

一、國字注音（每題 1 分，共 38 分）

1. 才氣「ㄆㄨㄣˊ」橫：縱
2. 「塑」造：ㄆㄨˋ
3. 飄「ㄟ」：逸
4. 「ㄌㄢˊ」含：蘊
5. 「繆」思：ㄇㄧㄡˊ
6. 深「ㄇㄨˊ」：邃
7. 「ㄟ」鍊：錘
8. 「陰」山：ㄟ
9. 驚「濤」：ㄊㄠˊ
10. 「ㄟ」踏：躊
11. 「ㄟ」備：籌
12. 「ㄘㄨˊ」成大錯：鑄
13. 「滔」滔：ㄊㄠˊ
14. 重「ㄉㄠˊ」覆轍：蹈
15. 「匡」廬：ㄎㄨㄤˊ
16. 熱淚盈「ㄎㄨㄤˊ」：眶
17. 「ㄎㄨㄤˊ」騙：誑
18. 「瀑」布：ㄆㄨˋ
19. 「曝」晒：ㄆㄨˋ
20. 「ㄅㄠˊ」胎：爆
21. 飛「濺」：ㄌㄧㄢˊ
22. 「傾」側：ㄎㄟ
23. 咆「哮」：ㄊㄠˊ
24. 「ㄇㄨˊ」軾：蘇
25. 浪「淘」盡：ㄊㄠˊ
26. 「蜀」人：ㄕㄨˋ
27. 你「踞」龍門：ㄌㄢˊ
28. 「ㄌㄢˊ」傲：倨
29. 巨「擘」：ㄅㄟ
30. 襯「ㄊㄠˊ」：托
31. 讚「ㄌㄢˊ」：譽
32. 奔「ㄊㄠˊ」：騰
33. 「興」味：ㄊㄠˊ
34. 繁「ㄕㄨˊ」：盛
35. 富「庶」：ㄕㄨˋ
36. 「ㄌㄢˊ」石：隕
37. 「謫」仙：ㄘㄨˋ
38. 低「窪」：ㄨㄚˊ

二、注 釋（每題 4 分，共 12 分）

1. 傾側：偏斜，此指酒壺傾斜的樣子。
2. 沉寂：寂靜，此指除了李白、蘇軾外，無人可為文壇代表。
3. 蜀：今四川省的簡稱。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **縱躍疾功愧** ) 1. 只見他~~絲~~身一~~躍~~，在群峰間~~逐~~行如閃電，如此了得的輕~~迅~~，不愧為武林好手。
- ( **饒富詮噪曉** ) 2. 憑著天生~~矯~~磁性的嗓音，加上充滿情感的~~詮~~釋，使得他的演出轟動演藝圈，一時聲名大~~躁~~，無人不~~繞~~。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)強而有力的占據。形容地位穩固 (B)廣博浩大的樣子。宜作「涓涓」  
(C)廣闊。宜作「狹窄」 (D)開玩笑。宜作「有趣」。

- ( **A** ) 1. 下列文句「      」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)孫權「雄踞」江東，實力堅強 (B)山間小溪「浩蕩」，清澈見底 (C)華華為人褊狹小器，氣度「恢弘」 (D)這手遊刺激「打趣」，廣受歡迎。
- ( **C** ) 2. 下列詩句，何者運用了映襯修辭技巧？ (A)陰山動／龍門開 (B)驚濤與豪笑／萬里滔滔入海 (C)那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺 (D)有一條黃河，你已夠熱鬧的了。
- ( **D** ) 3. 「而今黃河反從你的句中來」關於這句詩的含義，下列敘述何者正確？ (A)指出後世的多篇學術研究，皆證實李白的故鄉位在黃河流域 (B)說明李白常為文勸勉讀者，寫作時應多將描寫黃河的內容融入作品 (C)闡明「黃河」命名的由來，是取自李白的詩作 (D)意指李白寫黃河的詩文已成經典，使後人對黃河的印象多來自其作品。  
4. (A)比喻外貌和善可親，內心卻陰險 (B)豪邁奔放而不可羈束  
(C)形容十分害怕 (D)說話時的聲音和臉色都很嚴肅。
- ( **B** ) 4. 〈戲李白〉一詩中，作者藉由「驚濤與豪笑」一句，來表現李白的何種形象？ (A)笑裡藏刀 (B)豪放不羈 (C)膽顫心驚 (D)聲色俱厲。
- ( **C** ) 5. 「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」這段詩句中的「無中生有」有何含義？ (A)李白除了擅長寫詩，亦精於繪畫，憑藉想像便能畫出壯麗的瀑布之景 (B)李白曾在作品中，捏造匡廬瀑布之水湧自他的小酒壺 (C)指出李白以誇飾筆法描寫匡廬飛瀑，並讚美李白妙筆生花 (D)點出李白喜愛鑽研道家經典，常在詩文中闡釋「無中生有」的深意。
- ( **B** ) 6. 「天下二分／都歸了蜀人」一句中的「天下二分」，指的是將何者一分為二？ (A)學術流派 (B)文學版圖 (C)居於蜀地的民族 (D)大唐帝國的疆域。
- ( **C** ) 7. 下列出自〈戲李白〉一詩的文句，何者不是描寫與李白有關的內容？ (A)你  
(詳解見下方) 曾是黃河之水天上來 (B)黃河西來 (C)大江東去 (D)你踞龍門。
- ( **D** ) 8. 關於〈戲李白〉一詩，下列說明何者正確？ (A)透過第三人稱的敘事手法，讚美李白的才華 (B)運用譬喻手法，將李白能言善道的情狀，比喻為滔滔的長江之水 (C)以擬人手法，寫李白與黃河對話的情景，表現出李白狂放、浪漫的性情 (D)透過輕鬆幽默的敘述方式，來呼應詩題的「戲」字。  
8. (A)第二人稱 (B)詩中主要讚譽李白的文才，並未運用譬喻手法描寫其能言善道的情狀 (C)詩中未提及李白與黃河對話。  
7. (C)引用蘇軾〈念奴嬌〉，以詞中的「大江」來代指蘇軾，並表現出文學界的代表人物前有李白，「後有蘇軾」的意象。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 雨「疏」風驟：尸メ
2. 雨疏風「驟」：尸又ハ
3. 「捲」簾人：リ口ヲV
4. 海「棠」：古尤V
5. 知「否」：ヒ又V
6. 「應」是綠肥紅瘦：一ム
7. 得心「應」手：一ムハ
8. 「尸尤」春惜花：傷
9. 睡「尸一ムV」：醒
10. 心「尸一ハ」屋外：繫
11. 「ち所」測：猜
12. 正直清「カ一ヲノ」：廉
13. 「カ一ヲノ」刀：鎌
14. 義憤填「一ム」：膺
15. 「一ヲハ」品：贗
16. 「ヒヲノ」盛：繁
17. 「興」亡：尸一ム
18. 「興」師問罪：尸一ム
19. 萬「兜」鍪：メ又
20. 萬兜「鍪」：口又V
21. 頭「メハ」：盔
22. 喋喋不「尸一又」：休
23. 好高「メハ」遠：驚
24. 趨之若「メハ」：驚
25. 氣「メハ」：魄
26. 一「く口セハ」詞：關
27. 詩「口ノ」：餘
28. 「廻」異：リ口ムV
29. 「濟」南：リ一V
30. 《「漱」玉詞》：尸メハ
31. 「口ヲハ」不經心：漫
32. 發人深「省」：尸一ムV
33. 「稼」軒居士：リ一ヤハ
34. 「匹」敵：メ一V

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 濃睡：沉睡、熟睡。
2. 不「消」殘酒：消除。
3. 捲簾人：此指正在捲簾子的侍女。
4. 知「否」：用在問句句尾，表示詢問。
5. 綠肥紅瘦：綠葉繁盛，紅花稀少。
6. 兜鍪：頭盔，此代指士兵。
7. 坐斷：占據。
8. 曹劉：指曹操和劉備。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **著兼邁婉哀** ) 1. 辛棄疾是南宋~~不~~名的愛國詞人，其作品~~不~~具雄放豪~~邁~~與清新淡遠的風格。李清照前期詞風以清麗~~婉~~約為主，後期則轉為~~哀~~怨悽苦。
- ( **圖嗽避反駁** ) 2. 祥祥酒後駕駛，遇警察臨檢，試~~不~~以咳~~嗽~~及驟然發狂的態度來逃~~避~~酒測，但最終仍舊被測出極高濃度的酒精，無法~~逃~~。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)多次、屢次 (B)五福：指壽、富、康寧、攸好德、考終命等五種福氣。或指壽、富、貴、安樂、子孫眾多 (C)六神：古稱人之心、肺、肝、腎、脾、膽六臟的神 (D)七竅：兩眼、兩耳、兩鼻孔及口。

