

紫 微 斗 數 全 書

明 羅洪先 著

江西 負子子 潘希尹 補輯 閩關西後裔 楊一字 忝閱

象山圖書

羅 洪 先 記 述

羅洪先，江西吉水人，字達夫，號念庵。生於明弘治十七年（1504），卒於明嘉靖四十三年（1564）。明嘉靖八年（1529）己丑科狀元。

羅洪先曾官翰林院修撰、春坊左贊善。爲學宗王守仁“致良知”說，但提出某些修正，認爲“良知”並不是自發地起作用，需要經過“主靜”工夫，達到無欲的境界。

據中國專家認爲，中國最早的分省交通地圖集爲明代學者羅洪先首制，即《廣輿圖》。羅洪先，曾因上疏被革職，還鄉後致力於學術研究，尤以地圖學貢獻卓著。在地圖學的研究中，他極爲注重實地考察。他“考圖觀史”，發現當時地圖多疏密失准、遠近錯誤，於是決定親自外出調查收集資料，重新編制成內容豐富、位置準確的地圖。

他根據到全中國各地遊歷所獲的豐富地理知識，歷經 19 年增補《輿地圖》，繪成《廣輿圖》集。《輿地圖》是元朝朱思本(1273—1333)利用奉詔代祀名山大川的機會，遍赴大江南北，考察各地交通道路的起始和終點、里程長度、道路寬窄、沿途橋樑、驛站、兵站等，繪製成的長寬各七尺的分省交通圖。羅洪先在繪製《廣輿圖》時以“計裏畫方”之法，即先在圖上佈滿方格，方格中邊長代表實地裏數，相當於現代地形圖上的方裏網格，然後按比例繪製地圖，以保證一定的準確性，此法始於中國晉代裴秀提出的“製圖六體”原則，並創出 24 種常用圖例符號，使地圖圖例符號由象形過渡到幾何圖案，成爲地圖繪製史上的一大進步。

羅洪先繪製的《廣輿圖》共兩卷，科學實用。《廣輿圖》在《輿地圖》的基礎上將中國分成 13 個省，按明代建制和地理管理機構頒佈的規範名稱，加以詳細標注。另外，他又增繪了國境交通詳圖和黃河、漕河、海運以及西域等軍用交通圖，圖後還附有沿革、隸屬等說明。

直至清代康熙前，各種分省地圖多以《廣輿圖》爲藍本及規範，羅洪先堪稱與墨卡托同時代的東方最偉大的地圖學家。著作有《念庵集》。

明史·列傳第一百七十一 儒林二

羅洪先，字達夫，吉水人。父循，進士。曆兵部武選郎中。會考選武職，有指揮二十余人素出劉瑾門，循罷其管事。瑾怒罵尙書王敞，敞懼，歸部趣易奏。循故遲之，數日瑾敗，敞乃謝循。循曆知鎮江、淮安二府，徐州兵備副使，鹹有聲。洪先幼慕羅倫爲人。年十五，讀王守仁《傳習錄》好之，欲往受業，循不可而止。乃師事同邑李中，傳其學。嘉靖八年舉進士第一，授修撰，即請告歸。外舅太仆卿曾直喜曰：“幸吾婿成大名。”洪先曰：“儒者事業有大於此者。此三年一人，安足喜也。”洪先事親孝。父每肅客，洪先冠帶行酒、拂席、授幾甚恭。居二年，詔劾請告逾期者，乃赴官。尋遭父喪，苦塊蔬食，不入室者三年。繼遭母憂，亦如之。

十八年簡宮僚，召拜春坊左贊善。明年冬，與司諫唐順之、校書趙時春疏請來歲朝正後，皇太子出禦文華殿，受群臣朝賀。時帝數稱疾不視朝，諱言儲貳臨朝事，見洪先等疏，大怒曰：“是料朕必不起也。”降手詔百餘言切責之，遂除三人名。洪先歸，益尋求守仁學。甘淡泊，煉寒暑，躍馬挽強，考圖觀史，自天文、地志、禮樂、典章、河渠、邊塞、戰陣攻守，下逮陰陽、算數，靡不精究。至人才、吏事、國計、民情，悉加意諮訪。曰：“苟當其任，皆吾事也。”邑田賦多宿弊，請所司均之，所司即以屬。洪先精心體察，弊頓除。歲饑，移書郡邑，得粟數十石，率友人躬振給。流寇入吉安，主者失措。爲畫策戰守，寇引去。素與順之友善。順之應召，欲挽之出，嚴嵩以同鄉故，擢假邊才起用，皆力辭。

洪先雖宗良知學，然未嘗及守仁門，恒舉《易大傳》“寂然不動”、周子“無欲故靜”之旨以告學人。又曰：“儒者學在經世，而以無欲爲本。惟無欲，然後出而經世，識精而力鉅。”時王畿謂良知自然，不假纖毫力。洪先非之曰：“世豈有現成良知者耶？”雖與畿交好，而持論始終不合。山中有石洞，舊爲虎穴，葺茅居之，命曰石蓮。謝客，默坐一榻，三年不出戶。

初，告歸，過儀真，同年生主事項喬爲分司。有富人坐死，行萬金求爲地，洪先拒不聽。喬微諷之，厲聲曰：“君不聞志士不忘在溝壑耶？”江漲，壞其室，巡撫馬森欲爲營之，固辭不可。隆慶初卒，贈光祿少卿，謚文莊。

羅洪先序

嘗聞命之理微，鮮有知之真而順受之者。余謂功名富貴，有命存然，遂捐厥職，訪道學者以爲之宗。行抵華山下，詢知希夷公曾得道於此矣。因涉其巔，謁其祠。將返，見一道者，年須弱冠，態度老誠，遂進禮然。出書示餘，予問之，曰：“希夷公紫微斗數集也。”

始觀排列星辰，猶不省其所以，既讀其論，論則有道理，玩其斷，斷則有神驗。即以賤降試之，果毫髮不爽，於是喟然歎曰：造化至玄，而闡明之，若對鑒焉，非心涵造化，能之乎？星辰至遠，而指視之若運掌然，非胸藏星斗者，能之乎？天位乎上，地位乎下，而人則藐然於中者，先生則以天合之人，人合之天，即星辰之變化，而知人命之休咎，是非學貫天人而一之者，又孰能之乎？倚歟！休哉！先生真高人也！神人也！不然，胡爲乎而有是高志？又胡爲乎而有是神數也？

予乃捧持之，遍示天下，俾世之人知有命，而順受之可也。胡乃祖作之而子秘之，則繼述之道安在哉？請志予言，以弁是書之首。時陳子去希夷公一十八代，諱道號“了然”，年方二十有六。

時 嘉靖庚戌春三月既望之吉 賜進士及第吉水羅洪先 撰

紫微斗數全書卷壹	紫微斗數全書卷貳	紫微斗數全書卷參
太微賦 形性賦 星垣論 斗數準繩 玄微論 發微論 斗數轂率 增補太微賦 星垣問答論 鬥數骨髓賦注解 女命骨髓賦注解 增補太微賦注解 補遺骨髓賦注解 定富貴貧賤等訣 定富貴貧賤十等論 十二宮諸星得地訣 十二宮諸星失陷訣 諸星得地富貴論 諸星失陷貧賤論 骨髓賦 定富局 定貴局 定貧賤局 定雜局 起例歌訣總括 太虛觀微賦	安命身例 安十二宮例 起五寅例 花甲納音歌 安南北斗星訣 安文昌文曲星訣 安輔弼星訣 安天魁天鉞訣 安火鈴二星訣 安祿權科忌訣 安天空地劫訣 安天傷天使訣 安十二宮太歲殺祿存 安天刑天姚星訣 安三台八座訣 安天哭天虛訣安龍池鳳閣訣 安台輔訣 安封誥訣 安長生沐浴歌訣安紅鸞天喜訣 安喪門白虎吊客官符飛星 安鬥君訣 安天德月德解神訣 安飛天三殺訣 安截路空亡訣 安旬中空亡訣 安大限訣安小限訣 安童限訣 安命主 安身主 安金鎖鐵蛇關 安男女竹羅三限訣 安十二宮強弱訣 定十二宮星辰落閑 安流祿流羊流陀訣 論星辰生克制化 論諸星南北斗並五行 定金木水火土局安紫微天府圖 傷使禍福緊慢圖 祿權科忌圖 十二宮廟旺落陷圖 論命宮訣	談星要論 論人命入格 論格星數高下 論人性性格何如 論男女命同異 論小兒命 定小兒生時訣 論人生時安命吉凶 論人生時要審的確 論小兒克親 論命先貧後富 論大限十年禍福何如 論二限太歲吉凶 論行限分南北斗 論流年太歲吉凶星殺論陰 驚延壽 論羊陀迭並 論七殺重逢 論大小限星辰過宮忌訣 論立命行限宮歌 論太歲小限星辰廟陷吉凶 紫微斗數全書卷肆 古今富貴貧賤夭壽命圖 (佚)

	論兄弟訣 妻妾訣 論子女 論財帛 論疾厄訣 論遷移 論奴僕訣 論官祿訣 論田宅訣 論福德訣 論父母訣	
--	--	--

太微賦

斗數至玄至微，理旨難明，雖設問於各篇之中，猶有言而未盡，至如星之分野，各有所屬，禍福深淺，壽夭賢愚，貧淫正直，各有所司，不可一概論議。其星分佈一十二垣，數定乎三十六位，入廟爲奇，失度爲，大抵以生命爲福德之本，加以根源爲窮通之資。星有同躔，數有分定，須明其生克之要，必詳乎得垣失度之分。觀乎紫微舍躔，司一天丁之象，率列宿而成垣，土星居其垣，若可移動，金星專司財庫，最怕空亡。帝星動則列宿賓士，貪守空而財源不聚。各司其職，不可參差。或不察其機，焉知其變，則數之造化遠矣。

例曰：祿逢衝破，吉處藏凶；馬遇空亡，終身奔走。生逢敗地發也虛花；絕處逢生，花而不敗。星臨廟旺，再觀生克之機；命坐強宮，細察制化之理。日月最嫌反背，祿馬最喜交馳。倘居空亡，得失最爲要緊；若逢敗地，扶持大有奇功。紫微天府全依輔弼之功，七殺破軍專依羊鈴之虐。諸星吉逢凶也吉；諸星凶，逢凶也凶。輔弼夾帝爲上品，桃花犯主爲至淫。君臣慶會，才善經邦；魁鉞同行，位至台輔。祿文拱命，富而且貴；日月夾財，不權則富。馬頭帶劍，威震邊疆；刑求夾印，刑杖惟司。

善蔭朝綱，仁慈之長；貴入貴鄉，逢之富貴；財居財位，遇者富奢。太陽居午，謂之日麗中天，有專權之貴，敵國之富。太陰居子，號曰水澄桂萼，得清要之職，中諫之才。紫微輔弼同宮，一乎百諾居上品；文耗居寅卯，謂之眾水朝東。日月守不如照合，福蔭聚不怕凶危。貪居亥子，名爲犯水桃花；忌遇貪狼，號曰風流杖。七殺廉貞同位，路上埋屍；破軍暗耀同鄉，水中作塚。祿居奴僕縱有官也賓士，帝遇凶徒雖獲吉而無道；帝坐命庫則曰金輿捧櫛，福安文耀謂之玉袖天香。太陽文昌於官祿宮，皇殿朝班，富貴全美；太陰會文曲於妻宮，蟾宮折桂，文章令聞。祿存守於田財，堆金積玉；財蔭坐於遷移，鉅賈高賈。耗居祿位，沿途乞食；貪會旺宮，終身鼠竊。殺居絕地，天年夭似顏回；貪坐生鄉，壽考永如彭祖。忌暗同居身命疾厄，沉困羸羸，凶星會於父母遷移，

刑傷破祖；刑煞同廉貞於官祿，枷扭難逃，官符加刑煞於遷移，離鄉遭配。善福居空位，天竺生涯；輔弼單守命宮，離宗庶出。七殺臨於身命逢羊刃，戰陣而亡；鈴羊合於命宮遇白虎，須當刑戮。官符發於吉曜流煞，怕逢破軍；羊鈴憑太歲以引行，病符官符皆坐禍。奏書博士與流祿，盡作吉祥；力士將軍同青龍，以顯其權。童子限如水上泡沫，老人限似風中殘燭。遇煞無制乃流年最忌，人生榮辱，限元必有休咎，出世孤貧，數中逢呼駁雜，學者至此，誠玄微矣。

形性賦

原夫紫微帝座，生爲厚重之容。天府尊星，當主純和之體，善良溫和，多學多能。金烏（太陽）圓滿，玉兔（太陰）清奇。天機爲不長不短之姿，情懷好善。太陽相貌雄壯，面方圓滿，聰明慈愛，不較是非。武曲乃至剛至毅之操，心性果決。天同肥滿，目秀清奇。廉貞眉寬口闊而面橫，爲人性暴，好忿好爭。太陰聰明清奇，心性溫和，度量寬宏，博學多能。貪狼爲善惡之星，入廟必然長簪，出垣必定頑囂。巨門乃是是非之曜，在廟敦厚溫良。天相精神，相貌持重。天梁穩重，玉潔冰清。七殺目大兇狠，心性急躁，喜怒無常，破軍不仁，背厚眉寬，行坐腰斜而奸詐，好行驚險。文昌俊雅，眉清目秀；文曲磊落，口舌便佞，在廟定生異痣，失陷必有斑痕。左輔右弼溫良規模，端莊高士。天魁天鉞具見威儀，與三台八座則十全模範。相貌持重和藹，乃是祿存之盛德。情懷似火烽沖，此誠破耗之威權。擎羊陀羅，形醜貌陋，有矯詐體態。火星剛強出眾，毛鬚多異，唇齒四肢有傷。鈴星性毒破相，膽大出眾。

星臨廟旺，最怕空劫，煞落空亡，竟無威力。權祿乃九竅之奇，耗劫散平生之福。祿逢梁蔭，抱私財益與他人。耗遇貪狼，逞淫情於井底。貪狼入于馬垣，易善易惡；惡曜扶同善曜，稟性不常。財居空亡，巴三覽四；文曲旺宮，聞一知十。男居生旺，最要得地；女居死絕，專看福德。命最嫌立於敗位，財源卻怕逢空亡。機刑殺蔭孤星，論嗣續之宮，加惡星忌耗，不爲奇特。陀耗囚之曜，守父母之躔，決然破祖，刑傷兼之。

童格宜相根基。紫微肥滿，天府精神，祿存天梁，應系厚重。日月昌曲與天機，皆爲美俊之姿，乃是清奇之格，上長下短，目秀眉清。武曲貪狼，形小聲高而量大。天同陀忌，肥滿目眇，形醜貌粗。文值耗煞擎羊，身體遭傷，若遇陀羅巨暗，必生暗異之痣。若居死絕之限，童子哺乳，徒勞其力，老者亦然壽終。

此是數中之綱領，乃爲星緯之機關，玩味專精，以參玄妙。限有高低，星尋喜惡。假如運限駁雜，終爲浮沉，至若將終，朝元最緊。限行逢忌，或曰凶送凶迎，皆爲偃蹇無情，遭逢困厄。如逢殺地，更要推詳，倘遇空亡，必須細察。精研於此，不患不神。

星垣論

紫微帝座，以輔弼爲佐貳，作數中之主星，乃有用之源流，以南北斗集而成數，爲萬物之靈。

蓋以水淘溶，則陰陽既濟，水盛陽傷，火盛陰滅，二者不可偏廢，故知其中者，欺爲美矣。

寅乃木之垣，三陽交泰之時，草木萌芽之所，主於卯位，其木至旺矣。貪狼天機是廟樂，故得天相水到寅爲之旺相，巨門水到卯位爲之疏通。木賴土以栽培，加以水之澆灌，三方得文曲水、破軍水相會，尤妙，加祿存土極美。巨門水到醜，天梁土到未，陀羅金到四墓之所；或者擎陽金相會，以土生金墓則金通不爲疑。加以天府土、天同水生之，是爲金旺土肥，順其德以生成。

未巳午乃火位，巳爲水土所絕之地，午垣爲火餘氣，奔流於巳，水則順流，火氣逆焰，必歸於巳。午屬火德，生於巳絕之地，所以廉貞火居焉。至於午火旺，離明洞照表裏，而文曲水入廟。若會紫府，則魁星揣鬥，加以天機水、貪狼木，謂之變景，更加奇特。

申酉屬金，乃西方太白之氣，武居中而獲生，擎羊居酉爲角煞，加以巨門、祿存、陀羅、天梁劫之愈急，順得逆行，逢善化逆，是謂妙用。

亥水屬，文曲破軍之廟地，乃文明清高之星，萬里派源之潔，如大川之澤，可潤枯焦，居於亥位，將入天河，是故爲渺。破軍水於子旺之鄉，如巨海之浪，澎湃洶湧，可遠觀不可以近倚，破軍是以居焉。若四墓之克，充其湧漫亥子上，文曲必得武曲之金，使其源流不絕，方爲妙矣。其餘諸星以身命推之，無施不至，至妙者矣。

斗數準繩

命居生旺定富貴，各有所宜；身坐空亡論榮枯，專求其要。紫微帝座，在南極不能施功；天府令星，居南地專能爲福（北方人宜北斗諸星坐命，南方人宜南斗諸星坐命，吉則更吉）。天機四煞同宮，也善三分；太陰火鈴同位，反成十惡。貪狼爲惡宿，入廟不凶；巨門爲惡曜，得垣尤美。諸凶在緊要之鄉，最宜克制；擎羊在身命之位，卻受孤單。若見煞星，倒限最凶，福（天同）蔭（天梁）臨之，庶幾可解。

大抵在人之機變，更加著意之推詳。辨生克制化以定窮通；看好惡正偏以言禍福。

官星居於福地，近貴榮財；福星居於官位，卻成爲用。身命得星爲要，限度遇吉爲榮。若言子息有無，專在擎羊耗殺，逢之則害，妻妾亦然。相貌（父母）逢凶，必帶破相；疾厄逢忌，定主疴羸。須言定數以求玄，更在同年之相合。

