

金口訣疑難問答

米鴻濱

1．同一時間多人測同一事同一時辰只能有十二課，是不是有些信息量不夠？

答：古人對此早有對應之法：次客法．即移神法，換將法，換日辰法，用爻支合法，用爻幹合法等等．

2．在中國預測國外人，與在國外測國內人，時差如何把握，應期根據哪個時間來定？

答：以預測時當地時空為準。

3．旬空，四大空亡二者用法相同否？

答：不同．旬空只論地支，而四大空亡干支同論．

4．白天，夜晚的分解線是以星起星落為標準，陰雨天怎麼辦？

答：陰雨天不見太陽，當夜晚用．

5．遇到閏月，怎樣定月將？

答：以節為基本點．

6．金口訣三刑是否可以逆刑？

答：可以，看誰旺，旺刑衰．

7．五鬼日，時可以同論嗎？

答：可以並論．

8．甲己巳午癸未是否有錯？ 癸未存何解？

答：沒錯．甲見午， 己見巳是也． 癸未即是泛例．

9．四敗天干中算不算？

答：不算．

10．測比賽時如何分析雙方強弱及比分？

答：以用爻和旺爻二者參斷．

1． 分局合局

外爻幹，方一起向內爻將，神生克叫合局。 幹克神， 方克將為合局相克主凶。 幹生神， 方生將為合局相生， 主喜事重重。

內爻一起向外生克叫分局。 神克幹， 將克方為分局相克， 有吉有凶。 神生幹， 將生方為分局相生， 一事變兩事， 往往喜事難成。

2． 四遊星

子午卯酉為四遊星， 四遊星入式， 不管在何位， 找人不見。

3, 正確理解空亡

空亡分旬中空亡和四大空亡。旬中空亡又有日上之空亡和時辰之空亡，即甲子旬戌亥空之類，四大空亡即甲子甲午旬水空，甲寅甲申旬金空。四大空亡天干同論。旬中空亡只論地支。

空亡一般測事不成。凶事不凶，吉事不就，凡事轉為平常。

但出現兩個空亡就不以空亡論。出現三個空亡，其人往往是奸詐之人。出現四個空亡，其人大智大謀。

4, 青年人測戀愛婚姻

男測戀愛婚姻，以將神為男方，地分為女方，方將相生為美滿婚姻，方將相克為不順利，既使勉強談成，也不是美滿婚姻。

女測以將神為女方地分為男方論之。

5, 如何看官訟

凡問官訟，貴神為自己，人元為對方。幹克神，自己無理，神克幹，自己有理。神幹五行相同，官司私了，或當事人為親戚，朋友，兄弟。

6, 水多皆主順嗎

<<二水皆為大吉象>>，凡水不受克時為順，受克則不順。一水二水為順，三水四水為寡婦孤兒。

7, 哪些天干地支可以互換

有十對天干，地支是一家，在課中可以互換：己 - 醜未，丁 - 巳，丙 - 午，乙 - 卯，甲 - 寅，戊 - 辰戌，庚 - 申，辛 - 酉，壬 - 子，癸 - 亥。

8, 為何按神將所主斷事不對

貴神將神所主是有條件的，貴神將神旺相時可參閱所主之事，如果受刑克則不論所主，即《克則為無從旺斷》。

9, 純陽純陰課的區別

在預測事情時，純陽主快，純陰主慢。純陽課內暗外明，利於出行。純陰課外暗內明，不利於出行。純陽課多為女子事，或牽涉婦女。純陰課主男人事。純陽主光明，陽燥而剛也。純陰主暗淡，陰濕而柔也。

10, 從用爻看事情的成敗

午卯為用爻，主聚而複散，成而複敗。申亥為用，主斷而複續，失而復得。其他從生克制化方面斷之。

1, 辰為用爻有什麼特點

勾陳為用，主先貧後富，又主醜婦女，此人能言善語，愛爭張。天罷為用爻，主此人孤獨，性格執攸，性剛而不屈，傲氣十足。

2, 四孟四仲四季為地分主事

四孟寅申巳亥作地分主遊走，遺失，上克下為家中事。四仲為子午卯酉作地分主交易買賣。四季為辰戌醜未作地分主婚姻，信息，前程。

3, 如何理解巳亥為乞索物

在六壬預測式中出現巳亥一般有兩種解釋：

主乞索之物， 為人送東西；

主氣索， 受人氣。

這兩種理解， 根據式中具體情況靈活運用， 不可牽強附會。

4， 三合局在測事中的用處

有兩個用處， 一是定成敗， 二是定應期。 凡四位之中出現合局， 或某一爻或兩爻與年月日時合成局則謀事已成。 用《虛一待用》定應期， 未來某年月日時成合局， 則謀事成功之日期。