- ( **A** ) 1. 「年少萬兜鍪」中的「萬」是表示數量多的虛數。下列「      」中的數字，何者也是虛數？ (A)「三」番兩次 (B)「五」福臨門 (C)「六」神無主 (D)「七」竅生煙。
- ( **B** ) 2. 「昨夜雨疏風驟」一句的句型，與下列何者相同？ (A)人非聖賢 (B)環堵蕭然 (C)何夜無月 (D)白日依山盡。2. 題幹與(B)表態句 (A)判斷句 (C)有無句 (D)敘事句。
- ( **D** ) 3. 〈如夢令〉：「試問捲簾人，卻道海棠依舊。」根據這段詞句，可得知下列何者？ (A)捲簾人對海棠細心照顧 (B)捲簾人與作者一同前去賞花 (C)作者對捲簾人的回答感到滿意 (D)作者既關心海棠但又不忍親見落花的矛盾心情。
- ( **C** ) 4. 「何處望神州？滿眼風光北固樓。」這段詞句表達作者登上北固樓的何種感懷？ (A)讚嘆眼前景色的雄偉奇麗，足以洗淨塵俗與煩憂 (B)長年征戍在外，藉登樓遠望抒發遊子思鄉的情懷 (C)慨嘆風景不殊，山河改易，中原已非宋朝所擁有 (D)藉登樓之舉證明自己老當益壯，表達願為國家報效的雄心。
- ( **B** ) 5. 辛棄疾在〈南鄉子〉中極力讚頌孫權的雄才大略，其目的為何？ (A)期許子孫效法孫權，建立霸業 (B)表達對南宋朝廷妥協苟安的諷刺之意 (C)暗喻自己的能力可媲美孫權，期待自己亦能成為一方霸主 (D)向敵國宣示南宋已完成作戰的準備，將東山再起。6. (A)是昨夜喝酒 (B)由詞中無法得知 (D)由「應是」可知作者是推測。
- ( **C** ) 6. 關於〈如夢令〉一詞的敘述，下列何者正確？ (A)開頭兩句描寫作者從早晨就開始喝酒 (B)從主僕對話可知兩人感情不睦 (C)由於昨夜風雨，作者關心海棠故詢問侍女 (D)作者親自前往園中察看，得出「綠肥紅瘦」的結論。
- ( **A** ) 7. 關於「詞」的說明，下列何者正確？ (A)興起於唐代，發展於五代，盛行於宋代 (B)「詞牌」是填詞時所用的曲調名，和作品內容密切相關 (C)每個詞牌對字數、句數及用韻的規定都相同 (D)與漢駢、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。7. (B)詞牌與作品的內容大多無關 (C)每個詞牌的規定不同 (D)「漢駢」宜作「漢賦」。
- ( **D** ) 8. 古代文人常以「居士」為稱號，下列配對何者錯誤？ (A)李白→青蓮居士 8.(D)易安居士。(B)白居易→香山居士 (C)辛棄疾→稼軒居士 (D)李清照→幼安居士。

## 一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 「一ヌノ」戲：遊
2. 多愁「尸ヲ」感：善
3. 「耽」溺：勿ヲ
4. 體「弱」多病：口メヒ
5. 自「カ一ヲノ」：憐
6. 落落「寡」歡：クメヰ
7. 無「ヲ所」：奈
8. 「慨」嘆：ヲ所
9. 氣「概」：ク所
10. 灌「ク所」：漑
11. 「尸メヒ」右銘：座
12. 求神問「クメ」：卜
13. 「吝」惜：カ一
14. 「掙」扎：出
15. 「口ヲ」延：蔓
16. 生機「尤」然：盎
17. 「泱泱」大國：一尤 一尤
18. 「怏怏」不樂：一尤 一尤
19. 不「假」外求：リ一ヰ
20. 客「邸」：カ一
21. 執「著」：出メヒ
22. 臉「クメ」：孔
23. 「綻」放：出ヲ
24. 「出」奮：振
25. 「クメ」舞：鼓
26. 「砭」骨：カ一
27. 廣「亡ヲ」：泛
28. 貨幣「カ一」值：貶
29. 詭「譎」：リ口セ
30. 「鷸」蚌相爭：口

## 二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 耽溺：沉溺。
2. 鎮日：整天。
3. 「落落」寡歡：對人冷淡的樣子。
4. 時不我與：比喻錯失時機，後悔莫及。
5. 時不我「與」：等待。
6. 風花雪月：此指四季的美好景色。
7. 不假外求：不需要向外尋求。
8. 客邸：旅館。
9. 張狂：放肆。
10. 「砭」骨：刺、刺痛。



### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **適嫉惱闊皎** ) 1.心靈的安釋自在不假外求，只要不嫉妒別人的成就、不自尋煩惱，就會知道世界何其廣擴，有芬芳百花、舒暢涼風、皎潔明月及皚皚白雪，各有各的美好。
- ( **繽紛盎氣象** ) 2.大地春回，處處百花齊放，一片生機盎然，煥發出不同於冬日的全新氣象。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- ( **D** ) 1.張曼娟在〈人間好時節〉一文提及自己生命中的第一首詩是哪一首？ (A)李白〈靜夜思〉 (B)王維〈相思〉 (C)王之渙〈登鶴雀樓〉 (D)孟浩然〈春曉〉。
- ( **C** ) 2.「有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹」一句使用了譬喻修辭，下列何者與之相同？ (A)這裡面的憂愁呢？追悔呢？感傷呢 (B)春天的植物從冰雪中掙扎著，冒出頭來 (C)有了明確方向的人，就像是豔陽下的向日葵，可以盡情綻放 (D)一方面收取自己的耕耘，一方面還能欣賞別人更高的成就。
- 2.(A)設問  
(B)轉化  
(D)類疊。
- ( **D** ) 3.「若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」依詩意解讀，「閒事」最貼切的解釋應該為何？ (A)與自己不相干的事 (B)不學無術的事 (C)悠閒自在的事 (D)影響我們心情的瑣事。
- ( **C** ) 4.作者在成長過程中，領悟到詩詞「絕不只是提供了多愁善感而已」，其主要原因為何？ (A)讀《唐詩三百首》獲得了啟發 (B)受到李白、李後主、李清照詞選情思的影響 (C)對禪詩「春有百花秋有月」的體悟 (D)年歲增長後心境的改變。
- ( **B** ) 5.「只要我們仍有熱烈投入的目標、煥發青春的狂情，便也能衝破人生霜雪。」其中「人生霜雪」指的是什麼？ (A)秋霜冬雪的酷寒對人生的影響 (B)象徵人生的困難與挫折 (C)生命中最刻骨銘心的事 (D)人生最終所追求的目標與理想。
- ( **C** ) 6.關於「晚來天欲雪，能飲一杯無」一句的含義，下列何者正確？ (A)表現老年時蕭瑟冷清、孤苦伶仃的處境 (B)下雪前的心情最為難熬，因為期待如詩如畫的雪景 (C)以詩句來說明晚年也有其喜樂與自在 (D)冬天容易令人感傷，適合找好友藉酒澆愁。
- ( **D** ) 7.作者認為詩歌能帶來人生啟示，下列說明何者錯誤？ (A)四時可愛唯春日，一事能狂便少年→心中常保熱情，便能留住青春的活力與熱情 (B)更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾→尋找到自我，確定人生奮鬥的目標 (C)採菊東籬下，悠然見南山→收取人生奮鬥的成果，欣賞他人成就 (D)晚來天欲雪，能飲一杯無→在生命的尾聲，要割捨享樂，靜心修性。
- 7.(D)哪怕是走到了生命的冬季，還是不能放棄享樂與友誼，不能割捨所有生之歡愉。
- ( **A** ) 8.依據本課，作者把春、夏、秋、冬四季與人生階段做連結，以下配對何者錯誤？ (A)春季→童年 (B)夏季→青年 (C)秋季→中年 (D)冬季→老年。
- 8.(A)少年。