總爲綱領，用作準繩。

玄微論

希夷先生曰：斗數之例，猶大易之分八卦。八卦非彖辭不明，眾星非講明何措。是以觀鬥數者，再三審動靜之機，第一辨賓主之分。動靜迴圈不已，主賓更迭無拘。主若無情，何賓之有？賓不能對，何足取哉？

愧彼羊陀，惟視祿存之好惡，入吾日月，也思空劫之興亡。殺有殺而無刑，雖殺有救。刑有刑而孤單，終身不克。火星旺宮爲富論，羊陀得令豈成凶。

兩鄰加侮，尙可撐持，同室與謀，最難防備。片火焚天馬，重羊逐祿存。劫空親戚無常，權祿行藏靡定。君子哉魁鉞，小人也羊鈴。凶不皆凶，吉無純吉。主強賓弱，可保無虞，主弱賓強，凶危立見。主賓得失兩相宜，運限命身當互見。

身命最嫌羊陀七殺，臨之未免爲凶。二限甚忌殺破巨貪，逢之定然作禍。命遇魁昌常得貴，限逢紫府定財多。

凡觀女人之命，先觀夫子二宮，若值殺星，定三嫁而心不足；或逢羊陀，雖啼哭而淚不幹。若斷男命，始以財福爲主，再審遷移如何，二限相因，吉凶同斷。限逢吉曜，平生動用合諧；命坐凶鄉，一世求謀難遂。

廉祿臨身，女得純陰貞潔之德；同梁守命，男得純陽中正之心。君子命中，亦有羊陀火鈴；小人命內，豈無科權祿星。要看得垣失垣，專論入廟失廟。

若論小兒，詳推童限。小兒命坐凶鄉，三五歲必然夭折，更有限逢惡煞，五七歲必主夭亡。文昌文曲天魁秀，不讀詩書也可人。多學少成，只爲擎羊逢劫殺。爲人好訟，蓋因太歲遇官府。

命之理微，熟察星辰之變化；數之理遠，細詳格局之興衰。北極加凶煞，爲僧爲道；羊陀遇惡星，爲奴爲仆。如武破廉貪，固深謀而貴顯，加羊陀空劫，反小志以孤寒。

限輔星旺，限雖弱而不弱；命臨吉地，命雖凶而不凶。斷橋截空，大小難行；卯酉二空，聰明發福。命身遇紫府，疊積金銀；二主逢劫空，衣食不足。謀而不遂，命限遇入擎羊；東作西成，限身遭逢輔弼。科權祿拱，定爲擎柱之高人；空劫羊鈴，決作九流之術士。情懷舒暢，昌曲命身；詭詐浮虛，羊陀陷地。天機天梁擎羊會，早有刑而晚見孤；貪狼武曲廉貞逢，少受貧而後享福。

發微論

白玉瞻先生曰：“觀天斗數，與五星不同。”按此星辰，與諸術大異。四正吉星定爲貴，三方殺拱少爲奇；對照兮詳凶詳吉，合照兮觀賤觀榮。吉星人垣則爲吉，凶星失地則爲凶。命逢紫府，非特壽而且榮；身殺遇星，不但貧而且賤。左右會於紫府，極

品之尊；科權陷於凶鄉，功名蹭蹬。行限逢乎弱地，未必爲災；立命會在強官，必能降福。羊陀七殺，限運莫逢，逢之定有刑傷（劫空傷使在內合斷）。

天哭喪門，流年莫遇，遇之實防破害。南斗主限必生男，北斗加臨先得女。科星居於陷地，燈火辛勤；昌曲在於凶鄉，林泉冷淡。奸謀頻設，紫微愧遇破軍；淫奔大行，紅鸞羞逢貪宿。身命相克，則心亂而不閑；玄溫叩天姚星）三宮則邪淫湏耽酒。殺臨三位，定然妻子不和；巨到而宮，必是兄弟無義。刑殺守子宮，子難奉老；諸凶照財帛，聚散無常。羊陀（臨）疾厄，眼目昏盲；火鈴到遷移，長途寂寞。尊星列賤位，主人多勞，惡星應賤宮，奴僕有助。官祿遇紫府，富而且貴；田宅遇破軍，先破後成。福德遇空劫，奔走無力；相貌加刑殺，刑克難免。後學者執此推詳，萬無一失。

重補鬥數數率

諸星吉多，逢凶也吉；諸惡星多，逢吉也凶。星更增度，數分定局。重在看星，得垣受制，方可論人禍福窮通，大概以身命爲禍福之柄，以根源爲窮通之機。紫微在命，輔、迅同垣，其貴必矣。財、印夾命，日、月夾財，其富何疑？蔭福臨不怕凶冲，日月會不如合照。貪狼居子，乃爲泛水桃花；天刑遇貪，必主風流刑杖。紫微坐命庫，則曰金輿捧禦輦；臨官安文耀，號爲衣錦惹天香。太陰合文曲于妻宮，翰林清異；太陽會文昌於官祿，金殿傳臚。祿合安四財，爲爛谷堆金；財蔭民遷移，爲高商富客。耗居敗地，沿途丐求；貪會旺宮，終身鼠竊。殺居絕地，生成三十二之顏回；日在旺宮，可學八百年之彭祖。巨暗同垣於身命疾厄，羸瘦其軀；凶星交會於相貌遷移，傷刑其面。大耗會廉貞於官祿，枷極囚徒；官府會刑殺於遷移，離鄉遠配。七殺臨於陷地，流年必見死亡；耗殺忌逢破軍，火鈴嫌逢太歲。奏書博士並官祿，以喪乎吉祥；力士將軍與青龍，益顯其權祿。童子限弱，水上浮泡；老人限衰，風中燃燭。遇殺必驚，流年最緊。人生發達，限元最怕浮沉；一世跡凰，命限逢乎駁雜。論而至此，允矣玄微。

增補太微賦

前後兩凶神，謂西鄰加侮，尙可撐持；同室與謀，最難提防。片火焚天馬，重羊逐祿存，劫空親戚無常，權祿行藏靡定。君子哉魁銷，小人哉羊鈴，凶不皆凶，吉無純吉。主強賓弱，可保無虞；主弱賓強，凶危立見。主賓得失兩相宜，運限命身當互見。

身命最嫌羊、陀、七殺，遇之未免爲凶；二限甚忌貪、破、巨、廉，逢之定然作禍。命遇魁 昌常得貴，限逢紫府定財多。

凡觀女人之命，先觀夫子二宮，若值殺星，定三嫁而心不足；若逢羊學，雖啼哭而淚不幹。

若觀男命，始以福財爲主，再審遷移何如，二限相因，吉凶同斷。限逢吉耀，平生動用和諧；命坐凶鄉，一世求謀齟齬。廉祿臨身，女得純陰貞潔之德；同梁守命，男得純陽中正之心。君子命中，亦有羊陀火鈴；小人命內，豈無科祿權星。

要看得垣失垣，專論人廟失廟。

若論小兒，詳推重限，小兒命坐凶鄉，三五歲必然夭折，更有限逢惡殺，五七歲必主災亡。

文昌文曲無魁秀，不讀詩書也可人。多學少成，只爲擎羊逢劫殺；爲人好訟，蓋因太歲遇官符。

命之理微，熟察星辰之變化，數之理遠，細詳格局之興衰。北極加兇殺，爲道爲僧；羊陀遇惡星，爲奴爲仆。如武破廉賞月深謀而貴顯；加羊陀空劫，反小志以孤寒。限輔星旺，限雖弱而不弱，命臨吉地，命雖凶而不凶。

斷橋截空，大小難行；卯酉二空，聰明發福。身命遇額，疊積微；二主逢劫空，衣食不足。謀而不遂，命限遇入擎羊；東作西成，限身遭逢輔相。科今祿拱，定爲折桂之高入；空劫羊鈴，作九流之術士。情懷暢舒，昌曲命身；詭詐浮虛，羊陀陷地。天機天梁擎羊會，早有刑而晚見孤；貪狼武曲廉貞逢，少受貧而後享福。

此皆鬥數之奧妙，學者宜熟思之。

星垣問答論

紫微

紫微屬土，乃中天星之尊，爲帝，主造化樞機，人生主宰，仗五行而有萬物。以人命爲定數安星，各根所司，在處數內，當掌爵祿，諸宮降伏，能消百惡。分有三台，紫微守命，是爲中台，前一位是上臺，後一位是下臺；俱看在廟旺之鄉，有何吉凶之星守照？如廟旺化吉，甚妙；陷又化凶，甚凶；吉限不美，陷則凶也。喜輔弼爲之相佐，天相昌曲爲之隋從，魁鉞爲之傳令，日月爲之分司。

祿存爲主爵之司，天府爲帑座之主，其威能降七殺制火鈴。人之身命若值祿存，又得日月三合拱照，貴不可言，無輔弼同行，則爲孤君，雖美不足。與諸煞同宮，或諸煞照，則君子在野，小人在位，主人奸詐不善，平生積惡。與囚同居無左右相佐，定爲胥吏。如落疾厄、兄弟、奴僕、相貌四陷宮，主人勞碌，作事不成，雖得相助，亦不爲福。更宜詳何宮度，應何星躔。若居身命官祿三宮，最要左右守衛，天相祿馬交馳，不落空亡，並坐生旺之地，可爲貴論。若左右拱照，亦作貴論。此外 魁鉞三合，又會吉星如三台

八座，亦以貴論。帝會文曲拱照，再得美限扶持，必文職之選。帝降七殺爲權，有吉星至，帝相有氣，諸吉鹹集，則作武官之格。財帛田宅，左右拱衛，更與太陰武曲同宮，不分善惡，必爲財賦之官。武曲祿存同宮，命中尤爲奇特。男女得佐，吉祥，主生貴子；若獨守無相佐，爲孤，則子貧孤老矣。妻妾宮爲吉，男女主貴，亦要無破。遷移雖是強宮，更要吉星照命，則因人之貴，福厚必矣。男行陷地，女爲妙樂，逢吉則吉，逢凶則凶。

歌曰：

紫微原屬土，官祿宮主星，有相爲有用，無相爲孤君，諸宮皆降福，逢凶福自申。
文昌發科甲，文曲受皇恩，僧道有師號，快樂度春秋，眾星皆拱照，爲吏協公平。
女人會帝座，遇吉事貴人，若與桃花會，飄蕩落風塵，擎羊火鈴聚，鼠竊狗偷群。
三方有吉拱，方作貴人評，若還無輔弼，諸惡共飲凌，帝爲無道主，考究要知因。
二限若遇帝，喜氣自然新。

天機

天機屬木，乃南斗益壽之星也，化氣曰善，得地合之，解諸星之順逆。於人命逢諸吉鹹集，喜行善事，勤於禮佛，敬於六親，利於林泉，故宜爲僧道。無惡虐不仁之心，有靈機變謀之志；淵魚察見，作事有方，女命逢之爲福，逢吉爲吉，遇凶爲凶。或守於身，更逢天梁，必有高藝隨身，習者詳之。

歌曰：

天機兄弟主，南斗正曜星，作事有操略，稟性最高明，所爲最好尚，亦可作群英。
會吉主享福，入格居翰林，巨門同一位，武職壓邊庭，亦要權逢煞，方可立功名。
天梁星同位，定作道與僧，女人若逢此，性巧必淫奔，天同遇昌曲，聚拱主華榮。
辰戌子午地，入廟有功名，若在寅卯辰，七殺並破軍，血光災不測，羊陀及火鈴。
若與諸煞會，災患有虛驚，武暗廉破會，兩目少光明，二限臨此宿，事必有變更。

太陽

太陽星屬火，日之精也，乃造化之表丁。在數主人昭彰，福應司貴，爲文爲武，輔弼爲相，祿存高爵。太陰相生及諸吉集，則降禎祥，處陷宮則勞心勞力。隨身命之中，居廟樂之地，爲數中之至曜，乃官祿之樞紐。化祿化貴，最宜在官祿，男作文星，女作夫主。在寅卯辰巳爲之升殿，在午爲之入廟，乃大富貴也。未申爲偏垣，作事先勤後懶；酉爲日沒，貴而不顯，秀而不實。若在戌亥子醜陷宮，亦爲無光輝之地。逢囚暗破軍，一生勞碌，衣祿有欠。如忌宿陷自有傷，與人寡合，動輒是非，女命逢之，夫名不利，

遇耗則非禮成婚。若遇諸吉，或與祿存同宮，雖主財帛，令人不閑。遇劫會左右、太陰同宮，皆為大貴。火鈴刑忌，逢之則先克父。身命祿官，若逢諸吉拱照，更有太陰同照，富貴全美。財帛宮於旺地，諸吉相助，巨門不躔，富貴綿遠。居田宅得祖父蔭澤，若逢劫煞流煞歲君白虎，則克父矣。男女宮有光輝者昌，有刑煞者成敗傷損。再以身數合之，禍福無差。奴僕弱宮身居其間，逢吉則可做貴人門下客，否則市井走卒。夫妻亦為陷宮，男逢諸吉聚，可因妻得貴，陷地加煞，傷妻不吉。男女見八座加吉，權柄不小；若左右諸吉皆照，大小限俱到，必有驟興之喜。若限不至，可以三合議論，恐應少差。女命逢之，限至亦可安享；與鈴刑忌集，有目下之憂，主先克父；與刑煞聚，有傷官之憂；與羊陀聚，則有疾病。

歌曰：

太陽原屬火，正主官祿星，若居身命位，稟性最聰明，慈愛量寬大，福壽享遐齡。
 若與太陰會，驟發貴無倫，有輝照身命，平步入金門，巨門不相犯，升殿承君恩。
 偏垣逢暗度，貧賤不可言，男人必克父，女命夫不全，火鈴逢若定，羊陀眼目昏。
 二限若值此，必定賣田園。

武曲

武曲屬金，北斗第六星也，乃財帛宮主，與天同皆有壽，司於財宅。於十二宮分臨，有廟旺陷，皆祿存加被，太陰為佐，天府天梁為佐。二星田宅財帛為專司之所，主巨富，有喜有怒，可福可災。若與耗囚會於震宮，必為破祖奄留之輩。武曲於遷移，發財於遠郡；貪狼同度，慳吝之人，唯財常橫發。若與七殺會於火宮，決因妻財而致富。與破軍同位，財到手而成空。臨二限之中，必主是非之撓。若獨居二限之地，發財不輕。武曲坐於財帛宮，巨富，乃財入財鄉於廟地。若與月令蔭福同鄉，三合見之，必作棟樑之客。與桃花同宮，迷戀花酒，入廟遇天梁，當能橫發；值空亡因破家，與日同宮，更得官星，宜於升遷。天府安身，不宜受制於廉貞。與破軍同度，破祖喪家，終身勞碌，必定無成。天貴同宮得地，作財帛之官。與七殺擎羊相會，必刑而喪命。若單居身宮，必得祖業；與大 同居，破蕩家產。諸凶而作禍，吉集而呈祥；小限逢 而惹官非，太歲或沖於旺地，橫發之年。與廉貞逢耗曜，為婚約之訟。男女有氣而無陷，得男女之力，受制不吉，妻妾聚吉，因妻得財。臨陷地定遭劫，掠耗資財，破軍入水位，值金生水，發於江河，定則危厄，災禍不輕。官祿遇吉曜，為財賦之職；遇貪狼則為貪污之官。凶居於火旺之鄉，限到辭官卸職。

天同

天同屬水，南斗司福之神，為福德宮之主宰。經雲：「化福最喜遇吉曜，助福添祥為人廉潔，稟貌清奇有機謀，無亢不怕七煞侵。」不畏諸煞同跟，逢之一生得福，十二宮中皆為福，無破定為祥。

廉貞

廉貞屬火，北斗第五星也，在鬥司品職，在數爲官權，臨廟旺之宮，犯官符之撓，後化爲煞，作禍作殃。觸之而不可解，遇之而不爲祥。主人性貌勇暴，不習禮義，遇帝座則主執威權，遇祿存則主大富，遇昌曲則主施禮樂，遇七殺則顯武功。在官祿爲官星，與凶忌同宮，主勞碌；在身命爲次桃花。居十二宮則暗晦，迷花而致訟。與巨門交於他處，是非並起。官符逢財星會耗，祖產必破蕩，遇刑忌濃血不免，迎白虎則刑杖難逃，會武曲在刑制之鄉，恐木壓蛇傷之擾；同大耗居陷地，防投河自縊之憂。破軍同日月以行，災而不免；限逢至此，災不可擾。身命遇吉則福應，逢凶則不慈。若處他宮，福禍宜詳。

歌曰：

廉貪巳亥宮，遇吉福盈豐，應過三旬後，須防不善終。

天府

天府屬土，南斗令星也，爲財帛之主宰，在鬥司福權禍之宿，在數則執堂，財帛田宅衣祿之神，爲帝之佐貳，其相貌則清秀，其稟性則端雅溫良。會太陰文昌文曲左右，必中高第。逢祿武曲，則有巨富之實。以田宅財帛爲廟樂，奴僕相貌疾厄爲陷宮，身命逢之，得助，夫妻子息不缺。吉集爲富貴之基，定作榮昌之論。若值空鄉或孤立，凶論。會紫微及科權祿，富貴相全。

歌曰：

天府爲祿庫，入命終是富，萬頃置田莊，家資無論數。
女命坐香閣，男人食天祿，此是福吉星，四外無不足。

太陰

太陰乃水之精，爲田宅，主化福，與日爲配，爲天丁表。上弦下弦之用，黃到黑到分勢尙盈虧，數定廟樂，以卯辰巳午爲陷，酉戌亥子爲得垣，寅爲初出之門，爲東潛之所。其爲人也，聰明俊秀，其稟性也，端細慈祥。上弦爲要之機，下弦減威之論。命坐太陽，日在卯月在酉，俱爲旺地，爲富貴之機；嫌巨曜以來躔，怕羊陀以照度。廉貞而不犯，與七殺而交沖，恐非得意，必作傷親之論，除非僧道反獲禎祥。男爲妻宿，亦作母星，決禍福最爲要緊，不可參差。命坐有輝之宮，諸吉鹹集，爲享福得祖業之論；若居陷地，爲落弱之位。無論上弦下弦，仍以不逢巨門爲佳。財帛爲廟樂，武曲祿存同會，更得左右相佐，主大富。若在生旺之鄉，無憂無敗，恐命身弱不得聚用。如破軍同居，不能爲福，浮沉百出，成敗異常，若與刑囚煞會，主財散人離，終身孤克。兄弟奴僕爲陷宮，田宅爲入廟，若左右祿存蔭福同居，則承祖業而盛，若在陷地，雖吉亦有虧。暗