5， 官職正副判斷

從人元和用爻的天干上判斷， 陽為正職陰為副職。 用爻見太少月建為正職。

6， 何為門戶

四位中見子午卯酉為門戶， 卯酉為人門， 子午為天門。 亥為門裏， 申為門外， 辰為卯門外， 又為天門內。 天門即正門， 北門。

7， 人元和地分的關係

如果預測夫妻關係， 則人元為丈夫， 地分為妻子。 如果預測疾病， 人元則為病人， 地分為醫生。 如果測事情， 人元為體， 地分為用。

8， 四季土為月將所主

辰戌醜未為四季土， 為月將時常主孤獨， 又主有後婦， 寡婦之人。

9， 用爻臨日建所主

用爻臨日建， 主當天事， 又主驚恐不測之事發生。

10， 六合以如何取方位和時間

六合一般用來取方位， 例如其人是戌， 卯和戌合， 戌的朋友在東西方向上， 朋友在東面住， 戌在西面住。 用爻為乙卯， 主蓋新房， 乙與庚合， 庚午年蓋的房。

11， 人生外心， 從何而斷

人元生貴神， 在論夫妻方面時， 常主第三者插足， 婦女生外心。

12， 測人婚姻如何取方位

一個人來問婚姻， 則以來人方位做地分。 如果雙方同時來， 可用雙方的屬相或日柱的地支做地分起出兩個預測式， 這樣判斷比較正確。

一、入 式 歌

入式之法妙通玄，月將加時方上傳。更看何神同何位，日幹須用五子元。
克者為無從旺斷，五行之內細推元。便將神將詳凶吉，方察來人見的端。
二木為爻求難得，二土比和遲晚看。二金刑克都無順，二火為災百事殘。
二水皆須為大吉，水來入火婦難安。金入木鄉憂口舌，火臨金位有屯粘。
木來入土為刑獄，土行水上競莊田。上克下兮從外入，下克上兮向外邊。
主克客兮來索物，客克主兮客空還。四位相生百事吉，內有刑克憂患纏。
但取寅申為貴客，子午卯酉吃食言。巳亥常為乞索物，小吉婦人酒食筵。
水土金火為窯灶，庚辛錐磨及門窗。庚午改門並接屋，四孟相生有草房。

丙丁旺處人最惡，與姓相生子孫昌。四位相刑主有克，上下相生福滿堂。
 上克下兮宅必下，下克上兮嶺頭莊。甲乙為林單見樹，見金枝損及皮傷。
 丙丁旺處為高嶺，庚辛為斜道宜詳。戊己為墳看旺處，土為墳壟痛苦殃。
 壬癸長河及溝澗，灣環曲折認刑傷。大樹死時家長死，水上來穿近澗傍。
 貴神神祠並久殷，太陰錐磨共相連。前一騰蛇為窯灶，朱雀巢穴梁上懸。
 六合樹木看生死，勾陳渠澗土堆灘。青龍神樹並槍刃，天后池堂澗水泉。
 玄武鬼神並圖畫，太常酒食五穀言。白虎道路及刀劍，天空廟宇道僧仙。
 此是孫臏真甲子，天地移來掌內觀。

二、十幹所屬

甲乙 - 木 (3 , 8) 丙丁 - 火 (2 , 7) 戊己 - 土 (5 , 0)

庚辛 - 金 (4 , 9) 壬癸 - 水 (1 , 6)

三、十二支所屬

1. 十二支所屬

子	醜	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
木	土	木	木	土	火	火	土	金	金	土	土