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

1. 「ㄊ一」利：犀
2. 「ㄅㄛ」築：版
3. 沉「ㄅ一」：溺
4. 「亞」聖：一ㄚ
5. 「吠」畝：ㄎㄛ
6. 吠「畝」：ㄆㄨ
7. 傳「說」：ㄌㄞ
8. 膠「鬲」：ㄍㄛ
9. 「鮑」叔牙：ㄅㄠ
10. 「ㄊ一」落：奚
11. 欲深「ㄊ一」壑：谿
12. 「ㄊ一」蹻：蹻
13. 「曾」益其所不能：ㄗㄥ
14. 孫叔「ㄍㄛ」：敖
15. 「ㄘㄨ」虜：俘
16. 奴「ㄌㄞ」：隸
17. 五「殺」大夫：ㄍㄨ
18. 「空」乏其身：ㄎㄨ
19. 行「拂」亂其所為：ㄈㄨ
20. 法家「拂」士：ㄈㄨ
21. 不言而「ㄌㄞ」：喻
22. 每況「ㄌㄞ」下：愈
23. 覬「覷」：ㄌㄨ
24. 「ㄌㄨ」越：逾
25. 擲「ㄌㄨ」：掄
26. 瑕不掩「ㄌㄨ」：瑜
27. 「徵」於色：ㄘㄨ
28. 進「諫」：ㄌㄞ
29. 長「ㄘㄨ」久安：治
30. 「一ㄣ」憂啟聖：殷
31. 鴻「鵠」：ㄍㄨ
32. 「ㄌㄞ」言觀色：察

二、注 釋（每題 2 分，共 18 分）

1. 管夷吾舉於「士」：獄官，此指監獄。
2. 「行」拂亂其所為：又。
3. 行「拂」亂其所為：違反。
4. 困於心：內心感到困難、困惑。
5. 「衡」於慮：通「橫」，阻塞不順。
6. 「徵」於色：顯現。
7. 「發」於聲：表達、流露。
8. 「法家」拂士：守法度的大臣。
9. 法家「拂士」：輔政的賢士。

### 三、改 錯（每字 2 分，共 18 分）

- ( **慮振刺悟** ) 1.人只有在嘗試錯誤後才能求改善，在內心思~~迷~~受困擾下才能奮發~~鎮~~作，在外來~~文~~激下才能夠明白醒~~誤~~。
- ( **沛離隸俘囚** ) 2.戰爭期間，百姓顛~~配~~流~~釐~~，有人淪為奴~~樣~~，有人無家可歸，也有人成了敵國的~~伏~~虜，被~~米~~禁在監獄裡。

### 四、選擇題（每題 4 分，共 32 分）

- ( **A** ) 1.下列選項「    」中的「於」字，何者的意思與其他三者不同？ (A)天將降大<sup>1.(A)給</sup>任「於」是人也 (B)困「於」心 (C)徵「於」色 (D)死「於」安樂。  
(B)(C)(D)在。
- ( **D** ) 2.〈生於憂患死於安樂〉首段舉六位聖賢為例，主要說明什麼道理？ (A)對你擁有的事物心存感激，你將擁有更多 (B)人一旦受到責任感的驅使，就能創造出奇蹟來 (C)美德大都包含在良好的習慣之內 (D)沒有風暴，船帆不過是一塊破布。
- ( **C** ) 3.「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」這段文字說明下列何種道理？ (A)一個人出身貧苦才有出息 (B)優秀的人才一定出身貧寒 (C)艱苦的環境能增強一個人的能力 (D)貧窮人不易成功，須靠上天幫忙。
- ( **B** ) 4.「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這段文字的含義與下列何者最相近？ (A)不經一事，不長一智 (B)耽於逸樂，以致滅國 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)皮之不存，毛將焉附。
- ( **B** ) 5.〈生於憂患死於安樂〉一文主要啟示我們什麼道理？ (A)青出於藍而勝於藍 (B)憂勞興國，逸豫亡身 (C)坐而言不如起而行 (D)工欲善其事，必先利其器。
- ( **D** ) 6.下列何者可與「生於憂患」的道理相呼應？ (A)焚膏繼晷 (B)緣木求魚 (C)精衛填海 (D)臥薪嘗膽。<sup>6.(A)形容夜以繼日的勤讀不怠 (B)比喻用錯方法，徒勞無功 (C)比喻心懷冤憤，立志報仇。亦比喻意志堅定，不懼艱苦 (D)用以比喻刻苦自勵。</sup>
- ( **C** ) 7.關於〈生於憂患死於安樂〉一文，下列敘述何者錯誤？ (A)採先舉例後論證的手法，於歸納實例後，再說明道理，最後提出結論 (B)全文最後以映襯法點出主旨，在強烈的對比下，使人印象深刻 (C)善用譬喻，使主旨更為明確且淺顯易懂 (D)大量運用排比句，使文章氣勢充沛，具有說服力。  
<sup>7.(C)沒有使用到譬喻修辭。</sup>
- ( **C** ) 8.下列有關孟子的說明，何者錯誤？ (A)戰國時代鄒國人 (B)後世尊稱他為「亞聖」 (C)提倡性善的學說，主張民輕君貴 (D)其言論及行事多記載於《孟子》一書中。<sup>8.(C)主張「民貴君輕」。</sup>



一、國字注音（每題 1 分，共 40 分）

1. 年「ㄢㄨㄣˋ」：幼
2. 青草「ㄊㄧㄣˊ」：巷
3. 消「ㄕㄨㄣˋ」：逝
4. 回「ㄍㄨㄛˊ」：甘
5. 一去不復「ㄉㄨㄢˋ」：亡
6. 酸甜辣「ㄊㄧㄣˊ」：鹹
7. 味「ㄌㄞˊ」：味
8. 「ㄅㄛˋ」訪：拜
9. 從來不「ㄗㄨㄣˋ」：碰
10. 「ㄉㄨㄣˋ」重：厚
11. 「滋」味：ㄗ
12. 久久不「ㄉㄢˋ」：散
13. 甜「ㄇㄧˊ」：蜜
14. 靈「ㄌㄞˊ」：魂
15. 習「ㄍㄨㄛˊ」：慣
16. 品「ㄕㄨㄣˋ」：嘗
17. 「ㄅㄛˋ」佛：衍
18. 土瓶「ㄗㄨㄣˋ」：蒸
19. 「ㄢㄨㄣˋ」皮：柚
20. 銀「ㄊㄧㄣˊ」：杏
21. 秋「ㄉㄨㄣˋ」：茸
22. 「微」苦：ㄨㄟ
23. 「盛」產：ㄕㄨㄣˋ
24. 秋「ㄉㄨㄣˋ」魚：刀
25. 鐵石心「ㄉㄨㄣˋ」：腸
26. 清「ㄌㄞˊ」：晨
27. 苦「ㄌㄞˊ」：酒
28. 「ㄗㄨㄣˋ」麻：芝
29. 「茴」香：ㄉㄨㄣˋ
30. 朝鮮「ㄉㄨㄣˋ」：薊
31. 「ㄕㄨㄣˋ」甜：嗜
32. 家徒四「ㄉㄨㄣˋ」：壁
33. 白「ㄉㄨㄣˋ」無瑕：璧
34. 偏「ㄗㄨㄣˋ」：僻
35. 避之「ㄉㄨㄣˋ」恐不及：一
36. 歡「ㄉㄨㄣˋ」：迎
37. 欣「ㄕㄨㄣˋ」：賞
38. 「澄」澈：ㄌㄞˊ
39. 頓「悟」：ㄨㄟ
40. 現「榨」：ㄗㄨㄣˋ

二、注 釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 味蕾：舌面上掌管味覺的感覺器官。
2. 一逕：一直。
3. 世故：世情故事，泛指各民族的民情風俗和傳說故事。
4. 避之猶恐不及：想要避開還怕來不及。
5. 清澄：清澈、明亮。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **階代表冠館** ) 1. 近年來牛肉麵逐漸成為各年齡~~苦~~層最能接受且具~~迭~~~~表~~性的臺灣小吃，各地均可見~~罐~~上地名或口味的牛肉麵~~管~~。
- ( **探慣愧雅相** ) 2. 這是篇~~嘆~~討飲食文化與用餐習~~異~~的散文。文章最後總結自食其力、自力更生的人，只要活得問心無~~餽~~，不必求什麼文~~亞~~的吃~~像~~。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)舌面上掌管味覺的感覺器官 (B)漸漸消耗、消滅 (D)突然了解、領悟。