曜來臨，刑星文並，產婦恐傷，母亦分離。煞曜廉貞偵不當犯，流煞太歲交並皆不吉，男女宮值刑星，有制則生，有克則頑。夫妻宮男爲妻財，女則不論，逢羊巨則克妻，唯有光輝即美。要以太歲流煞三合之方，斷福禍疾厄，逢陀爲目疾，遇火鈴爲災；值七殺貪狼，則爲瞎目。遷移得吉聚，商旅中生財。身若逢之，則有隨娘繼拜之義。官祿得輝爲福，無輝無用。逢昌曲清吉，是爲登第之論。福德爲陷。僧道宜之；相貌亦是。若有光輝，但逢刑會煞白虎太歲，主母有災；妻亦如是。

貪狼

貪狼北斗解厄之神，性屬水，體屬金，化氣爲桃花，乃禍福之神。在數則喜放蕩；於人則矮小，其性機關，心多計較，隨波逐浪，受惡作善，奸詐瞞人，受學神仙之術；又好高吟，放蕩疏狂，作巧成拙。入縲宮於艮位旺宮，可爲祥可爲禍。會破軍亦戀酒迷花而喪命；同祿存暗，因以虛花。遇廉貞則潔，見七殺配逐遭刑。遇羊陀主漏痔病，逢刑忌則見斑痕。二限遇吉，爲福非輕，與日煞同守身命，女有偷香之態，男有穿窬之體。諸吉壓不能爲福，眾凶集愈長其奸。以事藏機，虛花無實，與人交厚者薄薄者厚，故雲：「七殺家身終是夭，貪狼入廟必爲娼。」若身命與破軍同宮，天馬居三合之鄉，生量之地，男好飲並好賭博遊蕩，女無謀而自淫奔私竊，輕則隨客賓士，重則遊於歌妓。若與武曲同度，爲人陷妄慳貪，每存肥己之心，並無濟人之意。與廉貞同宮，在宮庭必定遭刑。煞星同宮，定爲屠宰之人。羊陀交併，必作風流之鬼。昌曲同度，必多虛少實。與七煞日月同躔，男女邪淫虛花；與巨們交戰，口舌官非。若犯帝座，便爲無益之人。陷地逢生，又有祥瑞，家雖顛沛，也發一時之財。在財帛宮會武曲太陰，則爲淫伏，終非所喜。兄弟陷宮，田宅祖業破蕩，初富後貧。男女是非之星，不見爲妙。奴僕居於廟樂，必因奴僕所破，夫妻男女不得美。夫妻疾厄與羊火暗交並，酒色之病。遷移入土鄉，逢破軍暗煞，並流年歲煞疊並，則主遭兵破賊侵欺，貪污損人。入官祿福德相貌之宮，巧言令色，於欺可也。

巨門

巨門屬金水，北斗第二星也，陰精，化氣爲暗，在天司萬品，在數掌是非。於人主暗昧疑慮是非，進退難開，欺天地，其性則面是背非，六親寡合，與人交初善終惡。十二宮若無廟樂，到處爲災，奔波勞碌。守財帛宮，亥子寅爲禍稍輕；身命逢之，一生招口舌之殃；守財帛宮有爭競之憂，兄弟則骨肉參商不足；處田宅蕩敗流離，守奴僕則下局。暗值妻妾，主於隔角躔，疾病遇囚忌，主眼目之憂，臨煞必主成疾。臨遷移必招事非，入官祿則受刑杖；臨於相貌，遭人搖擲。如會太陽，凶星作伴，更逢七煞，決諸殘傷。與貪狼同宮，因奸出配。逢帝座則制其性，遇祿存能解其虛，左右亦可值。羊陀則男盜女娼，身命逢之爲忌，對宮火鈴白虎共伴無帝祿，充軍流配。煞湊重逢或三合，遭水厄之殃。此是孤獨之宿，克祿之星，除爲僧道九流，方免勞神偃蹇。限逢凶曜，災難不輕。

天相

天相屬水，南斗司爵之星，爲福善，化氣曰印，是爲宮祿文昌之位。人命逢之，豐厚從實，至誠焦妄，言語端實，事不虛僞，見難則有惻隱之心，見九事有抱不平之氣。官祿得之，顯榮，帝座合之，爭權。能佐日月之祥，兼化廉貞之惡，身命得之而榮耀，子息得之而續昌。十二宮中皆爲祥福，不隨惡而變志，不因煞而改移。限步逢之，富不可量。此星若臨生旺之鄉，雖不逢帝座，若得左右，則助其威權；居閑弱之地，也作貴論。二限逢之，富貴也。

天梁

天梁屬土，南斗司壽之星也，化氣爲蔭，福壽，乃父母之主宰，化煞爲權。於人則性情磊落，於相貌則厚重溫謙，循直無私，臨事果決；應於身命，福及子孫。遇昌曲於財宮，逢太陽於福德，聲名遠播，達於王室，職位屬於風憲。若逢 曜，更會天機，宜僧道清閒，唯亦受王家制誥。貪狼同度，亂禮亂家；居奴僕疾厄相貌，作豐餘之論。見囚刑必有災克之凶，遇火鈴刑暗，主有征戰之擾。太歲沖而爲槁，白虎臨豈能無災；奏書合則有意外之榮，青龍動則有文書之喜。小 大 交遇，所做無成；病符官符相侵，不爲災論。女命值此星入廟，旺夫益子；昌曲左右扶持，封贈榮華。羊陀火忌衝破，刑克招非，廉而不潔，僧道宜之。

歌曰：

天梁原屬土，南斗最吉星，化蔭名延壽，父母宮主星，田宅兄弟內，得之福自生。
形神自持重，心性更和平，生來無災患，文章有聲名，六親更和睦，仕宦居王庭。
巨門若相會，勞碌曆艱辛，若逢天機照，僧道享山林，二星在辰戌，福壽不須論。

七殺

七殺屬金，南斗之大殺，第五之星也。遇紫微則化權降福，遇火鈴則爲煞長威；遇凶曜於生鄉，定作屠宰；會昌曲於要地，情性頑囂。身煞逢凶於要地，命煞逢凶於三方，七殺並小限，必主陣亡。會巨日於帝旺及空亡之地，刑罰不輕，爵祿凌散。二限會身命，七殺三合對沖，雖祿無力。秘雲：「七殺居陷地，沉吟福不生。」是也。二主值之，定曆艱辛；二限逢之，遭殃破敗——遇帝祿而可解，遭七煞而命凶。七殺守身命作事進退，喜怒不常，唯左右昌曲天府入廟拱照，掌生殺之權，富貴出眾。若四煞忌星衝破，巧藝平常，陷地殘疾。女命旺地，財權服眾，志過丈夫；四煞衝破，刑克不寧，僧道宜之。煞湊，飄蕩流移，還俗。

歌曰：

七殺寅申子午宮，四夷拱手服英雄，魁鉞左右昌曲會，權祿名高食萬鍾。
殺居陷地不堪言，凶禍猶如抱虎眠，若是殺強無制伏，少年惡死到黃泉。

破軍

破軍屬水，北斗天關第七之星，司妻妾子息奴僕之神。在天爲煞氣，在數爲耗星，故化氣爲耗。主人因暴狡詐，性剛寡合，視六親爲寇仇，處骨肉無仁義。六癸六甲生人合格，主富貴；陷地加煞，妍巧殘疾，不守祖業；僧道宜之。女人衝破，淫蕩無恥。此星會紫微失威，逢天府則作奸犯科，會天機則鼠竊狗盜，與廉貞火鈴同度，決起官訟；與巨門同度，則口舌鬥爭；與刑忌同度，則終身殘疾；與武曲同度，則東傾西敗，與文星守命，則一介貧士。遇諸凶結黨，破敗；坐落陷地，其禍不輕，唯天梁可制其惡，天祿可解其凶。若逢流煞交並，家業落空。與文曲入於水域，殘疾離鄉；與文昌入於震宮，遇吉可貴，但女命逢之，無媒自嫁。凡坐於身宮，居子午，貪狼七殺相拱，則威震華夷；與武曲同宮，居巳亥，貪狼拱合，亦居台饋。仍要看諸星何如，如庚癸生人雖入格，到老亦不全美。身命在陷地，棄祖離宗；在兄弟骨肉參商；在夫妻不正，婚姻進退；在子息先損後成；在財帛好湯澆雪；在疾厄致尪羸之疾；在遷移奔走無方；在奴僕怨謗逃亡；在官祿清貧；在田宅陷地破蕩；在福德多災；在父母破相。

文昌、文曲

文昌屬金，南斗第六之星也。守身命主幽閒儒雅，清秀魁梧，博聞廣記，機變異常，一舉成命，披緋衣紫，福壽相全。旺巳宮，喜居辰午兼寅卯位，眉目分明，神貌清秀，其於金水人，先難後易，中晚有聲名。「太陽蔭祿聚，臚傳第一」。文曲屬水，北斗第四星也。主科甲文章之宿，遇文昌遇吉，數最爲祥。在身命作科第之客，桃花滾浪，一躍龍門。居巳酉醜宮，侯伯之貴；武貪三合同垣，將相之格；文昌遇合亦然。若陷午戌之地，巨門羊陀衝破，喪命夭年或水火驚險，居亥卯未旺地，與天梁相會，雖聰明博學，只宜僧道。女命值之，清秀聰明，主貴；但逢水性，又主淫蕩。流年昌曲，主科甲科名，大小二限逢之，三合拱照，太陽又照，流年小限太歲逢魁鉞左右台座，並日月科權祿馬，三合拱照，決然高中無疑。然必此數星俱全，方爲大吉。但以流年科甲爲主，命限值之，其餘吉曜得二三拱照，必然高中。二星在酉得地，不富即貴，唯恐不能耐久矣。

問：流年昌曲若何？

命逢流年昌曲，爲科名科甲，大小二限逢之，三合拱照，太陽又照流年祿，小限太歲逢魁鉞、左右、台座，並日月科權祿馬，三方拱照，決然高中無疑。然非必此數星俱全方爲大吉，但以流年科甲爲主。如命限值之，其餘吉曜若得二三拱照合，必高中，但二星在巳酉得地，不富即貴，恐不能耐久矣。

歌曰：

南北昌曲星，數中推第一，身命最爲佳，諸吉恐非吉，得居人命上，桃花浪三汲。
入仕更無疑，從容要輔弼，只恐惡煞臨，火鈴羊陀激，若還逢陷地，苗而不秀實。
不是公吏輩，九流攻數術，無破宰職權，女人多淫佚，樂居亥子宮，空亡官無益。

左輔、右弼

左輔帝極主宰之星，其象屬土，身命諸宮隆福，主人形貌敦厚，慷慨風流。紫府祿權，貪武三合沖照，文武大貴。火忌衝破，富貴不久，僧道清閒；女人溫厚賢慧，旺地封贈。唯火忌衝破，以下局斷之。右弼帝極主宰之星，其象屬水，守人身命，文墨精通。紫府吉星同垣，財官雙美，文武雙全。羊陀火忌衝破，下局斷之。女人賢良有志，女中堯舜。四煞衝破，不爲下賤，僧道清閒。

歌曰：

左輔原屬土，右弼水爲根，失君爲無用，三合宜見君。
若在紫微位，爵祿不須論，若在夫妻位，主人定二婚。

又曰：

若與廉貞並，惡賤遭鉗髡，輔弼爲上相，輔佐紫微星。
喜居日月側，文人遇禹門，倘居閑位上，無爵更無名。
妻宮遇此宿，決定兩妻成，若與刑囚處，遭傷作盜賊。

天魁、天鉞

魁鉞屬火，即天乙貴人，鬥中司科之星，氣象堂堂，聲名耿耿，廉能清白而有威丁。在人命坐貴向貴，得左右吉聚，無不富貴。二星又爲上界和合之神，若魁臨命、鉞在身，更迭相守，再遇紫府日月昌曲左右權祿相湊，少年必娶美妻。若遇大難，必得貴人扶助，小人禍福不一，然亦不爲凶。限命巡逢，必主生子慈善，生男俊雅，入學功名有成；生女則容貌端莊，出入超群。若四十以後逢墓運，不依此斷，但有凶亦不爲災。居官者賢能威武，聲名遠播；僧道享福。與人和睦，不爲下賤。女人吉多，宰輔之妻，命婦之論。若加惡煞，亦爲富貴，但不免露私情淫蕩之態也。

歌曰：

天乙貴人眾所欽，命逢金帶福彌深，飛騰名譽人爭慕，博雅皆通古與今。
魁鉞二星限中強，人人遇此廣錢糧，官吏逢之發財福，當年必定見君王。

天馬

天馬乃上界驛馬之星也，諸宮合有制化，身命臨之，謂之「驛馬」，喜祿存紫府昌曲守照為吉，大小二限臨之，更遇祿存紫府流昌，必利遠方。此星有制化者，如祿存同宮，謂之「祿馬交馳」。與紫府同宮，謂之「扶馬」，主勞；刑煞同宮，謂之「負屍馬」；火星同宮，謂之「戰馬」；日月同宮，謂之「雄馬」；與空亡同宮，謂之「空亡馬」。居絕地謂之「死馬」；遇陀羅謂之「折足馬」，俱主災病，流年值之，依此斷。

擎羊

羊刃北斗之助星，守身命性粗行暴孤單，喜處群眾，唯視親為疏，翻恩為怨。入廟性剛果決，機謀好勇，主權貴，北方生人為福，四墓生人不忌。

居卯酉作福興殃，刑克更甚，六甲六戊生人必有凶禍，富貴不久，亦不善終。此星九流工藝，辛勤加火忌劫空衝破，殘疾離祖，刑克六親。女人入廟加吉，上局；四煞衝破，刑克下局。陀羅北斗之助星，守身命必行不正，暗淚長流，性阿威猛，作事進退，橫成橫敗，飄蕩不定。與貪狼同度，因酒色而成癆。與火鈴同宮，定疥疫之死，居疾厄，暗疾纏綿。辰戌醜未生人為福，入廟，以財宮論，文人不耐久，武人橫發高遷。若陷地加煞，刑克招凶，二性延生。女人刑克，下賤。

陀羅

答：陀羅北斗之助星，守身命心行不正，暗淚長流，性剛威猛，作事進退，橫成橫敗，飄蕩不定。與貪狼同度，因酒色以成癆；與火鈴同宮，定疥疫之不死；居疾厄，暗疾纏綿。辰戌醜未生人為福，在廟，財官論。文人不耐久，武人橫發高遷。若陷地加煞，刑克招凶，二姓延生，女人刑克下賤。

問：羊陀所主若何？

羊陀乃鬥前二使，在天司引奏，在數主凶危，父母田宅兄弟三宮三合，或臨於身命見昌曲，主有惡痣；見日月，男女俱克。逢日月損目，桃花同守，因色喪生。

火星

火星大煞將，南斗號神，身命諸宮不可臨，性氣沉毒，剛強出眾，毛髮多異類，唇齒有傷痕。同羊陀會，繼祿必災，過房出養，二性可延生。此星利東南不利西北，若得貪狼會旺地，其貴無倫，封侯居上將，勳業鎮邊庭。三方焦煞破，中年後始興。僧道多飄蕩，不守規戒。女人旺地，自招婚嫁，並主邪淫，刑夫克子，下賤勞碌之人。

鈴星

大煞鈴星南斗從神，值人身命，性格沉吟，形貌多異類，威勢有聲名。若與貪狼會，指日立邊庭。廟地財官貴，陷地主貧窮。羊陀相湊，其形不清，孤單棄祖，殘傷帶疾，

僧道多飄蕩，還俗定無論。女人無吉曜，刑克小六親，終生不貞潔，壽夭困貧。此星大煞將，其惡不可禁，一生有凶禍，聚實爲虛。與七殺主陣死，逢破軍財屋傾；與廉宿羊刑會，卻宜刀兵。遇貪狼宿，官祿亦不寧。若逢廟旺，富貴不可論。

問：羊陀火鈴所主若何？

鈴火陀羅擎羊刑忌一名「馬掃星」，又名「短夭煞」，君子失其權，小人犯刑法，孤獨克六親，災禍不歇；腰足唇齒傷，勞碌多蹇剝，破相又勞心，乞丐填溝壑；武曲並貪狼，一生招兇惡。疾厄宮逢之，四時不離災，只宜山寺僧，金谷常安樂。天刑守身命，不爲僧道，定主孤克，亦不貧則夭，父母兄弟不得全。二限逢之，主官事、牢獄失財；入廟則吉。

歌曰：

刑與暗同行，暗疾刑六親，火鈴遇凶伴，只宜道與僧。
權刑囚合殺，疾病災厄侵，貪耗流年聚，面上刺痕新。
限逢若逢此，橫禍血刃生。

又曰：

羊陀夭壽殺人遇爲掃星，君子防恐懼小人遭凌刑。
遇耗決乞求只宜林木人，二限倘來犯不時災禍侵。

天殤、天使

天殤乃上天虛耗之神，天使乃上天驛使之神，太歲二限逢之，不問得地否，只要吉多爲善，其福略輕；如無吉值，更有巨機羊陀火忌會，其年必主官災、喪亡、破敗。

地劫

答：地劫星乃劫殺之神，守身命，作事疏狂，不行正道。二限逢之，會紫府左右◇鉞相助，亦防損失。若四煞空劫殤使巡逢，財散人亡。女人逢之，身懷六甲，須防產厄。

地空

答：地空乃空亡之神，守身命，作事進退，成敗多端，若太歲二限逢之，無吉曜守照，災悔多端，主出家，入廟則吉。

問：地空地劫星所主若何？

答：劫空二星守命，遇吉則吉，遇凶則凶，加四煞沖照，輕者下賤，重者六畜之命，僧道不正、女子婢妾，刑克孤獨，大 二星俱不宜見，定主破財，二限逢之必凶。

歌曰：

劫空爲害最愁人，才智英雄誤一生，只好爲僧並學術，堆金積玉也須貧。

天哭

天哭爲惡曜，臨命最非常，加臨父母，破蕩賣田產。「若教身命陷，窮獨帶刑傷。六親多不足，煩惱過時光；東謀西不就，心事總茫茫。丑卯申宮貴，遇祿名顯揚；二限若臨之，哀哀哭斷腸。