2. 十二支沖論

子午 - - - 子午相沖身不安。

醜未 - - - 冤仇詛咒，雙方互相詆毀，語言上的衝突而非實質。

寅申 - - - 更改計畫、路途（路線）。寅申為驛馬，馬星逢沖呼喚往來。

卯酉 - - - 傷四肢、車驚、車禍、爭吵等。卯酉為四肢。

辰戌 - - - 爭訟鬥打到一位。有實質性的衝突，打仗。

巳亥 - - - 氣索。生悶氣，內心發怒等。

3. 干支互換

己 - 醜未， 丁 - 巳， 丙 - 午， 乙 - 卯， 甲 - 寅，

戊 - 辰戌， 庚 - 申， 辛 - 酉， 壬 - 子， 癸 - 亥。

四、十二將神所屬

雨水、驚蟄，登明亥將，取 陰 水； 春分、清明，河魁戌將，降婁陽土；

穀雨、立夏，從魁酉將，大樑陰金； 小滿、芒種，傳送申將，實沈陽金；

夏至、小暑，小吉未將，鶉首陰土； 大暑、立秋，勝光午將，鶉火陽火；

處暑、白露，太乙己將，鶉尾陰火； 秋分、寒露，天罡辰將，壽星陽土；

霜降、立冬，太冲印將，大火陰木； 小雪、大雪，功曹寅將，析木陽木；

冬至、小寒，大吉醜將，星紀陰土； 大寒、春分，神後子將，玄枵陽水。

五、十二貴神所屬

天乙貴神，己醜陰土。 前一騰蛇，丁巳陰火。 前二朱雀，丙午陽火。

前三六合，乙卯陰木。 前四勾陳，戊辰陽土。 前五青龍，甲寅陽木。

後一天后，癸亥陰水。 後二太陰，辛酉陰金。 後三玄武，壬子陽水。

後四太常，己未陰土。 後五白虎，庚申陽金。 後六天空，戊戌陽土。

純陰反陽以將為用，方內之物。

解曰：宜主不宜客，利內不利外，城郭內藏之物，陽人出外，舊暗新明。

純陽反陰以神為用，方外之物。

解曰：宜客不宜主，和外不和內，四遠所藏之物，陰人還家，舊明新暗。

訣曰：發用空亡事多虛假，五動空亡事多不成。凡課以發用為由，五動乃發用之門，為萬物本體，作課者不識動用之門，如虛實將半無能決也。

第二部分 四位元生克

五合

神與幹合為官合：仕人得之榮祿亦利求官，常人官事。

將與神合為正合：歡美婚姻，會合親友，不宜占病，求事有成，迎相依輔，共為家室。

將與幹合為隔合：內外相望，有人接引，位因阻隔，事體遲留。

將與方合為進合：主人共相用上于道路，以卑動尊，以小致大，事成遲緩。

方與幹合為退合：求官得祿，仕人升遷，親俗不和，又主憂患，占病不宜。解曰：

凡干支和合乃天地陰陽配合之意，萬物生成吉凶全備。

四爻生克頌

解曰：上克下為外入，官事起家內。下克上為內出，破財當向外。上生下，他人干預或牽扯自己。下生上，自己干預或牽扯他人。三上克下，家事之課，三下克上，出行之象。星或用交爻旺相，吉凶力旺，星座或用交休囚，吉凶力弱。

頌曰：吉能克凶事將空，凶能克吉事難成。方來克將財錢散，將若克方鬥訟生。

位來生客己尋人，幹若生方人謁己。二上生下子孫興，二下生上財滿筐。

凶星受克憂患消滅，凶星受生凶中加凶。吉神無傷，福慶繁昌。人元不傷，爭訟理長。人元吉神無傷，福慶繁昌。人元不傷，爭訟理長。人元受制，爭訟無氣。主休客旺，我短彼長。

位強身弱，我憂他樂。四位相生百事吉，四位相克百事凶。陰多陽少男為事，陰少陽多女子因。如求財最要詳主客和合，則終無疑阻也。客若克主，是幹克神也，求事難成，爭而得之或出不利已也。若主克客，是星克幹也，求事不遂，當空手還之。入式歌雲：客克主兮來索物，主克客兮客空還。二說相同，皆主爭訟也。人元與星座相克，謂之外戰，月將與地分相克，謂之內戰。凡外因外事，內因內事，皆主口舌是非、災患傷財也。如果四位從下次第克於外，主其家裏勾外連，搬遷財物，亦主家人不和，官事口舌，傷財刑獄之事，或出殘害之人。如四位從上次第克下，主其家不義，多饒疾病官事。外人來謀害家中人也，或家道不稱，人口羸弱，鬥訟傷財。