- ( **C** ) 1. 下列文句「        」中的詞語，何者使用正確？ (A)美妙的音樂觸動了我的「味蕾」，宣洩出心中壓抑的情緒 (B)聽到親人意外過世的消息，他臉上的笑容頓時「消磨」 (C)新婚半年了，她仍「沉浸」在幸福喜悅中 (D)他並沒有回心轉意，仍舊「頓悟」不願改變。
- ( **C** ) 2. 下列何者未使用味覺摹寫修辭技巧？ (A)一口吃下咖啡蛋糕，有股淡淡的苦味在嘴裡散開 (B)我最喜歡將香酥的臭豆腐配上甜甜辣辣的泡菜 (C)美麗的茉莉花，散發迷人的幽香 (D)爸爸榨的檸檬汁喝起來酸酸甜甜十分開胃。  
2. (C)嗅覺。
- ( **A** ) 3. 「阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」這段文字的含義為何？ (A)作者長大後有了人生歷練，才體會阿媽說的道理 (B)阿媽說的道理太深奧，一般人沒有特殊經歷難以明白 (C)作者為實踐阿媽的人生哲學，耗費青春仍一無所獲 (D)作者長大後才明白，阿媽所做的料理蘊藏著深刻的人生道理。
- ( **B** ) 4. 「甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。」關於這句話的說明，下列敘述何者正確？ (A)多吃苦味及甜味食物，能使味覺變得敏銳 (B)以味覺經驗來形容當事物發展到極點時，必然會轉向發展 (C)強調苦味可清心，甜味卻是生命頓悟的味道 (D)苦味和甜味食物不要吃過量，以免傷害味覺。
- ( **D** ) 5. 「除了中國人之外，最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。」這句話的意思為何？ (A)中國人是最不懂得苦味的民族 (B)中國和日本最有吃苦的精神 (C)各國人民喜歡分享苦味飲食文化 (D)三個國家的人民都很懂苦味。
- ( **C** ) 6. 本文的「苦」含義深刻，意指「味覺及人生的苦味」。下列文句，何者是描寫「人生中的苦味」？ (A)苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門 (B)那種滋味留在喉頭最隱祕幽微的地方久久不散，當苦味慢慢離開後，竟然留下淡淡的清甜 (C)真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事 (D)義大利人說這些帶苦的蔬菜吃了可以清潔血液。  
6. (A)(B)(D)味覺上的苦味。
- ( **B** ) 7. 〈清心苦味〉一文的主旨為何？ (A)多吃苦味食物，有促進血液循環的功效 (B)「苦」可提煉出清心的心靈境界 (C)人生苦短，要盡情享受人生 (D)吃過苦之後，要能珍惜不苦的日子，保持心中的寧靜，減少與人交際應酬。
- ( **D** ) 8. 關於〈清心苦味〉一文的分析，下列說明何者正確？ (A)以國內外喜好的苦菜作對比，凸顯苦味料理在國際飲食文化的重要性 (B)以苦味食物為敘事主軸，串起作者記憶中的家鄉味，抒發懷舊的情感 (C)使用名人事蹟為例，鋪陳文章，使說理更親切有味 (D)從「不喜歡苦」到「接受苦」，進而懂得「自找苦吃」的三個層次，層層遞進，具體呈現清心苦味的主題。  
8. (A)未以國內外苦菜對比，凸顯苦味料理的重要性 (B)本文未抒發對家鄉味的懷舊情感 (C)未使用名人人事蹟為例。

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

1. 八雅「ㄋ」部山脈：鞍
2. 空「ㄒ一ㄣˋ」：隙
3. 輪「ㄌㄨㄣˊ」：廓
4. 「ㄎㄞ」俐：伶
5. 「拎」著獵物：ㄎㄞ
6. 「ㄘㄨㄣˊ」愛：鍾
7. 「一尤」求：央
8. 「ㄒ一ㄣˊ」熟：嫻
9. 「狩」獵：ㄎㄨˊ
10. 「ㄘㄣˊ」難：犯
11. 「黯」黑：ㄣˊ
12. 「ㄍㄨㄣˊ」火熄滅：篝
13. 絮絮「ㄉㄉ」：ㄉㄨ
14. 「ㄉ」走：ㄉㄞ
15. 被「ㄉㄨㄣˊ」：褥
16. 「泌」出血痕：ㄇㄞ
17. 「ㄇㄞ」盾：矛
18. 「ㄣˊ」夜：徹
19. 「眸」光：ㄇㄨ
20. 「訕」笑：ㄎㄨㄣˊ
21. 包「ㄍㄨㄣˊ」傷口：裹
22. 草「徑」：ㄉㄞ
23. 埋「ㄘㄨㄣˊ」：伏
24. 「悶」雷：ㄇㄣ
25. 「ㄉㄨㄣˊ」叫聲：吼
26. 搓「ㄉㄨㄣˊ」：揉
27. 「ㄎㄞ」佑山林：庇
28. 榮「ㄇㄞ」：譽
29. 「一ㄣˊ」漬：醃
30. 「ㄞ」惱：懊
31. 戲「ㄣㄣㄣˊ」：謔
32. 指「ㄞㄣㄣˊ」：引

二、注 釋（每題 3 分，共 18 分）

1. 絮絮叨叨：形容言語瑣碎囉嗦。
2. 侵凌：侵犯欺凌，此指滲透刺激傷口。
3. 悶雷：聲音低沉的雷。
4. 神祇：天神與地祇，泛指神明。
5. 頹然：乏力欲倒的樣子。
6. 戲謔：開玩笑。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **鞍嚮豫避芒** ) 1.爬到山的~~安~~部，遠處傳來悶雷聲，~~響~~導毫不猶~~預~~指揮大家找~~僻~~雨的地方，大夥急忙撥開~~芒~~草，奔向前方的避難小屋。
- ( **扁嫻絮咐禁** ) 2.老漁夫雖然年邁，但駕起~~篇~~舟卻十分~~嫻~~熟，他~~續續~~叨叨的吩~~咐~~我：在船上吃飯有一些~~素~~忌，例如不能說把魚翻過來，這是為了避諱翻船。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- ( **D** ) 1.「為了不使血腥味觸動野獸的鼻子，我順手搓揉了藥草抹去。」句中「搓」、「揉」皆指反覆摩擦，所以「搓揉」為同義複詞。下列「    」中的詞語，何者也是同義複詞？ (A)「黯夜」消失 (B)發現不同的「蹄跡」 (C)在牠轉身「剎那」 (D)我的「身軀」。
- ( **A** ) 2.下列文句「    」中的詞語經替換後，何者意思改變？ (A)老獵人依然絮絮叨叨地說出成年禮的諸多「禁忌」／禁地 (B)失去了老獵人的陪伴，我便像是在大海中「猶豫」的扁舟／躊躇 (C)我慶幸發現了牠的「蹤跡」，逆著風跟隨牠的腳步／行蹤 (D)「疲憊」地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我／疲累。
- ( **B** ) 3.根據本文，下列比喻的對象，何者說明正確？ (A)黑夜的使者：森林裡的鬼魅 (B)在大海中猶豫的扁舟：作者 (C)像流星拋進我的耳朵裡：夜晚的蟲鳴 (D)千百年來就在此庇佑山林的神祇：祖靈。
- ( **D** ) 4.下列何者是作者跟隨老獵人到山中狩獵的主要目的？ (A)學習打獵的技巧 (B)了解森林的生態 (C)實現父親的願望 (D)完成泰雅成年禮。
- ( **A** ) 5.「待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲。」這段文字主要在說明什麼？ (A)讓山豬逃逸的挫折感令作者感到羞愧 (B)以山林的廣闊呼應心情的豁然開朗 (C)描寫靜心聆聽樹葉搖動的自然樂聲 (D)暗示樹葉像祖靈，透過搖動給作者打氣。
- ( **D** ) 6.老獵人說：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」關於這句話的含義，下列何者錯誤？ (A)好獵人不會趕盡殺絕，是「智慧」的表現 (B)作者與山豬正面搏鬥，印證其「勇敢」 (C)作者因憐憫而放棄獵捕，顯示他的「愛」 (D)將捕獲的山豬與族人共享，是獵人實質的「財產」。
- ( **D** ) 7.下列文句，何者能看出作者狩獵時，老獵人一直在一旁關注著他？ (A)入睡前，寒意愈加沉重，老獵人吩咐不得讓篝火停息 (B)你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙 (C)老獵人逕自生起篝火，遠遠看去，彷彿那是尊千百年來就在此庇佑山林的神祇 (D)牠是這座山最後的山豬，也是最凶猛的。
- ( **C** ) 8.作者發現母山豬以及三隻小山豬，以刪節號帶過結局，這樣的描寫手法有何用意？ (A)不願詳述獵捕挫敗的糗態 (B)表達此行的真正目的並非獵殺山豬 (C)形成懸宕效果，暗示自己放過母山豬 (D)刻意略過獵殺的血腥描述。

