后 7 日子正 3 刻起;

五运 立冬后 4 日丑初 4 刻起。

六气

巳亥, 厥阴风木司天, 少阳相火在泉。

风淫所胜, 民病胃脘当心而痛, 上支两胁, 鬲咽不通, 饮食不
下, 舌本强, 食则呕, 飧泄腹胀, 溏泄痼水闭, 病本于脾。冲阳绝, 死
不治。

火淫所胜, 民病注泄赤白, 少腹痛溺赤, 甚则血便, 少阴同候。

厥阴司天: 左少阴, 右太阳, 风气下临, 脾气上从。

太阳在泉: 左阳明, 右太阴, 寒毒不生。

巳亥年太阳不退位, 则厥阴不迁正。中运胜金, 阳明不降。

正化对化: 正化于亥, 对化于巳。

客主对比

初之气, 客阳明, 主厥阴;

二之气, 客太阴, 主少阴;

三之气, 客厥阴, 主少阳;

四之气, 客少阴, 主太阴;

五之气, 客太阴, 主阳明;

终之气, 客少阳, 主太阳。

六气始终时刻

初之气, 始 76 刻, 终 62 刻半;

二之气, 始 62 刻 6 分, 终 50 刻;

三之气, 始 51 刻, 终 37 刻半;

四之气, 始 37 刻 6 分, 终 25 刻

五之气, 始 26 刻, 终 12 刻半;

终之气, 始 12 刻 6 分, 终水下 100 刻。

六元本标中气治法

厥阴 风本 少阳中 厥阴标 本标中气皆不同 治从中

司天在泉胜复补泻

厥阴风化;

司天 平以辛凉, 佐以苦甘, 以甘缓之, 酸泻之;

清胜 治以酸温, 佐以甘苦;

在泉 治以辛凉, 佐以苦甘, 以甘缓之, 辛散之;

清胜 治以酸温, 佐以苦甘, 以辛平之;

厥阴客 以辛补之, 酸泻之, 甘缓之;

木之主 其泻以酸, 补以辛;

厥阴胜 治以甘清, 佐以苦辛, 以酸泻之;

厥阴复 治以酸寒, 佐以甘辛, 以酸泻之, 甘缓之。

运气方药

运方: 黄芪茯苓汤

黄芪 茯苓 远志 紫河车 枣仁 生姜 大枣

气方: 敷和汤

半夏 五味子 枳实 茯苓 诃子 陈皮 干姜 甘草 大

枣

附录一 中医人体生物节律六经 八卦电脑系统设计

根据现代时间生物医学的理论研究,发现病人的病症、情感、行为、气感的起伏中,存在着情绪、体力、智力 3 个不同的周期性节律变化。其中,体力周期为 23 天,情绪周期为 28 天,智力周期为 33 天。人体 3 个不同的节律,交织出优美和谐的旋律,影响着人们的生理和病理。3 种节律均可用余弦函数表示,偏于轴线以上的称为高潮期,偏于轴线以下的称为低潮期,轴线称为临界期。节律可由下列公式计算:

$$\text{波幅} = \sin\left(360 \times \frac{\text{诞生后的总日数}}{\text{一个循环的日数}}\right)$$

图 44 人体生物节律余弦函数曲线

在高潮期,于体力则会感到体力充沛,生机勃勃;于情绪则会感到心情愉快,达观舒展;于智力则会头脑灵敏,思维快捷。相反,在低潮期,于体力则容易疲劳,无精打彩;于情绪则意志沮丧,沉郁

烦闷;于智力则健忘失眠,精神不振。如果在临界期,则极不稳定,自控能力下降,病情易发生变化,交通易发生事故。

对于这个理论的解释,最具权威性的就是发现人体生物节律者之一的德国科学院院长、医学家威尔赫姆。他提出了著名的二性细胞理论。他认为,人体本身的遗传基因,存在着男性细胞和女性细胞。这是每一个性别的人都具有的。由于男性存在着女性细胞,所以也就发育出乳房来。由于女性存在着男性细胞,所以也可以长出胡须来。23天体力节律是男性细胞作用的结果,28天的情绪节律是女性细胞作用的结果。情绪节律与月经周期相合,是与雌性激素的分泌有关,而对高潮、低潮、临界3期的不同点,则没有做进一步的说明。

人体存在着3种不同生物节律,是事实。从中医基本理论的角度来探讨和认识这一问题,不仅有助于加深对于生物节律的理解,也有助于加深对于中医科学性的认识。同时,我们也就可以以人体生物节律这个事实为根据,以中医基础理论为指导,进行时间中医学的临床工作和气功的修养锻炼。

人在高潮期的表现多为动、兴奋、充沛,在低潮期则是静、抑制、衰弱;临界期则是动静之间,很不稳定。从阴阳而言,则是高潮期属阳,低潮期属阴,临界期属于阴阳之间。高潮的形成是由于阳气不断上升,低潮的形成是由于阴气不断下降,临界则是阴阳升降之交替。

作为一个曲线周期,它可经历从低潮到临界、从临界到高潮、再由高潮到临界、从临界到低潮这一过程。实际上,这是一个阴阳进退的消息变化。利用十二辟卦来说明这一过程是十分合拍的。

十二辟卦又称天子卦,其意是“阳长为消,阴长为息”;阳气行令之时为消,阴气行令之时为息,所以还称为十二消息卦。它是按阴阳进退的原由来说明一个周期运动的。

如图45所示,我们定义一下曲线的位置:曲线低潮期最低点

图 45 十二辟卦和人体节律曲线

为坤,由低潮向高潮之交点 1 为泰。高潮期最高为乾,由高潮向低潮之交点之为否,低潮期最低点为坤。其卦位坤复临泰大壮 乾 遁否观剥的具体位置如图所示。下面是人体手足脏腑经络与生物节律相配,如图 46 所示。

图 46 人体经络与节律曲线

坤卦为六阳含阴,其象为 。复为一阳生,其象为 。临为二阳生,其象为 ,泰为三阳生,其象为 。大壮为四阳生,其象为 , 为五阳生,其象为 ,乾为六阳含阴,其象为 。 为一阴降,其象为 。遁为二阴降,其象为 。否为三阴降,其象为 。观为四阴降,其象为 。剥为五阴降,其象为 。坤为最低点,六阴含阳,阴

气最盛。乾为最高点，六阳含阴，阳气最盛。泰为交点 1，由阴转阳，为生阳。否为交点 2，由阳入阴，为生阴。

从人体生物节律曲线的十二辟卦可以看出，人体的体力、情绪、智力周期的形成，实际上是人体阴阳之气的消长变化。张介宾说：“……易道无穷，而万生于一，一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，自十六而三十二，三十二而六十四，以至三百八十四爻，万有一千五百二十策，而交感之妙，化生之机，万物之数，皆从此出。”……又曰：“杳杳冥冥，其中有精，其精甚真，其中有信，是为造物之初。因虚以化身，因气以造形，而为先天一气之祖也。医而明此，乃知生生化化，皆有所原，则入吾身于未有之初，便可因之以知其肇基于父母，而予占其稟多之象矣。所谓一分为二者，是生两仪也，太极动而生阳，静而生阴，天生于动，地生于静，阳为阴之偶，阴为阳之基，以体而言为天地，以用而言为乾坤，以道而言为阴阳。一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。是为有象之始，因形以寓气，因气以化神，而为后天体象之祖也。医而明此，乃知阴阳气血，皆有所钟。则凡吾身之形体气质可因之以知其纯驳偏正，而默会其稟赋之刚柔矣。……而其对待之体，消息之机，交感之妙，错综之义，昭乎已备，则人之性理神机，形情病治，可因之以得其纲领，而会通其变化之多矣。”先生之论宏深高远。移此说明人体生物节律的原委始末，恰合机要，纲举目张。

对于有些人来讲，十二辟卦毕竟是比较陌生的，如果我们引用干支和三阴三阳的概念来说明人体生物节律，就会更加深入一层了。

十二辟卦将整个曲线周期分为 12 段，十二地支分别配属十二辟卦位。亥居坤位，子居复位，丑居临位，寅居泰位，卯居大壮，辰居位，巳居乾位，午居位，未居遁位，申居否位，酉居观位，戌居剥位。

地支之所以配属卦位,是因为地支本身就包含有生长壮老已的生物学含义。它反映了事物的产生、发展、壮大、消亡、更新的过程。根据地支的定义,阳气升发之际,也就是三阳之生称为寅,定于泰位。实际上,也就是将 12 个月的月建,即正月建寅之说立此,将寅定于水火相济的泰卦位。这样,地支按顺序依次排列就形成了以上的配属。寅卯辰巳午未为阳气盛,申酉戌亥子丑为阴气盛,寅之前者为阳,之后者为阴;申之前者为阳,之后者为阴。寅申在阴阳交替之间。从地支曲线周期来看,是起于寅而终丑。如图 47 所示:

图 47 地支与人体生物节律曲线

阳予之正,阴为之主。阳分为三阳,一阳为少阳,二阳为阳明,三阳为太阳;阴分三阴,一阴为厥阴,二阴为少阴,三阴为太阴。阳明又为两阳合明,厥阴又为两阴交尽,少阳又为生阳,少阴又为生阴。三阳之离合,则是太阳为开,阳明为阖,少阳为枢;三阴之离合,则是太阴为开,厥阴为阖,少阴为枢,阴阳相递,积传为一周,气里形表而为相成。如图 48 所示。

人体节律曲线的高潮期为阳气较盛、阴气较弱的时期。其次序为少阳、太阳、阳明,阳明、太阳、少阳。其阳气则是自升而盛,由盛而降。两阳合明为最盛故处最高点左右。少阳为枢,故与阴相接。太阳为开,故外接枢之少阳,内连合之阳明,阳明居里,则为阖。低

图 48 阴阳与人体生物节律曲线

潮期为阴气较盛、阳气较弱。其次序为少阴、太阴、厥阴,厥阴、太阴、少阴。其阴气则是自降而极,由极而生,两阴交尽为最极,故处最低左右。少阴为枢,故与阳相接。太阴为开,故外接枢之少阴,内连之厥阴,厥阴居里,则为阖。从图中可以清楚地看到,从阳入阴,是由阳气自少至太、至盛,然后再由至盛、自太至少,之后转入阴分,转枢之处就是少阳。从阴入阳,是由阴气自少至太、至极,然后再由至极、自太而少,之后转入阳分,接枢之处总为少阴。

如图 49 所示:

图 49 阴阳开阖枢

历代医家对于阳阴离合的开阖枢问题, 争论了几千年, 各持己见, 莫衷一是。按照人体生物节律曲线的阴阳盛衰所提出的开阖枢, 是本于《素问·阴阳离合论》的。所不同的是, 《素问》是开放的, 而不是封闭的。少阳为枢, 太阳为开, 阳明为阖, 这只是阳之气化运动的一半。少阴为枢, 太阴为开, 厥阴为阖, 这也是阴之气化运动的一半。这样, 有来路, 无去路, 所以产生了诸多问题, 致使千古医家争论不休。我认为少阳为枢, 太阳为开, 阳明为阖, 阳明为阖, 太阴为开, 少阳为枢, 就构成了阳气的升降运动。少阴为枢, 太阴为开, 厥阴为阖, 厥阴为阖, 太阴为开, 少阴为枢, 就构成了阴气的升降运动。由少阳转枢少阴, 由少阴转枢少阳, 也就构成了阳阴的循环升降运动。这样就从根本上解决了开阖枢的历史问题。

人体的气血周流与阳阴盛衰有关。阳明多气多血, 太阳多血少气, 少阳少血多气, 厥阴多血少气, 太阴少血多气, 少阴少血多气。知此, 则可采取相应治法。气血多的用泻法, 气血少的用补法。多气多血则用出血泻气法, 多血少气则用出血不宜泻气, 血少气多则用泻气不宜出血。

高潮期的三阳配属手足阳经, 则是少阳为足少阳胆经, 太阳为足太阳膀胱经, 阳明为足阳明胃经, 阳明为手阳明大肠经, 太阳为手太阳小肠经, 少阳为手少阳三焦经。

低潮期的三阴配属手足三阴经。少阴为手少阴心经, 太阴为手太阴肺经, 厥阴为手厥阴心包络经, 厥阴为足厥阴肝经, 太阴为足太阴脾经, 少阴为足少阴肾经。

高潮期为阳, 为六腑所在。低潮期为阴, 为五脏所在。

人体生物节律曲线, 情绪周期为 28 天, 这是起着重要作用的曲线, 智力周期和体力周期的平均周期, 即 $(33+23)/2=28$, 也是 28 天。28 天, 这是月节律的平均值, 一个朔望月 = 29.53059 天, 一个近点月 = 27.55455 天, 平均为 28 天。《灵枢·岁露》说: “人与天

地相参,与日月相应也。故月满则海水西盛,人血气积,肌肉充,皮肤致,毛发坚,腠理郛,烟垢著。……至其月廓空,则海水东盛,人气血虚,其卫气去,形独居。肌肉减,皮肤纵,腠理开,毛发残,腠理薄,烟垢落。”在《素问·八正神明论》中提出:“天温曰明,则人血淖液而卫气浮,故血易泻,气易行;天寒曰阴,则人血凝泣而卫气沉,月始生,则血气始精,卫气始行;月廓满,则血气实,肌肉坚;月廓空,则经络虚,卫气去,形独居。是以因天时而调血气也,是以天寒无刺,天温无凝。月生无泻,月满无补,月廓空无治,是谓得时而调之。因天之序,盛虚之时,移光定位,正立而待之。故曰月生而泻,是谓藏虚;月满而补,血气扬溢,终有留血,命曰重实;月廓空而治,是谓乱经。”这是指月周期节律对于人体气血的影响。三国时期虞翻,提出月体纳甲之说,其特点是:

初三日,月上弦,一阳始生,象震 ;

初八日,月更明,更增一阳,象兑 ;

十五日,月满,阳极盛,象乾 ;

十六日,月始亏,一阴初萌,象巽 ;

廿三日,下弦,更增一阴,象艮 ;

廿九日,月晦,阴盛,象坤 ;

月光如水,象坎 ;

月光如火,象离 。

如图 50 所示。

在《黄帝虾蟆经》中有虾蟆图,述月之盈亏及人气所在。虾蟆图是标记月亮盈亏的方式,虾蟆是人观月球表面形状的模拟物,其述如下:

月生一日,虾蟆生头喙,人气在足小阴,至足心。

月生二日,虾蟆生左肩,人气在足内踝后足小趾。

月生三日,虾蟆生右肩,人气在股里。

图 50 月体纳甲图

月生四日, 虾蟆生左胁, 人气在腰中输。
月生五日, 虾蟆生右胁, 人气在浆, 又舌本。
月生六日, 虾蟆生后左腹, 人气在足太阴、太冲。
月生七日, 虾蟆生后右腹, 人气在足内踝上与足厥阴。
月生八日, 虾蟆生尻, 身形尽具, 人气在鱼际。
月生九日, 兔生头, 人气在阳明, 足趺交脉。
月生十日, 兔生左肩, 人气在足阳明肤上五寸。
月生十一日, 兔生右肩, 人气在口齿鼻柱。
月生十二日, 兔生左胁, 人气在人迎发际。
月生十三日, 兔生右胁, 人气在头。
月生十四日, 兔生左股, 人气在阳陵泉。
月生十五日, 兔生右股, 身形尽具, 人气在亏虚上下廉。
月毁十六日, 虾蟆始省头, 人气在足太阳目眦风府。
月毁十七日, 虾蟆省左肩, 人气在脊膂。
月毁十八日, 虾蟆省右肩, 人气在肾募, 下至髀股。
月毁十九日, 虾蟆省左胁, 人气在委阳。