四位俱比

四位之中五行相同，不分陰陽，共五種情況：

庚金 +

辛金 -

申金 +

酉金 -

此課為大凶之課。如同西方白虎、太陰之象，主兵災、喪亡、訟事、邪淫、奸私，人口死亡，六親刑克，家宅不寧，百事不吉。

丙火 +

丁火 -

巳火 -

午火 +

此課也是大凶之課，比南方朱雀、騰蛇之象，值之主是非、官司、災禍、傷殘、釜鳴、火光，怪憂驚恐，六親刑克，居處不祥。

壬水 +

癸水 -

亥水 -

子水 +

此課也是凶課，比北方玄武、天后之象，蓋水性氾濫，值之主家計流移，奸私邪淫，蠱病水厄，寡婦孤兒，盜賊入害。

甲木 +

乙木 -

卯木 -

寅木 +

此課比東方青龍、六合之象，值之雖吉而無生，主仁而無恩，有兄弟而無父母，重婚姻而絕嗣。求望難成，無譽無榮，艱難之用，幾百事躑躅也。

戊土 +

醜土 -

辰土 +

戌土 +

此課主事體重迭，淹延阻滯，望用難成，事體不一。

五合

星與幹合為官合，仕人得之榮祿，亦利求官，常人官事。

將與星合為正合，歡美婚姻，會合親友，不宜占病，求事有成，迎相依輔，共為家室。

將與幹合為隔合，內外相望，有人接引，位因阻隔，事體遲留。

將與方合為進合，主人共相用，上于道路，以卑動尊，以小致大，事成遲緩。

凡干支和合，乃天地陰陽配合之意。如丙寅與辛未合，丁卯與壬申合，戊辰與癸酉合，己巳與甲戌合，庚午與乙亥合，辛未與丙子合。干支在一旬之內相合，謂之君臣慶會，異旬支幹相合乃天地德合。五合之用，事體共為，謀望有成，支幹俱合，其物圓類。合中值空，占物圓而中空，求事望而難成，合而不合，鬱而不發，合中反分，親人反疏，先合後離，親而不親，義而不義。

寅午戌合為炎上課，虛一位為炎上破體課。

亥卯未合為曲直課，虛一位為曲直破體課。

申子辰合為潤下課，虛一位為潤下破體課。

巳酉醜合為從革課，虛一位為從革破體課。

凡式有戌午而無寅，取寅年月日時為應期。有申子而無辰，取辰年月日時為應期。有卯未而無亥，取亥年月日時為應期。有酉醜而無巳，取巳年月日時為應期。凡占人望事須驗遠近，如遠則年，次則月，近則日時，必得此虛一字透出，共成三合，則行人至，謀望成，此為虛一待用也。

以上最為式中之要論，不可不察，若有日沖，月破，空亡，受制，又當詳論。

第三部分《金口訣斷解》入式解

入式歌解

二木為爻求難得

二土比和遲晚看

二金刑克都無順

二火為災百事殘

二水皆順為大吉

水來人火婦難安

金入木鄉憂口舌

火臨金位有刑傷

木來入土為刑獄

土行水上競莊田

上克下兮從外人，下克上兮向外邊

事有從外起者，有從內起者。凡人無克星座，星座克月將，或重重自上克下，皆主事從外入也。凡月將克星座，星座克人元，或重重自下克上，皆主事從內起也。

客克主兮來索物，主克客兮客空還

此以占身言之，星座為已。以求財言之，即以星座為財，人元為主，以主怒客故來索物，以客傷主，故主畏避而客空還。凡有求索皆詳主客，主客不睦，又何得之？

四位相生百事吉，內有刑克憂患纏

凡四位相生為吉，相克則凶。“克則為仇敵，生則為親恩。”克人元主官事，克星座傷尊長，克月將傷妻財，克地分傷小口。凶星有生，凶中獲吉，吉星有克，吉中隱凶。但取寅申為貴客，子午卯酉吃食言，巳亥常為乞索物，小吉婦人酒食賓。寅為傳說中的天吏，申為傳說中的天丞。所以稱為貴客。小吉主婦女酒食宴會。也可以作為邀請客人也。子午卯酉為吃食果物之類，巳亥為乞索之物或生氣之事。