### 一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 「駢」文：ㄉㄧㄢˇ
2. 陶「冶」：ㄧㄝˇ
3. 朝「請」：ㄑㄩㄥˇ
4. 叔「庠」：ㄒㄩㄤ
5. 故「鄣」：ㄘㄨㄤ
6. 聰「尸乂ㄟ」：慧
7. 「縹」碧：ㄆㄧㄢˇ
8. 水流「湍」急：ㄊㄨㄢ
9. 「惴惴」不安：ㄘㄨㄟㄟ
10. 「ㄟ乂ㄟ」不過氣：喘
11. 「ㄟ乂ㄟ」測：揣
12. 把門「ㄟ乂ㄟ」開：踹
13. 依「恃」：ㄆㄣ
14. 互相軒「邈」：ㄇㄧㄠˇ
15. 「ㄇㄧㄠˇ」小微物：藐
16. 「泠」泠作響：ㄌㄧㄥ
17. 「泠」清：ㄌㄧㄥ
18. 「ㄌㄧㄥ」聽：聆
19. 「ㄌㄧㄥ」俐：伶
20. 「拎」著籃子：ㄌㄧㄥ
21. 「嚶」嚶成韻：ㄩ
22. 「鳶」飛戾天：ㄌㄧ
23. 鳶飛「戾」天：ㄌㄧ
24. 經「綸」世務：ㄌㄨㄣ
25. 「窺」谷忘返：ㄎㄨㄟ
26. 在「晝」猶昏：ㄘㄨ
27. 章法「ㄌㄧㄥ」然：井
28. 「ㄌㄧㄥ」懷：襟
29. 淡「ㄅㄨ」名利：泊
30. 洗「ㄅㄨ」人心：滌

### 二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 一百「許」里：約略估計數量的詞語。
2. 縹碧：青綠色。
3. 急「湍」：急流。
4. 寒樹：耐寒常綠的樹木。
5. 負勢：依恃著地勢。
6. 直指：一直朝上伸展。
7. 泠泠：形容清脆的流水聲。
8. 鳶飛「戾」天：到達。
9. 息心：停止追求名利的欲望。
10. 疏條：稀疏的枝條。



### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **洶湧朗茂盍** ) 1. 登上這座山，眼前雖無水勢**洶湧**的急湍，也未有風煙俱淨的晴**朗**美景，卻能看見**茂密**的樹木負勢競上的生意**盎然**之景。
- ( **容勝概息利** ) 2. 花蓮的山光水色素有美名，是臺灣不**容**錯過的旅遊**聖**地。到此地一遊，面對如此美景，大**概**會讓人暫時平**息**追名逐**利**的欲望吧！

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- ( **B** ) 1. 下列文句「          」中的詞語經替換後，何者意思**改變**了？ (A)「夾岸」高山，皆生寒樹——兩岸 (B)泉水激石，「泠泠」作響——涓涓 (C)蟬則千「轉」不窮——嘒 (D)「經綸」世務者——治理。 1.(B)涓涓：細水慢流的樣子。
- ( **D** ) 2. 下列文句何者**未使用**視覺摹寫？ (A)風煙俱淨，天山共色 (B)水皆縹碧，千丈見底 2.(D)聽覺摹寫。 (C)夾岸高山，皆生寒樹 (D)蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。
- ( **B** ) 3. 「從流飄蕩，任意東西。」這段文字傳達出的心境最接近下列何者？ (A)憂愁苦悶 (B)悠閒自在 (C)戰戰兢兢 (D)了無生趣。
- ( **C** ) 4. 「夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？ (A)描寫春天高山草木蓊鬱之景 (B)寫孤山高峻，睥睨群樹的情景 (C)寫山樹依著地勢向上延伸，高聳競出 (D)藉枯萎的「寒樹」，描繪山林間蕭條的景象。
- ( **D** ) 5. 下列文句何者是描寫聲音？ (A)從流飄蕩，任意東西 (B)水皆縹碧，千丈見底 (C)負勢競上，互相軒邐 (D)蟬則千轉不窮。
- ( **C** ) 6. 法 盧梭：「我們之所以有許多痛苦，正是由於我們毫無節制的追逐我們的欲念。」若吳均看到這段文字，他可能會以〈與宋元思書〉一文中的哪一句話，來告訴我們如何免除這項痛苦？ (A)風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西 (B)負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰 (C)鸛飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返 (D)橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。
- ( **C** ) 7. 〈與宋元思書〉屬於駢文。關於駢文的敘述，下列何者正確？ (A)盛行於漢朝 (B)不要求對偶 (C)多採用四字句和六字句，所以也稱為「四六文」 (D)不重詞藻，內容通俗。 7.(A)盛行於南北朝 (B)駢文講究對偶 (D)駢文詞藻華麗。
- ( **B** ) 8. 關於〈與宋元思書〉一文，下列敘述何者**錯誤**？ (A)形式上為應用文 (B)「天山共色」是指烏雲密布，所以分不清天空和山的顏色 (C)「奇山異水，天下獨絕」是作者主觀的感受與價值判斷 (D)描寫山樹時，特別著重動態描寫，善用擬人的手法，使得文章更加生動。 8.(B)因晴空萬里，沒有雲霧，所以天空的藍和遠山的碧，幾乎分不清楚。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 「更」定矣：ㄍㄥ
2. 余「拏」一小舟：ㄋㄚˊ
3. 「毳」衣：ㄘㄟˋ
4. 霧「凇」：ㄙㄨㄥ
5. 「沆」碣：ㄏㄤˋ
6. 沆「碣」：ㄍㄜˊ
7. 「強」飲三大白：ㄑㄩㄥˊ
8. 「喃喃」自語：ㄋㄢㄢ
9. 「相」公：ㄒㄩㄥˊ
10. 張「岱」：ㄉㄞˋ
11. 說話「ㄌㄞˊ」噤：ㄌㄞˊ
12. 蝶「ㄌㄞˊ」居士：ㄌㄞˊ
13. 毛「ㄌㄞˊ ㄌㄞˊ」：茸
14. 閃亮「ㄌㄞˊ」透：剔
15. 白雪「ㄌㄞˊ ㄌㄞˊ」：皚
16. 當胸一「ㄌㄞˊ」：拳
17. 須「彌」芥子：ㄇㄧˊ
18. 「ㄌㄞˊ」然發現：赫
19. 氈「ㄌㄞˊ」：毯
20. 有「ㄌㄞˊ」而來：備
21. 雅「興」：ㄒㄩㄥˊ
22. 「ㄌㄞˊ」心詩書：醉
23. 手工「ㄌㄞˊ」紙：宣
24. 以膠「ㄌㄞˊ」勾染：鑿
25. 摺「ㄌㄞˊ」噴染：皺
26. 保「ㄌㄞˊ」塔：ㄌㄞˊ
27. 月「暈」在天：ㄌㄞˊ
28. 以排筆「ㄌㄞˊ」青墨：蘸
29. 「澌」灩：ㄌㄞˊ
30. 澌「灩」：ㄌㄞˊ