祿存

答：祿存屬土，北斗第三司爵真人之星也。主人貴爵，掌人壽基，帝相扶之施權，日月得之增輝，天府武曲爲厥職，天梁天同共其祥。十二宮惟身命田宅財帛爲緊，主富，居遷移則佳。與帝星守官祿，宜子孫於爵秩。若獨坐命，而無吉化，乃看財奴耳。逢吉逞其權，遇惡敗其跡，最嫌落於陷空，不能爲福，更湊火鈴空劫，巧藝安身，蓋祿爵當得勢而享之。守身命，主人慈厚信直，通文濟楚。女人清淑機巧，能幹能爲，有君子之致。紫府廉同會合，作封贈上局。大抵此星諸宮降福消災，然祿存不居四墓之地，者蓋以辰戌爲魁罡，醜未爲貴人，故祿元避之，良有以也。

歌曰：

北斗祿存星，數中爲上局，守值身命內，不貴多金玉，此爲迪吉星，亦可登仕路。
文人有聲名，武人有厚祿，常庶發橫財，僧道亦主福，官吏若逢之，斷然食天祿。

又曰：

夾祿拱貴並化祿，金裏重逢金滿屋，不惟方丈比諸侯，一食萬鍾猶未足。
祿存對象守遷移，三合祿之利祿宜，得逢遐邇人欽敬，的然白手起家基。

天馬

答：天馬上界驛馬之星也，諸宮合有制化，如身命臨之，謂之驛馬，喜祿存紫府昌曲守照爲吉。如大小二限臨之，更遇祿存紫府流昌必利此星。有制化者，如祿存同宮，謂之祿馬交馳。又曰紫府同宮，謂之扶馬，主勞。刑煞同宮，謂之負屍馬。火星同宮，謂之戰馬。日月同宮，謂之雄馬。與空亡同宮，謂之死亡馬。居絕地，謂之死馬。遇陀羅，謂之折足馬。俱主災病，流年值之依此斷。

天刑

答：天刑守身命，不爲僧道定主孤刑，不貧則夭，父母兄弟不得全，二限逢之主出家，官事牢獄失敗，入廟則吉。

歌曰：

天刑未必是凶星，入廟名爲天喜神，昌曲吉星來湊合，定然獻策到王庭。
刑居寅上並酉戌，更臨卯位自光明，必遇文星成大業，掌握邊疆百萬兵。
三不予兮號天刑，爲僧爲道是孤身，天哭二星皆同到，終是難逃有疾人。

天姚

答：天姚屬水，守身命，心性陰毒，作事多疑，好美顏色，風流多婢，又主淫佚。入廟旺，主富貴多奴；居亥，有財有學。會惡星，破家敗業，因色犯刑，三合重逢，少年夭折。若臨限，不用媒妁，招手成親。或吉星加紫，剛柔相濟，主風流；加紅鸞愈淫，刑刃主夭。

歌曰：

天姚居戌卯西遊，更入雙魚一併求，福厚生成耽酒色，無災無禍度春秋。
天姚星與敗星同，不曾安逸在宮中，如身偶爾值天姚，戀色貪花性帶凶。
此星若居生旺地，位登極品亦風騷。

紅鸞

答：紅鸞臨身命，主得吉慶之事，男招美妻，女招貴夫，入廟則吉，失陷則凶。

歌曰：

紅鸞星最喜，婚配有良緣，更喜辰醜地，富貴永綿綿。
財貨十分美，貌美事光妍，福德同身命，超群眾所賢。
更有流年論，其星依此安，二星值此宿，喜事定然來。

化祿

答：祿爲福德之神，守身命官祿之位，科權祿拱，必作柱石之臣。小限逢之，主進財之喜，大限十年吉慶。惡曜來臨，並陀羊火忌沖照，亦不爲害。婦人吉湊，作命婦。二限逢之，內外威嚴；煞沖平常。

化權

答：化權者，掌判生殺之神，守人身命，科祿相逢，出將入相；科權相逢，文章冠世，亦且古怪，主人欽仰。小限相逢，無有不吉，大限十年必遂亨通。如逢羊陀耗使劫空，聽讒貽累，官災貶謫。女人得之，內外稱意，可作命婦，僧道掌山林，有師號。

化科

答：科者，上界應試主掌文墨之星。守身命、權祿相逢，宰臣之貴，如逢惡曜，亦為文章秀士，可作群英師範。女命吉拱，主貴封贈，雖四煞衝破，亦為富貴，與科星拱沖同論。

化忌

答：化忌為多管之神，守身命，一生不順，小限逢之，一年不足，大限逢之，十年悔吝。二限太歲交臨，斷然蹭蹬。文人不耐，久武人縱有官災，口舌不妨。雖商賈藝人，處處不宜。如會紫府昌曲左右科權祿與忌同，富貴。兼四煞共處，即系發不住財，祿主躓於陷地；苗而不秀，科星陷於凶鄉是也。如單逢四煞耗使劫空，主奔波帶疾，僧道流移還俗。女人一生貧夭。或太陽在寅卯辰巳化忌，太陰在酉戌亥子化忌反為福論。其餘諸星化忌，各審五行不同，如廉貞在亥化忌，是為火入水鄉，又逢水命，入忌不為害。

太歲

太歲為當年歲君，水之精也，與眾星不睦。遇紫府左右昌曲魁鉞扶持，雖災少，亦防六畜之害。遇四煞耗使，財散人亡；女人防災厄。此星喜守遷移、財帛、官祿三方，又喜紫府左右機梁日月，入廟則吉，陷加煞則凶。

歌曰：

太歲當頭坐，諸神不敢當，任是鐵羅漢，也吃皺眉湯，逢凶偏作惡，年辰遇必殃。
若遇科權祿，橫發不尋常，忌宿臨其內，夾限必身亡，更有流年論，重逢限不良。
若還臨命限，災殃有刑傷，更值官符宿，未免犯官防，若遇吉星湊，方可免災殃。

斗數骨髓賦注解

太極星曜（太極於此即紫微），乃群宿眾星之主，天門運限，即扶身助命之源，在天則運用無常，在人則命有格局。先明格局，次看眾星。或有同年、同月、同日、同時而生，則有貧賤、富貴、壽夭之異。或在惡限，積百萬之金銀；或在旺鄉，遭連年之困苦。禍福不可一途而論，吉凶不可一例而推。

命好、身好、限好，到老榮昌。

假如命及身，兩者皆坐長生、帝旺之鄉，而身命二宮又得吉星廟旺同守，且財帛、遷移、

事業三宮又亦是眾吉去集，各宮三方四正無煞衝破，再加運限吉利，定主一生謀為每多順遂。

命衰、身衰、限衰，終身乞丐。

假如命及身，兩者皆居死、絕之垣，且本宮復又不見吉化，更與羊、陀、火、鈴、空、劫以及其他諸惡曜交會，再加運限亦無吉星接應扶持，定主一生貧賤，重是者淪為乞丐。

（按：犯以上諸例，在時下改革開放的經濟社會，為人必系庸常無能，或體弱多病，運氣又差，故致貧乏不堪。今日之乞丐，並非皆屬貧窮之輩，只要不是斷手斷腳的人，多系博人憐憫同情而行騙，或強行討要，借乞討而致富者並不少見，尤為可惡的是有扮作貧困學生而行乞者。）

夾貴夾祿少人知。夾權夾科世所宜。

假如丙丁年生人，在戌宮安命，壬癸年生人，在辰宮安命，而有魁鉞夾命，富貴必矣。如安命醜宮，天梁坐命，甲生人祿存居寅，子宮有廉貞化祿來夾，為夾祿，主富貴。如安命戌宮，紫微天相坐命，而乙生人得酉宮天機化祿，亥宮天梁化權來夾，亦主富貴。或有化權及化科來夾命亦然。

夾日夾月誰能遇。

如太陽、太陰在身、命宮，或身、命之前後二宮夾拱，不逢空、劫、羊、陀是也。或命坐未宮，太陽在午，太陰在申，或命坐醜宮，太陽在子，太陰在寅者即是。（按：此為日月夾財格，武曲、天府屬財星。武曲貪狼在醜未，或天府在醜未守命，有日月在鄰宮夾，遇吉星同垣會合必富貴。）

夾昌夾曲主貴兮。

如立命醜未宮，前者寅宮文昌，子宮文曲；後者申宮文曲，午宮文昌者是。（按：寅時、辰時，申時、戌時生人，安命醜未宮才有此夾局。不論何星守命，得昌曲夾均主吉，尤喜日月、天梁、紫破、天府得夾。若命無正曜得昌曲夾亦主吉利。）

夾空夾劫主貧賤。

假如命與化忌同宮，身、命兩者有刑囚殺破等諸惡守值，而逢天空、地劫夾拱身或命宮，定主貧賤孤寒。如立命巳宮，午、辰二宮有天空、地劫夾之；立命亥宮，戌、子二宮有天空、地劫夾之。（按：命宮正星廟旺會吉，不懼劫空夾。命宮正星陷失、加煞，三合及對宮凶多者，劫空劫命，無異於雪上加霜，慘不忍睹。）

夾羊夾陀為乞丐。

命或身與祿存同宮，前必有羊，後必有陀，然應以祿存得地生旺為吉，陷空刑克之處為下格，更不喜與刑囚諸煞同垣，或遭三合空亡劫煞等惡宿衝破，遂致而成“吉處藏凶”之局，不能為福，反主悔吝，與孤寒貧賤結不解之緣。祿存入命身，七殺、廉貞、火、鈴

來夾，亦爲下格，然本命無忌星同守，三方眾吉拱照，或有科、權、祿合照者，雖逢惡曜夾持不爲敗論，但逢殺運災禍難免。祿怕空劫刑囚交會衝殺，然則孤貧無疑。（按：限年逢此夾局，亦同此論，多主貧窮或遭凶。羊陀夾煞忌主吉處藏凶，以致雞飛蛋打。）

廉貞、七殺，反爲積富之人。

廉貞屬火，七殺屬金，是火能制金，爲權爲福。如廉居申，殺居午，反爲積富之人。廉貞或七殺守於陷地化忌，或與眾惡宿交會，或逢刑囚空劫等惡曜夾身夾命，下格賤命也。（注：非以廉殺同宮爲論）

天梁、太陰，卻作飄蓬之客。

太陰居卯、辰、巳、午，俱爲陷地，如立命上例四宮，與天梁同守身宮，定主孤寒，不然飄蕩他鄉，又爲貪戀酒色之徒。訣又有謂：“梁雖不陷，不作敦厚之人”。天梁與太陰守命或身，於巳、午最不宜，亥宮次之而已。

廉貞主下賤孤寒。

假如命、身居巳亥遇廉貞乃爲陷地，三方前後二宮複無吉星拱照夾持，必爲貧賤。廉貞與貪狼於亥守命而無吉拱照，同一理斷。

太陰主一生快樂。

假如安命自申至子宮，而與太陰星同守，前後吉夾，三方四正又有眾吉拱照且無惡曜衝破，可主富貴，吉少者亦可享有快樂之福（身宮守太陰，吉眾亦同）。又，命身與太陰同宮值廟旺之垣，三方前後吉眾者富貴不小，但以無破爲准，吉少無破者，亦主刀筆成名，吉多無破者，主大富貴。太陰化忌在申酉戌守命宮，或與羊陀火鈴同宮守命，反主一生不快樂，多憂多慮，並常遭感情打擊。

先貧後富，武貪同身命之宮。

假如命立醜或未宮，有武貪二星同守，蓋武曲爲金，克貪狼之木，貪被制化爲有用，故主先貧而後富。再若武貪守命，三方四正無破皆吉，命身前後眾吉夾拱，財帛、事業、福德、遷移四宮均吉，則可不主先貧。

先富後貧，只爲運逢劫殺。

假如身、命宮有一二正曜，遷移宮亦有正曜坐守，少青年運限亦佳，惟至中年限行絕地，命遇劫、空、耗、殺等凶，若是身命主曜無力，主後貧也。

出世榮華，權祿守財福之位。

權祿二吉，若守財帛與官祿或福德之宮，而命、身皆美，定主富貴堪期。若是身命二宮有權、祿同垣，定主出世榮華，財官兼得。（按：化祿、化權二星一守財帛、一守福德。）

生來貧賤，劫空臨財福之鄉。

天空、地劫爲耗煞，若值財帛、福德二宮，必受貧賤之苦（按：安命子或午，卯、酉時生有方有，劫空二星，一守財帛宮，一守福德宮。所謂生來貧賤者，一指出生時家境貧窮，二指註定一世無成。其實劫空守財福者，並非個個爲貧窮之人，多主敗多成少，奮鬥之後少有結果，錢財每易虛擲）。官祿宮有空、劫坐守，亦主事與願違，屢遭貧窮之侵。又，身命二宮若值空、劫，而三方四正及前後乏吉拱照，亦主終身貧賤，一事無成。

文曲武曲，爲人多學多能。

假如辰戌巳亥卯酉安命，遇文曲、武曲守垣是也。若遇文昌同垣坐午宮，遇羊、陀、火、鈴等惡煞合照者災殃必重，但有輔弼守命者，災悔較輕。（按：文曲武曲同守命宮，主其人多學多能，尤在辰戌宮爲然。文昌亦是。）

左輔右弼，秉性克寬克厚。

左輔或弼守命宮者，主爲人寬厚。（按：惡煞衝破，主貧窮或主有災難，不失厚道。）

天府、天相乃爲衣祿之神，入仕爲官，定主亨通之兆。

假如醜宮安命，巳、酉宮府、相來朝；未宮安命，亥卯宮來朝是也。（訣曰：府相朝垣格。）然合此格者，需系甲年生人，並須三方四正無煞衝破方是，他年生者福澤銳減，遇劫煞刑衝破格者不符此論。

苗而不秀，科名陷於凶神。

假如科星陷於空劫羊陀之中，則爲苗而不秀。（按：比如本是良種樹苗，可惜長得不好。於人命運，多主華而不實，虛有其表，不然懷才不遇，宜從事偏業。）

發不主財，祿星躔於弱地。

化祿陷於空、劫是也（大抵化祿及祿存均不宜陷於空、劫）。又，化祿值于子午卯酉宮無用，命、身若遇眾煞刑沖，亦主貧窮。入四墓亦然。（按：化祿本爲吉，無論在何宮皆然，縱居子午卯酉陷地，亦作福論，入四墓亦是。遇煞星衝破則不然，美景大減。）

七殺朝鬥，爵祿榮昌。

假如寅申子午四宮安命、身，與七殺同垣是也。然而亦要輔、弼、魁、鉞、昌、曲合照及坐守，方主一生榮華富貴可期。若遇惡煞衝破不足以論。（此爲七殺朝鬥格，訣曰：爵祿榮昌。）

紫府同宮，終身福厚。

如寅、申二宮安命，值天府、紫微同宮，三方有輔、弼、魁、鉞、昌、曲拱照，必主富貴，終身福厚，甲生人化吉極美，他年生者如丁巳庚癸人亦吉。

紫微居午無煞湊，位至三公。

假如甲丁巳年生人安命午宮，與紫微星同垣，謂之入格，多主大貴。其餘宮亦主小貴或富足，但均以身、命三方四正無煞沖為準也。（按：女命遇祿存同守必作貴婦。）

天府臨戌有星扶，腰金衣紫。

假如甲巳年生人安命戌宮，值天府同守，方可依此論斷，加殺則否。然而亦要三方逢遇魁鉞輔弼或科權祿等吉曜拱照，並無惡煞衝破為準，則大富大貴。如無眾吉拱照或夾扶命、身，平庸而已。（按：此格最吉輔弼同居辰戌宮。丁年生亦主吉利，得輔弼在辰戌沖照尤佳。遇陀羅同守多主牢獄兇殘。）

科權祿拱，名譽昭彰。

此為三化吉星，如命或身坐守一化，財帛、官祿宮二化來合是也。訣雲：“科權祿會主大貴”，但亦須三方四正吉多凶少，無煞刑沖為最美。此謂科、權、祿拱命格，如三合輔弼魁鉞等吉宿，位至三公，命、身同宮者尤其大吉大利，可致大富大貴，功名顯赫。

（按：科權祿在命宮、對宮、三合宮會合，多主富貴。今得科權祿拱者頗不乏人，但並非個個大富大貴，甚至有不少只是小貴、小康之人，同樣是科權祿合，卻有富貴高下之別，故須視三方星辰配合、何星得化、廟旺利陷、凶多吉多綜合論之。）

武曲廟垣，威名赫奕。

假如辰戌二宮安命值武曲為上格，醜未安命值之較次。宜見權、祿、輔、弼、昌、曲，遇者財官雙美，馳騁揚名，眾吉拱照，錦上添花。（按：女命，只宜為事業型，大多數婚姻不美。）

科明祿暗，位列三台。

假如甲生人安命亥宮，與化科同值一垣，而祿存居於寅宮，則寅與亥暗合，謂之“科明祿暗”，遇者多主富貴，但亦須命、身眾吉拱照，無煞衝破方作美論，否則福澤大減，僅主衣食不慮已矣。

日月同臨，官居侯伯。

假如安命醜宮，日月在未，安命未宮，日月居醜，謂之日月同臨是也。訣雲：“日月同臨論對宮”，而日月與命同值一垣亦可作同臨之斷，惟亦須詳觀對宮之凶吉，乃至三方四正是否遭煞刑沖而斷貧富與貴賤。此外命未身醜坐日月，或命未身醜遇二星同臨，主更吉，丙辛生人逢之尤其福厚。

