

Der Mond ist aufgegangen

Abendlied

Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800), 1790

Arr. Maximiliano Amici

Andante (♩ = 80)

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each starting with a whole rest followed by a half note on the word 'Der' in the fifth measure. The fifth staff is for the piano accompaniment, marked 'legato' and 'mf', featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest labeled '5'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: 'Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am'. The piano accompaniment continues with the same 'legato' and 'mf' markings, providing harmonic support for the vocal lines. The system concludes with a final chord in the piano part.

9

Measures 9-13 of the musical score. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wei - sen". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wei - sen

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wei - sen

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wei - sen

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wei - sen

14

Measures 14-18 of the musical score. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar. Seth". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar. Seth

stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar. Seth

stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar. Seth

stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar. Seth

19

ihr den Mond dort stehen Er ist nur halb zu sehen und
 ihr den Mond dort stehen Er ist nur halb zu sehen und
 ihr den Mond dort stehen Er ist nur halb zu sehen und
 ihr den Mond dort stehen Er ist nur halb zu sehen und

23

ist doch rund und schön. So sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be -

ist doch rund und schön. So sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be -

ist doch rund und schön. So sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be -

ist doch rund und schön. So sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be -

28

la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn. So

la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn. So

8 la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn. So

la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn. So

The musical score for measures 28-32 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all sing the same lyrics: 'la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn. So'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The melody is simple, with a final note on a whole note in the fifth measure of each system.

33

legt euch denn, ihr Brü - der, ruhi - gen Mu - tes nie - der; kalt ist der A - bend -

legt euch denn, ihr Brü - der, ruhi - gen Mu - tes nie - der; kalt ist der A - bend -

8 legt euch denn, ihr Brü - der, ruhi - gen Mu - tes nie - der; kalt ist der A - bend -

legt euch denn, ihr Brü - der, ruhi - gen Mu - tes nie - der; kalt ist der A - bend -

The musical score for measures 33-37 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all sing the same lyrics: 'legt euch denn, ihr Brü - der, ruhi - gen Mu - tes nie - der; kalt ist der A - bend -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The melody is simple, with a final note on a whole note in the fifth measure of each system.

rit.

38

auch. Ver - scho - ne uns, mit Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen und

auch. Ver - scho - ne uns, mit Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen und

auch. Ver - scho - ne uns, mit Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen und

auch. Ver - scho - ne uns, mit Stra - fen und lass uns ru - hig schla - fen und

Ruhig

43

un - sern kran - ken Nach - bar auch.

un - sern kran - ken Nach - bar auch.

un - sern kran - ken Nach - bar auch.

un - sern kran - ken Nach - bar auch.