水土金火為窯灶

四位內各依所屬，主爭田土。如占宅必周而有窯灶，巳為窯灶，占懷中之物，所藏是瓦器。

庚辛碓磨及門窗

月將加正時，行到本位上見庚為磨，見辛為碓，有時見庚為門，見辛為窗，亦為水道也，根據式中情況及求測人的要求而定。

庚午改門並接屋

如人元見庚，下臨午，必是改門主南面展輟，不然接其門或西南一根柱曾接來也。如見二金。更主增接椽也。如上克下，其家石頭必側。

四孟相生有草房

寅申巳亥為四孟，如幹星見壬寅、戊申、乙巳、辛亥是為相生，其家必有草房。

丙丁旺處人最惡

測宅，人無為丙、丁，旺相不惟在高崗上住，又主其人必惡戾也。四位如出現水。主沉溺，木主不義。火主賊謀，金主不順。

與姓相生子孫昌

姓，本人屬相也。旺爻與本人屬相相生，主子孫昌盛。如式中見火旺，木命人或土命人占之，是宅有生氣，子孫必然昌盛。

四位相刑主有克，上下相生福滿堂

人的屬相前五辰為宅，後三辰為莊。例如卯生人問卦，即申為宅，便於宅上作地分立成四位，相生吉、相克凶。四位內三上克下主破了天窗，三下克上主屋舍必塌，又主破財，亦有子孫獨溺不均。其後主有後婦也。三下克上又主官事重重，多有患頭目之人最凶、若四位內二下克上，亦主官事、病患。二上克下，主殺妻。故雲：上克下兮宅必下，下克上兮嶺頭莊，此宅亦主蓋起即破財也。

上克下兮宅必下

戊土 +

卯木

辰土

辰土

假令十月將是寅，甲子日、寅時，以辰為位，上見天罡為伏吟，辰為崗嶺之神，又見六合卯木，木克兩頭，其家主不和。又人元是戊，其與辰皆為一家，上克之主兄弟分張，更木在中心，土在兩頭，大者主爭官事，小者適途，必主其在莊東西兩側住也。

下克上兮嶺頭莊

己土

辰土

申金

巳火

假令十月將，甲子日，亥時，巳位。為下克上。又得勾陳在上，其莊在南山側下，門而西關也，不然去西，其如人爭張。凡占宅四位內見火旺，主宅在高崗上，其宅與屬相相生有氣主大喜。如屬相旺氣在丙，卻克幹下，主家內有分張事，其家雖有旺氣，主家人必兇惡也。四位內見土旺，主宅必在重崗上住也，其家宅下必有平去的墳墓或近丘墓住。若土上見木必主疾病痛苦而死之人。四位內見木旺，主有官事，其家主新蓋屋舍，必林木蔚茂，兄弟不義。如木上見金，亦主鬥訟。木上見水，主財帛之喜。本上見火，主家內生女子。如火上見火，主家中婦女患病。四位內見金旺者，金為克刑之神，主其家鬥訟，兄弟不義。如旺金上見土，主多種災危。比和合主先凶後吉也。如金上見木，主傷六畜，見火大凶，又主官事，患病者愈凶。如金上見水，主大吉，若是玄武水，主家

中有作偷盜之人。四位內見水旺，主出作賊之人，其宅當近河有水災，出醜貌子孫，亦常為賊侵害也。火在上，生產危，在下夫妻不和。木在上有財帛之喜，見金亦喜，上見土不利產婦，或因水氣殘病死也。

甲乙為林單見樹

如人元二遁見甲乙，必為林木。甲乙臨水，其家必有菜園，內有小樹一棵。如甲乙行土上，其樹必枯枝。如甲乙臨火，樹亦焦幹，如臨金，其樹虛空，多是槐樹也。

見金枝損及皮傷

如人元二遁見甲乙被庚辛遙克，其樹必無枝與皮也，見陽克枝，見陰克皮。

丙丁旺處為高嶺

人元二遁見丙丁旺相，為有高嶺、橫崗，若臨子醜東橫，臨午未亦同，臨寅卯辰巳、申酉戌亥為南北橫，更水衝動，亦為水溝穿之。上有克為高崗，如丙丁臨寅卯木位，必有山林。

庚辛為斜道宜詳

人元見庚辛，為之道路。在四孟寅申巳亥上見庚辛，其道必斜，如火對沖為岔道，臨本位必為大道，若別方位上見之為小道。

戊己為墳看旺處 土為墳隴痛苦殃

人元為戊己臨旺處無克，必有山墓，如不臨旺處為土堆。如戊己在庚或在寅木位上、其墳痛災，或主墓穴倒塌。如臨辰未寅卯，墓上必有花樹子。

壬癸長河雙溝澗

人元二遁見癸為河澗，納音見水必有木。若被戊己對沖虎為道。河與道交過，如見大吉必有土橋，見太沖必有船及橋，也必有車。

灣環曲折見形傷

壬癸為河澗，如見壬寅癸卯，其河南北向向南流，為南，見丙丁在前也，故旺處刑克必止。如見辰暗克水，必向東西，故主南去，須向北入乾，因為下克上也。

大樹死時家長死，水上來穿近澗旁，星座神祠並宅道，太陰碓磨共相連。
前一騰蛇為窯灶，朱雀巢窩有克傷，六合樹木看生死，勾陳渠澗土堆灘。
青龍神樹並搶刃，天后池塘澗水泉，玄武鬼神並圖畫，太常酒食五穀言。
白虎道路及刀劍，天空廟宇道僧仙，此是孫臏真甲子，天地移來掌內觀。

