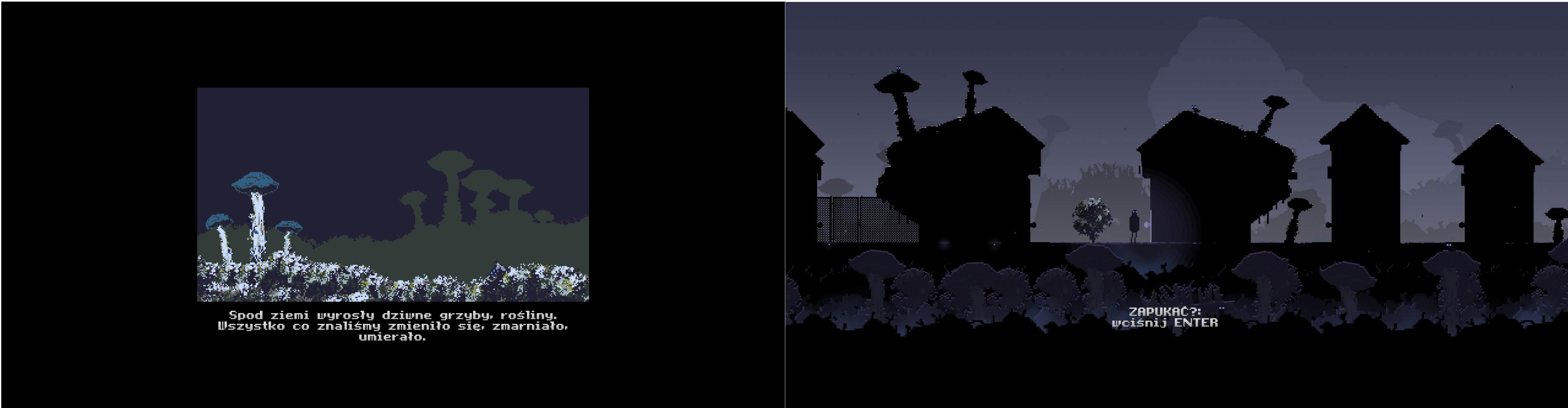


Rafał Pietrowicz - Rufus

rufson@gmail.com

<http://rufson.com/>
<https://vimeo.com/rufson>



POMROKA

Gra komputerowa opowiadająca o krainie, w której zapanowała totalna ciemność. Mieszkańcy od 10 lat próbują przywrócić elektryczność i rozświetlić mroki nocy, wspólnie budując ogromny generator. Jednak nie wszyscy są w równym stopniu zaangażowani w odbudowę, niektórzy boją się tego, co skrywa ciemne niebo nad miastem.

Gra zdobyła drugą nagrodę oraz wyróżnienie specjalne w konkursie Zostań w domu rób gry