巨機同宮，公卿之位。

假如辛乙生人，安命卯宮，與二星同值，更遇三合昌曲或輔弼為上格，多主富貴福壽。惟丙生人吉減，丁生人則主庸常，不為美論。按，辛乙生人安命他宮值機、巨，美中不足，當無上述之福。

貪鈴並守，將相之名。

假如辰、戌、醜、未、子宮安命，值二星共垣，謂之入廟同守，三方眾吉拱照，多主出將入相，美不勝收。貪鈴守垣於一地，每主武功勳業，亦謂利武不利文。子、醜二宮有二星同守命垣尤佳，戌、巳生人合格，他年次之。（按：貪狼不與火鈴同垣，減福無疑。今人多在軍隊、警察局或其他司法部門工作，更多的是從事商業。遇文星主先武後文，或武職文做。不然文職武做。）

天魁、天鉞，蓋世文章。

如命坐天魁，對宮有天鉞正照，反之亦然，謂之“坐貴向貴”，三方四正又有眾吉拱照，無煞衝破，其貴必也（身命同宮或各居一星尤美）。（按：坐貴向貴，多主考學順利，學歷較高，若遇科星更驗。）

天祿天馬，驚人甲地。

如寅、申、巳、亥安命，值祿存、天馬同垣，三方四正並有眾吉拱照，無煞衝破，前後更有美夾，多主科甲得意，財官雙美，遭耗刑伐者不是。（按：古人重科舉，以之取富貴。今人祿馬交馳者，多主發財。）

左輔、文昌會吉星，尊居八座。

假如此二星守身命，更有三方四正吉曜拱照，而無刑殺沖為尤美，加空、劫惡煞為破損，吉中藏凶，美玉瑕玷。（以同宮為準，二星交會合照次之）

巨日同宮，官封三代。

寅宮安命，有二星同垣守值，複無四煞刑沖為上格，否則次之，美景大減。申宮安命遇二星，縱三方無煞亦不全美。巳、亥安命逢二星沖，不作吉斷。則如命立巳宮與日同垣，亥宮有巨門正照，亦為上格，反之巳巨亥日，則謂下格，多生災殃禍患也。立命申宮與二星同垣，平常之人耳。（按：命遇巨日寅申同宮，或巨日巳亥對照，逢吉星，多主其人名大於利。）

紫府朝垣，食祿萬鍾。

如寅宮安命，午、戌宮紫微、天府合照來朝是也。此謂人君訪臣之象，吉格，更遇流祿巡逢，多主位高爵顯，但亦要三方四正眾吉拱奉，無煞刑沖，身、命有貴夾尤美。如立命寅宮，有二星同垣，並得眾吉拱照，謂之“上格中之上格”，定主高官顯貴，福壽兼收，惟遇煞忌刑沖不為全美。

科權對拱，躍三汲于禹門。

科、權二星在財帛、遷移、官祿宮合照命宮是也。或命宮有化科或權或祿同垣，三方有科、權、祿三吉星其中之二拱照，必主富貴福壽，然命坐科星（或權星），于外方遇權（或科星），而三方四正吉眾無煞，亦為美格。

日月並明，佐九重於堯殿。

如安命醜宮，日在巳宮，月在酉地合照命垣是也。巳日酉月爲廟旺，謂之“日月並明”，辛、乙生人合格，丙生人主貴，丁生人主富，但亦要眾吉齊湊，三方四正無煞衝破爲最美，否則加殺及空、劫、忌、刑等諸凶曜，則告美玉瑕玷，減爲平常之格。

府相同來會命宮，全家食祿。

三合照臨，更遇本宮吉眾，身、命無敗，是爲“府相朝垣”之格，多主富貴。訣曰：“府相朝垣格最良，出仕爲官大吉昌”。（無四煞諸惡衝破爲准）

三合明珠生旺地，穩步蟾宮。

如在未宮安命，太陽在卯，太陰在亥，合照命宮者是。月居亥廟旺，謂之“明珠出海”，如命、身眾吉守照而無空、劫、忌、刑或諸惡煞衝破，定主財官雙美，福壽皆全。再如命立辰宮與日同垣，對宮戌位有太陰正照（尤其身與月同值），可主極貴矣。

七殺、破軍宜出外。

此二星會身、命於陷地，主諸般手藝能臻精巧，出外可也（如命立巳、亥，與破軍同垣，三合有七殺拱照者是）。（按：遇七殺或破軍守命，其人膽大，多爲長年奔波之人。加吉富貴，不見吉星，技術安身，或因偏業致富。）

機、月、同、梁作吏人。

身、命逢此四星，務必三合遇文曲（或文昌），方主刀筆功名，否則加煞復遭刑忌，乃爲次格。訣雲：“巳亥會同梁機月，多主作吏人”。（按：機月同梁遇科權祿，主富貴，多掌軍警大權。會天刑遇吉星亦是，其人必在司法部門、政府機關工作。）

紫、府、日、月居旺地，斷定公侯器。

紫午宮，府戌宮，日寅卯辰巳，月戌亥子宮，又有化科、權、祿坐守身命（或上例眾吉廟旺拱照身命），定主大富大貴，極美之格。惟亦須三方四正無煞忌空劫衝破爲准，加諸惡則美玉瑕玷。

日、月、科、祿醜宮中，定是方伯公。

醜未安命，日、月、科、祿同守命垣是也，如無吉化，雖日月同宮不爲美論。訣雲：“日月居未命中逢，三方無吉福無生。若逢吉化始爲美，方面威權福祿增”。（按：日月醜未安命，極喜太陰化科或太陰化權，又喜昌曲同宮、加會、夾命，遇左右亦吉，但不及昌曲之力。日月同守命宮，三方無吉反爲凶，若遇太陽化忌，夭折之命。）

天梁、天馬陷，飄蕩無疑。

巳亥申宮安命，天馬同宮，亦與天梁失陷同值，或與火、陀、空、劫、刑忌逢遇交會，依此而斷。梁、馬陷於惡曜，多主飄蕩天涯也。（按：天梁在巳、亥、申宮爲陷地。遇

凶煞、天馬作上例斷之，陀羅同宮必主牢獄。若眾吉同宮會合，不見凶煞，仍有富貴，只是勞碌異常，終身奔走。）

廉貞殺不加，聲名遠播。

殺謂四煞也，如寅宮安命與廉貞同垣，無四煞沖照，而且三合吉眾，亦主大貴，加煞則平常。于身宮廟旺廉貞守命，無煞沖照亦系吉格。（按：廉貞在寅申宮守命，格局已然不俗，作上格論之，無煞加亦主富貴。若會合眾吉，富貴成就遠較他格為高。廉貞寅申，主少年得意，多在三十歲前就會一鳴驚人，經商者發財亦早。三十歲後反有減弱之勢。男命英俊，有陽剛之氣；女命清秀，俐落，形象氣質佳。）

日照雷門，富貴榮華。

卯宮安命，太陽坐守，三方更見輔、弼、昌、曲、魁、鉞拱照，富貴不小，惟乙、辛、壬年生人合格，他年生者亦主吉利，惟以三方四正無煞刑沖為限。卯宮太陽守命，為日“日照雷門”，加刑忌四煞亦主溫飽。（按：太陽在卯守命，亦屬名大於利之兆，不見昌曲祿存，難有大富貴，只為一般公務員而已。不少人從事教育工作，或一般文職工作。女命加吉，會嫁給有錢人，不然丈夫也屬官貴人士。）

月朗天門，進爵封侯。

亥宮安命，太陰坐守，更見三方吉拱，主大富貴，無吉亦主食足衣暖，雜職維生。“月朗天門”格，三方四正吉拱無煞，丙、丁生人主貴，壬、癸生人主富。（按：太陰亥宮守命多主富，極喜昌曲同守，自是富貴出眾。最怕火鈴同宮，主人奸詐頑囂，或牢獄刑傷、意外事故。）

寅逢府相，位登一品之榮。

寅宮安命，天府午宮，天相戌宮來朝，三方四正無空劫煞忌衝破，甲生人遇之財官雙美，富貴雙全，加煞則福減，不為美論。如在申宮安命，子府辰相來朝，眾吉齊湊，無煞忌空劫刑沖亦主貴。（按：此指廉貞寅申守命會吉。陀羅同宮主人色欲，或為武職。見前注解。）

墓逢左右，尊居八座之貴。

辰戌醜未為四墓，安命、身於此遇輔弼二吉同垣或對照主富貴。或三方遇此二吉合照，無煞忌空劫衝破，亦主福壽，若加煞溫飽不慮。（按：左右二星在醜未守命，或辰戌沖照，或他宮單守，不見紫府十四正星同垣，縱有富貴，其人多是二傳手，居於輔佐位置，在本身階層中，難達最高位。）

梁居午位，官資清顯。

午宮安命，天梁坐守是也。三方四正無煞忌空劫拱照，丁生人上格，己生人次之，惟癸生人亦主富，其他之年生者更次之。（按：天梁居午，宜幹公職，少有經商做老闆者。）

最忌太陽在子宮化忌來沖，不見吉星，多主勞碌貧忙。）

曲遇梁星，位至至台綱。

午宮安命，梁曲同垣坐守爲上格，寅宮守命次之。或天梁在午宮，文曲在子拱照者，官至二三品之貴。（按：天梁居午，最喜昌曲同垣，天梁于他宮亦然。見左右雖吉，但不及昌曲之力。）

科祿巡逢，周勃欣然入相。

命宮有吉坐守，三方化吉拱照（化吉謂科、權、祿），或命前三位遇科權祿，皆主富貴。（按：所謂命前三位即是父母、命宮、兄弟三宮。）

文星暗拱，賈誼允矣登科。

如命宮有吉，遷移、財帛、官祿三方復有文昌，文曲、化科拱照是也。（按：文昌、文曲在命宮三方四正化科，多主其人金榜題名。昌曲在官祿宮化科必然是大學生。）

擎羊、火星，威權出眾；貪武同行，威鎮邊夷。

辰戌醜未四墓安命，遇羊、火廟旺坐守，三方吉拱，主文武雙全，兵權萬里。如命與貪狼、武曲同守吉垣（火旺之地），亦同此斷。（按：擎羊火星如上例，雖主武貴，謹防凶死，員警多主殉職。遇白虎、官符、官府、昌曲、忌星、天機、七殺、破軍多是打家劫舍的惡徒。）

李廣不封，擎羊逢於力士。

擎羊、力士入命，縱吉多亦不爲福（甲生人安命卯宮；丙戌生人安命午宮；庚生人安命酉宮；壬生人安命子宮，擎羊、力士同垣），易遭蹇滯，吉少則平常之論，加煞最凶，女命不論（封侯之事與女命無涉），然擎羊失陷亦主刑夫克子。（按：遇上例之人，縱有吉星，經商必主發後暴敗，酒色賭博而破家蕩產。無吉星必爲罪犯。不論有吉無吉，均要吃官司，進牢房，輕重不論。）

顏回夭折，文昌陷於天傷。

（按：顏回字子淵，乃孔子之弟子，年二十九，發盡白，早死。）如卯時生人，安命寅宮，其文昌陷於未宮天傷之地，又遇七殺及羊陀迭並之年，則以此斷。（按：昌曲同在奴僕宮或同在疾厄宮，多半不能考上大學。）

仲由威猛，廉貞入廟遇將軍。

（按：仲由字子路，孔子之弟子，性鄙，好勇力，後死于孔悝之亂。）命立申宮，癸年生人，廉貞將軍坐守是也。（按：廉貞、將軍同守命垣，必爲膽大之人，一生敢闖敢幹，男女同論。）

子羽才能，巨宿同梁沖且合。

（按：子羽又名澹台滅明，孔子弟子，形貌醜陋，卻名揚諸侯。孔子嘗言：“以貌取人，失之子羽”。）子羽立命申宮，子宮天同太陰，寅宮巨門太陽，辰宮天機天梁，又得科、權、祿及輔弼拱照，則合此格是也。

寅申最喜同梁會。

天同天梁在寅宮坐命，三方吉化，甲庚及申年生人富貴。又如申宮安命，值同、梁二星共垣，吉眾無煞，甲庚及寅年生人亦富貴。（按：同梁寅申，為人頗為爽直，即使勞碌，也自帶三分福氣。縱不見天馬，亦主背井離鄉，有天馬祿存，異鄉榮達。）

辰戌應嫌陷巨門。

巨門在辰戌二宮安命，為失陷，主作事顛倒蹇滯難遂，加煞尚主唇舌之非，刑傷不免，更遇惡陷尤凶。（按：巨門辰戌，人必偽善，見風駛舵，宜文不宜武。不論有吉無吉，最忌安於現狀，不思進取。有火鈴在命遷，沖出天羅地網，始能論福。巨門化忌，必有牢獄。）

祿倒馬倒，忌太歲之合劫空。

如祿、馬（化祿或祿存及天馬）坐於敗、絕、死、衰之地，並與空亡同垣，謂之祿倒馬倒，而遇流年太歲（行此祿馬之地）復會天空、地劫，既主駁雜災悔，又主發不住財，重則有破財之厄。

運衰限衰，喜紫微之解凶厄。

如大小二限不逢吉曜，而命、身有紫微守照，限雖凶亦可主平穩，蓋因命、身有主之故。惟紫微與煞忌空劫同宮，則力薄能弱，無以為吉也。

孤貧多有壽，富貴每夭亡。

如命中主星弱，及財、官、子息均陷惡地，則主減祿延壽。又如太歲坐命，主星又弱，然財、官、遷移三宮均化吉，且行限又吉，可主橫發，但不及久，十年二十年運遇即遭夭亡，是謂“命星陷弱，富貴夭亡”也。（按：命不當發，發財必死，或遭奇禍。）

吊客喪門，綠珠有墮樓之厄。

（按：綠珠乃晉時石崇寵妾，善吹笛，倫党孫秀曾指明向石崇索取，為石崇所拒，後石崇被逮，綠珠墜樓自殺。）大小二限俱逢，前有喪門，後有吊客，以及太歲遇凶星，必遭凶厄驚險。（按：大小二限遇流年喪門、吊客各踞一宮，流年太歲宮又值凶星，依此斷。）

官符太歲，公治有縲紲之憂。

命、身坐官符，流年太歲行抵此宮，流年“歲建”一曜又與此生年官符重疊，並有凶曜或

流煞冲照，主牢獄之災。身宮有官符，大限行抵此宮，有官符同垣，小限與太歲共抵此宮位，三合諸惡流煞，同一理斷，吉眾者災輕可解。（按：公冶即指公冶長，孔子之弟子，又為孔子的女婿，能識鳥語）

按：原命宮或者身宮有官符，暗示可能會坐牢，至於到底有沒有，發生在何年，將以上所述列表於下，自可明晰：

以上僅為推算牢獄凶災的程式之一。

限至天羅地網，屈原溺水而亡。

大小二限行至辰或戌宮，逢五行相克之星，更有太歲、喪門、白虎及空、劫或四煞（或流年羊陀）一併冲照，其限最凶。

按：大小二限同在辰戌或一在辰，一在戌，多主不吉。遇寅申流年之白虎喪門分守辰戌，大限或小限宮三方四正逢羊陀（或流羊流陀）、火鈴、劫、空會齊，就算條件成立，多主大凶，甚至死亡。如圖所示：

運遇地劫天空，阮籍有貧窮之苦。

（按：阮籍，三國是時魏國人，思想家、文學家，為“竹林七賢”之一。）大小二限俱逢于十二宮中，遇合空、劫拱冲，雖吉多亦財來財去，不易聚積，如二限逢空劫，又逢流年煞曜之冲照，十九多主貧困。

文昌文曲會廉貞，喪命夭年。

巳亥二宮安命，有廉貞和文昌或文曲同宮，主禍多於福，再有煞忌冲照，有夭折之危。或破軍與文昌或文曲坐命在子，對宮有廉貞，七殺與文昌或文曲坐命在戌，對宮有廉貞正照，亦與此斷，吉眾災輕。

命空限空無吉湊，功名蹭蹬。

如命逢天空加煞，其功名必不能成就。命有正星，三方吉化而亦有空劫守命，主燈火辛勤難以發達。訣雲：“劫空入命，貴難求也”。（按：劫空在命，多主其人賺錢意識不強，或並無賺錢能力，又不主財，故此星最不宜經商。命宮三方吉眾入廟，亦有富貴，但終因劫空之害，一生勞多功少，事業成就當減半論之。）

生逢天空，猶如半夭折翅。

命宮值天空坐守，作庸常之論，尤恐中年跌刈。倘若財旺橫發，必主凶亡。如命在亥，子時生人，命在巳，午時生人則是也。（按：命在亥，空劫同守，命在巳，空劫同守，甚難發福，且不主壽，至少減壽十年。若又遇陀羅火鈴同守，主夭。）

命中遇劫，恰如浪裏行船。

命宮遇地劫坐守，主人庸常，亦不主財，加煞忌尤凶。

項羽英雄，限至天空而喪國。

大小二限俱逢天空是也。（按：大限與小限或流年太歲一在地劫，一在天空，多主凶危破敗，再遇凶煞會合，死亡之兆。）

石崇豪富，限至劫地以亡家。

（按：石崇（249--300）己巳年七月初九辰時生，紫相在辰坐命。西晉時人，初爲修武令，累遷至侍中，掠財產無數，富可敵國，八王之亂時爲趙王倫所殺。）大小二限俱逢於地劫之垣，或二限臨至空、劫雙夾之地，更遇流煞冲照。

呂後專權，兩重天祿天馬。

祿存守命，又與化祿、天馬二星同宮是也。（按：女命祿存、化祿、天馬同在命宮，必作貴婦。但身心不閑，故主專權。）

楊妃好色，三合文曲文昌。

女命昌曲拱照，更會太陰、天機，必主淫佚。如命有貴星坐守正照，吉眾而無煞忌衝破，主有貴婦之福。（按：女命三合昌曲，或在命宮，每主其人聰明，惹人喜愛與追求，性生活需求多，少能滿足。在人際交往廣泛的現代社會，最易紅杏出牆。）