月毁二十日, 虾蟆省右胁, 人气在外踝后京骨。

月毁廿一日, 虾蟆省左股, 人气在足少阳目外眦及耳后。

月毁廿二日, 虾蟆省右股, 人气在缺盆腋下。

月毁廿三日, 虾蟆省尻, 身形尽, 人气在髀厌中。

月毁廿四日, 兔始省头, 人气在脚外踝陷者中。

月毁廿五日, 兔省左肩, 人气在太阴, 至绝骨又太陵。

月毁廿六日, 兔省右肩, 人气在足厥阴大敦。

月毁廿七日, 兔省左胁, 人气在内踝上交大阴。

月毁廿八日, 兔省右胁, 人气在脚内廉。

月毁廿九日, 兔省左股, 人气在鼠仆、环阴、气街。

月毁三十日, 兔省右股, 身形都尽, 人气阴阳气促, 关元至阴孔。

月蚀者, 毁赤黄而无光, 阴气大乱。

综上所述, 虾兔身形尽其之日, 则是月亮表现有特征之时, 月生八日, 为上弦, 蛤蟆身形尽具。月生十五日, 为月圆。虾蟆身形尽具。月毁二十日, 为下弦, 蛤蟆身形尽。月毁三十日, 身阴晦, 兔身形都尽。人气之所在, 与月亮和地球的位置是有一定关系的。但是, 这个蛤蟆图的月节律, 是否与人体生物节律是同步的呢? 看来不完全是, 这是人气节律。

《伤寒论》曰: 病有发热恶寒者发于阳也, 无热恶寒者发于阴也。

根据人体生物节律曲线分析, 同为六淫之邪, 其之中人, 由于所在曲线部位不一, 其表现也不是一样的。如有寒邪, 在人体阳气较盛之时侵犯, 则正邪交争激烈, 其反应也较明显, 其后果也是良好。因为人体阳气上升, 正气较盛。要在人体阳气较衰而阴气较盛之时侵犯, 则正邪交争不易表面化, 其反应则较深重, 其后果也未卜可否, 因为人体阳气下降, 正气较弱。当然, 寒中人体, 于少阳、太

阳、阳明之时的表现也不相同，于太阴、少阴、厥阴之时的表现更为相异。

在病因外因方面是如此，在内因方面则表现得更为突出。凡百病皆生于气也，喜怒郁思悲恐惊是为七情，主要在于情绪曲线。凡十一脏皆取决于胆也，胆为少阳寅申之位，处于阴阳交接之际，主于升发，当断不断，不断则乱，所以此时发生障碍，情绪最易波动，造成事故。这就是所谓的临界期。阳亢之时多烦躁激动，阴盛之时多冷漠消沉。阴病得阳而宽，阳病得阴而解，阴病逢阴时为雪上加霜，阳病逢阳时为火上浇油。故治病者，择其甚者而治，甚时，即病于阳者在阳时，病于阴者在阴时，阳病于阳时则下降，阴病于阴时则升提。虚证，则阳虚者于阳时补，阴虚者于阴时益。实则逆之，虚则从之。病发有条，本而标之，热则寒之，寒则热之；病发不足，标而本之。壮火之主，以制阳光。益水之源，以消阴翳。

当然，观察曲线，还需与当地气候结合起来，把个人生物节律置于天气温暖交替的环境中认识考察，这才更为精确。如在夏天，人在阳时，阳气发越，汗出走气，虽在阳时，亦感疲烦。如在冬天，人在阳时，阳气充盈，周于全身，即在阳时，方显精神。所以，天之阴阳与人之阴阳，顺之则昌，逆之则亡，这是其大较也。但是，人之阴阳总与天之阴阳相对，天热则人欲凉，天冷则人欲热，可以说是逆天则生，齐天则死。人的阴阳调节，既有外部因素，也有内部因素。在一般情况下，外界阳气盛，如天气炎热，则人体阴气生，以保持体温恒定。外界阴气盛，如天气寒冷，则人体阳气生，也是保持体温恒定。如果天气热人也热，天冷人也冷，如同木石，非为人也，这就是相从之中有不从，不从之中有相从。

下面，就论述一下 3 条曲线的具体应用。

1. 体力曲线

体力曲线有人又称为健康曲线，可见与疾病的转归有很大关

系。体力曲线的周期为 23 天, 根据德国威尔赫姆的提法, 这是由于雄性细胞作用的结果。其曲线如下:

图 51 体力—精曲线

一般来说, 于卯辰巳午未之位时, 体力较好, 不易患病, 即使患病, 其发也轻, 多在表, 于寅申之位, 体力中等, 其病多在表里之间。于酉戌亥子丑之位, 体力较差, 抵抗力差, 其病多在里。其在表者, 多为实证, 按逆治之: 寒则热之, 热则寒之。其在里者, 多为虚证, 按顺治之: 阳衰扶阳, 阴虚益阴。其在表里之间, 多为少阳病, 升降调解而已。凡病者, 在于阳阴之位, 未升者须助其升, 未降者须助其降。

人之体力, 本于精力, 肾为精本, 邪气盛则实, 精气夺则虚, 所以, 体力曲线反映了人身之精气的情况和肾气盛衰。

2. 情绪曲线

情绪曲线又称为月周曲线, 这是 3 条曲线中起主要作用的曲线, 在心理行为的变化中起着主要的作用。情绪曲线的周期是 28 天, 与妇女月经的周期天数相等, 但是它们未必同步。德国医学家威尔赫姆认为这是由于雌性细胞作用的结果。其曲线如下:

图 52 情绪—气曲线

一般来说,于卯辰巳午之位时,情绪较好,心情舒畅。于寅申之位时心情变化,易于烦躁,感情用事。于酉戌亥子丑位时情绪低落、沉郁,情绪既是病因,又是疾病的反映。同一狂燥病人,于阳位则发,于寅申则不稳定,于阴位则敛。同一抑郁病人,逢阳时则好转,逢阴时则加剧,于寅申则忽好忽坏,不知所措,故于此时,可调升降。其阳亢者,则降而下之。其阴衰者,则益而升之。其阴阳不调者,则和解之,按时按法治之。

情绪曲线,主要责之于肝,肝主疏泄,升已而降,降已而升,升不上为不及,降不下为太过,升降失调是为郁。故情绪曲线,实际上是气的节律线,它反映了气的变化情况和肝的疏泄。

3. 智力曲线

智力曲线是奥地利心理学家所发现,其周期为 33 天。这是 3 条曲线中最长的一条曲线。这条曲线如下:

本曲线每卦 2.75 天,泰卦为 0 天,乾卦为 8.25 天,否卦为 16.5 天,坤卦为 24.75 天,再至泰卦为 33 天。自大壮至遁卦为高潮期,此期头脑灵敏,思维敏捷,记忆力强,具有逻辑性和解决复杂

图 53 智力—神曲线

问题的能力。自现卦至临卦为低潮期,此期注意力不集中,健忘,判断力降低,泰否两卦,则犹豫不决,粗枝大叶。

智力曲线反映了神气的变化,神为心主,其根为精气。高潮期神气亢进,则有烦躁之症。临界期神气交错,则有癫痫之发。低潮期神气低落,则有脏躁之病,妄想与抑郁,应变在高潮与低潮。

以上 3 种曲线,是在孤立的情况下论述,实际上 3 种曲线互相影响、互相渗透、互相制约。3 种曲线的交错情况,共有 27 种不同情况。

对于每一个人来说,都有不同的生物节律,这些不同的节律还会交织成很多不同的叠加现象。对于每一种疾病来说,它的进退、间甚、死生的变化规律,也是有一个周期性的变化。这就是人们所说的脏气法时。

五脏的法时现象如下:

肝主者,足厥阴少阳主治。其曰甲乙,急食甘以缓之,病在肝,愈于夏;夏不愈,甚于秋;秋不死,持于冬;起于春,禁当风。肝病者,愈在丙丁,丙丁不愈,加于庚辛,庚辛不死,持于壬癸,起于甲乙。肝病者,平旦慧,下晡甚,夜半静,肝欲散,急食辛以散之,用辛补之,

酸泻之。

心主夏，手少阴、太阳主治。其曰丙丁，心苦缓，急食酸以收之。病在心，愈在长夏，长夏不愈，甚于冬，冬不死，持于春，起于夏。禁温食热衣。心病者，愈在戊己；戊己不愈，加于壬癸；壬癸不死，持于甲乙，起于丙丁。心病者，日中慧，夜半甚，平旦静，心欲软，急食咸以软之，用咸补之，甘泻之。

脾主长夏，足太阴、阳明主治。其曰戊己，脾苦湿，急食苦以燥之。病在脾，愈在秋；秋不愈，甚于春；春不死，持于夏，起于长夏。禁温食饱食、湿地濡衣。脾病者，愈在庚辛，庚辛不愈，加于甲乙，甲乙不死，持于丙丁，起于戊己。脾病者，日 慧，日出甚，下晡静。脾欲缓，忽食甘以缓之，用苦泻之，甘补之。

肺主秋，手太阴、阳明主治。其曰庚辛，肺苦气上逆，急食苦以泄之。病在肺，愈于冬；冬不愈，甚于夏；夏不死，持于长夏，加于秋。禁寒饮食寒衣。肺病者，愈在壬癸；壬癸不愈，加于丙丁；丙丁不死，持于戊己，起于庚辛。肺病者，下晡慧，日中甚，夜半静。肺欲收，急食酸以收之，用酸补之，辛泻之。

肾主冬，足少阴、太阳主治。其曰壬癸。肾苦燥，急食辛以润之，开腠理，致津理，通气也。病在肾，愈在春；春不愈，甚于长夏；长夏不死，持于秋，起于冬。禁犯热食温炙衣。肾病者，愈在甲乙；甲乙不愈，甚于戊己；戊己不死，持于庚辛，起于壬癸。肾病者，夜半慧。四季甚，下晡静。肾欲坚，急食苦以坚之，用苦补之，咸泻之。

根据干支归纳如下：

甲乙：肝病起，心病持，脾病加，肺病平，肾病愈。足厥阴、少阳主治。

丙丁：肝病愈，心病起，脾病持，肺病加，肾病平。少阴、太阳主治。

戊己：肝病平，心病愈，脾病起，肺病持，肾病甚。足太阴、阳明

主治。

庚辛：肝病加，心病平，脾病愈，肺病起，肾病持。手太阴、阳明主治。

壬癸：肝病持，心病加，脾病平，肺病愈，肾病起。足少阴、太阳主治。

每天的情况如下：

平旦：肝病慧，心病静。（寅卯）

日中：心病慧，肺病甚。（午）

下晡：肝病甚，脾病静，肺病慧，肾病静。（申酉）

夜半：肝病静，肺病静，肾病慧。（子）

日：脾病慧。（未）

日出：脾病甚。（寅卯）

四季：肾病甚。（辰戌丑未）

每季的情况：

春：肝主春。病在肝，肝起，心持，脾不死，肺平，肾愈。

夏：心主夏。病在心，心起，肝愈，脾持，肺甚，肾平。

长夏：脾主长夏。病在脾，脾起，肝平，心愈，肺持，肾甚。

秋：肺主秋。病在肺，肺起，肝甚，心平，脾愈，肾持。

冬：肾主冬。病在肾，肾起，肝持，心甚，脾平，肺愈。

按伤寒病六经病欲解时：

子丑寅：少阴；

寅卯辰：少阳；

巳午未：太阳；

申酉戌：阳明；

亥子丑：太阴；。

丑寅卯：厥阴。

人气所在之处，每月亦是不同：

正月二月: 人气在肝;

三月四月: 人气在脾;

五月六月: 人气在头;

七月八月: 人气在肺;

九月十月: 人气在心;

十一月十二月: 人气在肾。

人气所在之处, 每日亦是不同:

平旦: 人气生。

日中: 阳气隆。

日西: 阳气已虚, 气门乃闭。

平旦至日中: 天之阳, 阳中之阳。

日中至黄昏: 天之阳, 阳中之阴。

合夜至鸡鸣: 天之阴, 阴中之阴。

鸡鸣至平旦: 天之阴, 阴中之阳。

冬病在阴, 夏病在阳; 春病在阴, 秋病在阳。

从中医的角度分析生物节律, 可从下列几个方面进行:

(1) 从年龄看属于哪个卦位, 以知阳气盛衰;

(2) 从月份看脏腑人气所在;

(3) 从日期看疾病愈甚持平;

(4) 从时辰看五脏慧静甚、六经欲解时;

(5) 从出生日期看精、气、神的曲线节律情况, 以及综合分析情况。

(6) 从阴历、月亮盈亏看人气情况。

平旦主甲乙, 日中主丙丁, 日昃主戊己, 暮主庚辛, 夜主壬癸。
一日一夜而五分之。

真脏脉见, 至肺而死, 死于薄暮; 至肾而死, 死于中夜; 至肝而死, 死于平旦; 至心而死, 死于日中; 至脾而死, 死于日昃。

卫气:

水下 1 刻, 人气在太阳;
水下 2 刻, 人气在少阳;
水下 3 刻, 人气在阳明;
水下 4 刻, 人气在阴分;
水下 5 刻, 人气在太阳;
水下 6 刻, 人气在少阳;
水下 7 刻, 人气在阳明;
水下 8 刻, 人气在阴分;
水下 9 刻, 人气在太阳;
水下 10 刻, 人气在少阳;
水下 11 刻, 人气在阳明;
水下 12 刻, 人气在阴分;
水下 13 刻, 人气在太阳;
水下 14 刻, 人气在少阳;
水下 15 刻, 人气在阳明;
水下 16 刻, 人气在阴分;
水下 17 刻, 人气在太阳;
水下 18 刻, 人气在少阳;
水下 19 刻, 人气在阳明;
水下 20 刻, 人气在阴分;
水下 21 刻, 人气在太阳;
水下 22 刻, 人气在少阳;
水下 23 刻, 人气在阳明;
水下 24 刻, 人气在阴分;
水下 25 刻, 人气在太阳。

附录二 试论上下辨证

(兼论十纲辨证)