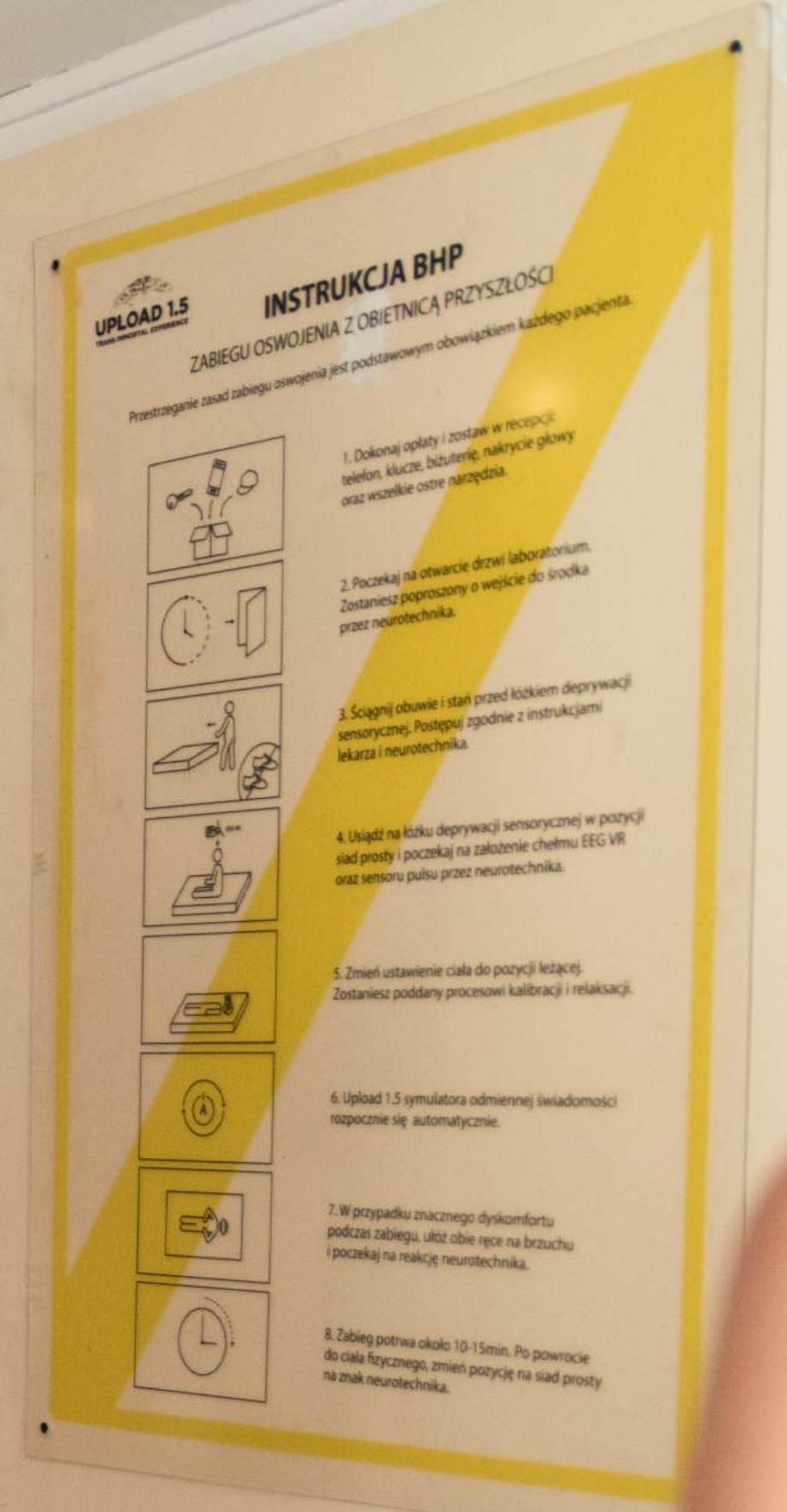
Upload 1.5 Trans Immortal Experience, 2019

Diplom magisterski - dr hab. Hubert Czerepok i mgr Robert Mleczko

Upload 1.5 to symulacja kliniki oferującej upload mózgu do przestrzeni cyfrowej. Działania mojej kliniki mają na celu spopularyzowanie idei nieśmiertelności i dają możliwość oswojenia się z tym zjawiskiem. Zabieg symulacji przeniesienia bazuje na falach mózgowych oraz rytmie serca pacjenta. Fale mózgowe odczytywane z częstotliwością 60Hz, za pomocą czytnika EEG moduluja, sterują i transformują wirtualną przestrzeń dostępną pacjentowi poprzez gogle VR. Filtry interpretujące fale mózgowe zostają wykorzystane przez aplikację mikującą za-programowane struktury wizualne. Wirtualna estetyka **Upload 1.5 Trans Immortal Experience** bazuje na rozwijającej się technice „point cloud data”. Jest to punktowa reprezentacja przestrzeni trójwymiarowej zbliżona w uproszczeniu do atomowej reprezentacji konstrukcji materii. Technika ta obecnie stosowana jest szeroko przez systemy laserowe (np.w geodezji, przemyśle zbrojeniowym, jako narzędzie policyjne czy w google maps, tak „widzą” również roboty i samochody autonomiczne). Wykorzystuję to zjawisko jako przestrzeń do spekulacji nad życiem w cyberprzestrzeni po śmierci, umożliwiając pacjentowi skonfrontowanie się z kultowym wyobrażeniem śmierci, doświadczeniem rozpadu ciała oraz przejścia w inny, cyfrowy wymiar.

Wbrew prognozom futurystów, w mojej klinice koszt zabiegu symulacji przeniesienia nie przekracza ceny wizyty w solarium.