天梁遇馬，女命賤而且淫。

如寅申巳亥四宮安命，遇天馬坐守，而三方有天梁合照是也。或命陷於四生之地，與梁、馬同值，三方吉少亦同一理斷。

昌曲夾墀，男命貴而且顯。

太陽爲丹墀，太陰爲桂墀，如日月在醜未守命，前後二宮有昌曲來夾則是，若有輔弼加會，尤主富貴雙全。

極居卯酉，多爲脫俗僧人。

紫微爲北極，與貪狼同宮於卯酉而加煞，多主僧道，無煞忌諸惡冲照，三方吉化，更且會遇輔弼魁鉞，多主富貴堪期。

貞居卯酉，多是公胥吏輩。

卯酉安命，廉貞破軍坐守加煞，必作公門胥吏，加忌爲奴僕。

輔府同宮，尊居萬乘。

辰戌二宮安命，值此二星坐守，更會三主吉化拱冲，主極品之貴。

廉貞七殺，流蕩天涯。

巳亥二宮安命，二星各守命、身宮，更加煞忌空劫，主流蕩天涯，在外艱辛。

鄧通餓死，運逢大耗之鄉。

（按：鄧通西漢人，得漢文帝寵倖，賜銅山，許其鑄錢。後景帝即位免其官，家財盡被沒收，鄧通遂寄食人家，餓死。）二限行至空、劫相夾之地，且該地大耗坐守，並有凶曜同垣，三合流煞沖照，太歲又坐不吉之位，眾凶齊湊，多主極其危厄也。

夫子絕糧，限到天傷之內。

（按：孔子在陳國、蔡國時，遭二國之士大夫發徒役圍於野，不得行，絕糧，後楚昭王師迎孔子，得免此厄。）天傷守大限，與大耗同宮，前後夾惡，小限俱到疊逢，流煞沖照，必蹇。

昌、鈴、陀、武，限至投河。

此四星交會於辰戌二宮，辛、己、壬年生人二限行至辰戌，多遭水厄。又，命立辰戌值四星會遇，加惡煞空劫忌，限至死於外道。

按：辛年生人，戌有擎羊，文昌化忌；己年生人，文曲化忌；壬年生人，戌有陀羅，武曲化忌。原命在辰或戌，二宮有昌鈴陀武，多主水厄凶死。或者行限至辰或戌，二宮有昌鈴陀武，主此限遭淹死，或其他惡事死亡。大小二限及太歲宮位有此四星亦有重災，非獨限於辰戌宮而言。

巨、火、擎羊，防遭縊死。

此三星坐守身、命，大小二限又逢惡煞，或太歲遇凶，流煞沖照則是。

命裏逢空，不飄流則主疾苦。

如命宮不見正星，單值天空坐守，更三方加煞化忌，則依此斷，吉星拱照命身宮，則災悔不至甚也。（空劫單守命宮，多主背井離鄉，異地安居。三方無吉，飄流之客。）

馬頭帶劍，非夭折則主刑傷。

擎羊在午守命，卯宮次之，酉又次之，為擎羊落陷是也。訣雲：“擎羊居子午卯酉陷地，作禍興殃，刑克極重，甲戌庚壬生人必有凶災”。（按：須修身養性，行善積德方可減免災禍。）

陀羅陷四生，凶如子午羊。

命立寅申巳亥，值陀羅坐守，凶如馬頭帶劍，三方四正若是吉少惡聚，複遇煞忌刑沖，定主非夭即傷，六親不和，然而破相離家，遠出謀生亦可獲吉。三方眾吉拱照俱無煞忌空劫，僅主災輕，而艱苦勞碌難免。（按：陀羅于寅申巳亥守命，又主人狡猾多詐，不

論富貴與否，必坐牢之事。巳亥更驗。）

子午破軍，加官進祿。

子午二宮逢破軍守命，三方眾吉拱照，無煞忌諸惡，財官雙美。（按：須甲丁己癸年方吉。）

昌貪居命，粉骨碎屍。

巳亥二宮安命，值此二星坐守，加煞化忌主夭亡，官祿宮遇之亦然。（按：廉貪巳亥在命，不喜昌曲同守，加煞化忌，多主夭折，或從高處跌下摔死，如空難。行限逢此，勿到高處或乘飛機。守疾厄宮主得性病，限年逢同論。）

朝門仰鬥，爵祿榮昌。

七殺守命旺宮是也，如子午寅申為朝門，三方為仰鬥，入格者富貴，若居遷移、官祿二宮不在此論。人逢“七殺朝門”格，三方四正不可逢煞忌空劫等諸惡刑沖，不然則為破格，福澤不生。（按：七殺寅申子午，只要不見煞星，自然成格，必有成就。若有吉星又有煞星會合，雖有成就，亦多起伏不順，財來財去，更防刑傷、殘疾、短壽。若只有煞星守照而無吉，只作貧窮、夭折而且殘疾之命。）

文桂文華，九重貴顯。

文昌為文桂，文曲為文華，如醜未安命值之，更遇三方吉化，或有天祿、魁、鉞沖照夾拱，必貴顯無疑，否則若逢四煞忌空劫，雖昌曲無用耳。

丹墀桂墀，早遂青雲之志。

日居卯辰巳，月入酉戌亥，此六宮身命值之是也。日月于旺宮守命、身，亦宜見魁鉞諸吉之沖照或夾拱，然則可致少年得志，早遂青雲。（日月廟旺守命，多主少年得志，一生快樂。）

合祿拱祿，定為巨擘之臣。

祿存與化祿在財官二宮合命，或命坐祿而遷移有祿對拱，皆主富貴。訣雲：“合祿拱祿堆金玉，爵位高遷衣紫袍”。

陰陽會昌曲，出世榮華。

如命坐日、月，財官二宮昌曲來會，或命坐昌曲，財官二宮日、月來朝，更遇魁、鉞及眾吉拱照，富貴必矣。

輔弼遇財官，衣緋著紫。

如命、身有正星或吉遇，三方財帛、官祿及遷移輔弼來朝是也。（命宮三方會合輔弼，所受助力尤多，並有僥倖好運。）

巨梁相會廉貞並，合祿鴛鴦一世榮。

舊注：巨、梁、貪、廉四星身命三合相逢於廟旺地並見吉化，再有祿存、化祿居夫妻宮則是。如四星廟旺交會拱照命、身宮，有祿來合，亦主富貴。（按：巨門與天梁各守命身尚可，而與貪狼、廉貞三合則為不可能之事。此處暫不可解，據雲鬥數其他派別尚有此一說。）

武曲閑宮多手藝。

武曲在寅申巳亥卯酉為閑宮，於此守命，加煞者手藝安身。

貪狼陷地作屠人。

貪狼巳亥守命加煞，主作屠宰，煞眾或遇空劫忌，主壽元不長。（按：廉貞貪狼在巳亥守命加煞者，見之多矣，並非以屠宰為業。其人大多不務正業，虛浮不實，品性卑鄙。）

天祿朝垣，身榮貴顯。

如甲生人立命寅宮，甲祿到寅守命，亦作祿朝垣格。又如庚祿居申，乙祿居卯，辛祿居酉，則命立於上例四宮與祿同守，均為天祿朝垣之格，惟在巳亥子午安命值祿星，不為天祿之格。

魁星臨命，位列三台。

天魁或天鉞與文曲或文昌在命，更與化科星同宮，為奇格，位列三台。

武曲居乾戌亥上，最怕太陰逢貪狼。

舊注：武曲在戌亥守命，三方見太陰、貪狼，又見煞忌不為美，定主少年不利，但有貪、火衝破則主貴，甲己壬生人合格。（按：武曲在戌守命，對宮有貪狼，但三方絕不會見太陰；武曲在亥守命，貪狼在卯宮，但三方亦不會見太陰，此處暫不可解，不一定是古人故意說錯，據雲鬥數其他派別尚有此一說。）

化祿還為好，休向墓中藏。

如武曲、太陰、貪狼化祿守照命宮，更加三方吉曜亦主富貴，但辰戌醜未化祿守命，雖吉無用。（按：化祿居四墓，並非古人所說雖吉無用。）

子午巨門，石中隱玉。

子、午二宮安命、身，更得申、辰或寅、戌科、祿合照，富貴必矣。

明祿暗祿，錦上添花。

假如甲生人立命亥宮，得化祿坐守（按：廉貞貪狼在亥，甲生人廉貞化祿），又得寅祿來合，蓋寅與亥合，謂之明祿暗祿格，主福壽富奢。（按：廉貞貪狼在亥坐命，壬生人寅宮天梁化祿，與命宮祿存相合，亦是。）

紫微辰戌遇破軍，富而不貴有虛名。

辰戌二宮安命，值紫微，對宮遇破軍，乃為破格，必不貴也，縱然發財亦無享受也。（按：紫微在辰戌守命，遇吉星，並非個個不貴，只是富者居多數而已。）

昌曲破軍逢，刑克多勞碌。

如卯、酉、巳、亥四宮破軍守命，雖得文昌、文曲亦非全吉，若遇刑克、化忌亦不足貴。（亦有作卯酉辰戌者，惟辰戌破軍守命亦如巳亥雷同）（按：所本人經驗，昌曲破軍同宮於寅，遇吉主貴。辰戌的破軍，尤喜昌曲沖照。）

貪武墓中居，三十才發福。

如辰戌醜未四墓得貪、武二星守命，主少年不利，加化忌主夭，訣雲：“貪、武不發少年人，運過三十才發福”。（按：貪、武居四墓，太多少年平常。有吉星，一過三十歲，好運就來。）

天同戌宮為反背，丁人化吉主大貴。

天同在戌宮為陷，如遇丁人立命戌宮值之，而午宮有祿存，寅宮亦有化祿、化科，戌宮天同化權，定主富貴。他年生者命立戌宮與天同共垣，無刑煞忌亦主不美，有煞加忌劫，財官俱無，反主不吉。

巨門辰戌為陷地，辛人化吉祿崢嶸。

巨門在辰坐命，本為陷地，如辛生人巨門化祿在辰，則與酉宮祿存暗合，子宮有太陽化權，必主富貴，加煞非也。巨門在戌坐命，辛人巨門化祿，擎羊入廟，午宮有太陽化權，財官會魁鉞，亦是。

機梁酉上化吉者，縱遇財官也不榮。

酉宮立命值天機（與巨門同宮）、天梁（與太陽同宮），實為陷地，雖逢三方吉化亦無力，天機、天梁守命巳亥亦然。

日月最嫌反背，乃為失輝。

太陽在申酉戌亥子，太陰在寅卯辰巳午，則日月無輝，何貴之有？然有日月反背而多富貴者，要看命宮三合吉化拱照，不加煞忌是也。故玉蟾先生曰：“數中議論最精微，斷法在人心活變”。（按：日月反背遇吉星，富多於貴。）

命身定要精求，恐差分毫。

欲安身、命，先辨時辰，真則無不應。身命既定之後，則看本宮生、旺、死、絕如何，然後依星推斷。

陰鷺延年增百福，至於陷地不遭傷。

身、命雖弱，並落陷宮，竟然有福壽吉慶，財、官亦稱尚佳，此乃祖上餘蔭或一己善行所致，天相之也。

命實運堅，稻田得雨。

如命坐吉地，又有四面吉拱，行限又佳，自爲福論。

命衰限弱，嫩草遭霜。

如命、身坐陷地，三方無吉有凶，運限又逢惡煞，必主災悔，終身蹇滯，謂之四面楚歌。

論命必推星善惡，巨、破、擎羊性必剛。

此三星守命，若居陷地，不但性剛而已，定主唇舌是非，加煞傷殘破敗。

府、相、同、梁性必好。

府、相、同、梁皆南斗純陽之星，身、命值之必得中和之性。

火、劫、空、貪性不常。

此四星守命，性格反復不常。命逢貪狼遇火星，固當富貴，但空劫臨之則依上斷。

昌曲祿機清秀巧，陰陽左右最慈祥。

昌、曲、祿、機守命不加四煞，主人寬厚英俊，聰明秀麗，亦當富貴。如日、月、左、右坐命不加煞，主人清奇敦厚，度量寬宏，富貴之論。

武、破、貪、貞沖合，局全固貴。

身、命三合遇武、破、廉、貪守照，更得化吉富貴必矣。

羊、陀、七殺相雜，互見則傷。

紫微能降七殺化權，能使羊、陀減惡，故紫微守值命宮固佳，而在三方沖合亦可。但七殺、羊、陀合照守值身命終非吉祥，到老亦不得善終也，宜詳參之。

貪狼廉貞破軍惡，七殺擎羊陀羅凶。

身、命三合有六星守照，或見廉貞化忌，三方吉少凶多，定主淫邪破敗或刑傷，甚而毒克，至爲不美也。

火星鈴星專作禍，劫空傷使禍重重。

大小二限值此凶星，定主災悔多端。如身、命逢之而得眾吉拱照，火、鈴、禍輕，空、劫不宜，天傷、天使如落惡地而值二限，多主是年凶災。

巨門、忌星皆不吉，運、身、命、限忌相逢。

忌星乃化忌陀羅，十二宮身命二限逢之皆主不利，況巨門本非吉曜，若陷地值此，何吉之有。

更兼太歲官符至，官非口舌決不空。

承上句，太歲、官符，本為興訟之神，況巨門乃非之曜，又兼忌星臨之，其官非口舌絕不能免。

吊客、喪門又相遇，管教災病兩相攻。

吊客、喪門本主刑孝，但不逢七殺刑刀猶可或免，然疾病必有，況忌是最能生疾，喜眾吉解。

七殺守身終是夭。

七殺守身、命惡地，加煞，是依此斷。（按：七殺守命宮或身宮，遇惡星同宮，減壽無疑，更防夭折。）

貪狼入命必為娼。

貪狼守命雖不加煞，或在三合照臨，亦主淫佚。如加煞陷地，則主男子浪蕩，女子淫亂，秘雲：“貪狼三合相冲照，也學韓君去偷香”。（按：此處韓君當指唐末詩人韓致光，善寫豔情詩，詞藻華麗，稱“香奩體”。貪狼守命，多主性欲強，每有私情，居官祿宮亦然，男女同論。加煞陷地作上斷。）

心好命微亦主壽。

如上述“陰鷲延年增百福”之說。

心毒命固亦夭亡。

與上句反者便見。如諸葛孔明用智燒藤甲軍，乃減數年之壽也。（按：此僅一般的說法，必毒命固亦有長壽之人，只是長壽的比例少些，心好命微亦有短命之人，短命的還不見得少。有無德而受恩者，有無過而遇禍者，有竊國者為諸侯，有竊鉤者遭誅殺。富貴貧賤舉衰存亡等事，無一不是命中註定，有奸盜大辟而不被人知，有罰贖小過而遭重罪。孟子雲：莫非命也，順受其正雲爾。王充《論衡》雲：命，吉凶之主也，自然之道，適偶之數，非有他氣旁物厭勝感動使之然也。）

今人命有千金貴，運去之時豈久長？數內包藏多少理，學者須當仔細詳。

女命骨髓賦注解

府相之星女命躔，必當子貴與夫賢。

午宮安命，二星坐守（武曲天府同垣或廉貞天相同垣），甲生人合格；子宮安命，二星坐守（武曲天府同垣或廉貞天相同垣），己生人合格；申宮安命，二星坐守（紫微

天府同垣或武曲天相同垣)，庚生人合格。此二星之一入命，必與另一星加會，必作命婦，榮膺封誥是也。

廉貞清白能相守。

此星未宮安命，甲生人合格；申宮坐命，癸生人合格；寅宮坐命，己生人合格。訣雲：“廉貞女命守，無煞沖照清白身”，俱為上格看。

更有天同理亦然。

此星寅宮坐命，甲生人合格；卯宮坐命，乙生人合格；戌宮坐命，丁生人合格；巳宮坐命，丙生人合格；亥宮坐命，辛生人合格，必主富貴。

端正紫微太陽星，早遇賢夫性可憑。太陽寅到午，遇吉終是福。

紫微在子、午、寅、申、辰、戌、巳、亥諸宮安命，主富貴。太陽值午宮安命，定主富貴。（按：由寅到午均作吉論）

左輔、天魁為福壽，左弼、天相福來臨。

此四星諸宮得地，如身、命值之，定主福壽榮昌。

祿存厚重多衣食，府相朝垣命必榮。

祿存在諸宮守命並見紫、府、武曲三合守照，不富即貴。惟立命在寅，祿存在申；立命在申，祿存在寅，則為朝垣之格，甲庚生人上局。丙戊丁己壬癸生人，與祿存在巳亥子午安命不全美。

紫、府、巳、亥相互輔，左、右扶持福必生。

巳亥二宮安命，遇紫、府、輔、弼守照沖夾，更見化吉，富貴必矣。

巨門、天機為破蕩。

巨門天機在卯酉，巨門太陽、天機太陰在申宮安命，雖為旺地，終是福不全美。（按：女命巨機卯酉守命，主淫亂破蕩。）

天梁、月曜女命貧。

巳亥安命，天梁值之；卯辰安命，太陰值之，若然，女命衣祿難遂，蓋與失陷梁或陰守命，主下賤，不然則凶。

擎羊、火星為下賤。

此二星守命，旺宮尤可，但刑克不免。如居陷地加煞，主下賤，不然則夭。

文昌、文曲福不全。

此二星宜男不宜女，惟亦主聰敏伶俐。

武曲之宿爲寡宿。

此星宜男不宜女，如得令三方吉拱，可爲女將。如陷地遇昌、曲加煞，則主孤寡。（按：旺地守命，逢遇空劫四煞及諸惡，亦主孤寡）

破軍一曜性難明。

此爲孤獨淫佚之星，女人不宜，加四煞必因奸謀夫，因妒害子，縱不至此甚，淫佚最驗。（按：凡女命破軍坐守，不論有煞無煞，絕非佳良。本人奉勸一句，若你的女朋友是顆破軍星，千萬莫和她結婚，不然，這一輩子可就慘了。）