六淫中人,各有法度:病有深浅,位有高低,脉有来去,气有升降,证有上下,治有轻重,药有浮沉。疾病的发展和治疗过程中它的病因、病位、病势、病机、诊断、治则、药物之间有一定的趋向同一性和相关性,是有上下之辨。上下辨证是中医辨证施治的重要组成部分,包含着极为丰富的内容。上下辨证就像阴阳、表里、寒热、虚实八纲一样,既是病理的概括,又是症状的表现,也是脏腑辨证、六经辨证、营卫气血辨证、三焦辨证的基础。但是,由于历史的原因,上下辨证没有得到系统的整理和发挥,而被排斥在八纲辨证之外,致使八纲辨证详于伤寒而略于温病,偏于外感而疏于内伤,故作本文试论上下辨证。立论十纲辨证(阴阳、寒热、虚实、表里、上下)不当之处,祈请斧正。

上下的含义在中医文献之中其旨有三。《内经》曰:“清气在下,则生飧泄。浊气在下,则生 胀,此阴阳反作,病之逆从也。”此言上下者,是为部位之上下,讲的是高低。《内经》:“清阳为天,浊阴为地,地气上为云,天气下为雨,雨出地气,云出天气。”此言上下者,是为气机之上下,讲的是升降。《温病条辨》:“伤寒论六经,由表入里,由浅及深,须横看。本论论三焦,由上及下,亦由浅入深,须竖

看。”此言上下者,是为浅深之上下,讲的是病势。所以,上下的含义具有名词动词的不同用法。一般说来,言名词者多称部位及深浅,言动词者多谓趋向及升降。当然,此须活看,不可拘泥。

上下辨证源渊于《内经》。在著名的病机 10 条中,其中两条就是专门论述上下辨证的。经云:“诸厥固泄,皆属于下。诸痿喘呕,皆属于上。”张隐庵注释此条时写道:“诸厥固泄,皆属于下者,从上而下也。诸痿喘呕,皆属于上者,从下而上也。夫在上之阳气下逆,则为厥冷。在下之阴气上乘,则为痿厥。在上之水液下行则为固泄,在下之水液上行则为喘呕,亦犹天地阴阳之气之上下也。”此语注疏简明至当,对上下从部位和气机升降两个方面阐发经旨,深得洞奥,要言不繁。在病机 19 条中,言脏腑者 5 条,言六淫者 12 条,言上下者 2 条。《内经》作者将上下辨证归纳在病机 19 条之中,足以可见其重视的程度。在《内经》中,上下的概念广泛地用来说明和解释人体的生理现象、病理机制、辨证论治等各个方面,例如,说明生理现象者:“清气在上,浊气在下”,“清阳走上窍,浊阴出下窍”;说明病理机制者:“凡此十二邪者,皆奇邪之走空窍者也,故邪之所在,皆为不足。故上气不足,脑为之不满,耳为之苦鸣,头为之苦倾,目为之眩;中气不足,溲便为之变,肠为之苦鸣;下气不足,则乃为痿厥,心忧。”又如:“夫气之在脉也,邪气在上者,言邪气之中人也高,故邪气在上也,浊气在下者,言水谷皆入于胃,其精气上注于肺,浊溜于肠胃,言寒温不适,饮食不绝,而病生于肠胃,故命曰浊气在下也。言清湿地气之中人也,必从足始,故曰清之在下也。”说明辨证施治者:“在上者,因而越之;在下者,引而竭之;在中者,泻气于内。”补上下者从之,治上下者逆之,以所在寒热盛衰而调之,故曰:上取下取,内取外取,以求其过……。”气反者,病在上取之下,病在下取之上,病在中旁取之。”说明气化规律者:“上下之位,气交之中,人之居也。”升已而降,降者为天,降已而升,升者为地。

天气下降,气流于地。地气上升,气腾于天,故高下相召,升降相因而变化作矣。”由此可见,上下辨证的基础在《内经》之中就已奠定,而且初具规模,同时对某些专题亦做了发挥。许多有价值的论述,至今仍在有效地指导着临床实践。

上下辨证的理论基础奠定于《内经》,但是尚未有机地糅合到辨证体系之中。张仲景的《伤寒杂病论》,则开创了上下辨证应用于临床实践的先河。近代名医何廉臣说:“张长沙治伤寒法,虽分六经,亦不外三焦。言六经者,明邪之所以入门,经行之经,病之所由起所由传也。不外三焦者,以有形之疾涎水饮淤血渣滓,为邪所搏结,病之所由成所由变也。窃谓病在躯壳,当分六经形层。病入内脏,当辨三焦部分。”此言三焦者,即为上下部分。这种纵横交错的立体定位观点,较之程国彭的伤寒主治四字论中“伤寒主治四字者,表里寒热也”的平面定位观点,更为全面深入,不能不说是略胜一筹。张仲景的脉证论治,不仅分清表里,亦必廓明上下。纵观《伤寒杂病论》,古称 397 法,113 方,其论治的部位多为具体明白,不啻粗分人体之上下,而且细详脏腑之上下,直指病邪在胸中、心中、胸胁下、胃中、腹中、少腹等,减少了由于病位不清所造成的论治失误,这样就为施治用药提供了明确的目标方向。柯韵伯对此也是很明白的,他以太阳病治法为例论述仲景之法时说:“发汗利水,是治太阳两大法门。发汗分形层之次第,利水定三焦之高下,皆所以化太阳之气也。发汗有五法,麻黄汤汗在皮肤,是发散外感之寒气。桂枝汤汗在经络,是疏通血脉之精气。葛根汤汗在肌肉,是升提津液之清气。大青龙汤汗在胸中,是解内扰之阳气。小青龙汗在心下,是驱逐内蓄之水气。其治水有三法:干呕而咳,水入即吐,是水气在上焦,在上者汗而发之,小青龙、五苓散是也。心下痞硬,硬满而痛,是水气在中焦,中满者泻之于内,十枣汤、大陷胸汤是也。热入膀胱,小便不利,是水气在下焦,在下者引而竭之,桂枝汤去桂加苓术

是也。”可惜,后世的伤寒学派多重六经表里,轻视上下部分,影响了伤寒病理机制的研究和探讨。程国彭研究伤寒,主治表里寒热四字,以后推衍为阴阳寒热虚实表里八纲,其功不可磨灭。然而,仅以表里而取代上下,不仅病位病势不清,而且气机升降奥义顿失,这不能说不是智者一失。

在《伤寒杂病论》的启迪和影响下,后世医家相继运用上下辨证的概念来分析某些疾病的病理机制,使之日臻成熟。叶天士在《温热论》中探讨温病的发病机转时指出:“温邪上受,首先犯肺,逆传心包。”所谓上受,是指病邪在人体的上部侵犯人体,即由口鼻而入。这对于伤寒之邪从皮毛由表而入侵犯人体的病位观点来说无疑是一发明。许多医家对此评价极高,称为温病之纲领,论证之指南。叶天士在论述气病时又说:“再论气病有不传血分而邪留三焦,亦如伤寒中少阳病也。彼此和解表里之半,此则分清上下之势,随症变法。如近时杏朴苓等类,或如温胆汤之走泄。因其仍在气分,犹可望其战汗之门户,轻症之机括。”在这里叶天士将分清上下之势和和解表里之半对而言之,以示温病和伤寒治法的不同。温疫传染性强,来势凶猛,疫邪分布充斥,无复六经可辨,治疗以解毒治疫为要,俞嘉言提出在上者升逐,在中者疏逐,在下者决逐的著名法则。吴鞠通继承和总结了叶天士等著名温疫学家的经验,将温风、温疫、湿毒、暑湿、湿温、秋燥、冬温、温疟等9种温病纳入三焦辨证体系,根据上下的部位及病势的深浅提出温病始上焦终下焦的转变途径及演变规律,归纳出“治上焦如羽,非轻不举。治中焦如衡,非平不安。治下焦如权,非重不治”的法疗法则,在外感温热病中较为系统地提出了病因、病位、病势、病机、诊断、治则之间的趋向同一性及相关性的观点,使上下辨证的应用提高到一个新的阶段。

上下辨证不仅应用于外感热病,同样适用于内伤杂病。水肿,以上下分阴阳,腰以上肿者为阳水可汗而发之,腰以下肿者为阴水

可利而祛之。消渴有三消之别，上消以治肺，中消以治胃，下消以治肾。呃逆者，胃气上逆所致。咳嗽者，肺气不降而成。胁痛者肝气疏泄不当该升不升，不寐者心肾升降失宜应降不降。便秘者常有肺气壅滞之因。口糜者多由肠热移心所致。一般来说，上下在杂病中多指病邪所在的部位和气机的升降。在脏和脏、脏和腑之间的关系调整中，辨证论其上下是十分重要的。

下面，仅从脏腑、经络、六淫、八纲、气血、津液、脉象、药物等方面概述上下辨证。

脏腑上下：心肺居上，肝肾在下，脾胃处中。在上者其气下流，在下者其气上承，在中者斡旋其气，令其不息。

经络上下：手之三阳自上而下，手之三阴自下而上，足之三阳自上而下，足之三阴自下而上。

六淫上下：“六淫中人，各有法度”。六经受病，各得其所。六淫侵犯人体多是同气相求，阳者阳邪凑之，阴者阴邪凑之。太阳之上，少阳之上，相火主之。阳明之上，燥气主之。少阴之上，君火主之。太阴之上，湿气主之。厥阴之上，风气主之。一般则是风热燥在上，风寒湿在下，火游行其间。

八纲上下：两者相会，则为十纲。纵横交错，经纬网络，伤寒温病，统归一体。阴阳者，上为阳，下为阴。自下而上者为阳，自上而下者为阴。上之阳为阳中之阳，上之阴为阳中之阴，下之阳为阴中之阳，下之阴为阴中之阴。寒热者，不仅以表里言，而且要上下分。上热者头痛目赤，喉痹牙痛。下热者腰足肿痛，溲浑便赤。上寒者吞酸膈噎，饭食不化。下寒者鹜溏疡泄，膝寒足冷。上热下寒者消渴，气上撞心，饥而不欲食，食则吐蛔。上假热下假寒者口鼻失血，口燥齿浮，面红娇嫩带白，麻躁欲裸形。虚实者，实则邪气实。上实者胸膈痞满，头目卒痛，脑项昏重，咽喉不利。上虚者颊赤心忪，举动颤慄，语声嘶嘎，喘乏无力。下实者大小便难，饭食如故，腰脚沉

重,脐腹疼痛。下虚者大小便难,腰脚沉重,行步艰难,气上奔冲。下虚上实者面赤头痛,头项强直,腰膝酸软,小便清冷。上虚下实者面色萎黄,气短声怯,少腹弦急,大小不通。表里和上下,作为病势的深浅,有相似之处。作为病位,则是一横一纵,彼此交错。表里分为上就下,可标明病邪部位,确定施治原则。如凡病机属于营卫失调所致表虚者,都可用桂枝汤治之。但是,同为表虚证,则有上下兼证的不同。表虚其上兼有项背强直者,桂枝汤加葛根主之。兼有胸喘,桂枝汤加厚朴、杏子汤主之。兼有胸满,桂枝去芍药汤主之。其下兼有腹痛,桂枝汤加大黄主之。由此可见,同为表虚,上下部位表现不同,即可有是症即用是药。

气血上下:血主濡之,气主 之。血为气之母,气为血之帅。凡属气病,必当明其升降出入,否则难知寒热虚实。经云:“夫实者,气入也。虚者,气出也。气实者,热也。气虚者,寒也。”上逆易为热,下陷多成寒。李东垣的补中益气汤,张锡纯的升降汤,其立方之旨多在上下辨证。血症治法,也分上下。经云:“蓄血在上喜忘,蓄血在下如狂。”淤血在上则胸膈肩肘刺疼,心里热,舌紫黯。在中则脘腹刺痛,痛处不移。在下则少腹胀满弦急,大便自利而黑如漆色。故王清任有血府、膈下、少腹等不同之逐淤汤,而明上中下之治。

津液上下:肺主宣化,脾主运化,肾主温化。津液在人体,上焦如雾,中焦如呕,下焦如渌。津液脱失,多成燥症。上燥者咳喘少痰,身热气粗,舌燥咽干。中燥者口干作渴,咽燥舌红,干咳不已;下燥者昼凉夜热,干咳便秘,虚风痉厥。治燥者,上燥治气,中燥增液,下燥治血。津液不化,多成湿症。上湿者头重如裹,口渴不欲饮。中湿者两胁痞闷,身体困重。下湿者自利溺赤,口渴。治湿者,上湿治以芳香,中湿治以化浊,下湿治以分利。

脉象上下:脉分寸关尺三部。寸部候上,关部候中,尺部候下,这是《难经》所言之三部。张仲景在《金匱要略》言:“诸积大法,脉来

细而附骨者，乃积也。寸口积在胸中，微出寸口，积在喉中，关上积在脐旁，上关上积在心下，微下关积在少腹，尺中积在气冲，脉出左积在左，脉出右积在右，脉两出积在中央，各以其部处之。”如所谓以其部处之，即以脉象上下求诸身体之上下；这是仲景脉学的要点。张景岳说：“如初诊之际，即当详审上下。上下之义，有升降焉，有阴阳焉，有脉象焉，有补泻焉。上下昭然，则证治条分而经济自见，此初候之不可不明也。”此语可谓简明至当。

药物上下：药有气味升降，行诸上下表里。升降浮沉是药物作用于身体上下表里的趋向。升是上升提陷，降是下降潜逆，浮是外行发散，沉是内行泻利。凡病在表在上者宜用升浮，而不宜沉降，如营卫不调之表虚证用桂枝汤。病在里在下者宜用沉降而不宜升浮，如腰痛痿软之肾虚证用六味丸。病势上逆者宜潜镇而不宜升提，如肝阳上亢之用代赭石。病势下陷者宜升提不宜降下，病势下陷者宜用升麻。如果倒行逆施，不顺乎气机升降，则易造成不良后果。

药物升降和其气味质地有关。李杲说：“味薄者升，气薄者降，气厚者浮，味厚者沉。”李时珍也说：“酸咸无升，甘辛无降，寒无浮，热无沉。”味属辛甘，气属温热的药物，多具有升浮作用，如麻黄、桂枝。味苦酸咸、气属寒凉的药物，多具有沉降作用，如大黄、芒硝。质地轻者如薄荷之类多能升浮。质地重者如熟地之类多能沉浮。但是也有例外，如“诸花皆升，旋覆独降”，蔓荆子苍耳子，其性反升。

由于有的药或用其气，或用其味，或气味全用，故有的能升，有的能降，有的能升又能降。张元素说：“升降者，天地之气交也。茯苓淡，为天之阳。阳出上行，何谓利水而泄下，经云‘气之薄者，阳中之阴’，所以茯苓利水而泄下。麻黄苦，为地之阴，阴当下行，何谓发汗而升上，经曰：‘味之薄者，阴中之阳’。”所以麻黄发汗而升上。可见药物上下升降是以气味为主的。然而，药物上下升降使用中通过配伍和炮制有所转化。正如李时珍所说：“升者引之以咸寒，则沉而

直达下焦。沉者引之以酒,则浮而上至巅顶。此非窥天地之奥而造化之权者不能至此,一物之中,有根升梢降,生升熟降,是升降在物亦在人也。’药物欲下行用盐水炒,欲上升用酒炒。升浮之品排入大队沉降药中随之下降,沉降之品排入大队升浮药中随之升浮。张元素称桔梗为舟楫之剂载药上浮,朱丹溪谓牛膝能引诸药下行,王清任巧用桔梗、牛膝配组血府逐瘀汤功专力宏。何者,使用药物之上下,恰合人体辨证之上下。两者趋向同一而又密切相关是也。