Na zdjęciu poniżej: Pacjenci oczekujący na zabieg, wypełniający formularze z pytaniami





Różowy, 2019

Aneks do dyplomu magisterskiego - dr Artur Malewski

Różowy jest kinetyczną rzeźbą, ostatnim stadium postaci, którą stworzyłem razem z Bartoszem Zaskórskim 4 lata temu. Różowy towarzyszył mi przy wielu emocjonalnie trudnych chwilach. Był już bohaterem animowanego teledysku 360 oraz gry, z animacji 2d przerodził się w postać trójwymiarową. Tym razem postanowiłem przenieść go w przestrzeń rzeczywistą, aby stał się materialnym rozszerzeniem cyfrowej gry. Chcę po części oddać kontrolę nad Różowym osobom grającym w grę, od intensywności i częstotliwości ich grania zależeć będzie ilość oddechów, które wykona Różowy. Gra podłączona jest do rzeźby, to interaktywna instalacja. Różowy wykorzystany jest jako zabójca czasu oczekiwania w przestrzeni poczekalni **UPLOAD 1.5 Trans Immortal Experience**. Oczekujący pacjenci mogą zagrać w grę i obserwować jak ich decyzje w świecie wirtualnym wpływają na „życie” Różowego.

Mimo swojej cyfrowej nieśmiertelności Różowy nie wygląda dobrze, jego stan można traktować jako komentarz do utopełnionej wizji reprezentowanej przez projekt **Upload 1.5 Trans Immortal Experience**.



BLACK BEACH IN MY HEART, 2017

videoclip do utworu Bartosza Zaskórkiego

Opowieść o młodych ludziach w czarnych kombinezonach, którzy pomimo komfortowej izolacji odkrywają w swoich sercach czarną plażę, przypominającą wyciek z tankowca.

Wideoklip był prezentowany na przeglądzie klipów festiwalu

Ars Independent 2017, w galerii Piktogram w Warszawie oraz zdobył wyróżnienie na festiwalu Młode Wilki 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=2Y9CscVZ2EQ&t=76s>