貪狼內狠多淫佚。

此名桃花，乃好色之星，爲娼爲妾，心存嫉妒，因奸謀夫害子，縱不至此甚，淫佚最驗。訣雲：“貪狼花曜女命守，丈夫錢財情人用”。

七殺沉吟福不榮。

此大殺之星，女命守值居廟旺，主爲女將。訣雲：“七殺寅申女命逢，惡煞加之淫巧容，便有吉化終不美，偏房侍奉主人翁”。

十干化祿最榮昌，女命逢之大吉昌，更得祿存相湊合，旺夫益子受恩光。

如命坐化祿，又得祿存沖合，或巡逢，或同宮，皆主命婦之貴，不然亦主大富，必生貴子。

火鈴羊陀及巨門，天空地劫又相臨，貪狼七殺廉貞宿，武曲加臨克害侵。

大抵此星女命不宜逢，如內逢一二，亦主淫賤，若並見之，其下賤貧夭必矣。所謂“並見”，非悉皆見之，只需合遇煞忌空劫其二三，則主上例。

三方四正嫌逢破，更在夫宮禍患深，若是本宮無正曜，必主生離克害真。

此論接上述數星之中，惟破軍三方四正身命夫宮俱不宜見之，習者依此斷，方可驗也。破軍一曜，如正照命宮，亦謂衝破，女子尤不吉也。

以前論賦，俱系看命要訣，學者宜熟玩之，乃得原委也。

注解太微賦

斗數至玄至微，理旨難明。雖設問於百篇之中，猶有言而未盡。至如星之分野，各有所屬，壽夭賢愚，富貴貧賤，不可一概議論。其星分佈一十二垣，數定乎三十六位，入廟爲奇，失度爲虛。大抵以身命爲福德之本，加以根源，爲窮通之資。星有同躔，數人分定，須明其生克之要，必詳乎得垣失度之分。觀乎紫微舍躔，司一天儀之象，卒列宿而

成垣。土星苟居其垣，若可動移；金星專司財庫，最怕空亡。帝居動則列宿賓士，貪守空而財源不聚。各司其職，不可參差。苟或不察其機，更忘其變，則數之造化遠矣。

例曰：

祿逢衝破，吉處藏凶。

假如身、命宮逢祿存，或三合有祿，卻遭忌星衝破，反為凶兆。如限步到祿位，凶星同聚，亦為凶斷也。（按：所謂吉處藏凶，比如成功在望，偏偏又橫生枝節，弄得雞飛蛋打，煮熟的鴨子也會飛。祿忌同宮，為衝破，祿本宮，忌對宮，亦為衝破。限步同論。）

馬遇空亡，終身奔走。

假如甲生人之截路空亡在正空在申，旁空在酉，若在申守命亦有天馬同宮，為馬遇空亡，主人終身奔走。甲年生人在申安命逢天馬，丙辛生人在巳安命逢天馬，丁壬生人在寅安命逢天馬。又如安命寅申巳亥，逢六甲空亡於此，亦是。（按：空亡，指截空、旬空、劫空是也。）

生逢敗地，發也虛花。

假如命宮納音屬水，安命酉宮，金水長生在申，酉即是沐浴也，敗地，又加刑忌諸凶，雖發亦主虛花。餘則水土敗在酉；木敗在子；火敗在卯；金敗在午，立命於此亦為身逢敗地。

絕處逢生，花而不敗。

假如水土生人（命宮納音所屬）安命在巳，而巳為水土所絕之地，卻得金星生於巳，則金生水於巳位，雖絕不絕，為母來救子之理。巳中丙火乘旺，火又生土。縱寅申巳亥為四絕，又為四生，故曰：“五行絕處即是胎元，生日逢之，名曰受氣”。其餘金局命在寅、火局命在亥、木局命在申亦同此理。（按：如張學良之命，水二局生人，立命巳宮，本為水之絕地，得武曲金星守命，反主絕外逢生，長壽。）

星臨廟旺，再觀生克之機；命坐強宮，細察制化之理。

假如水土生人墓庫在辰，若辰為財帛宮，謂之財庫；辰為官祿宮，謂之官庫；化祿星在辰，謂之天庫；耗煞在辰，謂之空庫；辰居遷移宮，謂之破庫。凡辰戌醜未為四墓庫，此者依納音而取。

日月最嫌反背。

假如日在酉戌亥子醜，月在卯辰巳午未，皆為反背。仍看上弦下弦，月在下弦望日吉，下弦晦日凶。若日月同垣，便看人生時，日（生人）喜太陽旺，夜（生人）喜太陰廟，方可論禍福。日月反背，主人父母不得力，無情之義也。（按：日月守父母宮亦然，旺地得力，緣份佳，陷地不得力，緣份薄。）

祿馬最喜交馳。

假如甲年生者，祿存在寅，若逢申子辰年生者，天馬亦在寅，此謂之得地，乃系祿馬交馳。或化祿星與天馬同宮亦謂之祿馬交馳。（按：三合天馬，有祿存或化祿，亦謂之祿馬交馳。）

空亡定要得用，天空最爲緊要。

論身命宮納音，金空則鳴，火空則發，二限逢之反爲福論。若水空則泛，木空則折，土空則陷，爲禍矣。（按：此處之空，當指命宮五行局而言。空亡有幾種，有天空地劫，有截路空亡，有旬中空亡，另外還有一個“天空”星在生年支前一宮，其中以天空地劫，以生年支前一位之“天空”爲禍最大。截空和旬空于命宮，爲禍很輕，金局逢空則鳴，火局逢空則發。）

若居敗地，專看扶持之曜，大有奇功。

假如命在敗絕之地，但得祿存及化祿扶持則美，化悔爲祥也。

紫微天府，全依輔弼之功。

假如命逢紫府，又得輔弼守照，終身富貴。如無輔弼，非上上之格。

七殺破軍，專依羊鈴之虐。

假如身命遇七殺、破軍，又會羊、鈴守照，有制方可，無制凶甚。（按：七殺、破軍與羊陀火鈴同宮或會合多主凶，有紫微、祿存會合可解部份凶性。）

諸星吉，逢凶也吉，諸星凶，逢吉也凶。

假如身命三方凶多吉少，則吉格遭侵；假如吉多凶少，則凶命有救。此須看吉凶星得垣失陷，與夫生克制化，以定禍福。

輔弼夾帝爲上品，桃花犯主爲至淫。

帝即紫微，入命、身宮得輔弼來夾爲富貴之格，三合亦然。假如身、命宮紫微與貪狼同垣，爲“桃花犯主”之格，男女邪淫，多詐而擅用計謀，若得三合輔弼，貪狼受制，則不必拘此論也。

君臣慶會，才學經邦。

假如紫微得天相、天府、文曲、文昌、左輔、右弼、三台、八座等吉星助之，三合照臨，爲“君臣慶會”，逢之無不富貴。但有金星與刑忌四煞同度，謂之奴欺主、臣蔽君，反爲禍亂，至須詳論。

魁鉞同行，位居台輔；祿文拱命，富而且貴。

假如魁鉞分守身命，兼得權祿昌曲吉曜來拱，無不富貴，但有刑忌相沖則平常，只

宜僧道。

馬頭帶箭，鎮禦邊疆。

假如午宮安命，天同太陰或貪狼坐命，丙戌年生人擎羊同宮，逢之化吉，雖以羊刃在命亦為美論，富貴皆可許也，只是不耐久。（按：女命不宜。同陰在午懼火鈴破格，主大凶。）

刑囚夾印，刑杖惟司。

假如身、命有天相，卻被羊、貞夾之，主人遭官非受刑杖，終身不能發達。（按：此為“刑囚夾印”格，犯者必有牢獄。廉貞天相在午宮坐命，丙、戌年生人；在子宮坐命，壬年生人合此格。）

善蔭朝綱，仁慈之長。

天機化善，天梁為蔭星，假如機、梁二星守身、命在辰戌宮，兼化吉相助，以為富貴，加刑忌耗煞，僧道宜之。（按：天機善星，天梁蔭星、大人星，會照顧人家，有愛心，機梁守遷移宮亦作此論。加煞眾，多是江湖術士，幫會領袖，思想革新者。）

貴入貴鄉，逢之富貴。

假如身、命遇有貴人，又兼吉曜，權、祿來助，逢之無不富貴，限遇之亦主發福。

財居財位，遇者富奢。

假如紫微、天府、武曲、太陰居財帛之宮，又兼化權、化祿及祿存，必主富奢，二限若逢，大主發跡。（按：大小二限及流年命宮或財帛宮逢此，同論。）

太陽居午，謂之日麗中天，有專權之貴、敵國之富。

假如身、命坐于午宮，與太陽同值，庚、辛年生者富貴全美。女人逢之旺夫益子。（按：癸年生人亦主富貴。）

太陰居子，號曰水澄桂萼，得清要之職、忠諫之材。

太陰天同在子坐命，丙丁年夜生人主富貴全美，無私曲，正直君子。（按：癸年生人亦主富貴。餘年生者則否。）

紫微輔弼同宮，一呼百諾，居上品。

假如紫微居於身、命，複有輔、弼同宮來扶持，終身全美，富貴之論。

文耗居寅卯，眾水朝東。

假如身、命居寅卯，破軍坐命與文昌或文曲同宮，倘有刑煞沖照，主一生驚駭，終身辛苦，勞心費力。限步到此，需逢吉則平，遇凶更不吉。（按：破軍、文曲皆屬水，

寅卯爲東方。)

日月守不如合照，福蔭聚不怕凶危。

假如日月守身命，雖遇吉曜不爲全美，如逢凶星定有凶災。如是三合於命身而兼化吉，以爲美也。福乃天同，蔭乃天梁，二星如在身、命，逢吉不怕凶危，然有耗劫刑忌不爲美也。

貪居亥子，名爲泛水桃花。

貪狼在亥或子宮坐命，逢吉曜以爲吉論，如遇刑忌，男浪蕩，女淫媚。惟于他宮有貪狼守命、身，吉眾尤可，凶多較亥子爲禍略輕而已。(按：遇空亡同值可解桃花之不良。)

刑遇貪狼，號曰風流彩杖。

假如貪狼，陀羅同垣身命于寅宮，主爲人聰明，更主風流，若遇閑宮則平矣。(按：不論何宮安命，凡貪狼與擎羊或陀羅同宮皆如此論。女命貪狼加羊陀，淫亂，男命貪狼加羊陀，色中餓鬼。)

七殺、廉貞同位，路上埋屍。

假如身命得二星守之，加化忌耗煞，則依上斷，或在遷移宮亦然。

破軍暗曜同鄉，水中作塚。

(按：此處不可解，暗曜指巨門，破軍不可能與巨門同宮或加會，亦不可能分守命、身。據雲鬥數中其他派別尙有此一說。)

祿居奴僕，縱有官也賓士。

假如身命宮平，奴僕宮得祿存或化祿化權二吉曜可作美論，只是勞碌。(按：奴僕屬陷宮，不一定落吉星才好。吉星宜落命宮三方四正，才是美格。奴僕宮再好，也不能使自己富貴起來。斷命時須注意此點。)

帝遇凶徒，雖獲吉而無道。

假如紫微守身、命，逢遇四煞以及眾惡，雖吉亦無道，每每主人心術不正。

帝坐命庫，則曰金輿扶輦；福安文曜，謂之玉袖添香。

假如紫微守命午宮，有吉曜者，謂之金輿扶輦，必主大權之職，逢刑忌則平常。福德宮逢昌曲，吉曜來扶，必廟堂朝尊，謂之玉袖添香。(按：福德宮落昌曲，多主其人有名士風度，且一生多有豔福。大多自己在外亂搞，金屋藏嬌，而老婆卻蒙在鼓裏。)

太陽會文昌於官祿，皇殿首班，富貴全美。

假如太陽廟旺同文昌于官祿宮，命逢吉曜富貴，可作宰相之職也。

太陰同文曲于妻宮，蟾宮折桂，文章令盛。

假如太陰、文曲二星同值于夫妻宮，又兼吉曜來扶，而限步逢此，男主折桂，女主招受封贈。（按：此處言必須大限逆行，方能行至夫妻宮，始論之。太陰廟旺，守身宮更佳。男命太陰入廟與文昌或文曲在夫妻宮，從事學問和技藝能成名，或因女人之助力而功成名就，或得賢良美貌之妻，因妻而致富致貴。太陰化祿于妻宮，主得妻財以成事業。）

祿存守于田、財，則堆金積玉。

假如祿存守于田宅或財帛宮，多主大富。（按：此亦不儘然。祿存守于田宅宮，多僅主小康，若論大富與否尚須以命宮三方吉凶為主。）

財蔭坐於遷移，必鉅賈高賈。

財即武曲，蔭即天梁，此二星或一化權、祿與吉曜同坐遷移宮，必作鉅賈高賈。若加刑忌煞湊則平常。（按：此格多是商人。武曲、天梁逢吉化並與吉曜同值才作鉅賈論之。）

殺居絕地，天年夭似顏回。

假如命坐寅申巳亥，逢七殺加刑忌，主不吉，雖有吉曜，惟仍慮凶限臨之，則凶矣。（按：有長生十二神之“絕”同垣。）

貪坐生鄉，壽考永如彭祖。

假如命坐寅申巳亥，逢貪狼坐長生之地，又加吉星，主體健壽考。（按：有長生十二神之“長生”同垣。貪狼在卯酉有吉，亦主高壽。）

耗居祿位，沿途乞食。

假如耗星（即破軍）守官祿宮（按：此必為七殺守命宮），又逢刑忌，方作此論。

貪會旺宮，終身鼠竊。

貪狼守命，寅午戌生人命坐午宮，巳酉醜生人命坐酉宮，亥卯未生人命坐卯宮，申子辰生人命坐子宮，為“貪會旺宮”，不聚財，加煞則主貧窮，淪為偷竊之輩。（按：有煞星守照，其人善於巧騙，騙財、騙色、騙二兩小面均算在內，並非一定是強盜。有吉星者，能將鉅款“融資”進自己腰包。）

忌暗同居命宮、疾厄，困弱疴羸

假如身、命宮或疾厄宮有巨門陀羅同守，主為人貧困而體弱，終身不能發旺。此所謂忌者，乃指陀羅煞曜，暗乃指巨門也。（注：巨門化忌守命亦作此論。）

凶星會于父母、遷移，刑傷破祖。

假如四煞諸惡居父母宮及遷移宮，刑傷父母可知，出外離祖，亦多災咎。（按：父母宮、遷移宮俱逢凶星會合，作此論。父母宮又稱作“相貌宮”，值煞星多面有斑痕，頭面受過傷，不然也要秉承雙親的一些壞德性。）

刑殺同廉貞於官祿，枷扭難逃。

刑即擎羊，假如刑殺廉貞值官祿之宮，流年二限到此，若不為禍定遭刑。（按：擎羊廉貞在官祿，或擎羊七殺廉貞在官祿宮，主有牢獄之災。大小二限的官祿宮或流年的官祿宮逢此，當主此限或此年入獄，不然他禍。廉貞在官祿宮化忌亦然。）

官府加刑殺於遷移，離鄉遭配。

假如流年官符與生年官府合刑殺與遷移，大限或小限到此，必遭刑配或離祖。

骨髓賦

太極星曜，乃群宿眾星之主，天門運限，即扶身助命之源，在天則運用無常，在人則命有格局。先明格局，次看吉凶，要定看五行之宮位。立命可知貴賤，安身便曉根基。第一先看福德，再三細考遷移，分對宮之體用，定三合之源流。命無正曜，復無吉拱，煞破刑沖，夭折孤貧。吉有凶星，美玉瑕玷。既得根源堅固，須知合局相生，堅固則富貴延壽，相生則財官昭著。

命好、身好、限好，到老榮昌。命衰、身衰、限衰，終身乞丐。夾貴夾祿少人知。夾權夾科世所宜。夾日夾月誰能遇。夾昌夾曲主貴兮。夾空夾劫主貧賤。夾羊夾陀為乞丐。廉貞、七殺，反為積富之人。天梁、太陰，卻作飄蓬之客。

廉貞主下賤之孤寒。太陰主一生之快樂。先貧後富，武貪同身命之宮。先富後貧，只為運逢劫殺。出世榮華，權祿守財福之位。生來貧賤，劫空臨財福之鄉。

文曲武曲，為人多學多能。左輔右弼，秉性克寬克厚。

天府、天相乃為衣祿之神，入仕為官，定主亨通之兆。苗而不秀，科名陷於凶神。發不主財，祿星躔於弱地。七殺朝鬥，爵祿榮昌。紫府同宮，終身福厚。紫微居午無煞湊，位至三公。天府臨戌有星扶，腰金衣紫。科權祿拱，名譽昭彰。武曲廟垣，威名赫奕。科明祿暗，位列三台。日月同臨，官居侯伯。巨機同宮，公卿之位。貪鈴並守，將相之名。天魁、天鉞，蓋世文章。

天祿天馬，驚人甲地。左輔、文昌會吉星，尊居八座。巨日同宮，官封三代。紫府朝垣，食祿萬鍾。科權對拱，躍三汲于禹門。日月並明，佐九重於堯殿。府相同來會命宮，全家食祿。三合明珠生旺地，穩步蟾宮。七殺、破軍宜出外。

機、月、同、梁作吏人。紫、府、日、月居旺地，斷定公侯器。日、月、科、祿醜宮中，定是方伯公。天梁、天馬陷，飄蕩無疑。廉貞殺不加，聲名遠播。日照雷門，富貴榮華。月朗天門，進爵封侯。寅逢府相，位登一品之榮。墓逢左右，尊居八座之貴。梁居午位，官資清顯。曲遇梁星，位至至台綱。科祿巡逢，周勃欣然入相。文星暗拱，賈誼允矣登科。

擎羊、火星，威權出眾；貪武同行，威鎮邊夷。李廣不封，擎羊逢於力士。顏回夭折，文昌陷於天傷。仲由威猛，廉貞入廟遇將軍。子羽才能，巨宿同梁冲且合。

寅申最喜同梁會。辰戌應嫌陷巨門。祿倒馬倒，忌太歲之合劫空。運衰限衰，喜紫微之解凶厄。孤貧多有壽，富貴每夭亡。吊客喪門，綠珠有墮樓之厄。官符太歲，公冶有縲紲之憂。限至天羅地網，屈原溺水而亡。運遇地劫天空，阮籍有貧窮之苦。文昌文曲會廉貞，喪命夭年。命空限空無吉湊，功名蹭蹬。生逢天空，猶如半夭折翅。命中遇劫，恰如浪裏行船。項羽英雄，限至天空而喪國。石崇豪富，限至劫地以亡家。呂後專權，兩重天祿天馬。楊妃好色，三合文曲文昌。天梁遇馬，女命賤而且淫。昌曲夾墀，男命貴而且顯。極居卯酉，多為脫俗僧人。貞居卯酉，多是公胥吏輩。輔府同宮，尊居萬乘。廉貞七殺，流蕩天涯。鄧通餓死，運逢大耗之鄉。夫子絕糧，限到天傷之內。