五行聚管。

五行生克寓乎盛衰，乃自然之理也。從四位五行的排列組合上，可以看一個家庭的盛衰和一個人命運之吉凶。古人在預測實踐中總結出一些規律，今天時代變了，又有一些新情況需要補充進去，讀者在運用時要靈活掌握，不必拘泥于古人的結論。

三水一金主文章，蟾宮折桂意揚揚。禹門浪穩風雷變，不日拖紳上玉堂。

三水一金之課主文章之士，不久便可得官，否則主大富也。遇丙丁之年，主發祿或遷官應之。遇水年主有爭訟、外人謀害。

三水一木主榮華，田莊浩大足絲麻，子孫實是身端美，興旺家門福壽麥加。

三水一木之課，主家道興旺，莊田浩大，子孫孝順而豐標，兼有文章。

三水一火家屢貧，殘傷惡死損其人。人患風勞身不遂，終朝勞苦告天神。

三水一火之課，主家庭貧困，莊田破散。子孫作賊，多行兇惡，要有三人犯法服役，死在外鄉也。

三水一火不為災。局成既濟又和諧，田宅六畜多富厚，主有黑衣人間災。

三水一火之課，合主凶卻無災，水火既濟、主夫婦和順，子孫興旺，田蠶財帛實足，六畜興盛，來意為婦女淫亂。

以上二說誰是誰非尚未定論，學習者要根據具體情況擇而用之，不拘泥于古人的結論。

三水一土破家門，人亡惡死不堪論，莊田破敗難拘管，縱有兒孫貧苦存。

三水一土之課乃凶課也，主家破人亡惡死，及主田在傾敗，或有子孫亦貧苦。

三火一木家破財，人多殘疾絕後代，家中哭泣不曾住，三女生來多禍害。

三火一木之課主家破敗，出殘疾之人，常有哭泣之聲。家中只有三女，並無兒孫，出一房絕後。此雖相生，卻為凶禍，何也？經曰：二火為災百事殘，今見三火，一木又生之，故其禍轉深，即以凶斷。生三女者，以一本生三火，然三火為純陰也，來意只為女人有殘患。

三火一土破家財，家中人口更多災，田莊破盡無分寸，縱有兒孫事轉乖。

此課若見天罡辰上旺，主家道不和，六畜損傷、走失死亡，人口必患沉痾，來意為官訟。

三火一金受災屯，疾病瘡痍不離身，日夜呻吟床枕上，縱撓扁鵲治無因。

三火一金之卦主有大災，人口病患，瘡痍不休，床席有呻吟之苦，藥不能治。又主死傷人口。此卦百事大凶，來意為傷了人。

三火一水主不良，母行淫亂失田莊，盜賊敗來兇惡露，應須刺面配他鄉。

此卦主家貧破敗，子孫多行兇惡，因作賊被政府逮捕法辦。

三木一土家又貧，室中多行不良人，豈憑謀婦相成就，邸店梳妝是立身。

三木一土之卦主家破貧乏、兼婦人淫亂。

三本一水人少亡，兒郎作事不謀長，文有遠行仍無信，虛詐多端取禍殃。

三木一水之卦主家中兄弟子孫消亡，更為事多無遠見，全無信約，動作虛詐，主命短也。還主家庭不和，來意只為失財，後主死人、官事應之。

三木一火乏資糧，家財破散失田莊，竊盜敗來兇惡露，分須刺面配他鄉。

三木一火之卦主家貧窮，莊田破敗，子孫作賊，多行兇惡，下場悲殘，大凶之卦。

三金一水最不強，家中多是惡傷亡，縱有兒郎此須夭折，丙丁歲內定悽惶。

三金一水之卦也為凶卦，其家主惡死傷者，又主一房通丙丁火年，火克三金定有災病。田產

不遂，多繞官事鬥訟，來意只為官事爭訟也。

三金一火主家昌，福祿資財轉富強，屢有貴人來接引，不只富足有兒郎。

三金一火之卦吉卦，主家業富貴，不斷有貴人接引。又主子孫興盛。一火克三金，合主大凶，卻為大喜，以凶中取吉也。法曰：凶中取吉，吉中取凶，此卦中深旨也。來意只為爭訟，弟兄不義。