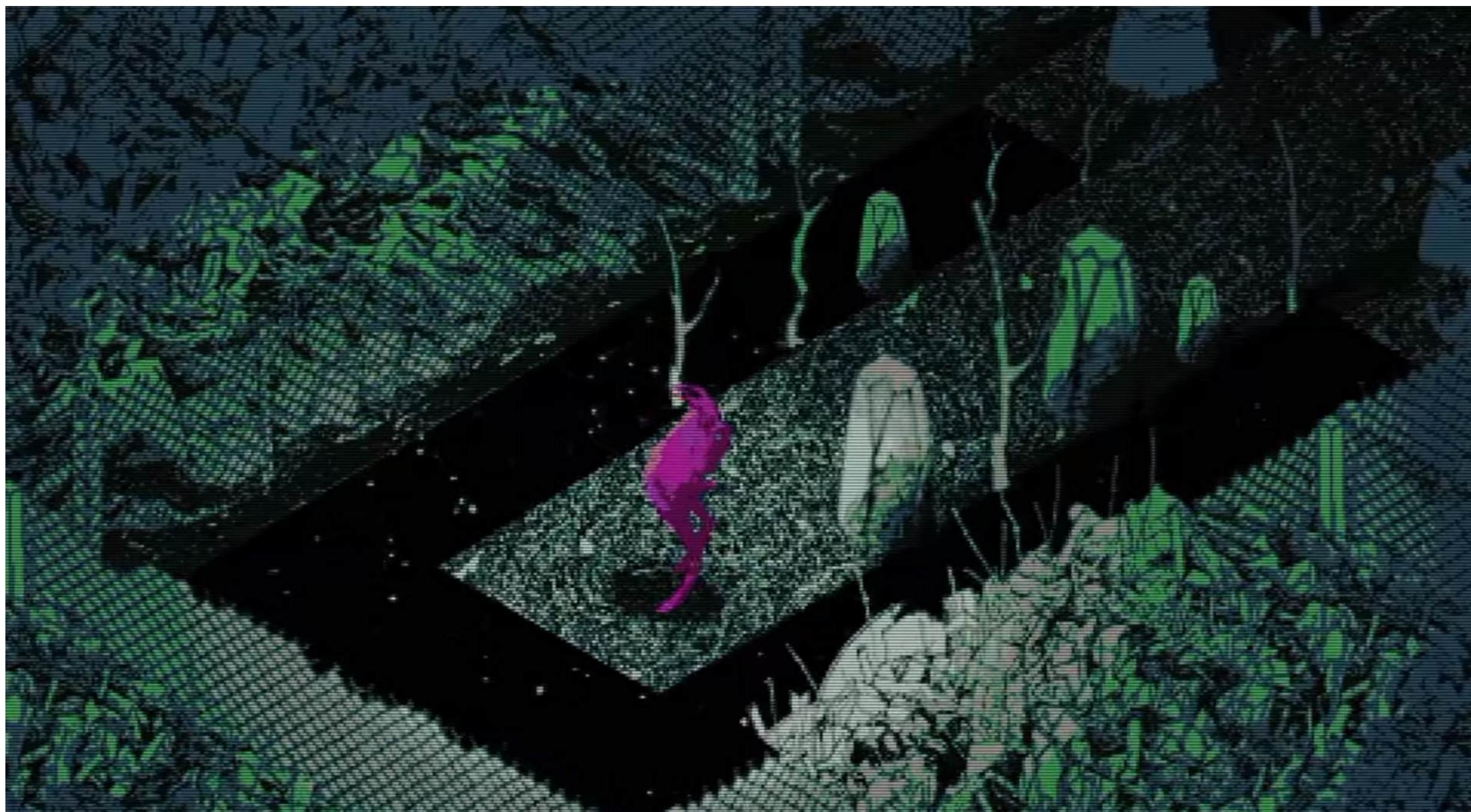
360 Tactical reload

**Performans w ramach wystawy Cała Polska, wyprawa do źródeł sztuki,
BWA Wrocław 2019**

„Oś obrotu jest stała, gdy ciało obraca się stabilnie, natomiast niepewny ruch powoduje chybotalność, szczególnie na terenach oddalonych od centrum. Oczywiście wszystkie manewry przeplatane są trochę innymi efektami, wymyślnymi transitions, slow-mo czy efektem mirror. Siła równa co do wielkości sile odśrodkowej, lecz przeciwnie do niej skierowana, zmusza ciało do ruchu po torze krzywoliniowym. Masywna antena jest niezbędna do intensywnej komunikacji. W razie zbytniego oddalenia od osi, stosuje się element dyscyplinujący sterowany zdalnie.”

Moim zadaniem było skonstruowanie robota, który był jednym z „aktorów” podczas wydarzenia.