附录三 参考书目

- 黄帝素问, 唐·王冰, 内府藏本
灵枢经, 宋·史嵩, 家藏本
针灸甲乙经, 晋·皇甫谧, 人民卫生出版社
伤寒论, 汉·张机, 赵开美本
金匱要略, 汉·张机, 人民卫生出版社
难经, 战国·秦越人, 人民卫生出版社
黄帝虾蟆经, 不著撰人, 中医古籍出版社
监本易经, 宋·朱熹, 宝书堂
医部全录, 清·陈梦雷, 人民卫生出版社
圣济总录, 宋·不著撰人, 人民卫生出版社
类经, 明·张景岳, 人民卫生出版社
类经图翼, 明·张景岳, 人民卫生出版社
素问入式运气论奥, 宋·刘温舒, 两江总督购进本
三因极一病证方论, 宋·陈无择, 士英购进本
本草纲目, 明·李时珍, 人民卫生出版社
文渊阁四库全书医家类, 清, 中医古籍出版社
黄帝内经素问运气七篇讲解, 方药中, 人民卫生出版社
任应秋文集, 任应秋, 人民卫生出版社
中国气候, 张家诚, 上海科技出版社
物候学, 竺可桢, 科普出版社
史记, 汉·司马迁, 人民文学出版社

汉族调式, 人民音乐出版社

动物生态学, 华东师大等, 高教出版社

附录三 关于传染性非典型肺炎的中医 运气学说之认识与思考

——兼论中医药防治中的几个问题

传染性非典型肺炎,又称严重急性呼吸系统综合症(SARS),是一种由冠状病毒之变种引起的急性呼吸道传染病。现从中医五运六气学说的角度,谈一点对于传染性非典型肺炎这一传染性热病防治的有关中医药方面的认识与思考。

一、历代医家及运气学说认识

传染性非典型肺炎的发生与本年的运气及气候变化相关,应属于中医学时气疫毒范畴。对于传染性热病范畴的研究及探索,几千年中国历代医家从来没有停止过,可以说是不屈不挠,代有发挥,逐步深化,自成体系。

《素问》:“丑未之岁,二之气,温厉大行,远近咸若。”今夫热病者,皆伤寒之类也。”凡病伤寒而成温者,先夏至日为病温,后夏至日为病暑。”冬伤于寒,春必病温。春伤于风,夏生飧泄。夏伤于暑,秋必咳疟。秋伤于湿,冬生咳嗽。”帝曰:余闻五疫之至,皆相染易,无问大小,病状相似,不施救治,如何可得不相易者?岐伯曰:不相染者,正气存内,邪不可干。”夫精者,身之本也。故藏于精者,春不病温。”病温,虚甚,死。”

《难经》：“然伤寒之病有五，有中风、有伤寒、有湿温、有热病、有温病。”

《伤寒论》：“病有发热恶寒者，发于阳也。无热恶寒者，发于阴也。”“太阳病，发热而渴，不恶寒者，为温病。若发汗已，身灼热者，名风温。风温为病，脉动阴阳俱浮，自汗出，身重，多眠睡，鼻息必鼾，语言难出；若被下者，小便不利，直视失溲；若被火者，微发黄色。剧者如惊痫，时翕翕；若火熏之，一逆尚引日，再逆促命期。”

《儒门事亲》：“伤寒、温疫、时气、冒风、中暑，俱四时不正之气也。”

《东垣十书》：“冬伤于寒，春必病温。盖固房室劳倦，与辛苦之人，腠理开泄，少阴不藏，肾水涸竭而得之，无水则春木无以发生，故为病温。”

《普济方》：“人病温者，天行之病耳。”“温病之脉行在诸经，不知何经之动，随其经所在而取之。”

《全生集》：“时气者，乃天地暴戾之气，流行人间，凡四时之令不正者，则有此气行也。”

《医学入门》：“疫气不拘于诊，当于运气求之。”“温病者，春分后有太阳病，发热、咳嗽、身痛、口渴、不恶寒，其脉弦数不紧。”“春分至秋分，暴寒曰寒疫。”

《医宗必读》：“温疫者，冬受寒邪，复感春行之气。”

《医学心悟》：“冬时感寒不即发，至春因温气感触而发者曰温病。”

《温疫论》：“病疫之由，昔叔和云：‘凡时行者，春时应暖而复大寒，夏时应大热而反大凉，秋时应凉而反大热，冬时应寒而反大温，非其时而有其气，是以一岁之中，长幼之病多相似者，此时行之气。’指以为疫，余论则不然。夫寒热温凉，为四时之常，因风雨阴晴，稍为损益，假令秋热必多晴，春寒因多雨，亦天地之常事，未必

致疫也。伤寒与中暑，感天地之常气，疫者感天地之戾气。邪之着人，有自天得之，有传染得之，所感虽殊，其病则一。凡入口鼻之气，通乎天气，本气充实，邪不能入。经云：‘邪之所凑，其气必虚。’因气本亏虚，呼吸之间，外邪由此而入。”

《外感温热篇》：“温邪上受（华岫云：‘邪自口鼻而入，故曰上受’），首先犯肺，逆传心包，肺主气属卫，心主血属营。”

《三时伏气外感篇》：“春温一证，由冬令收藏未固，划人以冬寒内伏，藏于少阴，入春发于少阳，以春木内应肝胆也。寒邪深伏，已经化热，昔贤以黄芩汤为主方，苦寒直清里热，苦味坚阴，脾性正治也。知温邪忌散，不与暴感门同法。”风温者，春月受风，其气已温，经谓春病在头，治在上焦，肺位最高，邪必先伤，此手太阴气分先病，失治则入手厥阴心包络，血分亦伤。”

《外感温病论》：“风温为病，春月与冬季居多，或恶风或不恶风，必身热、咳嗽、烦渴，此风温证之提纲也。”

《温热病篇》：“温热证，始恶寒，后但热不寒，汗出胸痞，舌白，口渴不引饮。自注：此条乃温热证之提纲也。湿热证属阳明太阴经者居多，中气实则病在阳明，中气虚则病在太阴。病在二经之表者，多兼少阳三焦。病在二经之里者，每兼厥阴风木，以少阳厥阴同司相火，阳明太阴湿热内郁，郁甚则少火皆成壮火，而表里上下充斥肆虐。”

《疫病篇》：“胸膈乃上焦心肺之地，而邪不易犯，惟火上炎，易及于心，以火济火，称热于肺，金被火灼，其燥愈甚，胸膈郁遏，而气必长吁矣。”

《温病条辨》：“凡病温者，始於上焦，在手太阴。太阴之为病，脉不缓不紧而动数，或两寸独大，尺肤热，头痛，微恶风寒，身热自汗，口渴，或不渴而咳，午后热甚者，名温病。……太阴温病，血从上溢者，犀角地黄汤合银翘散主之。有中焦病者，以中焦法治之。若吐

粉红血水者,不治。血从上溢,脉七八至以上,面反黑者,死不治。可用清络育阴法。”

《时病论》:“尝读介宾之书谓:‘温病即伤寒,治分六要五忌。’又可之书谓:‘温病即温疫,治法又分九传。’殊不知伤寒乃感冬时之寒邪,温疫乃感天地之厉气。……叔和《序列》曰:‘从春分以后,至秋分节前,天气暴寒者,皆为时令寒疫也。’考之《金鉴》又谓:‘春应温而反寒名曰寒疫。据此而论,春有是病,而夏秋无是病也。’……当遵《金鉴》之训,寒疫在于春令也。盖疫者役也,若役使然,大概众人之病相似者,皆可以疫名之。”

周扬俊曰:“一人受之谓之温,一方受之谓之疫”。

对于传染性非典型肺炎这一新生的疾病,历史上历代医家无认识可言,当代中医提出了理法方药,并取得一定效果。但就此疾病证候表现而言,历代医家均有明确的认识与见解。中国历史上出现过无数次的疫情,是否也有本病的出现,目前不得而知。但是,可以确定的是,这次传染性非典型肺炎之证候表现,与运气、热病、伤寒、温病、时病、疫病有密切的关系,是具有传染性的疫病,而非一般的温病。故其辨证治法,不可仅限于卫气营血,而应从运气辨病、六经辨证、卫气营血辨证、三焦辨证、疫病辨证等更大的范围来考虑。“疫病不拘于诊,当于运气求之”,便明确说明了运气学说的端重要性。

二、本年运气的经典综述

现根据本人所进行的“中医运气学说电脑应用研究系统”及“中医运气学说系统工程的研究”两项国家级科技成果的综合分析如下:

2003 年为中国干支纪年之癸未年,三气之纪为不及之年,属于伏明之纪。运气同化为小逆之年,运旺气衰,运生气,变化较大。

五运,大运为戊癸化火,少征火运,水兼火化。岁灾九宫,正南离位。六气,太阴湿土司天,太阳寒水在泉。

(1)伏明之纪:《素问》云:“伏明之纪,是谓胜长。长气不宜,藏气反动,收气自政,化令乃衡。寒清数举,暑令乃薄。承化物生,生而不长。成实而难,迂化已老。阳气屈伏,蛰虫早藏。其气郁,其用暴,其动彰伏变易,其发痛,其脏心,其果栗桃,其实络濡,其谷豆稻,其味苦咸,其色元丹,其畜马彘,其虫羽鳞,其主冰雪霜冬,其声微羽,其病昏惑悲忘,从水化也。少徵与少羽同,上商与正商同,邪伤心也。凝惨栗冽,则暴雨霖,眚于九。其主骤注,雷霆震惊,沉淫雨。”

伏明之纪,它的气候、物候、病候、症候的变化和征象,都是建立在火运的基础之上的。它的基础条件,就是在天为热,在地为火,在体为脉,在脏为心,在色为赤,在音为徵,在声为笑,在变动为忧,在窍为舌,在味为苦,在志为喜。不及之年,则火气不足,火气衰则水气兼,火之子土来复,因此本年的火运气化关系就涉及火、土、水。就其脏腑而言,则涉及心、肾、脾。本年,胜气是水胜火,复气是土复水。

(2)火郁之年:癸年为火运不及之年,水胜制火,火气不足而屈伏,则郁而乃发。由于本气不足,所以不能相复,只有在本气得位时方可发作。火郁的发作,在三之气少阴君火之时。《素问》云:“火郁之发,太虚肿翳,大明不彰,炎火行,大暑至,山泽燔燎,材木流津,广厦腾烟,土浮霜凶,止水乃减,蔓草焦黄,风行惑言,湿化乃后。故民病少气,疮疡痈肿,胁腹胸痛,历首四支,目真愤肤胀,痄瘕呕逆,痄骨痛,节乃有动,注下温疟,腹中暴痛,血溢流注,精液乃少,目赤心热,甚则瞽闷懊,善暴死。刻终大温,汗濡玄府,其乃发也,其气四,动复则静,阳极反阴,湿令乃化乃成。华发水凝,山川冰雪,焰阳干泽,怫之先兆也。”

也就是说,火郁之发,其气候物候是天空翳障不清,太阳无光,

炎热火气流行,山川泽地如同火烤,树木花草枝叶流汁,大厦之间热气蒸腾,土地浮上了碱霜,湖池水域,蔓草干枯焦黄,风火交织,湿雨滞后。其病候是心火自病。其症候是少气,疮疡痈疹,两胁、腹部、胸部、背部、头部、四肢胀满,痠疼,呕逆,抽搐,骨痛,关节异常,泄泻注下,温症,腹中暴病,血溢流注,精液减少,目赤心热,甚至头目昏蒙,心中懊恼,容易突然死亡。

(3)五运情况:五运主管天气。大运是戊癸化火,少徽火运,水兼火化。大运主管一年。《素问》云:“岁火不及,寒乃大行,长政不用,物荣而下,凝惨而甚,则阳气不化,乃折荣美,上应辰星。民病:胸中痛,胁支满,两胁,肩背肩胛间及内侧痛,郁冒朦昧,心痛暴痛,胸腹大,胁下与腰间相引而痛,甚则屈不能伸,髀髀如别,上应荧惑、辰星。其谷丹,复则埃郁,大雨且至,黑气乃辱。病鹜溆腹满,饮食不下,寒中肠鸣,泄注腹痛,暴挛痿痹,足不化身,上应镇星、辰星。玄谷不成。”

主运客运均同主管五步,一运主管一步。一步为七十三日零五刻。主运为太角起运,本年1~5月份,共涉二步。太角木运为初运,从大寒日开始到春分后十三天结束,共计七十三日零五刻。少徽火运为二运,从春分后十三日到小满后二十五日结束,共计七十三日零五刻。

常年主运情况:每年五步,分别为木角、火徽、土宫、金商、水羽。初运为木运。木运主春,方位在东,六气为风,五行为木,五味为酸,五脏为肝,五体为筋,五气为柔,五志为怒。风性温暖,德性谦和,作用运动,颜色为青,气化欣荣,政令宣发,其变化摧拉万物,其灾害使万物生机陨灭,主要影响毛虫。

二运为火运。火运主夏,方位在南,六气为热,五行为火,五味为苦,五脏为心,五体为血,五气为息,五志为喜。火性炎热,德性显明,作用躁动,颜色为赤,气化繁茂,政令郁蒸,其变化为消烁津液,

其灾害产生龙火焚烧, 主要影响羽虫。

本年客运情况: 每年五步, 分别为太角、少徽、太宫、少商、太羽。

本年二步主运客运情况: 初运: 主运为木运, 客运为木运, 主运客运同步。二运: 主运为火运, 客运为火运, 主运客运同步。

(4) 六气情况: 六气主管地气, 每气主管四节气, 一节气主管三候。分为主气、客气。主气为常气, 初之气为厥阴风木, 二之气为少阴君火, 三之气为少阳相火, 四之气为太阴湿土, 五之气为阳明燥金, 终之气为太阳寒水。客气为变气, 本年客气初之气为厥阴风木, 二之气为少阴君火, 三之气为太阴湿土, 四之气为少阳相火, 五之气为阳明燥金, 终之气为太阳寒水。司天之位在三之气, 在泉之位在于终之气。从客气司天在泉间气的位置来说, 是丑未太阴湿土司天, 左少阳, 右少阴。太阳寒水在泉, 左厥阴, 右阳明。

司天主管全年、上半年及三之气。在泉主管下半年及终之气。

本年六元正纪太阴司天情况:《素问》云:“太阴司天之政, 气化运行后天, 阴专其政, 阳气退辟, 大风时起, 天气下降, 地气上腾, 原野昏 , 白埃四起, 云奔南极, 寒雨数至, 物成于差夏, 民病寒湿, 腹满 胀, 腑肿, 痞逆寒厥拘急, 湿寒合德, 黄黑埃昏, 流行气交, 上应镇星、辰星。其政肃, 其令寂, 其谷黄今玄, 故阴凝于上, 寒积于下, 寒水胜火, 则为冰雹, 阳光不治, 杀气乃行。故有余宜高, 不及宜下, 有余宜晚, 不及宜早。土之利, 气之化也, 民气亦从之, 间谷命其太也。”