三金一木多軟弱。兒孫生下還無目，眷屬婦女頻死傷，丙丁之年災更速。

三金一木之卦分子孫羸弱，多有患頭目之人，婦女頻有傷，尤忌丙丁之年，火來克金，主大凶。來意只為望遠信、求財帛。

三土一水出剛強，膽硬心雄甚勇張，或遇丙丁來發旺，分符還用守邊防。

三土一水之卦主剛強之人，膽硬心雄，其家雖破敗。若遇丙丁之年，火生三土，主發旺也。

三土一木太乖張，兒孫制面配他鄉，家中破財無田產，更有兒孫赴法場。

三土一木之卦生事乖張，子孫必有犯法之人，定貪破財，亦無田宅，兄弟不義，更有赴刑場之人。此卦主君不君，臣不臣，父不父，子不子，法無綱紀也。

三土一金出俊英，子孫聰慧有名聲，教詩閱禮多淵博，科甲巍峨錦繡迎。

三土一金之課會出英俊子孫，聰慧善文。出文武官。不然家大富。來意只為問遠行，主吉慶。

二水二金子孫多，有妻端美若嫦娥，此課入得家富貴，錢財粟帛有綾羅。

二水二金為大吉課，主子孫興旺，妻子美麗，家業富足。

二木二土克形傷，尤多勞病面痿黃。手孫官事何常絕，牢獄加臨有禍殃。

二木二土主有人口傷害，死於癆病。子孫有官事牢獄之災，爭訟不絕，此為大凶之課。來意只為患病、死亡，主患風疾。

二水一木一土當，性強遲恐少兒郎，乞得外姓為兒女，日久年深改趙張。

此課主出剛強之人，亦後嗣不興，主絕後。必要外姓為子，或招婿接腳，又主官事，出殘害婦人。

二土一水一木傷，有人患害自關防，時常疾病災無已，死喪年年有禍殃。

此課主傷人口，家庭多有疾病。年年有死喪，官事不絕。來意只為他人謀害自己，人口病患。

二金一水一本強，家中和會喜非常，更主兒孫多俊麗，絲蠶每歲進田莊。

此謀生家喜慶，子孫聰慧，田蠶興旺，家中和順。二金以為爭訟，為不順之神，所以來意只為爭訟之事。

二木一水一土崩，家中常是有相爭，更知後代多淫亂，亦有兒孫向外行。

此課主婦女淫亂，家中出不良之人，或者子孫出外求財不利。故曰：二木為爻求難得，一水不能生二木，又被土克，生我無氣而生氣絕也。來意為求財不遂，家內不和。

二水一土一木強、此人應是有田莊、子孫驍俊飛聲闊，更得絲蠶歲歲昌。

此課主家道榮昌，子孫興盛，資財進益，此課雖有刑克，卻有喜者，以克我者反為木克，即以吉也。來意為賊偷了財物，主先憂後喜也。

二木一水一金行，子孫稟性各聰明，田蠶興旺無災難，仍有資財喜慶生。

此課目下重重生上，所以主子孫聰慧，田宅興旺，資財喜美，來意為出外求財也。二火一金一木傷，有人災病患頭瘡，子孫忤逆難調治，人口凋殘層死亡。此課來意只為兩婦女患病，又官司牽扯。

二金二水一火殃，兒孫多病患頭瘡，間有一人能好善，也須睜眼外來昌。

此課凶課，主有患頭目之人，其間有善者，又有顛狂亂性之人，來意同上。

二火一水一土傷，家中淫亂事非常，此課有克家母喪，資財破敗落人行。

此課生有刑傷之人，又主婦女不良，亦主傷母，來意只為爭莊田，官事，病患。

二木一火一土昌，子孫豐骨貌堂堂，田蠶進旺人昌盛，還有官榮耀故鄉。

此課主家業榮昌，人多好善，進益田宅，子孫興旺，又主求官有喜，來意只為生一女子。

五行氣化

甲己化土，乙庚化金，丙辛化水，丁壬化木，戊癸化火。

一般斷課不用氣化，在論謀事成敗時使用。式中出現甲己，則以化論，化為土，作為土用。

如果式中出現一個，與年、月、日、時中的天干湊齊，不以化論，而以合論。假如甲己見乙庚，乙庚見丙辛，丙辛見丁壬，丁壬見戊癸，戊癸見甲己，名曰受制不化，妒合不化，非時不化，逢空不化。