<https://www.facebook.com/events/2649343355088828/>

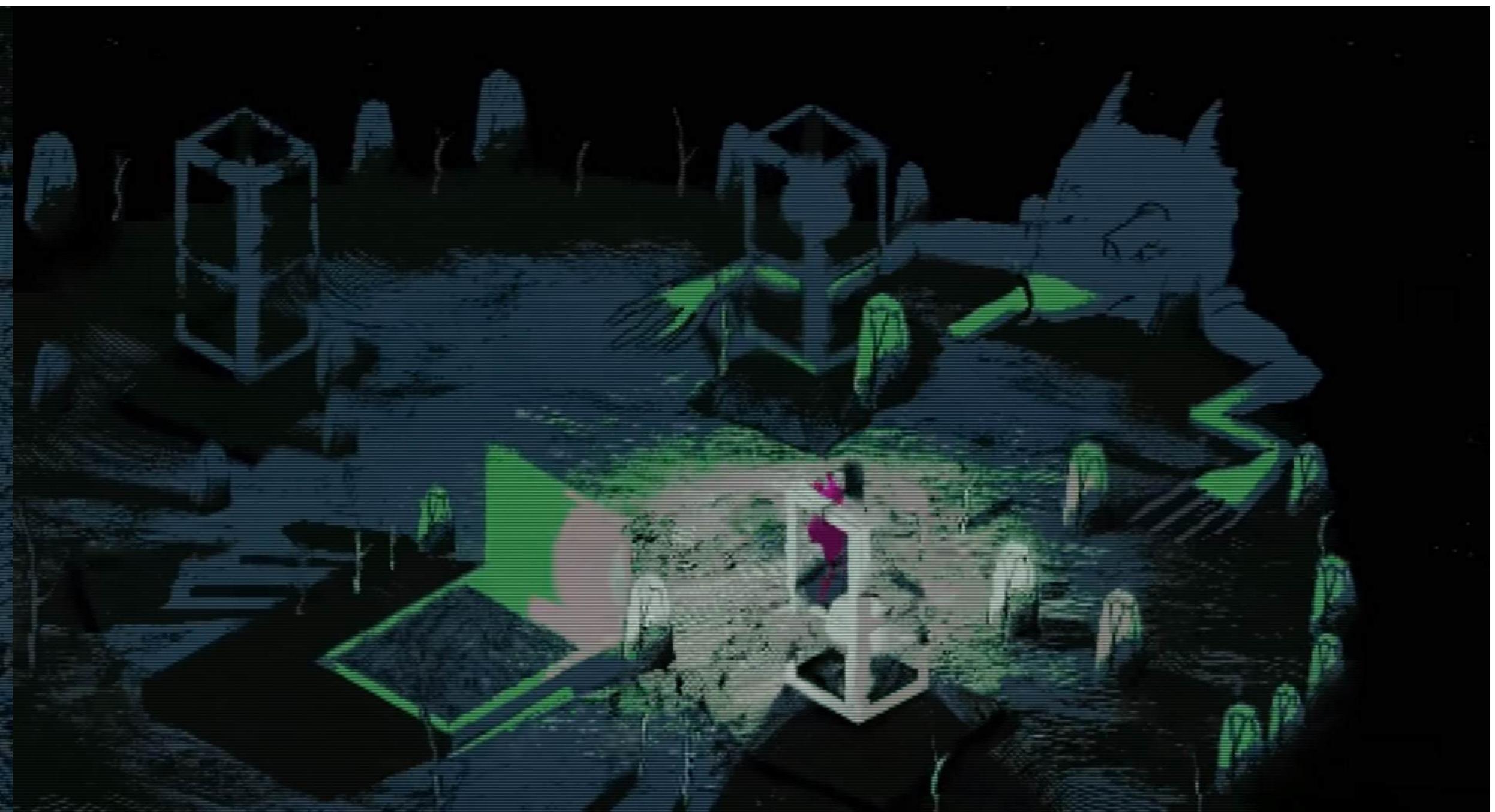


Diament

Wideoklip, 2018

Teledysk do utworu „Diament” Mchy i Porosty. Klip powstał na bazie gry, którą zrobiłem wykorzystując możliwości kilku różnych wymiarów: zutu izometrycznego, 2D oraz 3D.

https://www.youtube.com/watch?v=YeljaY_R1bs



KOLEŻANKI

Brałem również udział w dwóch odsłonach wystawy Koleżanek.

Wystawa towarzysząca festiwalowi Młode Wilki, Obrońców Stalingradu, 2017

autorzy: Karolina Babińska, Iga Świeściak, Alicja Pliszka, Grażyna Monika Olszewska, Rafał Pietrowicz

opis: Scenografia/atrapa wystawy dotyczącej sztuki kobiecej stworzona na zlecenie. Czekolada, rajstopy, drewno są „reprodukowane” przez przestrzeń galerii, aby pokazać w jaki sposób ważne zagadnienie staje się tematem koniunkturalnym.