也就是说, 本年运为不及, 气化运行后於天时而至, 其天候是与土星、水星相应, 其气候是阴气独自行政, 阳气退避, 风挟寒湿而来, 天气下降, 地气上升, 原野昏暗, 湿土尘埃迷蒙, 夏季多云, 天气偏寒, 大雨时下。其物候为植物成熟于夏秋之交。其病候是寒湿为病, 其症候为腹部胀满, 肢体肿胀, 水肿, 气机痞塞阻滞上逆, 四肢

逆冷,肢体拘急,屈伸不利。

如果六气下临,就会对五运的岁运影响,因此上述五运之主症便会出现应与不应的情况。《素问》云:“太阴司天,湿气下临,肾气上从,黑起水变,埃冒云雨,胸中不利,阴痿气大衰,而不起不用。当其时,反腰痛,动转不便也,厥逆。地道藏阴,大寒且至,蛰虫早附,心下否痛,地裂冰坚,少腹痛,时害于食,乘金则止,水增味适咸,行水减也。”

也就是说,本年太阴湿土司天,湿气下临,水之所畏,所以肾气上从而肾脏受病。上半年,其气候物候是阴云密布,烟雨迷蒙。其病候是水湿盛行,肾脏受制。其症候是胸闷不舒,阳痿不举,腰痛,脊椎痛,转侧不能,手足厥逆。下半年,太阴湿土司天,太阳寒水在泉。其气候是大寒临至,严重的会地裂冰坚。其物候是地气闭藏,蛰虫很早伏藏。其病候是寒气较盛,心脾受制。其症候是心下痞满疼痛,少腹痛,食欲不振,饮食减少,口有咸味,小便不利。总的特点是司天湿化,寒湿内外交论。

如果六气淫胜,也就是风寒暑湿燥热六气,既是六元常气,又可为致病淫邪。《素问》云:“太阴司天,湿淫所胜,则沉阴且布。雨变枯槁,腑肿,骨痛,阴痹。阴痹者,按之不得,腰痛头项痛,时眩,大便难。阴气不用,饥不欲食,咳唾则有血,心如悬,病本于肾。太溪绝,死不治。岁太阳在泉,寒淫所胜,则凝肃惨剧,民病少腹控睾,引腰脊,上冲心痛,血见,嗌痛颌肿。”

也就是说,在本年太阴司天,太阳在泉。上半年,湿淫所胜,其气候是阴云密布,连日阴雨。其物候是生物枯槁。其病候是病本于肾。其症候是下肢浮肿,骨痛,阴痹,腰脊痛,头项痛,时时头眩,大便难,阴精之气不能发挥作用。饥不欲食,咳唾有血,心中空虚如悬,太溪脉绝,则死不能治。下半年,寒淫所胜,其气候是寒气霭空,凝而不动。其物候是万物闭藏,惨烈之形。其症候是少腹牵引睾丸,

腰脊疼痛,少腹上冲胸痛,出血,咽痛,颌下肿大。

如果六气相胜,即指主岁之六气,也就是司天之气偏胜。这是客气自身具有相互制胜的关系,有余而往,不足随之,不足而往,有余随之。《素问》云:“太阴之胜,火气内郁,疮疡于中,流散于外。病在月去胁,甚则心痛,热格,头痛,喉痹,项强,独胜则湿气内郁,滞迫下焦,痛留项,互引眉间,胃满,雨数至,燥化乃见,少腹满,腰椎重,强内不便,善注泄,足下温,头重,足胫浮肿,饮发于中,浮肿于上。”

也就是说,在本年其气候物候为气候潮湿,雨水偏多,湿气偏胜。其病候为脾气偏胜。其症候是如果湿热内郁,流散于外,病在月去胁部有病,甚至心病,热气格拒于上,头痛,喉痹,项强。如果寒湿内郁,滞迫下焦,头项疼痛,牵引眉间,胃部胀满。如果淫雨之后,则是少腹胀满,腰椎僵硬,腹部不适,易于泻泄,足下湿热,头部沉重,足胫部浮肿,胸腹部水饮,面部水肿。

如果六气相复,即对六气相胜的一种调节,也就是对于胜气的一种承制作用。胜气和复气,是一种正相关关系。有胜则复,无胜则否,胜甚复甚,胜微复微。太阴湿土司天,太阳在泉,湿气偏胜,寒气来复。《素问》云:“太阳之复,厥气上行,水凝雨冰,羽虫乃死。心胃生寒,胸膈不利,心痛否满,头痛,善悲,时仆眩,食减,腰椎反痛,屈偏不便,地裂冰坚,阳光不治,少腹控睾,引腰脊,上冲心,唾出清水,及为哕噫,甚则入心,善忘,神门绝,死不治。”

也就是说,本年之气为土,其气相胜,则克制土之水来复。湿土相胜,太阳寒水相复,其气候物候为寒厥气行,水凝雨冰,地裂冰坚,阳光不占统治,羽虫则不宜生长。其病候为心胃寒凝。其症候为胸膈不利,心痛痞满。头部疼痛,时有颠仆眩晕。心胃生寒,饮食减少。腰椎疼痛,屈伸活动不利。少腹牵引腰脊,睾丸收缩,上冲于心。唾吐清水,干哕呃噫,严重的则入心善忘。神门脉绝,则不易治

疗。

如果四时失序,气交失守,交失易位,则会导致六气升降失常,气候反常,变生民病。这里,既有气运之间的关系,也有六气之间的关系。《素问》云:“丑未之年,少阳升天,主窒天蓬,胜之不前。又或遇太阴未迁正者,即少阴未升天也,水运以至者。升天不前,即寒雾反布,凜冽如冬,水复涸,冰再结,暄暖乍作,冷复布之,寒暄不时。民病伏阳在内,烦热生中,心神惊骇,寒热间争,以成久郁,即暴热乃生,赤风气瞳翳,化成郁疔,乃化作伏热内烦,痹而生厥,甚则血溢。”又云:“丑未之年,厥阴降地,主窒地晶,胜而不前。又或遇少阴未退位,即厥阴未降下,金运以至中。金运承之,降之未下,抑之变郁,木欲降下,金承之,降而不下,苍埃远见,白气承之,风举埃昏,清燥行杀,霜露复下,肃杀布令。久而不降,抑之化郁,即作风燥相伏,暄而反清,草木萌动,杀霜乃下,蛰虫未见,惧清伤脏。”

也就是说,在本年太阴湿土司天,司天左间少阳相火,司天右间少阴君火。太阴寒水在泉,在泉左间厥阴风木,在泉右间阳明燥金。司天左间少阳相火之气欲升司天之位,由于中运为水运,则使少阳相火因适水气而不得升位,又遇太阴湿土之气不能及时迁正,则少阳相火也就不能及时上升。其机制是火气升天,水乃抑之,升而不前。其气候物候是寒气雾露散布,凜冽之气如同冬季,水重新冻,冰重新结,刚变温暖,寒冷重新来临,而且没有规律。如果郁发,则产生突然暴热,刮热风。其病候是火郁。其症候是心中烦热,伏阳在内,心神惊骇,寒热往来,眼生翳障,身体偏痹,血溢。在泉左间厥阴风木欲降在泉之位,又遇上年壬午少阴司天之气太过而未退位,厥阴为金运所阻,不能降下,故而木郁,其机制是木气降地,金乃阻之,胜之不入。其气候物候是苍茫尘埃很早即可见到,风吹天昏埃布,寒霜露水重新降下,肃杀之气敷布行令,如果郁发,风气为燥气相伏,暖和反为清冷代替,草木刚要萌动生发,寒霜就降下来

了。蛰虫惧怕清冷,也不敢出来。

六气升降失守的结果是会形成大疫的。《素问》云:“天地二甲子,十干十二支,上下经纬天地,数有迭移,失守其位,可得昭乎。歧伯曰:失之迭位者,谓虽得岁正,未得正位之司,即四时不节,即生大疫。”这里所讲得大疫,即是传染性流行性疾病,它的发生、形成、流行都是有一定规律可循的。《素问》云:“天气不足,地气随之。地气不足,天气从之。运居其中而常先也。恶所不胜,归所同和,随运归从而生其病也。故上胜则天气降而下,下胜则地气迁而上,多少而差其分,微者小差,甚者大差,甚则位易气变易,则大变生而病作矣。”考之本次传染性非典型肺炎,可能与此有一定的关系。

本年1~4月份,涉及初之气、二之气。初之气为风季包括大寒、立春、雨水、惊蛰四个节气时间,二之气为温季包括春分、清明、谷雨、立夏四个节气时间。《素问》云:“初之气,地气迁,寒乃去,春气正,生布万物以荣,民气条舒,风湿相薄,雨乃后。民病血溢,筋络拘强,关节不利,身重筋痿。二之气,大火正,物承化,民乃和。其病温厉大行,远近咸苦,湿蒸相薄,雨乃时降。”

也就是说,在初之气,主气为厥阴风木,客气为厥阴风木。其气候为寒冬已去,春气和。

熙,风气敷布,雨期延后。其物候为地气迁移,万物生长繁荣。其病候为风湿相搏。其症候为血溢,筋脉经络拘急强直,关节活动不利,身体沉重,筋痿不用。

在二之气,主气为少阴君火,客气为少阴君火。其气候为火热较盛,湿气蒸腾,雨水时降。其物候为万物承化。其病候为湿热交蒸,其症候为温病疫疠大行,不论远近,均可罹致。

根据上述有关全年及有关初运、二运、初之气、二之气的资料分析归纳如下:

在五运和六气的关系上,也就是天气与地气何者为主导地位

的确立,应当根据运气相合的情况。本年大运是戊癸化火,天干是火。司天是丑未太阴湿土,地支是土。火生土,大运生司天。故为小逆之年。运旺气衰,运生气,因此本年分析应以五运为主,六气为辅,进行综合分析。大运火运主管全年,主运木运、土运、火运、金运、水运各主一步,客运火运、土运、金运、水运、木运各主一步。太阴湿土司天主管全年及上半年、三之气,太阳寒水在泉主管下半年、终之气,主气厥阴风木、少阴君火、少阳相火、太阴湿土、阳明燥金、太阳寒水各主一气,客气厥阴风木、少阴君火、太阴湿土、少阳相火、阳明燥金、太阳寒水各主一气。主运主气司常,大运客运客气司变,客主加临,变化斯见。同时,本年又是火郁之年,存在着六气升降失常及迁正退位失守的情况。因此,造成了本病自上年产生,从年初发作,乃今流行之形势。

传染性非典型肺炎在本年的运气环境下产生和发展,所以从脏腑来说,涉及心、肝、脾、肾、肺。从六气来说,涉及热、风、湿、燥、寒。从九宫位置来说,涉及中国的南方地区,随着节气推移,将会逐渐北移。从病邪的性质来说,涉及温疫寒疫,远近咸苦,具有传染性。从病机的性质来说,涉及火气内郁,风火相煽,湿气下临,肾水受邪。从症状来说,涉及热格、少气、血溢、头痛、身重(乏力)、全身疼痛、关节疼痛、痹厥、泄泻、神门脉绝等。苦于当代本年的气象资料缺如及流行病学资料不详,如果能清楚本年及上年下半年之中国气象资料、物候资料及临床流行病学资料,可以统盘分析天气大气压、温度、湿度、干燥度、风力、风速、风向、大气压、降雨量、降雨分布、日照、云量、地温以及节气物候病候症候等情况,将会更贴近实际情况。尽管如此,运用古代中国运气学说格局分析当前之气象物候疾病现象,确实有规律可循。虽然古人不可能清楚今日之病毒是什么,但是通过天候、地候、气候、物候、病候、症候之间的相关性分析,可以从整体上把握产生这些疾病的生态气象因素,疾病的归

属系统分类,疾病的产生演变过程,疾病的预防治疗法则。因此,在几千年后的今天,对新生的疾病传染性非典型肺炎分析所得出的结果表明,不能不叹服中国先民的伟大智慧和运气学说的博大精深,同时也说明了中国中医药学所内涵的科学价值。

三、从运气学说角度认识传染性非典型肺炎

病因

传染性非典型肺炎属于时气疫毒范畴。本病之所以命名为时气疫毒,主要根据以下二点:

(1)时气,为天地节气反常之气,流行人间。春应暖而反寒,夏应热而反凉,秋应凉而反大热,冬应寒而反大温,非其时而有其气,四时失序,气交失常,木郁火郁。大凡四时之令不正者,则有此气行也。本年气候春夏当温热,而实际上却偏湿凉,气温较常年为低,湿度较常年偏高。故本次传染性非典型肺炎之中医成因,与气候、物候的反常有相关的关系,或者说是在反常的气候、物候条件下产生的。始发亚洲,后由节气推移,气候变暖,延至中国北方及全球各国。南部之海洋地区多致,因热湿交蒸,风不胜热湿,郁至成疔。水就湿,湿气重者,湿胜则濡泄,故可有腹泻之证。火就燥,热气重者,热胜则鸱张,故可有燥化伤津。中部及东部、北部海洋地区少致,因寒制湿,转之风大,风其胜散湿,故难成其郁。内陆地区,天气变暖,节气推移,风气虽在,然因城市人口密集,高大建筑密集,故口疫之气难散,郁至成疔。因南方地区湿重,故湿胜腹泄之证多见。北方地区偏燥,故燥化伤阴之证犹重。西北高处气寒,故而节气晚至,物候后现,故目前少见。东南低处气热,故而时令先至,物候早出,故此时多有。因此,传染性非典型肺炎具有气候地理生态物候变化的因素,或者说具有生态圈及微生物物候学的因素。凡感之时气者,即发寒热、头疼、身疼、一方长动,病皆相似。本次传染性非典型肺

炎也具备这一特点。

(2)疫毒,为天地疫邪毒疠之气,传染播散。疫气充斥,不论强弱,正气稍衰者,触之即病。其感之深者,中而即发。其感之浅者,邪不胜正,未能顿发,或因饥饱劳伤,忧思气怒,正气受伤,邪气始张,营卫运行之机,乃为邪之所阻。本次传染性非典型肺炎,病原为冠状病毒之变种,传染受之,故为疫邪致病。疫邪之盛,发病之广,症状之剧,转归之恶,都是一般疫病所无法相比,故邪盛为之毒。毒由邪来,热由毒生,毒不除则热不去,邪不祛则毒不消。之所以疫毒留恋,热难分离,因太阴湿土司天,湿气相挟,湿热交织,充斥上下,暴戾鸱张,火郁则更助其势,如油添火。时气之邪热湿是本病之毒的依存条件,毒是本病的致病之因,疫是本病的传播方式,发热、或者高热、干咳、痰中带血、头痛、关节酸痛、全身疼痛、呼吸气促窘迫等是疫毒致病的症状表现,疫毒毒力及分布、人体正气体质情况、人之所在的客观生存环境是患病之发病与否、早发迟发、病情轻重、传变与否、兼证挟证、湿化燥化、湿重热重、气阴损伤转归的支持关键。不认清这一点,忽视自然与人之间的统一关系,忽视运气学说所昭示的天候、地候、气候、物候、病候、症候之间相关性关系,忽视人体正气表达的体质性内在差异及《内经》所言阴阳二十五人的阴阳盛衰情况,忽视中医学外感热病由伤寒、温病、时病、疫病、疫毒致病源流认识的历史性进步,忽视中医学防治疾病必先岁气勿伐天和的首要原则和中国几千年来用生命代价所换来的实际临床积累,简言之也就是忽视了中医学具有整体性及个体化治疗的统一性。用一方或几方而治众病,时不分寒热,气不分湿燥,地不分南北,人不分老幼,体不分强弱,则有其利必有其害,而非趋利而避害。目前临床上疫毒流行,也非常充分说明了这一问题。