課例：1994年10月24日12時，九月將（卯）。

甲戌年、甲戌日、癸未日、戊午時、未位。

己土 -

辛酉金 -

丙辰土 +

未土

人元為己。主其家經濟狀況欠佳。將幹剋星幹為財動，主有一筆外財，辰為天馬，主快。

幹生星，外生內，利於求財。

將丙辰和辛酉為天地合，謀事順利。

式中見三土，主事遲緩。

四位五行所主歌

人中災福最幽玄，四位相乘一處看。地分受克傷六畜，更兼人死損財錢。

月將受克為財帛，婦死經來已數年。星座外被天干克，凶災人口及傷殘。

下克幹兮人逃亡，死囚官事亦乖張。地分克幹禍在外，幹克地分器物當。

將克幹兮應有喜，重重喜慶合榮昌。幹若來克月將上，破家財損賊須防。

二火見金財帛損，陰私訛濫外邊廂。火見二金雙女競，外來婦女在家藏。

二水見金主文章，二金二水喜非常。二水忽來臨火內，火光口舌宅災殃。

二土有水爭田上，官事重重屢見凶。田蠶不遂財難聚，外來人口患家中。

又推何神立何干，看其星座重入臨。幹若來克將上宿，災禍連綿定是深。

將又依前來克方，六畜死傷災更深。太陽太陰為喜耀，上和下睦皆同心。
此是孫臏真妙訣，後人加意細推詳。

第四部分 旺相休囚

星座休旺

六合青龍木為主，絕在申酉並子午。
騰蛇朱雀火之精，卯酉亥上無氣處。
太陰白虎是金神，禍敗須防子午寅。
玄武天后藏于水，卯酉巳上不堪論。
更有天空及勾陳，太常論貴相為鄰。
四神是上同水斷，天官休旺得其真。

四絕

寅酉為全絕，陰金酉不能克陽木寅也，主事于文書道路。
卯申為木絕，陽金申能克制陰木卯也，主事于財帛車馬。
午亥為水絕，陰水不能克陽火午也，主事因口舌取索。
巳子為火絕，陽水子能克制陰火巳也，主事于婦女男子道路。
將與星相遇為正絕，主事體盡畢，人會而散，夫妻離別，求事不成，占病必死。
將與日相遇為遺絕，貴人不善，官職退散。
將與時相遇為次絕，王仕人分散之事，器物損壞。
將與命相遇為大絕，主驚恐、災禍、破散財帛，舊事占動，進退不寧，占病必死。
將與位絕，位與星絕與次絕同斷。
上述五絕主事體斷絕，人情離散，器物損壞，占病大凶。如卯申、午亥各合，合中有絕。然卯申為木絕，午亥為水絕。凡式中有金與水上，未嘗絕也。若有午卯為用交，則主聚而複散，成而複敗。若申亥為用交，則主斷而複經，失而復得。

星座臨劫煞歌訣

天乙被煞主災同，貴人厄難有何通，星被將克家長損，將被星克妻哭凶。
劫煞騰蛇火見凶，鬼怪顛邪兆宅官，更主婦人心痛病，門椽屋暴影光紅。
劫煞朱雀鬥爭張，文字凶而官事傷，若見血光還應得，爭妻競婦女身亡。
劫煞六合事急忙，公私牽惹鬥爭張，自家無事人欺辱，看取人元定禍殃。
劫煞勾陳八課排，上門子午必然災，更生爭訟三五度，死亡人口犯神來。
劫煞青龍莫上門，火光法血或成咄，驚擾賊盜傷人物，獄訟紛紜死喪頻。
劫煞天后女子連，申酉臨之事井然，況當奴婢私逃走，人元克將破財錢。
劫煞太陰不可當，婦人謀計事難防，不明暗昧臨小口，將與人元莫犯傷。
劫煞玄武凶事重，賊來謀害入家中，臨木防賊臨酉走，賊神見虎殺傷凶。
劫煞災煞遇太常，財帛散失兩三場，更主酒宴毒藥害，如在魁罡主此殃。
白虎行年災劫關，必須喪失有重良，兩虎當午魁罡上，人元是木有深凶。
劫煞災煞合無心，驚恐相爭分外凶，若更人元來克將，望成求就盡胸中。
注：勾陳言上門者，子午卯酉是也。子午為天門，卯酉為人門。前雲六合逢劫煞，主因公事損其身，更看人元與六合和不和，若更克人元必凶。又太陰法言，克將主破財，人元受克主殺夫。又曰：玄武之見白虎牙，為臨申是也、臨酉主要走。
劫煞入式有四種情況：

申子辰劫煞在巳，巳酉醜劫煞在寅、寅午戌劫煞在亥，亥卯未劫煞在申。

若星座、月將臨劫煞，只是本身劫煞，不牽扯其他三爻。地分臨劫煞，人元臨劫煞，其他三位都可看作臨劫煞。