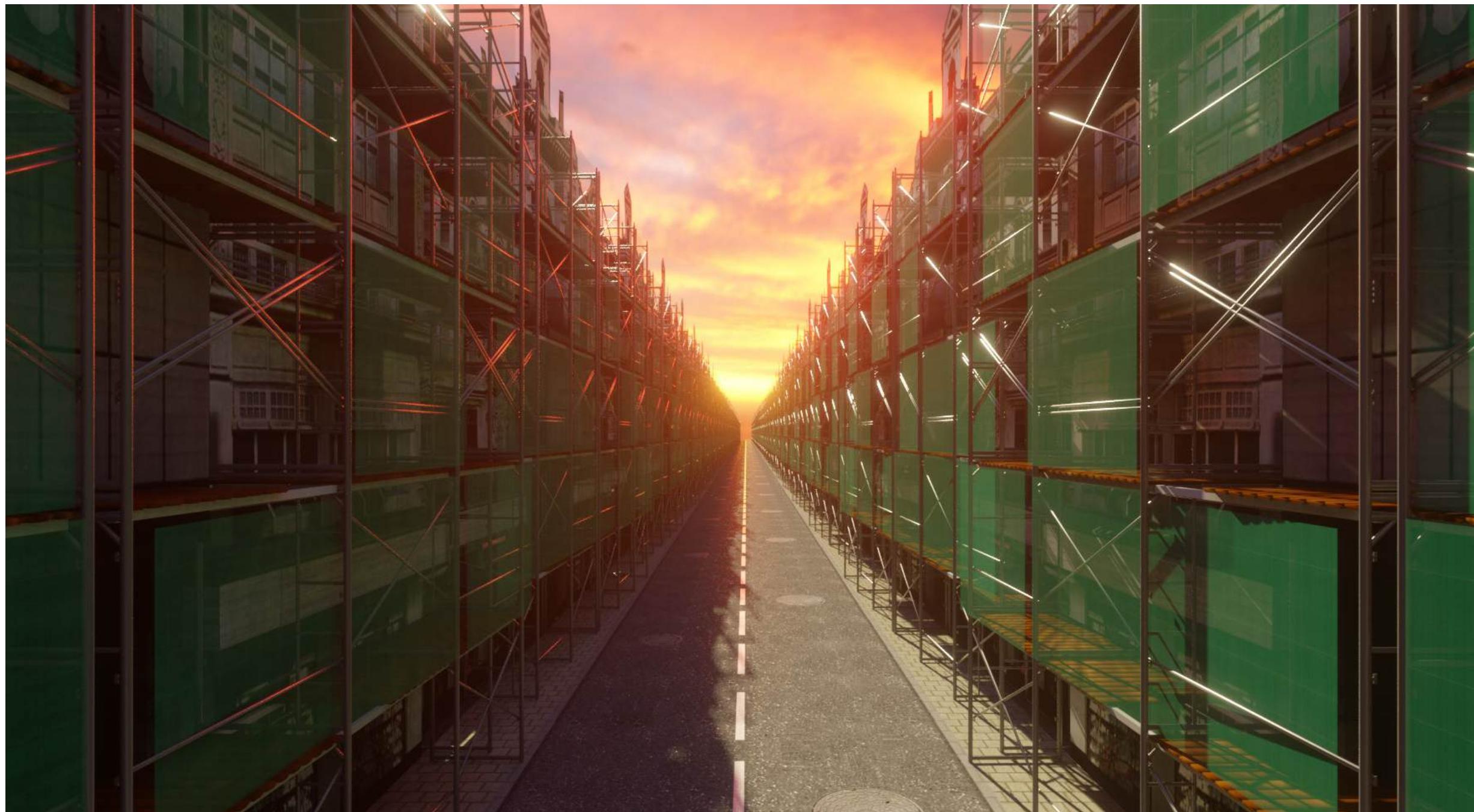


KOLEŻANKI II

Galeria W/Y Łódź

Częścią wystawy w Łodzi była aplikacja VR mojego autorstwa. Osoby oglądające VR znajdowały się na specjalnie przez nas zbudowanym podeście/scenie, który wykorzystywał performatywny potencjał widza mającego hełm VR na głowie. Podłużny podest zmapowany był z przestrzenią prezentowaną w aplikacji. Chodząc po podeście widz jednocześnie poruszał się po zeskanowanej galerii Obrońców Stalingradu 17 w Szczecinie. Do rzeczywistego podium prowadziła kolejka widzów obudowana barierkami, takimi jakie znajdująły się na zewnątrz galerii W/Y, na OFF Piotrkowskiej.

<https://www.facebook.com/events/243258509571288/>



„Robimy to, aby polepszyć jakość twojego życia”

wystawa w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim
artyści: Teresa Otulak, Rafał Żarski, Piotr Bruch

Razem z Grażyną Moniką Olszewską stworzyliśmy wizualizację 3d, która była częścią wystawy „Robimy to, aby polepszyć jakość twojego życia” w roku 2018.

<https://magazynszum.pl/robimy-to-aby-polepszyc-jakosc-twojego-zycia-w-miejskim-osrodku-sztuki-w-gorzowie-wlkp/>



CHOLEWA, 2017

Wideo klip 3D VR 360 stereoskopia

Utwór projektu Mchy i porosty traktujący o Macieju Cholewie, którego kręgi szyjne w wyniku rzadkiej mutacji zaczęły miażdżyć jego rdzeń kręgowy. Maciej został zoperowany przez neurochirurga, od którego otrzymał w prezencie fragmenty własnego kręgosłupa. W wideo historia ta opowiedziana jest w inny sposób: różowy osobnik (szaman, mag albo wojownik) wyrusza do świata zdezelowanego 3D, żeby zmierzyć się z czymś straszny za pomocą tańca.

Wideo klip jest pracą dyplomową studiów licencjackich Akademii Sztuki w Katowicach, był prezentowany premierowo na przeglądzie klipów VR festiwalu Ars Independent 2017



WIZUALIZACJE

Zajmuję się również tworzeniem sytuacji wizualnych dopełniających wydarzenia dźwiękowe.