因此,本次传染性非典型肺炎之病因应属于中医时气疫毒范畴。

病位

本次传染性非典型肺炎从现代医学角度病位定位在肺。

从中医学角度来对传染性非典型肺炎定位，便要根据临床证候表现，结合运气、脏腑、六经、八纲、卫气营血、三焦、疫病、时病等学说综合考虑。

(1) 运气定位：火运，太阴湿土司天，太阳寒水在泉。全年涉及五运有火运、土运、水运，涉及六气有湿气、火热、寒气，涉及脏腑有心、脾、肾。本年为火运不及之年，故克火之水侮而乘之，火克之金轻而侮之。故本年亦与金相关，脏腑亦涉及肺。从运气失守，郁而为疔来讲，风木郁发，脏腑亦涉及到肝。

(2) 脏腑定位：心、肺、脾、肾、肝。

心：本次传染性非典型肺炎主证之一为发热，持续高热，咳吐血痰。《素问》云：“诸热瞋，皆属于心”。心主血脉。心主火，在运气学说中心主君火，在天为热，在地为火，在脏为心，在体为血脉。

肺：本次传染性非典型肺炎主证之一为干咳、痰中带血或有血丝，气促，呼吸窘迫。肺主气，司呼吸，肺主咳，主肃降。肺为贮痰之器，《素问》云：“诸气郁，皆属于肺。”刘河间说：“诸燥皱竭，皆属于肺。”肺主金，在运气学说中肺主燥金，在天为燥，在地为金，在脏为肺，在体为皮毛。

脾：本次传染性非典型肺炎主证之一为腹泻、肌肉酸痛。脾主运化，为后天之本，气血生化之源。脾主湿，湿胜则濡泄。《素问》云：“诸湿肿满，皆属于脾。”脾主肌肉，主四肢。在运气学说中，脾主湿土，在天为湿，在地为土，在脏为脾，在体为肌肉。

肾：本次传染性非典型肺炎主证之一为干咳，气促，呼吸窘迫。肾主藏精，为先天之本，藏五脏六腑之精气。《素问》云：“冬不藏精，春必病温。”肾主津，津枯则燥。肾主纳气，肾主水。在运气学说中肾主寒水，在天为寒，在地为水，在脏为肾，在体为骨髓。

肝:本次传染性非典型肺炎之高热期及终期,会出现内闭外脱之证。

因此,传染性非典型肺炎之主证发热、持续高热,干咳,痰中带血或咳吐血痰,或有腹泻,头痛,乏力,肌肉酸痛,全身疼痛,气促,甚或呼吸窘迫。脏腑定位解释可为,因心主火热,疫邪犯心则发热,持续高热,热盛则为毒,袭蒙清窍则头痛。心主营血,血热妄行则咳吐血痰。心主神明,邪犯心包则昏迷不醒。肺主卫气,为呼吸之器,气逆则咳,火燥伤津则干,火热刑金则痰中带血或咳吐血丝。脾主运化,湿胜不化则腹泄。脾主肌肉,热消肌肉则酸痛,全身疼痛。脾不散精,气血无养则乏力。肾主纳气,肺气不降,肾气不纳则气促,呼吸窘迫。风火相煽,灼伤津液,既可耗散阳气使之无力以动,亦可损伤阴津使之肺焦叶枯,甚或肝风内动,痰蒙清窍,迫血妄行。

(3)六经定位:六经分为太阳、少阳、阳明、太阴、少阴、厥阴。本病与伤寒之发不同,伤寒自外感而入,本病自传染而得。伤寒有六经传变,本病有伏气之因。本病首及三阳,后及三阴,同时有本经自病、传病、并病、合病、坏病、兼病、挟病、复病之不同,不仅涉及营卫,同时涉及气血津液,如同《内经》所言:“温病之脉行在诸经,不知何经之动,随其经所在而取之。”故本病既可在一经不移,又可在六经变动。因此,有六经之脉证,则可用六经之方药。无六经之脉证,则可用三焦之法则。

(4)八纲定位:八纲分为表里、寒热、虚实、阴阳。疫毒袭人,不动如山,动若雷霆,急如星火,变化最速,病位、病性、病势、病质常相交错。本病从病位讲,有表证、有里证、有表里证。从病性讲,先期以热证为主,后期可出现寒证,或者寒热交错证。从病势讲,体质强者以实证多,体质弱者以虚证多,最终则为虚证或虚中挟实证。从病质来讲,先期以阳盛证,后期以阴虚证,或者阴阳交错证。

(5)卫气营血定位:卫气营血分为卫分、气分、营分、血分。叶天

士说：“温邪上受，首先犯肺，逆传心包。肺主气属卫，心主血属营。”本病可涉及卫气营血之各层次，然考其症候表现转归，非卫气营血所可总括。因为本病不仅涉及心肺，还涉及脾、肾、湿、燥。

(6)三焦定位：三焦分为上焦、中焦、下焦。上焦主于心肺，中焦主于脾胃，下焦主于肝肾。本病前期可涉及上焦，兼及中焦，后期可涉及下焦。

(7)疫病定位：疫邪犯人，首伏膜原，居于半表半里之间。就其传变演化，按表里界定有九传之说，分别为但表不里，表而再表，但里不表，里而再里，表里分传，表里分传再分传，表胜于里，里胜于表，先表后里，先里后表。或一经，或二经、三经，或多经并发。

(8)时病定位：时病之邪，按时而定。冬伤于寒，春必病温。春伤于风，夏生飧泄。夏伤于暑，秋必病疟。秋伤于湿，冬必咳嗽。疫按时分为寒疫、温疫。寒疫为春分至秋分之间所发者，温疫为秋分至春分之间所发者。

病证

传染性非典型肺炎的中医病证可涉及热病、伤寒、春温、风温、温毒、温疫、寒疫、温病、湿热、燥病、咳嗽、血证、下利、闭证、厥证、脱证等诸证之综合。

病性

本次传染性非典型肺炎(SARS)之疫毒，具有极强传染性和一定的季节性、聚集性、地域性。经治疗，病程约在15~30天，自然病程不清。具有热势高、湿痰重、寒表证、燥伤阴、风火煽、伤气血、肺固硬及诸证交错，变化急速，病情缠绵的特点。

病机

从运气学说揆度病机，疫毒相染，心火、脾湿、肾寒、肺燥、肝风五脏见证交错，六经随经而发，三焦充斥上下，血气郁阻损伤，阴阳气交失常，审查病机，无失气宜。传染性非典型肺炎的中医机转为

疫毒侵肺,寒湿郁表,湿热交蒸,燥化伤阴,血溢津枯,热灼气阴,血瘀痰浊,内闭外脱。

1 期:热毒湿化,火郁寒包。

2 期:木火刑金,耗气伤阴。

3 期:肺热叶固,气促喘迫。

4 期:痰蒙清窍,阴阳失交。

治疗法则

从运气学说确立治则:必先岁气,勿伐天和。明其标本,调其顺逆。祛邪扶正,以平为期。本年本标中气治法,太阴:湿本阳明中太阴标本同治从本。

1 期:清热解表,祛湿达郁。

2 期:泻火解毒,益气补阴。

3 期:清燥救肺,解固平喘。

4 期:涤痰开窍,开闭固脱。

预防法则

从运气学说确立防治法则:正气存内,邪不可干。不治已病治未病。

(1)正气存内,邪不可干。这是预防本病的总纲。因为在同样的环境条件下,有得病者,有不病者,有病重者,有病轻者,有立即发病者,有延迟发病者,有既病而向愈者,有着病而见恶者,就是因为人体的正气情况不同。正气充盛者,不病或病轻及转归较好。正气衰弱者,易病或病重及转归较差。所以,邪之所凑,其气必虚。为此,就要调其所虚之处,表虚者须卫表,用玉屏风散之类;气虚者须益气,用黄芪、四君子汤之类。血虚者须养血,用阿胶、四物汤之类。阴虚者须滋阴,用沙参麦门冬之类。阳虚者须益阳,用人参白术之类。气阴虚者补气阴,用西洋参、太子参之类。精气虚者补精气,用冬虫夏草、胎盘粉之类。湿重者须化湿,用藿香荷叶之类。久病伤

阴易感冒者,用六味地黄丸之类。肺气虚者可灸百劳穴,胃气虚者可灸足三里。同时,适当运动可以疏通气血经络,适时静坐能够颐养精神性情,吞吐吸纳促进吐故纳新,安定心神能够补养精气,都可以起到补益正气的作用。

(2)不治已病治未病。这是预防本病的关键。本病是由天地暴戾之气疫毒所致,疫毒的产生、发展、变化是在一定的环境条件下出现的,在运气学说看来也是有规律可循的。如果不根据疫毒本身的生长规律及对于人体作用的规律着手,就会此毒未消,彼毒出现。因此,就需要研究疫毒赖以存在繁殖的气象条件、生态条件、时间条件、地理条件、动物条件、植物条件、人口条件等客观环境因素。这样才可以摸清规律,防患未然。运气学说是中国几千年来遗留下来的治未病及来来医学的集中体现,因此有必要重视和加强这一领域的研究,这既是中医的特色所在,也是中医的优势所在。使这古老的学说在现代的条件下为防止疾病灾害做出新的贡献。既要产生本病的疫毒本身进行科学研究,也要对产生这种疫毒的存在条件及对人形成侵害的生物社会环境进行研究。就像流感病毒的变异一样,冠状病毒的变异将会使人防不胜防。在这种情况下,从宏观上总体上客观的来认识制约产生这种病毒的条件,并防止它的传播,阻断传播通道,也就是治未病,就显得尤为必要。

在《医学传心录》中,有中医药防瘟疫之记载。“凡入瘟疫之家,以麻油涂鼻孔中,则不相传染。既出,以纸拈抹鼻深入,令嚏之为佳。又方以雄黄、苍术为末,香油调敷鼻内。或鼻用雄黄末,水调涂鼻内。虽与病人同卧,亦不相染。”当然,这只是对当时的传染病有效,是否对本病有效则有待评价。但是,保护鼻通道以及包括口、眼等窍不受感染的措施是非常之重要的,在当前治未病预防中具有实际意义。

气味处方法则

运气本草气味的配伍原则,成为中国历代医家制方组方释方之大法,《素问》所载之文亦被《本草纲目》收录。本年由于运气所致疾病在本草气味配伍组合上应采取的原则及有关运气方药食宜,为上苦温,中咸温,下甘热。因为上半年是太阴湿土司天,故以苦温为主;因为岁火不及,夏季应热不热,故以咸温为主。下半年是太阳寒水在泉,故以甘热为主。因为外内胜复主客不同,故又有或苦温,或苦寒,或苦冷,或苦热,或苦甘,或苦酸,或苦辛,或苦咸,或苦辛,或苦淡之区别。因为本年火郁,故须用达药。因为六气升降失常,在上半年须兼顾前年壬午年之气交升降用药。二之气温厉大行,应考虑热盛之为毒,而用解毒之药。

补上治上治以缓,补下制下治以急。

治湿淫所胜:平以苦热,佐以酸辛,以苦燥之,淡泻之。湿甚为热,治以苦温,佐以甘辛。

治湿淫于内:治以苦热,佐以酸淡,以苦燥之,以淡泄之。

治太阴之胜:治以咸热,佐以辛甘,以苦泻之。

治太阴之复:治以苦热,佐以酸辛,以苦泻之、燥之、泄之。

治木位之主:其泻以酸,其补以辛。

治土位之主:其泻以苦,其补以甘。

治金位之主:其泻以辛,其补以酸。

治水位之主:其泻以咸,其补以苦。

治厥阴之客,以辛补之,以酸泻之,以甘缓之。

治少阴之客,以咸补之,以甘泻之,以咸收之。

治太阴之客,以甘补之,以苦泻之,以甘缓之。

总之,气味制方用药需要因天制宜、因地制宜、因时制宜、因人制宜、因因制宜、因证制宜,也就是要强调自然与人的统一,整体性治疗与个体化治疗的统一。单纯地孤立地强调所谓辨“证”施治,不研究和考虑“证”产生的客观基础和相关因素,是只见树木,不见森

林,这不是辨证法,而是形而上学。用一方或一说来统治统防这次传染性非典型肺炎的流行过程,忽视气候变化的差异,忽视地理位置的差异,忽视节气变化的差异,忽视人体素质的差异,忽视了疾病本身在不断地发展变化这一事实,将会给临床治疗带来不利的影响,同时也会失去应有的机会。相反,如果只考虑运气因素,而不结合临床实际表现,就像历史上的六十年运气方药一样,企图用一主或几方统治统防一年之疾病,同样也会步入误区。

中医运气学说是中医药学的重要理论基础和思想渊源,几千年来始终指导着各家学派医家的临床实践,具有系统论、整体论、运动论、相关论的科学思想。尤其在传染性、流行性疾病的预测、预防和治疗中,历史上曾经发挥过重大的不可替代的作用。解放后,在控制大规模流行性乙型脑炎、麻疹、甲型肝炎时曾经显示出独到的疗效。结合本次广东中西医结合治疗传染性非典型肺炎的经验,也同时体现了运气学说的科学临床价值。虽然只是在感性认识上探索,知其然,而不知其所以然。目前,由于运气学说的科学价值没有充分认识,在中医药临床应用方面,也还没有发挥和显示出本身所应有的水平 and 价值,在某些方面也出现了一些问题,从而影响了对于本病中医临床治愈率的提高及病死率的降低。本人从事运气学说领域研究多年,深知其中的艰难与坎坷。中医运气学说这一极有科学价值的中国原创学术体系,由于某些客观的原因,长期以来束之高阁,晦而不彰。纵有个别奋进者,不过是凤毛麟角,难被重视。后继乏术、后继乏学、后继乏人,因此在此次防治工作中出现学术断代,使我中国先民用生命代价换来的理论经验难以为后世子孙谋求福祉。正本清源,真正发挥中医药的特色与优势,为控制传染性非典型肺炎做出自己应有的贡献,这是当务之急。因为在当前,是否发皇运气学说,不是一个学术问题,而是疫情如火、人命关天的社会公共卫生问题。

