

ಥ್ರಿಲ್ಲರ್, ಕ್ರೈಮ್, ಹಾರರ್ ಇಂತಹದ್ದೇ ಸಿನೆಮಾಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೋಡುವವರು, ತಮ್ಮ ಮನವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ರಿಫ್ರೆಶ್ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಆಲೋಚನೆಯಿದ್ದರೆ ಇಂತಹ ಫೀಲ್ ಗುಡ್ ಸಿನೆಮಾಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ನೋಡಲೇಬೇಕು.

ಸಿಂಪಲ್ ಸುನಿ ಕನ್ನಡದ ನಂಬಿಕಸ್ತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಪೈಕಿ ಒಬ್ಬರು. ಹಾಗಾಗಿ ಇವರ ಸಿನೆಮಾ ನೋಡುವಾಗ ಏನೋ ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ ಖಂಡಿತ ವೀಕ್ಷಕರಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ 'ಒಂದು ಸರಳ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆ' ಸಿನೆಮಾ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ.

ಈ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ ಕೂಡ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಷ್ಟೇ ಸರಳ, ಆದರೆ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ರೀತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಭಿನ್ನ. ಚಿತ್ರದ ಕ್ರೈಮ್‌ಗ್ ಬರೋವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹೀಗೇ ಆಗಬಹುದು ಎಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾದರೂ ಮನದೊಳಗೆ ಆಚ್ಚಳಿಯದೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತದೆ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕಥಾನಕ.

ತನ್ನ ಹೃದಯದ ಬಡತನಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟುವಂತಹ ದನಿಯ ಹುಡುಗಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕುವ ನಾಯಕ, ತನ್ನಂತೆಯೇ ಸೇವಾ ಮನೋಭಾವವಿರುವ ಹುಡುಗ ಬೇಕೆಂದು ಹುಡುಕುವ ನಾಯಕಿ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್ವಲ್ ಟೈಮಲ್ಲಿ ನಾಯಕನ ಅಜ್ಜಿ ಮಾಡಿದ ತಂತ್ರಕ್ಕೆ ಗೆಸ್ ಮಾಡಲಾಗದ ತಿರುವು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರಿಯೋ ಹುಡುಕಾಟ, ಚಿತ್ರದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯಬಹುದು ಅನ್ನುವುದನ್ನು ನೀವೇ ಸಿನೆಮಾ ನೋಡುತ್ತಾ ನೋಡುತ್ತಾ ಊಹಿಸಬಹುದೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸುನಿ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ ನೀಡೋ ತಿರುವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಆ ತಿರುವುಗಳು ಇಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂದುವರಿದಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಥೆ ರಚಿಸಿದ ಮಳವಳ್ಳಿ ಪ್ರಸನ್ನ ಕೂಡ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು.

ಇನ್ನು ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದಾದರೇ ವಿನಯ್ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ 'ಅತಿಶಯ' ಪಾತ್ರ ಯಾವುದೇ ಮಾಸ್ ಇಮೇಜ್‌ನ ಹಂಗಿಲ್ಲದೇ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಉತ್ತಮ ಸ್ಟಿಪ್‌ಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ವಿನಯ್ ಅವರಿಗೆ ಇದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಪಾತ್ರವೆನ್ನಬಹುದು. ನಾಯಕಿ 'ಸ್ವಾತಿಷ್ಠ ಕೃಷ್ಣಾ' ಅವರ 'ಅನುರಾಗ' ಪಾತ್ರ ಕೂಡ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದು ಭವಿಷ್ಯದ ಭರವಸೆಯ ನಟಿಯಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇನ್ನು ರಾಜೇಶ್ ನಟರಂಗ, ಮಲಿಕ್ ಸಿಂಗ್ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ಲಸ್ ಅನಿಸಿದ್ದು ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಅತಿಥಿ ಪಾತ್ರ. ಅವರು ನಟಿಸಿದ ಪಾತ್ರ ನೀವು ಸಿನೆಮಾದಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡಿದರೆ ಚಂದ. ಸಾಧು ಕೋಕಿಲ ಅವರು ನೈಜ ಸಾಧು ಕೋಕಿಲರಾಗಿಯೇ ನಟಿಸಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು.