Moje wizualizacje towarzyszą zazwyczaj koncertom Bartosza Zaskórskiego, razem występowaliśmy m.in. na Młodych Wilkach w Szczecinie, na Zabawie Tanecznej w Katowicach, na wydarzeniach muzycznych w Krakowie



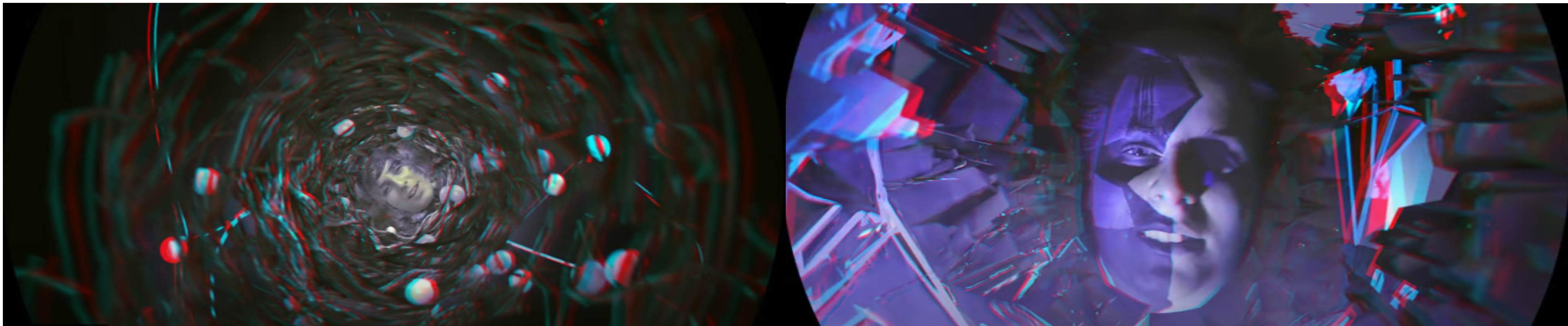


OPRAWA WIZUALNA KONCERTU JIMEK X MIUOSH W SALI NOSPR W KATOWICACH

W 2015 roku byłem odpowiedzialny za oprawę wizualną koncertu hip-hopowego z orkiestrą symfoniczną w NOSPRze. Stworzyłem też animowany klip promujący wydarzenie, w którym salę NOSPR-u nawiedzają postacie z bajek, a płytę z muzyką z koncertu przesłuchuje zadowolony kompozytor Fryderyk Chopin.

<https://www.facebook.com/radzimir/videos/894952403907344/>





TELEDYSK DLA ZESPOŁU MIĄŻSZ

Stworzyłem pierwszy w Polsce teledysk w technice stereoskopowej w roku 2014.



https://www.youtube.com/watch?time_continue=125&v=a0dOtJyCVds&feature=emb_logo



150 Urodziny Katowice

Do obejrzenia Udostępnij



150 Urodziny Katowice

Do obejrzenia Udostępnij



WIĘCEJ FILMÓW

▶ 🔍 0:04 / 0:30

⚙️ YouTube ⏵

▶ 🔍 0:00 / 0:30

⚙️ YouTube ⏵

150 LAT KATOWICE

W 2015 roku stworzyłem film z okazji 150-lecia miasta Katowice.



WIĘCEJ FILMÓW

▶ 🔍 0:00 / 0:30

⚙️ YouTube ⏵

150 Urodziny Katowice



▶ 🔍 0:26 / 0:30

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IQOuiFu13lM&FEATURE=EMB_LOGO](https://www.youtube.com/watch?v=IQOuiFu13lM&feature=emb_logo)

⚙️ ⏵



ARS INDEPENDENT

Film animowany dla festiwalu Ars Independent w Katowicach w roku 2013.