附录四 承前启后 继往开来 正本清源 锐意创新

——读刘杰教授的《中国八卦医学》系列丛书

中华中医药学会学术部主任 孙永章

中医学是根植于中国传统文化土壤之中的本土医学和原创医学,它的产生、发展、沿革都与中国传统文化密不可分。《易经》,作为古代六经之首、中国传统文化的活水源头,对于中医学的形成及内涵的构架,产生了极其深刻的影响。所以,自唐朝以来,便有“不知易,不足以言太医”之学。历代著名医学家,均在研究中医药的同时,精究方术,探讨易理,以成新说。中医各家学说的形成,虽有其不同的历史特点及表达方式,但觅根揭底则无一不是在《易经》的象、数、理方面予以阐发精义。

中医学与《易经》之间究竟是一种什么关系,中医学的基础理论构架与《易经》的数理逻辑结构之间究竟是一种什么关系,中医学的各个分支与《易经》的体用之间究竟是一种什么关系,这些涉及中医药基本理论和基本方法的重大问题长期以来晦而不彰,人们往往求其末而忽其本,舍其源而逐其流,造成了中医药基础理论的研究带有根本性缺失和源流性枯竭,这不仅严重影响了中医药的继承,同时也严重阻滞了中医药的创新。

中医学与《易经》的关系,可以说源于《易经》而高于《易经》,出乎《易经》而高于《易经》。中医学借助于《易经》的思想方法,独创性地构架了完整而系统的基础理论体系,即中医药基础理论体

系。这个体系中的阴阳概念,是三阴三阳的统一概念,而不是《易经》中的二仪四象的分离概念。正是这种“五六之制”阴阳概念的内在差异,导致了中医学之所以为中医学,而不是《易经》医学的根本性原因。然而,历经几千年后,中医药体系虽然稳固地建立起来了,但是由于本身的封闭性,使得任何其他的思想都很难越雷池一步,因为入了这个圈子,就只能为这个体系所同化。而出了这个圈子,就会被异化,变成不是中医药的东西了。即使是同一事物,由于在圈里和圈外的不同,生于江南则为橘,生于江北则为桔,对于它的认知和解释可以说是两码事。自西医学进入中国,中学为体、西学为用,中学西参,中西汇通,中西医整合,中西医结合,这条路走了三百余年,从基础理论上讲照旧是两张皮,西医现代发展绝非三百年前的西医,而中医药学术体系在理论上并没有突破性发展,真是做到了以不变应万变,而且万变不离其宗。时代毕竟发展到了信息时代,数字化成为所有学科的共同要求,然而,中医药理论的基础阴阳五行学说内在数理逻辑结构,很难用现代数学理论所释读,成为中医药向前发展的瓶颈问题。在这种情况下,觅求中医药学与现代数学之间的共同语言和共识符号,在完整的保存中医药理论体系的基础上可以进行现代的数学表达,就成为当代中医药基础理论发展的首要问题。所以,中医药学需要回归,需要从理论源头上进行梳理,需要从本源上进行数字化的处理。这就不能不又回到《易经》上,不能不把关注力放在具有数术意义的八卦符号上来,不能不探讨八卦数理逻辑结构与现代数学之间的对应关系。这种回归,不是简单的复古,而是在继承的基础上使之有一个更高的定位,是以历史似乎在重演的方式进行否定之否定。令人可惜的是,这样一种螺旋式的发展,一种退一步进二步的思路,连当代一些明眼人都看不明白,不亦悲乎!

自《黄帝内经》到当代,其间二千五百余年,医易之间关系的研究

究始终是中医药的一个重要方面。从中医药学发展的历史轨迹来讲,中医药学虽然吸取了《易经》的相关论思想和方法,建立了一整套系统的理论体系,但是至今仍处于理论和实践的发展期。虽经几千年的岁月,经黄帝、岐伯、雷公、扁鹊、张仲景、华佗、皇甫谧、陶宏景、葛洪、孙思邈、王冰、成无己、刘河间、张元素、李东垣、朱丹溪、孙一奎、张景岳、叶天士、吴鞠通、吴有可、李时珍、赵献可、恽铁樵等历代名贤的发皇,但在《易经》与中医药学中的内在逻辑结构尚有很多空白之处,很多未被阐发的机要问题和相关问题,一些重大理论问题及临床实践问题还是处于知其然而不知其所以然的状态。同时,由于阴阳五行基础理论,在其构架方面偏于定性,疏于定量,理、法、方、药未能从理论上统一,造成了实际上的医、药、针三方分离及中医临床水平未能全面提高的事实,以至于难于运用数学语言来进行表达,严重影响了中医药学的现代发展及深入。

有鉴于此,刘杰教授从源头论证,梳理系统,正本清源,以《易经》之精髓八卦为纲,以《易经》之相关理论为基,将中国古代科学技术与中医药相结合,中医药基础理论与临床实践相结合,中国传统文化技术与当代科学理论技术相结合,对于中医药学的阴阳学说、五行学说、脏象学说、经络学说、运气学说、病因学说、病机学说、诊断学说、治则学说、辩证学说、方剂学说、本草学说、针灸学说、俞穴学说、针法学说、房内学说、各家学说、中医史证及本草、方剂、穴位之名称考证训诂,进行了深入系统的研究,提出了一系列的新观点、新方法、新理论、新认识,可以说是继承而不泥古,发扬而不离宗。从阴阳五行的中医药学到阴阳八卦中医药学,虽有一词之差,这一步将近迈了二千余年。刘杰教授在一时之选的吕炳奎、程莘农、方药中、裘沛然、颜德馨、张珍玉、张灿甲、成中英、唐明邦、毛松年等著名专家教授的关心支持下,以一人之力,耗时三十余年,参阅书目几达千余,涉及学科不下廿类,发皇古义,融会新知,

既通而博,且专而精,运用现代科学理论、信息技术及系统工程方法探讨中医药学,并为中医药针灸的信息化奠定了医理设计基础,为中医药学的数学符号觅求了中间过渡的中介表达,其科学价值、学术意义、临床指导意义将是非常深远的。裘沛然教授、颜得馨教授曾联诀赋诗云:“名医辈出记泉城,运气高论渐有声。终是山东风物好,羲黄奥旨待昌明。”既肯定了刘杰教授的中医工作方向,又深切希望能在伏羲与黄帝、易经与中医两者的结合研究上有所突破,有所发明。当时传为一时佳话。

刘杰教授为国内外中医药学、针灸学、运气学、性学、易学、中医基础理论计算机信息研究、中医药现代发展战略研究及临床的著名专家。长期以来,他从事中医药针灸临床、教学和研究工作,在近几十年的时间里,创立了中国八卦医学体系,相继出版了《中国八卦医学》《中国八卦运气》《中国八卦针经》《中国八卦方阵》《中国八卦本草》《中国八卦性学》等一系列学术专著,对于《易经》及其八卦与中医学、针灸学、运气学、方剂学、本草学、性学之间的联系进行了深入而广泛的相关性研究,全面、系统、完整地阐发了中医药基本理论和基本方法的产生、发展和临床应用。与此同时,又卵化出相异于阴阳五行理论体系的中国八卦医学体系,填补了中医、本草、方剂、针灸、性学等学科与八卦相关性研究的空白。并相继获得联合国信息技术促进系统中国国家分部“发明科技创新之星”金牌及三项部级科技进步奖,有三项成果为国家级科技成果。

本系列丛书以八卦为纲,以中医学、针灸学、本草学、方剂学、运气学、性医学为目,旁及天文、地理、历法、气象、音律、物候、数学、物理、化学、生物学、遗传学、现代医学、哲学、史学、数术学、训诂学等多学科领域,正本清源,发前人之未发,启后者之将来,计有五百万字,卷帙浩繁,涉猎广袤,洋洋大观,可以说独树一帜,卓然成家,在海内外产生了重要的影响,成为国内外许多中医药大学研

究生的重要参考书及必读书。在当前中医药基础理论日益成为中医药针灸发展的瓶颈问题时,读刘杰教授的《中国八卦医学》及其系列著作,具有重要的开蒙启迪和拨乱反正的作用。欲知中医药针灸的本来面目及传承沿革,《中国八卦医学》及其系列著作是不能不读,亦不可不读的一部新世纪中医药学的扛鼎之作。

《易经》的本质是什么,为什么在中国古代科学技术都要援《易经》以为说?天文学是这样,地理学是这样,气象学是这样,物候学是这样,中医学同样也是这样,几乎凡属中国的传统文化科技领域无以不是这样。对于这一点,清朝《四库全书》的编撰者深有体会,说:“易道广大,无所不包,上及天文、星象、历法、兵法、农事、音律、数术,逮及海外之炉火,皆援《易》以为说。”所以,研究中医药学,研究所有中国古代的传统科技文化,不研究《易经》的思想和方法是不能登堂入室的,也是无法体会和认知中医药学及中国传统科技文化内涵的。这种特有的科技文化现象,是西方人很难加以体会和理解的,也是现代人尤其是受到系统西方形式逻辑教育的人很难加以体会和理解的。

《易经》的本质究竟是什么呢?刘杰教授在《中国八卦医学》指出,一部《易经》,告诉我们:世界是相关的。相关论,就是《易经》的本质话题。这既是《易经》的认识论,也是《易经》有方法论。《易经》是按照相关论来认识自然的,这种相关论的出发点是唯物的,是建立在仰天而观,俯地而察,远取诸物,近取诸身基础之上的。它分析问题的方法则是辩证的,既是建立在太极生二仪,二仪生四象,四象生八卦的一分为二的推演法基础之上,又是建立在八卦归四象,四象归二仪,二仪归太极的合二而一的归纳法基础之上。同时,《易经》的相关论又认为自然是可以认识的,小之于内的人之心,大之于外的星之体,它的历史及未来,都可以彰显认识,并非不可知的,所以讲开务成物,探微索赜。有人将《易经》所昭示的唯物

论与辩证法称之为朴素的唯物论与辩证法,这是非常不严谨的,也是名不符实的。因为思想对于自然的认识,对于规律的认识,只有正确与错误之分,正确的则称之为真理,错误的则称之为谬论。真理的表达,没有高低贵贱之分,它不应因时代、地域、民族、语言、表达形式的不同而有所区别。因为,人类所有的民族及其所属的文化,都有按照自己方式表达真理的平等权利。那种把《易经》或者中医药学中所表达的唯物论与辩证法称之为朴素的人,实际上是漠视和贬低了中国先民几千年来对于真理的追求与表达。从否定它的表达方式,进而否定它的表达本身。

《易经》的相关论,既是事物本身的过程论,也是事物之间的关系论。它反映了事物与事物之间质、能、势、位的相关性,也反映了事物与事物之间同气相求的协同性,同时还反映了事物与事物之间时空易位的互置性。这种深刻的思想,虽然出自古代,却与当代科学的前沿学科理论具有趋同性,至今依然具有强大的生命力,并在科学实践和社会实践中得到不断的验证,这不能不说是世界思想文化科技史上的一个奇迹。具体体现《易经》相关论的,就是八卦的数理逻辑结构。阴爻阳爻,以明其性。阴卦阳卦,以定其属。三爻相合,以体三才。两经对连,以察初上。八卦相荡,变动不居。乾坤定位,天地定气。同类相属,同气相求。两经重卦,求其相关。故一卦之中,有天道、地道、人道,天不变道亦不变,天若变道亦在变。

《易经》的相关论,同时是建立在人与自然统一性的基础之上的。天人相应,天人合一,天人一体,人身自一小天地,讲得都是这么一个意思。人与自然具有统一性,这是一个公理问题,而不是定理问题。公理,就是大家共认的假设,共认的理论,是无法用证明的方法来证明,也无须用证明的方法来证明的,这在欧几里德几何学中有着先例。只要有人类社会存在,人法天地,道法自然,人与自然具有统一性,就是一条不易的法则。同时,自然是处于运动之中的,

人类也是在运动之中的,八卦相荡,变动不居,这是一条变易的法则。人对自然规律的认识,知其要者,一言而终,不知其要,流散无穷,这是一条简易的法则。从这个意义上讲,《易经》相关论所讨论的,就是这个“要”;要就是同气相求,要就是同类相关,要就是同构相通。为了表达这个要,按照观察的自然与人现象及规律提出了分门别类的相应模型,即爻卦模型及八卦模型,同时也形成了含义独特的八卦符号及有关图论。这种抽象化了的纯粹概念,一卦本身包括天道、地道、人道,具有普适性、通用性、工具性。八卦相荡,则意味着系统性、控制性、信息性的演绎。明朝张景岳说:“阴阳虽出乎《内经》,而变化莫大乎《周易》。”就说明了《易经》所具有的巨大兼容性和张弛力。切断中医药与《易经》的关系,切断中医药与中国传统文化的关系,切断中医药与古代多学科之间的关系,实际上就是切断中医药之源,中医药之根,人与自然之间的统一性。有关中医是不是要学《易经》的问题,学了《易经》在中医药学中如何应用的问题,在中国近代已经争论了一百多年。实践证明,中医不学《易经》,虽然天塌不下来,但是要提高中医的临床素质,提高中医药临床的疗效,全面继承中医药的优秀学术传统,与时俱进的产生当代的中医药学派和名医大家,则是非常困难的。关于这些问题,刘杰教授在《中国八卦医学》及其系列著作的序文里,都有着详尽的论述。

《中国八卦医学》及其系列著作,统则共为一体,分则独立成说,其论具有鲜明的时代特点及个人文风特色,其间融入了作者几十年临床医疗的体悟与心得,上下求索,匠心独运。在六书中,《中国八卦医学》为纲,《中国八卦运气》、《中国八卦针经》、《中国八卦本草》、《中国八卦方阵》、《中国八卦性学》为目。其中,《中国八卦运气》以明天道,《中国八卦本草》以明地道,《中国八卦性学》以明人道,《中国八卦针经》以明三才上下之道,《中国八卦方阵》以明卦阵

纵横之道,《中国八卦医学》以明易医会通之道。若明于此者,中医学之精奥,则思过半矣。

《中国八卦医学》以系统论述与专题探讨相结合的方式,首先全面系统地介绍医用《易经》的象、数、理的易学基本概念及意义,并在中医学与八卦之间,通过八卦与多学科之间,结合现代科学理论及方法,从纵深的方面和本源层次上进行剖析,全面地揭示了医易相通的原理及夫人相关的系统论,利用八卦这个符号工具在中医学的理、法、方、药各个领域进行了广泛的相关研究,突出地显示了八卦数理逻辑结构在中医学中的地位和作用,提出了八卦脏象学说、八卦经络学说,八卦病因学说、八卦诊断学说、八卦辩证学说、八卦治则学说、八卦本草学说、八卦方剂学说、八卦针灸取穴、八卦气功修持等假说,构架了中国八卦医学体系。在脏象学说、病因学说、诊断学说、辩证学说、伤寒学说等重大理论问题上,提出了新的观点,新的认识,新的思路,这对于中医基础理论研究的正本清源具有重要的现实意义。本项著作,曾荣获联合国信息技术促进系统中国国家分部“发明创新科技之星”金牌及优秀著作奖、封面设计大奖,并收录于《周易志》。