ಮ್ಯೂಸಿಕಲ್ ರೋಮ್ ಕಾಮ್ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದ್ಭುತ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ವೀರ್ ಸಮರ್ಥ್ ಅವರು ನೀಡಿದ್ದು ಈ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಡಿಜಿಟಲ್ ಯುಗದ ಕೆಲವೊಂದು ಲಾಜಿಕ್ ಅನ್ನು ಅಜ್ಜಿಯ ಪಾತ್ರ ನಿಭಾಯಿಸಿದವರ ನಟನೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗೋ ಕಥಾಸಕ್ತಿಯ ಗ್ರಾಫ್‌ನ ಡಿಸ್ ಅನ್ನು ಹಾಗೂ ತೂಕವಿಲ್ಲದ ಇತರೇ ಪಾತ್ರವರ್ಗಗಳನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟರೆ, ಮನಮಂದಿ, ಸ್ನೇಹಿತರು ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಕುಳಿತು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನೋಡಲೇ ಬೇಕಾದ ಚಿತ್ರವಿದು.

ಒಂದು ಸರಳ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆ



ಸಿನೆರಂತ್



■ ಅನುರಾಗ್ ಗೌಡ
ಎಸ್‌ಡಿಎಂ, ಉಜಿರೆ

ತಾಯಿಯ

ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಬರದರೂ ಮುಗಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬರೆದಷ್ಟೂ ಅಕ್ಕಿಯವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ ಅಮ್ಮ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಮ್ಮನಂತಹುದೇ ಇನ್ನೊಂದು ತದ್ಭೂತ ಹೋಲಿಕೆ ಇರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಜೀವವಿದೆ. ಅವಳು ಎರಡನೇ ತಾಯಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ, ಗೆಳತಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವೈರಿಯೂ ಎನಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ, ಮುನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ಮಾತು ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ, ಮುದ್ದು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ, ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಹೌದು ಅವಳೇ ಅಕ್ಕ ಎನ್ನುವ ಇನ್ನೊರ್ವ ಮಾತೃ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ.

ಅಕ್ಕ ಅನ್ನುವವಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ತಂಗಿಯರಿಗಿಂತ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಅಂದರೆ ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಮೊದಲಿಗೆ ನನಸಿಗೆ ಬರುವುದು ಅಪ್ಪನ ರಿಮೋಟ್ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಅಂತ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅಪ್ಪನ ಮುದ್ದಿನ ಮಗಳು ಅಕ್ಕ ಆಗಿರುತ್ತಾಳೆ.

ಅಪ್ಪನಿಂದ ಏನೇ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕು ಅಂದರೂ ಅಕ್ಕನ ಹತ್ತಿರ ಅರ್ಜಿ

ಎಲ್ಲ ತಮ್ಮಂದಿರು ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಕಾಳಜಿ ಮಾಡೋ ವಿಷಯದಲ್ಲಂತೂ

ಅಕ್ಕ ಒಂದು ಕೈ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳ ರುಚಿನೇ ಬೇರೆ. ಇನ್ನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮಂದಿರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಮೊದಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವವಳೇ ಅಕ್ಕ. ಯಾವನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯ, ಜೀವನದ ಪರಿಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುರುವಿನ ವರ್ಚಸ್ಸು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಇವಾಗಿನ ಕಾಲಮಾನದ ಎಷ್ಟೋ ಯುವ ತಮ್ಮಂದಿರುಗಳ ಪ್ರೀತಿ-ಪ್ರೇಮ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಂತ್ವನ, ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವ ದೇವತೆ ಅಕ್ಕ ಆಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ರಕ್ಷಾಬಂಧನ ಬಂದರೇ ಅಕ್ಕನ ಹತ್ತಿರ ರಾಖಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಅಕ್ಕನ ಹತ್ತಿರನೇ ಉಡುಗೊರೆ ಪಡೆಯುವಾಗ ಆಗುವ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆಯೇ ಅಕ್ಕ ಗೆಳತಿಯಾಗಿ, ಅಮ್ಮನಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಅಕ್ಕನ ಮದುವೆಯ ಮಾತುಗಳು ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಸಂಭ್ರಮವೇನೋ ನಿಜ ಆದರೆ ಮಾತು ಮಾತಿಗೂ ಅಕ್ಕ ಅಕ್ಕ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಇನ್ನು ಅವಳು ಇಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಬೇಸರ ಮನಸಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ಮದುವೆಯಾಗುವವನ ಜತೆ ಜಾಸ್ತಿ ಸಲುಗೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬಾವನಾಗಿ ಬರುವವನ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಜಾಗವನ್ನು ಇಂಚಿಂಚಾಗಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರ ಬಗ್ಗೆ ಈರ್ಶ. ಇಷ್ಟಿದ್ದರೂ ಅಕ್ಕನ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಹೀರೂ ತರ ಮೆರೆದಾಟ. ಅಮೇಲೆ ತಬ್ಬಿ ಅತ್ತು ಕಳಿಸಿಕೊಡುವಾಗ ನೋವಾದರೂ ಹೊಸ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುತ್ತಾಳಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಭರವಸೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಅಕ್ಕ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆಂದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತದೇ ಸಂಭ್ರಮ.

ಹೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಿನಿಂದ ಕೊನೆಯ ತನಕ ಕೂಡ ತಮ್ಮನನ್ನು ಸ್ವಂತ ಮಗನಂತೆ ಕಾಳಜಿ ಮಾಡುವ ಅಕ್ಕ ಯಾವಾಗಲೂ ಮಾತೃ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಒಂದೆರಡು ಸಾಲುಗಳು ಅಕ್ಕ ಅಂದರೆ ಏನೋ

ಹರುಷವೋ....

ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಅವಳೇ ದೈವವೋ....

ಉದಯವಾಣಿ

ಎಳು ದಿ ನ ಕೊಮ್ಮೆ
ಕಾ ಮ ನ ಬಿಲ್ಲು



ಅಕ್ಕ ಅನ್ನೋ
ಮಾತೃ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ

ಅಮ್ಮನಿಗಿಂತಲೂ

ಅಕ್ಕ ಒಂದು ಕೈ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳ ರುಚಿನೇ ಬೇರೆ. ಇನ್ನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮಂದಿರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಮೊದಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವವಳೇ ಅಕ್ಕ.

ಯಾವನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯ, ಜೀವನದ ಪರಿಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುರುವಿನ ವರ್ಚಸ್ಸು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ಇವಾಗಿನ ಕಾಲಮಾನದ ಎಷ್ಟೋ ಯುವ ತಮ್ಮಂದಿರುಗಳ ಪ್ರೀತಿ-ಪ್ರೇಮ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಂತ್ವನ, ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವ ದೇವತೆ ಅಕ್ಕ ಆಗಿರುತ್ತಾಳೆ.

ರಕ್ಷಾಬಂಧನ ಬಂದರೇ ಅಕ್ಕನ ಹತ್ತಿರ ರಾಖಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಅಕ್ಕನ ಹತ್ತಿರನೇ ಉಡುಗೊರೆ ಪಡೆಯುವಾಗ ಆಗುವ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆಯೇ ಅಕ್ಕ ಗೆಳತಿಯಾಗಿ, ಅಮ್ಮನಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಅಕ್ಕನ ಮದುವೆಯ ಮಾತುಗಳು ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಸಂಭ್ರಮವೇನೋ ನಿಜ ಆದರೆ ಮಾತು ಮಾತಿಗೂ ಅಕ್ಕ ಅಕ್ಕ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಇನ್ನು ಅವಳು ಇಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಬೇಸರ ಮನಸಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ಮದುವೆಯಾಗುವವನ ಜತೆ ಜಾಸ್ತಿ ಸಲುಗೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬಾವನಾಗಿ ಬರುವವನ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಜಾಗವನ್ನು ಇಂಚಿಂಚಾಗಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರ ಬಗ್ಗೆ ಈರ್ಶ.

ಇಷ್ಟಿದ್ದರೂ ಅಕ್ಕನ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಹೀರೂ ತರ ಮೆರೆದಾಟ. ಅಮೇಲೆ ತಬ್ಬಿ ಅತ್ತು ಕಳಿಸಿಕೊಡುವಾಗ ನೋವಾದರೂ ಹೊಸ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುತ್ತಾಳಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಭರವಸೆ.

ಮದುವೆಯಾದ ಅಕ್ಕ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆಂದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತದೇ ಸಂಭ್ರಮ.

ಹೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಿನಿಂದ ಕೊನೆಯ ತನಕ ಕೂಡ ತಮ್ಮನನ್ನು ಸ್ವಂತ ಮಗನಂತೆ ಕಾಳಜಿ ಮಾಡುವ ಅಕ್ಕ ಯಾವಾಗಲೂ ಮಾತೃ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಒಂದೆರಡು ಸಾಲುಗಳು ಅಕ್ಕ ಅಂದರೆ ಏನೋ

ಹರುಷವೋ....

ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಅವಳೇ ದೈವವೋ....

■ ಪ್ರಸಾದ್ ಆಚಾರ್ಯ
ಕುಂದಾಪುರ