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?TIME_CONTINUE=7&v=c6Cbabx82T0&FEATURE=EMB_LOGO](https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=c6Cbabx82T0&feature=emb_logo)

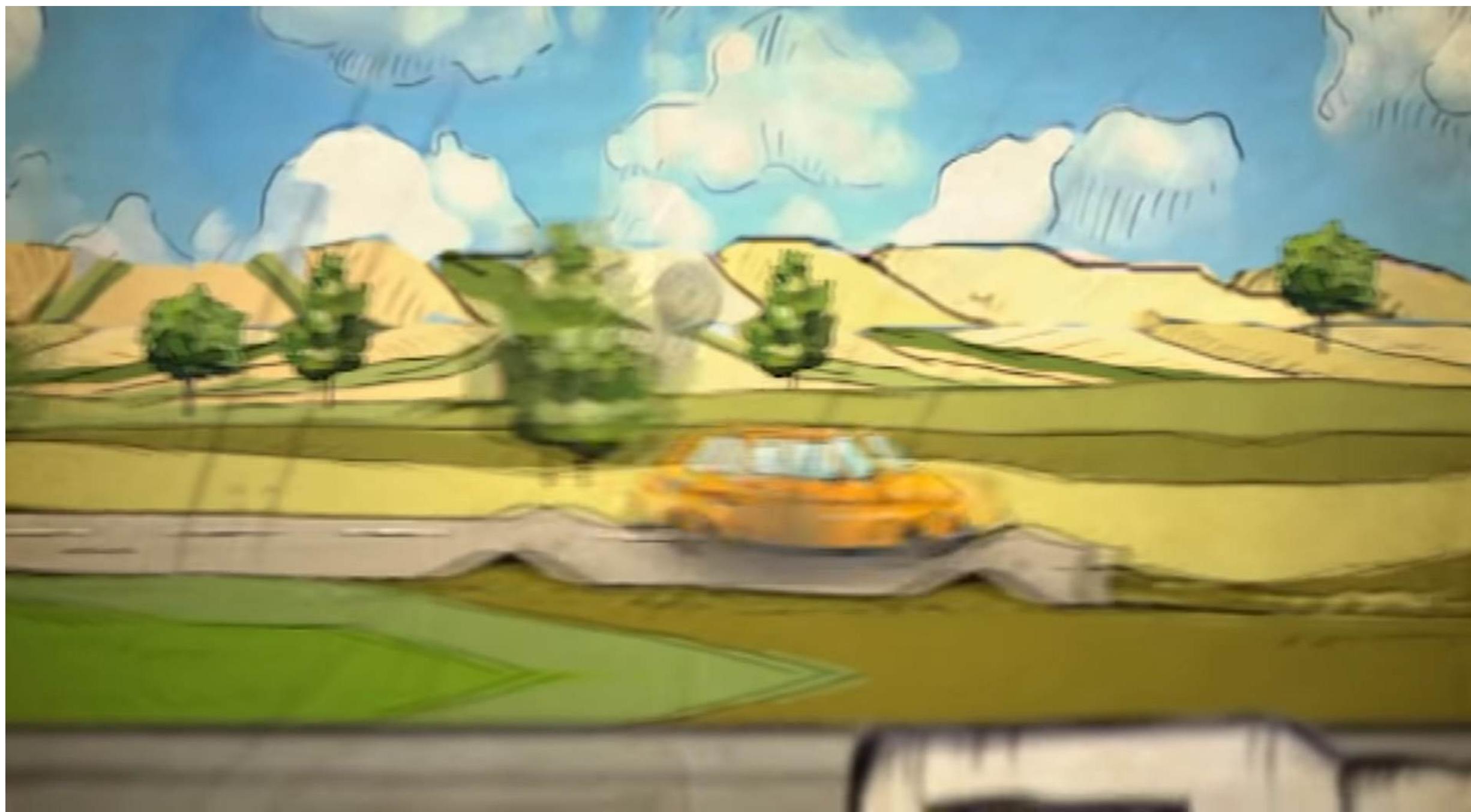


STREET ART FESTIWAL

W roku 2012 stworzyłem film łączący footage z miasta Katowice połączony z animacjami mojego autorstwa. Chodziło o to aby „ożywić” miejskie murale, w filmie zaczynają one żyć własnym życiem dzięki użyciu animacji i efektów specjalnych.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=L7K5HbE7dBo&FEATURE=EMB_LOGO](https://www.youtube.com/watch?v=L7K5HbE7dBo&feature=emb_logo)





POLANDIA

W latach 2006-2012 współpracowałem z portalem Wirtualna Polska przy programie Polandia, w którym obcokrajowcy opowiadają o Polsce. Do każdego programu wykonywałem ręcznie rysowaną animację przedstawiającą różne polskie miasta i tradycje.



ARS CAMERALIS

Film animowany promujący festiwal Ars Cameralis w Katowicach w roku 2011.



[HTTPS://VIMEO.COM/30899344](https://vimeo.com/30899344)