《中国八卦针经》以现代系统工程的方法,在针灸学与八卦之间,通过“九针所法”即法天、法地、法人、法时、法音、法律、法星、法风、法野,全面系统地讨论了针灸学与天文学、地理学、气象学、音律学、干支学、历法学及人体医学的相关关系。提出了八卦九针理论、八卦人体解剖、八卦纵横经路、八卦腧穴理论、八卦针刺手法、八卦针灸取穴,构架了中国八卦针灸体系。本书进一步明确了古代人体解剖所测得的脏腑、骨度、脉度尺寸所含的数术意义,三十二种针灸行针手法的数理基础,明确了十二正经注流与八卦卦序一致的事实,并研究证明了经络理论的起源及形成是一个历史过程,并且受到古代多学科,尤其是地理学、天文学、易学的影响,是中国

先民天人合一、地人合一、人人合一理论的产物。经络理论的形成,与古代地理学尤其是中国古代水系的分布状态有关。人体经络的分布模式,与古代中国北方地輿水系有关。腧穴的形成与命名,与地理穴位相关相类相通,其分布规律则是本于天体、地体、宫体(宫城结构)、人体、卦体。对于历史上业已形成的子午流注纳甲法、纳子法、养子时刻法、脏气法时法等针灸古法与手部、眼部、耳部、足部现代取穴法进行了分析归纳,发现均与八卦数理逻辑结构相关,并可直接导出。在子午流注学说的研究中,作者在历史上首次揭示了子午流注法内蕴八卦数理逻辑结构的奥秘,令人耳目一新,玩味再三。

《中国八卦运气》对于《黄帝内经》七篇大论的有关内容,从历史的多学科角度进行了系统的整理研究,并形成了新的学科中国运气学。中医运气学,源出《黄帝内经》七篇大论,是中医基础理论的重要组成部分,几千年指导着中医药的临床实践。本书分为运气学说基础、中国运气学说、运气学说工具三个部分。运气学说基础包括天文星宿、历法物候、地理气象、八卦数术、阴阳五行、天干地支、五音六律等内容。中国运气学说包括运气历法、五运、六气、南北政、运气相合、运气同化、三气之纪、五郁、六元正纪、六气升降迁退正位、运气方药等内容。运气学说工具包括指掌法、图象法、表格法、电脑法及六十年甲子运气等内容。作者将其国家级科技成果,曾荣获全国中医药重大科技成果奖乙级奖的“中医运气学说的电脑应用研究”收录其中,奠定了本书继往开来的历史性地位。值得指出的是,本书的研究工作曾对于1987年丁卯年的甲肝流行及2003年癸未年的SARS流行进行了前瞻性探讨,提出了“郁而化疫”的理论,并得到很好的验证,在国内产生了很大的影响和作用。

《中国八卦方阵》以传统医学研究的方式,对于传统中药方剂学进行了全面的整理、分类、研究,资料详细,考证有据,正本清源,

自成体系,反映了中药方剂学的组成规律,体现了中医学理论对于方剂学的指导作用,对于提高中医因天制宜、因地制宜、因人制宜、因时制宜、因证制宜的临床用方治疗水平和张扬中医药学原创体系的特色和本质,在保持医药一体的前提下推动中医药自身的现代化,具有重要的学术价值和临床指导的现实意义。在方剂分类的数理结构研究中,首先提出方根这一传统方剂学的科学概念。认为方根是方剂的基础和核心,反映了方剂的有效治疗结构单元。方根,既源于方剂配伍之君臣佐使学说,又冲破了君臣佐使学说的局限,使之成为直接对应于中医证候的药物组合配伍治疗单元。这一新的概念得到现代某此方剂药物配伍交叉实验的支持。由于方根概念的提出,纲举目张,使方剂学成千上万的方子纷纭杂呈的局面,逐渐系统化、集约化、目标化。为中医临床方剂的应用及中成药的药物筛选提出了新的思路和方法。

同时根据中医本体的思想体系,对方剂进行了重新的方阵分类与定位,打破了沿习已久的医药分离分类与定位。分为太极方阵(单方方阵)、二仪方阵(阴阳方阵、气血方阵、升降方阵、动止方阵)、三因方阵(天因风寒暑湿燥火方阵、地因东南北高下方阵、人因形质男女方阵)(三焦方阵)、四象方阵(四时方阵、四象方阵)、五脏方阵(五脏方阵、六腑方阵)、六经方阵(太阳方阵、少阳方阵、阳明方阵、太阴方阵、少阴方阵、厥阴方阵)、七情方阵(七情方阵、六欲方阵)、八卦方阵(表、里、上、下、虚、实、寒、热、阴、阳方阵)。这八个方面,从分类结构方面,基本包括了按病因分类、按辨证分类、按病机分类、按脏腑分类、按功效分类、按部位分类、按时间分类等诸多类别。这种分类,简要得当,阵列有序,充分反映了中医的原创本体思想体系之治疗思想、治疗方法和治疗特点,使理法方药溶为一体,各家学说均有所承,著名方剂扬其所长,功用主治各就其位。

再者对于方剂义项,分为方名、别名、释名、功用主治、药物组

成、用法、同类方剂、现代实验研究、主治疾病、方论。方名溯自源流,别名正其异归,释名解其内涵,功用明其药能,组成详其配伍,用法注其宜忌,类方明其去脉,实验证其实据,主治所治疾病,方论明其所以。运用训诂、校勘等技术手段,对于方剂的义项内容进行了考证,绳衍纠缪,拾遗补缺,尊重历史,结合现代,正本清源,面向临床。

书中对于方剂整体分析定位,根据阴阳盛衰及消长理论,采取了八卦阵列的数理结构。根据以往之研究,八卦符号可以较好地反映阴阳五行学说,同时更是中医本体思想的数理表达形式。就像门捷列夫元素周期表一样,中医方剂之阴阳变化也是排列有序的,而且形成了系统的整体结构。对于方剂分析,作者在八卦方阵中首创性利用线图。运用线图,可以较为清楚表达方剂的方根及其君臣佐使配伍结构与相关关系。运用数学方式表达方剂,是中医现代化的必由之路,否则难以数字化、信息化、集成化。线图的运用,为将来图解方剂学、数字方剂学打下良好的基础。

《中国八卦本草》,以中医本草气味学说为纲,深入探讨了中药的传统理论本质,探微索奥,发皇古义,老树新枝,嚶嚶新声。承千古之绪,汇万江之水,宗本草之源,发生灵之奥,成一家之言。虽非金谷之园,然名类悉备。非龙光之剑,但泉源不竭。本书体例,首出八卦本草沿革,上迄远古,下至清朝,以明中国中药本草来龙去脉,历代医药学家著作源流本末。次论八卦本草学主,本出太极,旁涉基因,以清中药治病之理,正本清源,规律以陈。次论八卦本草分类,详明本草科目产地,气味归经升降沉浮,用药八卦之理,配伍七情之义,组方主治效能,称量炮制宜忌。纵横交论,以明药法。作者评述本草沿革三十二家,立有本草十六论,八卦本草分类列名四百余种,梳理分名,构新发陈,既明本草之所名,再正本草之所性,又详本草之所用,中西证病对照,气味结构相参,所列配伍配方搜罗

宏富，效验有据，计有四五万之多。

本书本草分类，反繁归简，以本药气味阴阳八卦为纲，首分温凉寒热四类，次分温、大温、凉、大凉、寒、大寒、热、大热八别，再分为辛温、甘温、苦温、酸温、咸温、辛大温、甘大温、苦大温、酸大温、咸大温、辛凉、甘凉、苦凉、酸凉、咸凉、辛大凉、甘大凉、苦大凉、酸大凉、咸大凉、辛寒、甘寒、苦寒、酸寒、咸寒、辛大寒、甘大寒、苦大寒、酸大寒、咸大寒、辛热、甘热、苦热、酸热、咸热、辛大热、甘大热、苦大热、酸大热、咸大热四十目。之所以这样分类，就是因为中医之用中药，从根儿里就是这样用的，它反映了中药的本质性科学内涵，并且是中药走向现代化从内在结构趋向统一的必由之路。

这种分类，既不同于《神农本草经》之上、中、下三品分类，也不同于《神农本草经集注》之玉石、草木、虫、兽、果菜、米食、有名未用七类，《日华子本草》之寒、温、性、味、华、实、虫、兽八类，《新修本草》之玉石、草、木、人、兽、禽、虫、果、米谷、菜、有名未用十一类，《本草拾遗》之宣、通、补、泻、轻、重、涩、滑、燥、湿十剂分类，《用药法象》之风升生、热浮长、湿化成、燥降收、寒沉降之四时分类，《四声本草》之药名声韵分类，《本草品汇精要》之玉石、草、木、人、兽、禽、虫鱼、果、米谷、菜十部为类，《本草纲目》之水、火、土、金、石、草、谷、菜、果、木、服器、虫、鳞、禽、兽、人十六部六十分类，《本草求真》之补、涩、散、泻、血、杂、食物七类二十七分类，《中药学》之解表药、清热药、泻下药、祛风湿药、芳香化湿药、利水渗湿药、温里药、理气药、消食药、驱虫药、止血药、活血祛瘀药、化痰止咳平喘药、安神药、平肝息风药、开窍药、补虚药、收涩药、涌吐药、外用药（及其他）二十类，以及根据现代药理作用的中药之麻醉药、镇静催眠药、镇痛药、抗风湿药、中枢兴奋药、心血管药、消化系统药、呼吸系统药、利尿药、子宫药、血液及造血系统药、分泌腺功能药、抗寄生虫药、抗恶性肿瘤药等分类。上述分类，经过几千年的历史，每次修订

药物,新药物不断增加,功用主治不断发展,同时也在不断淘汰,并逐渐走向明细化。这是好的方面。但是,中药分类始终未得要领,未能反映出中药内在的本质性特点,规律性东西。

分类,就是按照一定的规则及规范,集合同类的事物,同时也排斥非类的事物。每一种学科的分类,都有科学的内在的规律性制约。因此,中药分类,就要体现中医学的内在规律,体现中医学本身理论固有的特点,体现理法方药四位一体的人与自然之统一性和整体性。同时,分类应在同一层次上进行,层次不清,纲目不理,就会带来混乱。然而,纵观中药的分类史,做为中医用药最重要的气味学说,却未以此为主系统地分类过,至使气味学说在本草学中晦而不彰,没有占据应有主导的位置。对于中药气味的规律性深入研究及中医和中药的相关性的结合研究,确被忽视了。只知中药之其然,不知其中医之所以然,已成为中医临床之通病,且此风有愈演愈烈之势。在临床中,中药常常成为对号入座的工具,中医的理论基础反而成了多余的东西,存药——加速中药现代化,废医——淡化中医基础理论,成为一种时尚。加速中药现代化无疑是一件大好的事情,而加大中医药本身的规律性研究力度,对于中医药来讲则是一件更好的事情。如果不是这样,顾此失彼,岁月消磨,李代桃僵,中医将不仅乏术,而且最终将会乏药。

刘杰教授感叹道:“十年寒窗,千万路程,半生心血,一纸文字。如能使中国正本本草有所传,正本中医有所继,中医临床有所据,岐黄传人有所得,拯涂炭生灵于水火,挽呻吟病家于困苦,亦不枉矣,愿亦足矣。”足见其含辛茹苦著修本草而自成一家之言的良苦用心。

《中国八卦性学》是作者的中国传统性医学开山之作《中国性医学》的修订之著。作者首次提出《易经》源于中国性学的学术观点,阳爻即男性器官之抽象符号,阴爻即女性器官之抽象符号,男

女阴阳的配合形成了卦爻之义。全书分为八卦性学沿革、八卦性学理论、八卦性学基础、八卦性学器官、八卦性学生理、八卦性学病理、八卦性学诊断、八卦性学治则、八卦性学疗法、乾卦男性疾病、坤卦女性疾病、性情房伤疾病、结毒科、子嗣科、性养生术等章节，同时辅以现代性学相关内容。中国传统性医学发端远古，自成体系，渊源流长。重视性学中人与自然的统一，男性与女情的统一，人体整体性与性学功能的统一，这既是中国传统性医学的特点，也是中国传统性医学的理论基础。作者通过对于八卦性学的论述，结合现代性医学的认识，系统地总结和阐发了性学太极、性学阴阳、性学五行、性学八卦的科学内涵，奠定了中国传统性医学的理论基础。这对于建立中国特色的性医学理论体系，具有重要的现实意义。人事阴阳交合的过程，从现代性医学的角度来讲是一个性高潮周期。按照目前的分类，计有兴奋期、平台期、高潮期、消退期四期，并且可以用曲线图加以表述。也有的人分为五期，或者分为六期等等。作者仔细研究可以发现，性高潮周期就是一个木、火、土、金、水五行运行周期，它反映了阴阳交合的整个自然过程和自然规律。人类的性反应周期，实际上自然规律的一种表现方式。五行所包含的生、长、化、收、藏，正确地表达了人类性反应周期的不同阶段和内在特性，同时也与中国传统医学中肝主筋、心主血、脾主肉、肺主皮毛、肾主骨生髓的理论与临床所见相一致，且补充了原来人类性反应周期之不足。这说明，中国传统性医学理论基础之来源，确实本乎易之人道。同时，本书又是中医性学的临床教科书，对于性学疾病、预防、治疗、方药、养生、子嗣均有系统的论述和阐发，分门缕细，中西对照，切于实用。

纵观《中国八卦医学》及其系列著作，涉猎学科之广，论述问题之深，评点医家之多，考证求真之严，经史子集括囊于内，理论临床相互一体，可谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面

目,只因此身在山中”,这是目前中医药界许多急功近利的人难以望其项背的。曾有人说,知之难,行之惟难。当前,给中医药指路的人不乏其见,而真正在走中医药之路的,做中医药之事的人却是越来越少。读《中国八卦医学》及其系列著作,可以给我们一点启迪和反思。

附录五 参考书目

- 黄帝素问: 唐·王冰, 内府藏本
灵枢经: 宋·史嵩, 家藏本
针灸甲乙经: 晋·皇甫谧, 人民卫生出版社
伤寒论: 汉·张机, 赵开美本
金匱要略: 汉·张机, 人民卫生出版社
难经: 战国·秦越人, 人民卫生出版社
黄帝虾蟆经: 不著撰人, 中医古籍出版社
监本易经: 宋·朱熹, 宝书堂
医部全录: 清·陈梦雷, 人民卫生出版社
圣济总录: 宋·不著撰人, 人民卫生出版社
类经: 明·张景岳, 人民卫生出版社
类经图翼: 明·张景岳, 人民卫生出版社
素问入式运气论奥: 宋·刘温舒, 两江总督购进本
三因极一病证方论: 宋·陈无择, 士英购进本
本草纲目: 明·李时珍, 人民卫生出版社
文渊阁四库全书医家类: 清, 中医古籍出版社
黄帝内经素问运气七篇讲解: 方药中, 人民卫生出版社
任应秋文集: 任应秋, 人民卫生出版社
中国气候: 张家诚, 上海科技出版社
物候学: 竺可桢, 科普出版社
史记: 汉·司马迁, 人民文学出版社

汉族调式: 人民音乐出版社

动物生态学: 华东师大等, 高教出版社