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 拏：同「拿」，牽引，此指乘坐。
2. 毳衣：羽毛衣。
3. 沆碣：白茫茫的樣子。
4. 芥：小草，比喻細小的東西，此作量詞。
5. 三大「白」：指酒杯。
6. 客此：到這裡作客。
7. 舟子：船夫。
8. 須彌芥子：指總體中的極小部分。
9. 精警：精妙犀利，令人醒目。
10. 澌灩：水波相映的樣子。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( 咬鋪凝籟粟 ) 1. 今晚月色~~皎~~潔，我~~脰~~斃坐在草地上，望著小草上~~寮~~結如珠的露水，四周萬~~賴~~俱寂。在廣大的天地之間，我就如同滄海一~~粟~~般渺小。
- ( 蹲沸紛柳匠 ) 2. 阿翔~~敦~~在爐前升起爐火，我捧著一杯剛煮~~沸~~的咖啡，佇立在窗前，望著窗外~~飛~~的白雪及庭院的殘~~凋~~枯枝，品味造物者的~~將~~心安排。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- ( B ) 1. 「既然他倆在爭執過後都有悔意，我便□□□□，做一回和事佬。」句中缺空處填入下列何者最恰當？ (A)逆水行舟 (B)順水推舟 (C)破釜沉舟 (D)同舟共濟。  
1. (A)勉勵人不論學習或做事都要不斷努力，否則就會落後退步 (B)比喻順應情勢行事 (C)引申為做事果決、義無反顧 (D)比喻同心協力，戰勝困難。
- ( C ) 2. 下列文句，何者沒有運用排比修辭技巧？ (A)惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已 (B)他工於用字、善於造景、長於著色 (C)至於「舟中人兩三粒」，就更是須彌芥子、滄海一粟了 (D)西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。  
2. (C)譬喻。
- ( B ) 3. 下列何者所表達的意境，與「湖中人鳥聲俱絕」有異曲同工之妙？ (A)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (C)愛上層樓。  
3. 題幹(B)皆呈現萬籟俱寂的氛圍及意境。 愛上層樓，為賦新詞強說愁 (D)念天地之悠悠，獨愴然而涕下。
- ( D ) 4. 「莫說相公痴，更有痴似相公者。」舟子喃喃之語道出了張岱的「痴」，這個「痴」是指下列何者？ (A)凡事不計較的寬宏胸襟 (B)喜愛飲酒作樂的雅興 (C)對友誼的深情執著 (D)鍾情於山水自然的情懷。
- ( A ) 5. 關於張岱〈湖心亭看雪〉一文的說明，下列何者正確？ (A)「崇禎五年十二月，余住西湖」點明了時間、地點 (B)舟子批評張岱在大雪天出門賞雪是危險的事 (C)藉由獨自賞雪的孤寂，帶出懷才不遇的惆悵 (D)金陵客是張岱昔日好友，他鄉遇故知，故格外開心。  
5. (B)舟子並未批評張岱 (C)並無懷才不遇的惆悵，而是表現鍾情於山水的情懷 (D)張岱與金陵客並非故交。
- ( A ) 6. 在〈畫說湖心亭看雪〉一文中，關於劉壖對「一痕、一點、一芥、兩三粒」的說明，下列何者錯誤？ (A)一痕：顯示雪中的長堤清晰可見 (B)一點：顯示實實在在的小亭子 (C)一芥：形容天地雲水間舟船之小 (D)兩三粒：形容舟中之人如同須彌芥子。  
6. (A)一痕：顯示雪中的長堤並不清楚，只能隱約見到。
- ( D ) 7. 「他不說『撐』一條船，卻用『拏』，『拏』字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺。」劉壖對於〈湖心亭看雪〉的這段評析，主要是從下列何種角度著眼？ (A)熟於用典 (B)長於著色 (C)善於想像 (D)工於用字。
- ( C ) 8. 關於〈畫說湖心亭看雪〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)全文深入分析自身畫作的繪製細節，以記錄西湖雪夜美景 (B)屬遊記類作品，全文均在描寫景物之美 (C)作者透過各種角度，評析張岱〈湖心亭看雪〉的精妙之處 (D)作者採先略後詳的筆法，大致評析〈湖心亭看雪〉，詳細介紹自身畫作。  
8. (A)(D)作者先深入分析張岱〈湖心亭看雪〉，其後概述將〈湖心亭看雪〉繪製成畫作的時間、經過、技法 (B)非遊記類作品。作者透過各種角度評析〈湖心亭看雪〉，並藉由原創畫作，詮釋張岱筆下的西湖之美。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 慘不忍「ㄉㄨˊ」：睹
2. 打「ㄉㄨˊ」：賭
3. 「ㄉㄨˊ」塞：堵
4. 「ㄇㄨˊ」門：噤
5. 狐「ㄎㄞˊ」：狸
6. 「ㄞˊ」穴：巢
7. 報「應」：一ㄥˋ
8. 柵「欄」：ㄌㄢˊ
9. 眾說紛「紜」：ㄩㄣˊ
10. 「ㄍㄨ」車趕來：驅
11. 「看」守：ㄎㄢˊ
12. 眾目「ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ」：睽
13. 吞「ㄅㄞˊ」：噎
14. 卜「ㄅㄞˊ」：筮
15. 「檻」尪：ㄍㄢˊ
16. 檻「尪」：ㄍㄢˊ
17. 「佯」裝：一ㄥˊ
18. 慈「ㄊㄞˊ」：祥
19. 語焉不「ㄊㄞˊ」：詳
20. 掃「興」：ㄊㄞˊ
21. 自告「ㄅㄞˊ」勇：奮
22. 大「嚷」大叫：ㄉㄞˊ
23. 天「壤」之別：ㄉㄞˊ
24. 「鑲」嵌：ㄊㄞˊ
25. 核「ㄅㄞˊ」：准
26. 熱「衷」：ㄅㄞˊ
27. 「扣」押：ㄎㄞˊ
28. 雨後春「ㄇㄞˊ」：筍
29. 「眺」望：ㄊㄞˊ
30. 「挑」選：ㄊㄞˊ

二、注 釋（每題 4 分，共 20 分）

1. 投機分子：善於迎合時機，為自己謀利的人。
2. 佯裝：假裝。
3. 小鋼珠：一種以小型鋼珠作為彈珠的彈珠檯遊戲，又稱「柏青哥」。
4. 拔地而起：此指建立高聳的建築物。
5. 天際線：建築物、樹木與山巒等以天空為背景所展現的輪廓。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **犯僥倖埋繩** ) 1. 小偷趁著夜晚闖入民宅~~巡~~案，正當他以為~~狡幸~~逃過時，~~竄~~伏在旁的警察及時出現，將他~~神~~之以法。
- ( **揭佯鎮狀啞** ) 2. 即使真相已被~~接~~發，凶手仍然~~弄~~裝~~震~~定的為自己辯解，檢察官見~~狀~~，又拿出許多證據讓他~~弄~~口無言。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- ( **C** ) 1. 「如果是在地面上，這種音量足以傳到幾十公里以外，但是這個洞竟若無其事的吞噬了所有的聲音。」這段文字沒有使用下列何種修辭技巧？ (A)誇飾 (B)映襯 (C)排比 (D)擬人。
- ( **D** ) 2. 「新的大樓朝著天際，如雨後春筍般陸續拔地而起。」這句話使用了下列何種修辭技巧？ (A)類疊 (B)對偶 (C)頂真 (D)譬喻。
- ( **B** ) 3. 根據〈喂——出來！〉一文，下列何者不是人們「探洞」的行為？ (A)年輕人朝著洞裡扔石頭 (B)建築工人聽見頭頂傳來叫聲 (C)記者在長繩的一端綁上重物垂入洞裡 (D)學者以高性能的擴音器緊靠洞口發出聲音。
- ( **C** ) 4. 商人開設「填洞公司」後，如何說服擔心的村民？ (A)提供免費傾倒廢棄物的優惠 (B)以集體催眠的方式對村民洗腦 (C)保證幾千年內絕對不會造成危害 (D)邀請村民參觀填洞公司的作業實況。
- ( **A** ) 5. 在〈喂——出來！〉一文中，關於人們使用洞的方式，下列敘述何者正確？ (A)毫無節制，自私自利 (B)慎重其事，永續經營 (C)膽小怕事，避而遠之 (D)畫蛇添足，多此一舉。
- ( **D** ) 6. 關於〈喂——出來！〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以第一人稱方式，主觀寫出故事 (B)為作者真實經驗，寫實且生活化 (C)以論說的方式，批判故事中的角色 (D)並未明確說出故事結尾，結局充滿懸念。
- ( **D** ) 7. 關於〈喂——出來！〉一文的登場人物，下列敘述何者正確？ (A)年輕人撿起小石子投入洞裡：逃避 (B)警察片刻不離的在洞口看守：愛面子 (C)學者要求人們趕緊把洞填了：負責 (D)商人與核能公司簽約處理廢棄物：投機。
- ( **C** ) 8. 關於〈喂——出來！〉一文的作者，下列敘述何者錯誤？ (A)星新一，本名星親一 (B)日本科幻小說的先驅，有「極短篇小說之神」的美譽 (C)他洞悉人性，作品常帶有格言的性質 (D)筆下角色往往只有代號式的稱呼，描寫重點多放在情節的鋪陳與結構的安排。
6. (A)第三人稱、客觀 (B)為充滿想像力的虛構作品 (C)以記敘方式寫出故事角色。
7. (A)好奇 (B)盡責 (C)愛面子。
8. (C)格言→寓言。



## ●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

1. 面對大門，右邊為上聯，左邊為下聯，且上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲，故選(C)。

- ( C ) 1. 根據對聯上下聯的貼法，右圖中(甲)、(乙)兩處分別應貼入下列何者？ (A)萬象更新／一元復始 (B)江山映紅／春風催綠 (C)春和景麗／國泰民安 (D)萬木爭榮／百花齊放。

- ( D ) 2. 關於對聯的敘述，下列何者錯誤？ (A)據說對聯是由「桃符」演變而來 (B)傳說對聯的起源與神荼、鬱壘兩位神將有關 (C)對聯是由漢語單字單音的特性所形成的獨特文學形式 (D)對聯只能用在恭賀的場合。

- ( A ) 3. 「熱血丹心育桃李／櫛風沐雨作園丁」這副對聯最適合張貼在何種場所？ (A)學校 (B)醫院 (C)水果行 (D)雜貨店。

- ( C ) 4. 「世上瘡痍 詩中聖哲／民間疾苦 筆底波瀾」這副對聯是在追懷下列何人？ (A)李白 (B)孔子 (C)杜甫 (D)司馬遷。

4. 由「詩中聖哲」寫「世上瘡痍」、「民間疾苦」可知，故選(C)。

- ( D ) 5. 「舉念有神知善惡正邪能立判／照人如鏡朗吉凶禍福總無私」這副對聯適用於下列何處？ (A)媽祖廟 (B)財神廟 (C)關帝廟 (D)城隍廟。

- ( B ) 6. 下列選項中的對聯，何者最適合貼在水果行？ (A)杏林春意廣／橘井活人多 (B)剝棗鹽梅談可佐／浮瓜沉李暑能消 (C)到來盡是彈冠客／此去應無搔首人 (D)霖雨春色哪怕烏雲蓋頂／長途夏熱何愁白日當頭。