昌、鈴、陀、武，限至投河。巨、火、擎羊，防遭縊死。命裏逢空，不飄流則主疾苦。馬頭帶劍，非夭折則主刑傷。陀羅陷四生，凶如子午羊。子午破軍，加官進祿。昌貪居命，粉骨碎屍。朝門仰門，爵祿榮昌。文桂文華，九重貴顯。丹墀桂墀，早遂青雲之志。合祿拱祿，定為巨擘之臣。

陰陽會昌曲，出世榮華。輔弼遇財官，衣緋著紫。巨梁相會廉貞並，合祿鴛鴦一世榮。武曲閑宮多手藝。貪狼陷地作屠人。天祿朝垣，身榮貴顯。魁星臨命，位列三台。武曲居乾戌亥上，最怕太陰逢貪狼。化祿還為好，休向墓中藏。子午巨門，石中隱玉。明祿暗祿，錦上添花。紫微辰戌遇破軍，富而不貴有虛名。昌曲破軍逢，刑克多勞碌。貪武墓中居，三十才發福。

天同戌宮為反背，丁人化吉主大貴。巨門辰戌為陷地，辛人化吉祿崢嶸。機梁酉上化吉者，縱遇財官也不榮。日月最嫌反背，乃為失輝。命身定要精求，恐差分毫。陰鷲延年增百福，至於陷地不遭傷。

命實運堅，稻田得雨。命衰限弱，嫩草遭霜。論命必推星善惡，巨、破、擎羊性必剛。府、相、同、梁性必好。火、劫、空、貪性不常。昌曲祿機清秀巧，陰陽左右最慈祥。武、破、貪、貞冲合，局全固貴。羊、陀、七殺相雜，互見則傷。

貪狼廉貞破軍惡，七殺擎羊陀羅凶。火星鈴星專作禍，劫空傷使禍重重。巨門、忌星皆不吉，運、身、命、限忌相逢。更兼太歲官符至，官非口舌決不空。吊客、喪門又

相遇，管教災病兩相攻。七殺守身終是夭。貪狼入命必爲娼。心好命微亦主壽。心毒命固亦夭亡。今人命有千金貴，運去之時豈久長？數內包藏多少理，學者須當仔細詳。

女命骨髓賦

府相之星女命躔，必當子貴與夫賢。廉貞清白能相守。更有天同理亦然。端正紫微太陽星，早遇賢夫性可憑。太陽寅到午，遇吉終是福。左輔、天魁爲福壽，左弼、天相福來臨。祿存厚重多衣食，府相朝垣命必榮。

紫、府、巳、亥相互輔，左、右扶持福必生。巨門、天機爲破蕩。天梁、月曜女淫貧。擎羊、火星爲下賤。文昌、文曲福不全。武曲之宿爲寡宿。破軍一曜性難明。貪狼內狠多淫佚。七殺沉吟福不榮。

十幹化祿最榮昌，女命逢之大吉昌，更得祿存相湊合，旺夫益子受恩光。火鈴羊陀及巨門，天空地劫又相臨，貪狼七殺廉貞宿，武曲加臨克害侵。

三方四正嫌逢破，更在夫宮禍患深，若是本宮無正曜，必主生離克害真。

起例歌訣總括

希夷仰觀天上星，作爲鬥數推人命，不依五星要過節，只論年月日時生。

先安身命次定局，紫微天府布諸星，劫空殤使天魁鉞，天馬天祿帶煞神。

前羊後陀並四化，紅鸞天喜火鈴刑，二主大限並小限，流年後方安鬥君。

十二宮分詳廟陷，流年禍福此中分，祿權科忌爲四化，惟有忌星最可憎。

大小二限若逢忌，未免其人有災禍。科名科甲看魁鉞，文昌文曲主功名。

紫府日月諸星聚，富貴皆從天上生；羊陀火鈴爲四煞，沖命沖限不爲榮。

殺破貪狼俱作惡，廟而不陷掌三軍；魁鉞昌加無吉應，若還命限陷尤嗔。

尚有流羊陀等宿，此與太歲從流行，更加喪吊白虎湊，殤使可以斷生死。

若有同年同月日，禍福何有不准乎？不准且用三時斷，時有差遲不可憑。

此是希夷真口訣，學者需當仔細精，後具星圖並論斷，其中部訣最分明，

若能依此推人命，何用琴堂講五星？

太虛觀微賦

紫微一術，易學難精而深巧。紫微帝星，乃群星眾曜之主。帝宿定位，列宿分馳十二垣。諸星相遇，數定乎三十六位。宮星五行，節氣運轉而盛衰。廟旺陷落，得地失度明吉凶。五行巧妙，生克制化有轉機。相克有情，雖辛勞凶轉成吉。相克無情，落井下石傷更重。宮星相生，名成利就之根本。宮星比旺，二氣乘旺為富基。宮星相克，勞碌繁忙是非侵。星強宮弱，白手起家主開創。宮強星弱，口舌是非吉凶半。命為根源，知物質盈缺貴賤。後天身宮，乃後天趨向榮辱。先觀福德，為精神福蔭所在。次看遷移，為動靜內外之主。財帛官祿，定三合扶持吉凶。如此原則，是為論命之基礎。男女有別，雖是有別卻合參。女以何重？重命身夫子福田。三才流盤，四盤合參定一生。命身為明，太歲所在暗命宮。論命之法，是故欲詳而難盡，帝星有力，全依輔佐之公用。紫微見祿，方顯其貴而降福。帝乘金輿，輔弼夾帝祿馬馳。奸謀頻設，紫破同會煞忌重。君臣不義，命身紫破四墓位。紫府同宮，進退失據 調合。紫貪落空，虛名假利空門人。帝持玉印逢昌曲，更兼權祿步青雲。紫殺昌祿巳亥位，英才入世易凋零。帝居離明百官會，君臣慶會理家邦。天機智慧本善良，煞多忌重反狡猾。天機化祿牛羊地，明升暗降官祿位。忘恩負義，機月文曜同入命。六感敏銳，福安文曜並太陰。天機巳亥莫加煞，因酒誤事莫貪杯。日左月右互增輝。日麗中天，喜見祿文方有用。燈光通明，

子地太陽逢吉化。

日月四墓主桃花。

日月拱照桃花來。

談星要論

凡人立身安命之後，最宜先看命。祿馬不落空亡，天空截空最緊，旬空次之。第一看命宮吉凶，廟旺，化吉，化忌，生剋。次看身宮吉凶，生剋。三看遷移、財帛、官祿三宮星辰吉凶，廟陷。四看福德宮權、祿、劫、空、廟、陷，因福德宮對財帛宮也。命宮、身宮、遷移、財帛、官祿、福德六宮，俱在成照，聚吉化吉，富貴高壽。六宮俱陷，聚凶化忌，孤寡夭壽。又看父母、夫妻、子女三宮，俱有劫、空、殺、忌，僧道之命，否則孤獨貧窮。若命宮無正曜者，財帛、官祿二宮有吉星拱照，富貴全美，或偏房庶母所生。三方有惡星沖照，或二姓可延生，離祖可保成家。如命宮有正曜吉星，廟旺化吉，三方又有吉星會合，上上之命。如無正曜吉星，三方有吉，上次之命。命宮星辰無言無凶，或吉凶相伴，如三方亦有中等星辰，為中格。又命宮星辰廟旺，三方有惡星守照，為破格。命宮星辰陷背，加羊陀化忌，卻得化吉來相守，亦為中等之命。苦命無吉星，返有凶殺、化忌、無祿、落陷，為下格之命。三方有吉星，亦可為中等，先小後大，不能久遠，終為成敗夭折論。若安命星纏陷地，又加凶殺、化忌，三方又會羊陀火鈴空劫，為下格、貧賤、二姓延生，僕役之命，否則夭折壽促之命。

論人命人格

如命入格，廟旺、聚吉、科權祿守，上上之命。不入廟、加吉、化科權祿，上次之命。不入廟，不加吉，雖化科權祿，為平常命，入廟、不加吉，亦為平常之命。若居陷地，又加殺化忌，為下等之命，不以入格而論也。又人格，不化吉，而化凶，則以本命星辰吉凶多寡而斷之。

論格星數高下

紫府與數相合何如，紫微南北斗中天帝主，天府乃南斗主。又看陰陽相半者，如陰陽不相半，又數不相生，為下格。陰陽純駁為中格。又三方四正普吉星，為上格。吉凶相半守照，為中格。凶星惡殺，為下格凶徒論。

凡星得上格，而數得上格，為第一，位至極品之貴。凡星得上格，而數得中格，為第二，位至三公。星得上格，而數得下格，為第三，位至六卿。皆為上格上壽主人。星得中格，而數得上格，為第四，位至監司。星中、數中，為第五，位至縣令。星中，數下，為第六，異路前程貴顯。皆得中等享福主人也。又星得下格，而數得上格，為第

七，衣祿豐足，富此陶朱，子孫蕃盛，壽享遐齡，因星雖凶而命入格合局故也，再否虛名虛利。星下，數中，爲第八，衣食無虧。星下、數下，爲第九，辛苦奔波，貧窮夭折。上中下三等，依理而斷，則上可以知祖宗之源，而下可以知子孫之盛衰也。

論男女命異同

男女命不同，星辰亦異。男命先看身命。次看財帛，宮祿、遷移、俱要廟旺爲吉。落陷、聚凶、爲凶。三看輻德，權祿劫空廟陷吉忌。又看田宅、僕役、疾厄宮吉凶，其說另詳別章。又看父母，妻妾、子女三宮、俱有劫空殺忌，則僧道之命，否則貧窮孤獨。須要仔細推詳，方可斷人禍福榮辱。

女命先看身命吉凶，如貪狼、七殺、擎羊，則不美。次看輻德宮吉凶，若七殺單居輻德，必爲娼婢。三看夫君，子媳二宮吉凶廟陷，若值七殺、擎羊，則不吉。四看財帛、田宅、俱有劫空忌星諸凶，則不見佳。又女因夫貴，女命貴格反爲無用，只求貞潔能守爲上。以夫君、子媳、福德爲正強。田宅、財帛爲次強。宮祿、遷移等宮爲陷。

論小兒命

博士、力士，斷其上長下短。青龍、將軍、決定腮小頭圓。小耗、大耗、鼻仰、唇縮。病符，主人聲高性雄。宮府、奏書、逢凶曜，落地無聲。白虎、太歲、遇七殺，幼弱遭傷。須分生剋制化之垣，更看紫祿盛衰之地，後觀開殺，方知壽夭窮通。

小兒初生，命中星辰廟旺，大小二限未行，斷其災少，易養，父母無剋。若命坐惡殺及纏陷弱之地，大小二限未行，斷其災多，難養，刑剋父母。

論小兒剋親

如子午卯酉生人，見辰戌丑未時最毒，寅申亥巳生人次之。若寅亥巳生人，見午子酉卯時，主先剋父，出十六歲則不妨。若辰戌丑未生人，見子午卯酉申亥時生者，主先剋母。

論命先貧後富

人生於富貴之家，一生快樂享福，財官顯達，妻榮子貴，奴僕成行，聲名赫奕。及至中途，人丁遭傷，財帛耗散，官非火盜，身喪家亡，此等非關命也。節卻係限步不扶，大小二限及太歲沖照，又逢凶殺守臨，故此破敗，不貧即損壽也。所謂先大後小，先富後貧者也。

又有人出身微賤，營謀爲活，或農或工或商，或勞其心，或勞其力，初歷艱辛。及至中末，平地升騰，財祿竹遂心，威權出眾。蓋此等之命，雖生在中局，後因限步相扶，星辰逢吉曜兼廟旺得地，因此突然發達。所謂先小後大，先貧後富者也。

論大限十年禍福

如宮分星纏全吉，廟旺得地，無羊陀火鈴空劫忌星者，主十年安靜，人財全美。若限內有羊陀火鈴空劫忌星為伴，成敗不一。如宮分星纏陷地，值羊陀火鈴空劫忌星，又加流年惡殺湊合，及小限又逢凶殺，則官災死亡立見。大限將出，有吉眾者，悔少無災。殺眾者，災多，損人破財不利。凡行至寅申巳亥子午宮，遇紫微天府天同太陽太陰昌曲祿存祿主吉星，主人財興旺，添丁進口之慶。行至辰戌丑未卯酉宮，遇七殺廉貞天傷天使羊陀火鈴空劫忌星，主人酒色荒迷，貧乏死亡。遇左右昌曲，仕宦遷宮加職，士民生子發財，婦人喜事，僧道亦吉，商賈得利。凡大小二限及太歲，怕行天傷天使之地，怕行天空地劫之地，怕行擎羊陀羅之地，及羊陀冲照。怕脫凶限，怕逢凶限，又怕傷使劫空羊陀併夾歲限。如天傷在子，天使在寅，歲限在丑宮，乃併夾也。羊陀守命，尚且為凶，況夾限乎，若逃得過，須看壽星紫微天同天梁貪狼坐命可解。更須看月值惡殺，日值惡殺，加湊大小限歲月日時六者參詳吉凶推斷。太歲行至奏書將軍直符天使天傷羊陀火鈴空劫忌星，逢一二位，主人離財散，疾病哭泣之兆。若歲限殺重，月日又逢忌星合者，官吏遭謫，常人遭橫事，婦人損胎，病者死亡。若惡殺在不得地，如風雨暴過。若歲限假如庚年生人，命在卯宮，遷移在酉宮，庚祿居申，擎羊在酉，陀羅在未，是對宮有擎羊，三方有陀羅。如遇庚年流年，流羊在酉與擎羊合，流陀在未與陀羅合，謂之羊陀迭併，主凶。

論二限太歲吉凶

須詳大限獨守吉凶何如，小限獨守吉凶何如，太歲獨守吉凶何如。歲限俱吉則吉。歲限俱凶則凶。又看大限與小限相逢吉凶何如，大限逢太歲吉凶何如，小限逢太歲吉凶何如，禍福自定。又看太歲冲大限小限，太歲冲羊陀七殺，然浚可斷吉凶。

論行限分南北斗

陽男陰女，南斗為福。

陰男陽女，北斗為福。

北斗諸星吉凶，大限斷上五年應。小限斷上半年應。

南斗諸星吉凶，大限斷下五年應，小限斷下半年應。

論流年太歲逢吉凶星曜

凡太歲看三方對照星辰吉凶何如以定禍福，太歲在命宮行者禍福尤緊，在遷移宮行者禍福次之。在命宮為太歲坐命，在遷移宮為太歲冲命，皆主凶，然亦須看星辰何如耳。

論陰騰延壽

陰騰延壽生百福，雖然倒限不爲傷。假如有人大小一一限及太歲到凶陷地，有延壽過去不死者，乃是其人曾行陰騰，平日利物濟人，反身修德，以作善降福，雖凶不害。如宋郊編荻橋渡蟻是也。又如諸葛亮火燒藤甲軍，傷人太毒，減壽一紀。因以知陰騰可以延壽，否則減壽也。吾人苟欲造命，可不慎之。

論羊陀迭併

聰明論 如文昌、文昌、天相、天府、武曲、破軍、三台、八座、左輔、右弼，三合拱照，主人極聰明。

威勇論 如武曲、文呂、擎羊、七殺，坐命旺宮，得權祿三方，又得紫微、天府、左輔、右弼拱照，主人威勇。

文職論 如文昌、文曲、左輔、右弼、天魁、天鉞、坐命旺宮，雙得三方四正科權祿拱，主爲文官。

武職論 如武曲、七殺，坐命廟旺宮，又得三台、八座、加化權祿，及天鉞天魁拱照，主爲武職。

刑名論 如擎羊、陀羅、火星、鈴星、武曲、破軍，七殺加吉湊合，三方四正無凶，不陷，主刑名。

富貴論 如紫微、天府、天相、祿、權、科、太陰、太陽、文昌、文曲、左輔、右弼、天魁、天鉞、守照拱沖，主大富貴。

貧賤論 如擎羊、陀羅、廉貞、七殺、武曲、破軍、天空、地劫、忌星，三方四正守照拱沖，諸凶併犯，陷地，主貧賤。

疾 論 如貪狼、廉貞、擎羊、陀羅、天空、地劫、火星、鈴星、忌星，三方守照，主疾。或臨疾厄宮，相貌宮，亦然。

僧道論 如天機、天梁、七殺、破軍、天空、地劫，併犯帝座紫微，又或耗殺加臨，主爲僧道。

論七殺重逢

如命中三合原有七殺守照，而流年太歲或大限或小限又逢七殺，謂之七殺重逢。以太歲到七殺之限爲最凶。

羊陀迭併及七殺重逢，二者爲禍最毒。入廟災晦減輕，如陷地逢忌，及卯酉遇擎羊，午生人不利也。然七殺逢吉曜眾者亦可轉凶化吉，不可一概論凶。擎羊陀羅七殺逢紫微

天相祿存三合拱照可解。詩曰羊陀迭併命難逃七殺重逢禍必遭 太歲二限臨此地 十生九死不堅牢。

論大小二限星辰過十二宮遇十二支人所忌訣

人生手年忌寅申 丑午生人丑午瞋 寅卯之人防巳亥 辰巳切忌本身臨
申人鈴火災殃重 未遇亥酉墓患殷 戌亥羊陀須避忌 酉人陀 亦非親
戌亥生人莫過巳 辰戌切忌到網羅 預先整頓衣冠木 未免生人唱挽歌

論立命行限宮歌

金人遇坎命須傷 木命逢離有禍殃 水遇貝宮應蹇滯 火來兌上禍難藏
土到東南逢震巽 須防膿血及驚慌 縱然吉曜相逢照 未免宮災鬧一場