6.(A)醫院  
(C)理髮店  
(D)雨具店。

- ( D ) 7. 下列選項中的對聯，何者不適合用於輓男喪？ (A)流水高山思典範／光風霽月仰儀型 (B)良操美德千秋在／亮節高風萬古存 (C)天上隕顆明星／人間少名俊傑 (D)身似芳蘭從此逝／心如皓月幾時歸。

7.(D)輓女喪。

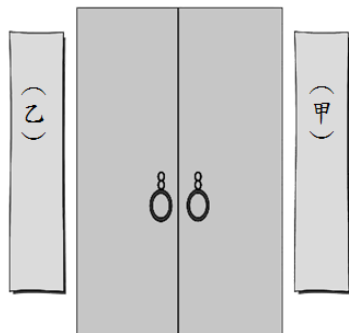
- ( C ) 8. 對聯的上句末字為仄聲，下句末字為平聲。依此判斷，下列何者應屬於上聯？ (A)五色祥雲積善家 (B)壽誕生輝合家歡 (C)欲知世上絲綸美 (D)銀燭金杯映翠眉。

8.(A)(B)(D)末字為平聲 (C)末字為仄聲。

- ( B ) 9. 「踢破磊橋三塊石／剪開□字兩重山」這副對聯為拆字聯，就是將「磊」字拆成「三塊石」。根據此原則，下聯缺空處應填入下列何字？ (A)山 (B)出 (C)仙 (D)岩。

- ( A ) 10. 下列與節慶相關的對聯，何者是為元宵節而作？ (A)火樹銀花家家曉／淑氣鴻禧處處春 (B)天街夜永雙星會／雲漢秋高半月明 (C)艾人驅瘴千門福／碧水競舟十里歡 (D)占得清秋一半好／算來明月十分圓。

10.(B)七夕  
(C)端午  
(D)中秋。



## 一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 多「ㄘㄣˇ」多姿：采
2. 「壟」斷：ㄌㄨㄥˇ
3. 概「況」：ㄎㄨㄤˋ
4. 救「贖」：ㄖㄨˋ
5. 「屢」試不爽：ㄌㄨˋ
6. 深「諳」：ㄕ
7. 支「ㄉㄞˋ」：配
8. 「ㄈㄨˊ」得：獲
9. 不忍「卒」聞：ㄘㄨˊ
10. 汙「穢」：ㄈㄞˋ
11. 「ㄉㄠˊ」旋：盤
12. 「ㄎㄢˊ」害：霾
13. 口「ㄘㄠˋ」：罩
14. 親「ㄎㄨㄟ」：戚
15. 「著」急：ㄘㄠˋ
16. 口「ㄨㄣˊ」：吻
17. 民胞物「與」：ㄩˇ
18. 時「ㄢㄣˊ」：辰
19. 「ㄎㄢˊ」受風險：蒙
20. 零「散」：ㄌㄨㄣˊ
21. 「應」接不暇：ㄩㄣˋ
22. 光「棍」節：ㄍㄨㄣˋ
23. 「ㄟ」言：謠
24. 「ㄉㄠˊ」誤：耽
25. 「紊」流：ㄨㄣˋ
26. 「淪」為：ㄌㄨㄣˊ
27. 「輿」論：ㄩˊ
28. 「鞏」固：ㄍㄨㄥˇ
29. 乏人問「ㄣㄣˊ」：津
30. 傳「播」：ㄅㄨˊ
31. 典「ㄊㄨㄣˊ」：型
32. 追「溯」：ㄌㄨˊ
33. 「ㄅㄣˊ」證：辯
34. 「ㄎㄨㄟ」誤：謬

## 二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 壟斷：此指把持、獨占。
2. 屢試不爽：屢次試驗，結果都相同。
3. 深「諳」：熟悉、知曉。
4. 霾害：因大量的煙、塵等微粒懸浮於空氣中，而造成的嚴重汙染現象。
5. 應接不暇：形容事物繁多紛至，讓人應付不來。
6. 徒呼負負：指對事情無能為力而嘆息。
7. 「紊」流：亂。
8. 輿論：代表公眾意見的言論。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **播風配會肅** ) 1. 這位新聞主~~撥~~說話幽默~~豐~~趣，搭~~佩~~生動的表情，使觀眾~~慧~~心一笑，打破了新聞嚴~~素~~的既定印象。
- ( **壇爭艱據關** ) 2. 他在線上論~~譚~~中和網友為了時事~~誣~~論不休，由於雙方用詞都太~~寒~~澀，又沒有提出可靠的數~~劇~~為證，未能引起太多的~~概~~注。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- ( **C** ) 1. 「社群媒體已經淪為散播不實消息和操控輿論的工具。」句中的「淪」字可替換為下列何者？ (A)提升 (B)隱藏 (C)墮落 (D)追溯。 1. 淪：陷入、流落。故選(C)。
- ( **C** ) 2. 「難似乎是難在那股急著想要拯救親朋於水深火熱的衝動。」這句話使用了「誇飾」修辭技巧，下列何者與之相同？ (A)年夜飯吃魚，才能年年有餘 (B)阡陌交錯的路，像縱橫交織的血管 (C)那名嬰兒的哭聲，大得要把屋頂掀開了 (D)你真是太天才了，竟然把這件事搞砸了。 2. (A)雙關 (B)譬喻 (D)倒反。
- ( **A** ) 3. 「你高興訂閱什麼粉絲頁就訂閱什麼粉絲頁，你高興加誰好友就加誰好友。」關於這句話的說明，下列何者正確？ (A)指出社群網絡選擇多樣，自由度高 (B)對比網路普及前後的社會差異 (C)控訴媒體操弄民眾視聽的現象 (D)讚揚政府能有效篩選把關媒體。
- ( **B** ) 4. 「中研院 陳伶志博士表示，這波主力在晚上九點登陸北部，約凌晨兩點會到臺中，約五點會到臺南、高雄一帶，嚴格來說今晚全臺都會被影響到。」這則關窗簡訊缺少了哪項重要資訊？ (A)發生地點 (B)確切日期 (C)登陸時間 (D)資訊來源。 4. (B)未說明「晚上」是哪一天的晚上。
- ( **C** ) 5. 「這個時代的訊息太多元、太零散，瞬息萬變的科技風險以及應接不暇的資訊焦慮讓人太難耐，就連沒有搶到光棍節的促銷商品，都足以讓人徒呼負負、輾轉難眠。」下列何者不是這段文句提及的現象？ (A)訊息太零散 (B)資訊量龐大 (C)媒體間惡性競爭 (D)思緒被訊息控制。
- ( **D** ) 6. 「讓每個人在自己的回音中不斷的再聽見、再強化自己的聲音，鞏固自己的偏見。」這種情況被稱為什麼？ (A)破窗效應 (B)蝴蝶效應 (C)黑天鵝效應 (D)同溫層效應。 6. (A)某種不良現象發生後，若不盡快改善或修復，便可能使不良現象擴大或變嚴重 (B)指在動態系統中，一個微小變化可能帶來巨大的連鎖反應 (C)指看似極不可能發生，實際上卻又發生的事件。
- ( **D** ) 7. 根據〈養成新聞判讀力，迎向更美好的生活〉一文，下列選項何者最符合「擁有新聞判讀力」？ (A)使用社群媒體操控輿論 (B)完全相信新聞傳遞的資訊 (C)看到重要的訊息盡快轉傳 (D)對不確定的資訊加以查證。
- ( **C** ) 8. 關於〈養成新聞判讀力，迎向更美好的生活〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)舉用名言佳句帶出判讀資訊的重要性 (B)以開放式的結局留下想像的空間 (C)段落間緊密相扣，舉出實例輔助說明 (D)以倒敘法回憶擔任新聞記者時的實際經驗。 8. (A)未舉用名言佳句 (B)並非開放式結局 (D)未使用倒敘法，且非回憶記者經驗。

## 一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 告「ㄘㄨ」：辭
2. 花「ㄉㄨㄨ」：圃
3. 「頗」不寂寞：ㄉㄛˇ
4. 「濟」南：ㄐㄧˊ
5. 緩不「濟」急：ㄐㄧˊ
6. 尋「ㄇㄟ」：覓
7. 「卸」下行李：ㄒㄧˋ
8. 「𢇛」了一趟：ㄒㄧˋ
9. 虛「應」故事：ㄩˋ
10. 船「ㄐㄧㄨ」：槳
11. 剝「蝕」：ㄝˊ
12. 「ㄒㄧㄨ」掛：懸
13. 鐵公「祠」：ㄘㄨ
14. 鐵「鉉」：ㄒㄧㄨ
15. 「梵」宇僧樓：ㄈㄢˋ
16. 高下相「間」：ㄐㄧㄢˋ
17. 「靛」青：ㄆㄧㄢˋ
18. 彷彿「佛」：ㄈㄛˊ
19. 「ㄩㄣ」淨：澄
20. 「倒」影：ㄉㄠˋ
21. 蘆「葦」：ㄨㄟ
22. 「絨」毯：ㄖㄨㄥˊ
23. 杯「ㄆㄧㄢ」：墊
24. 「曲」折：ㄑㄩ
25. 「ㄆㄧㄢ」額：匾
26. 一「盞」：ㄘㄢˇ
27. 畫「舫」：ㄈㄤˊ
28. 「嗤」嗤價響：ㄘ
29. 「蹦」到船窗裡：ㄇㄥˋ
30. 蓮「ㄉㄨㄨ」：蓬

## 二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 𢇛：來回走動。
2. 剝蝕：脫落損壞。
3. 「復行」下船：又、再。
4. 土人：指土生土長的當地人。
5. 高下相間：高低不齊，互相夾雜。
6. 漁唱：捕魚人的歌聲。
7. 業已：已經。
8. 享堂：供奉和祭祀的廳堂。
9. 一盞寒泉「薦」秋菊：進獻。
10. 畫舫：裝飾華美的遊船。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **祀祠悠楹副** ) 1. 這座祭~~賜~~孔子的~~祠~~廟歷史~~優~~遠，油漆剝蝕的~~孟~~柱上有~~幅~~對聯：「德配天地 泗水文章昭日月／道貫古今 杏壇禮樂冠華夷」。
- ( **盛宛廊蒼托** ) 2. 五月是油桐花~~勝~~開的季節，朵朵桐花飄落，~~死~~如白色絨毯般覆蓋於~~郎~~道上，尤其在~~蒼~~翠的油桐葉襯~~託~~之下，更顯秀麗。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1.(A)形容風雨、霜雪、落葉等聲音 (B)形容嬰孩的啼哭聲 (C)形容流水聲  
(D)扞格，指抵觸阻隔而難以相合的狀態。

- ( **D** ) 1. 下列選項「      」中的詞語，何者不是狀聲詞？ (A)傍晚時分，窗外「淅瀝」的下起雨來 (B)看著小孩「呱呱」墜地，她初為人母的喜悅真是不言而喻 (C)流水「潺潺」，落英繽紛，灑在溪水上如同一條流動的彩帶 (D)畫面上打鬥得如此激烈，怎麼配這種「格格」不入的慢節奏音樂。
- ( **B** ) 2. 下列文句，何者未運用「對偶」修辭技巧？ (A)家家泉水，戶戶垂楊 (B)復行下船，向西盪去 (C)梵宇僧樓 (D)四面荷花三面柳，一城山色半城湖。
- ( **D** ) 3. 「搖著串鈴滿街逛了一趟，虛應一應故事。」這段文句表達老殘什麼樣的心情？ (A)精神不佳，想早點回客店休息 (B)開心逛街買紀念品 (C)到處串門子很愉快 (D)急著遊賞大明湖。
- ( **A** ) 4. 「歷下此亭古，濟南名士多」這二句是在說當地如何？ (A)歷史悠久，人才輩出 (B)名勝古蹟，遠近馳名 (C)地大物博，風景秀麗 (D)名人居住，蓬勃發展。
- ( **C** ) 5. 「梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」這段文字是在描寫何處的景致？ (A)歷下亭裡的景色 (B)鵲華橋邊的景物 (C)千佛山的遠影 (D)鐵公享堂邊的荷池及曲折的迴廊。
- ( **C** ) 6. 「現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯。」文中「粉紅絨毯」指的是下列何者？ (A)迷濛的水氣 (B)夕陽餘暉 (C)蘆花 (D)湖水。
- ( **C** ) 7. 下列文句，何者概括寫出濟南全城景觀？ (A)秋山紅葉，老圃黃花 (B)一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯 (C)四面荷花三面柳，一城山色半城湖 (D)一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。
- ( **A** ) 8. 新開張的商店門上對聯寫著：「田野飛來千樹綠／一身常帶百花香」，依據文意判斷，此店應為下列何種商店？ (A)花店 (B)麵包店 (C)旅館 (D)書店。



## 一、國字注音（每題 1 分，共 38 分）

1. 「くー」止：棲
2. 急景「ㄉㄡ」年：凋
3. 過年「ㄟ」節：儀
4. 「ㄟ」漬食品：醃
5. 「ㄘㄣ」乾：風
6. 土「罈」：ㄊㄣ
7. 酒「甕」：ㄨㄥ
8. 「汨汨」流出：ㄍㄨ
9. 「ㄉㄨ」引：逗
10. 「熾」旺：ㄟ
11. 「瀾」漫：ㄌㄢ
12. 富「ㄣ」：裕
13. 吉「ㄊㄟ」：祥
14. 「ㄌㄟ」想：聯
15. 忌「諱」：ㄈㄨㄟ
16. 「ㄆ」味：滋
17. 簡「ㄌㄨ」：陋
18. 離「散」：ㄌㄢ
19. 流「ㄨㄟ」：亡
20. 「ㄟ」備：儲
21. 「饅」頭：ㄇㄢ
22. 「匯」聚：ㄈㄨㄟ
23. 「慎」重：ㄈㄨ
24. 「頑」皮：ㄨㄢ
25. 彷彿「佛」：ㄈㄨ
26. 「蘸」顏料：ㄘㄢ
27. 「ㄘㄢ」紙：裁
28. 「ㄍㄨ」整：工
29. 「ㄘㄣ」衣機：縫
30. 三「ㄘㄨ」香：炷
31. 小竹「凳」：ㄉㄥ
32. 「叩」頭：ㄎㄨ
33. 神「庥」俎豆：ㄊㄟ
34. 神庥「俎」豆：ㄆㄨ
35. 「ㄈㄨ」恐：惶
36. 「撒」賴：ㄌㄚ
37. 「賄」賂：ㄈㄨㄟ
38. 賄「賂」：ㄌㄨ

## 二、注 釋（每題 2 分，共 12 分）

1. 截然：界限分明的樣子。
2. 汨汨：形容水或其他液體流動的樣子。
3. 童言無忌：孩子說話本無節制，因此說錯了也不必忌諱在意。
4. 研了墨：磨墨。
5. 神庥俎豆：此指祖先神祠。
6. 撒賴：賴皮不認帳。

### 三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- ( **碌**淨晾瑣歇 ) 1. 媽媽下班回家後依然忙~~碌~~，匆忙的煮飯洗碗、洗~~靜~~和~~涼~~晒衣物，各種~~瑣~~碎的家事讓她直到睡前都沒有片刻~~歇~~息。
- ( **戳**驅託含祝 ) 2. 客廳飛進一隻蝴蝶，無論弟弟用掃帚怎麼~~戳~~弄~~驅~~趕都不離開，阿媽推測那可能寄~~託~~了祖先的靈魂，隱~~含~~著來自陰間的~~祝~~願。

### 四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- ( **B** ) 1. 下列文句「      」中的詞語，何者經替換後文意不變？ (A)老師一向最「忌諱」粗俗和暴力／避嫌 (B)要好好完成一件事情，需要長時間的「醞釀」／準備 (C)盛開的櫻花吸引遊客「駐足」觀賞／投奔 (D)濛濛細雨為湖面「平添」朦朧的美／增生。  
1. (A)避忌、隱諱某些言語或舉動／為了怕惹人懷疑而預先避開，不參與其事 (B)比喻做準備工作／預備，事先安排或籌畫 (C)停下腳步／前往依靠 (D)平白增加／生物體某部分組織的細胞數目增加，體積擴大。
- ( **A** ) 2. 「歲歲（碎碎）平安」使用了諧音雙關修辭，其中的「歲」字除本字所含的意義以外，又兼含同音的「碎」字的意義。下列選項，何者也使用了相同的手法？  
2. (A)「進士」諧音「近視」 (B)詞義雙關 (C)以「風雨」比喻挫折。 (A)學生多四眼，勤讀成「進士」 (B)廟裡菩薩比較吃香 (C)他是在風雨中長大的 (D)一顆紅球落在山腰。
- ( **B** ) 3. 根據〈無關歲月〉一文，為何「引發火警」、「消防車噹噹趕來」會使人感到緊張與興奮？ (A)凸顯孩童無法分辨危險與有趣 (B)顯示人們因期待新年而情緒亢奮 (C)因習以為常而見怪不怪 (D)認為這是去除霉運的象徵。
- ( **B** ) 4. 「而據母親說，我們離開故鄉的時候，便是家鄉的鄰里們匯聚了上百個饅頭與白煮雞蛋，送我們一家上路的。」關於這段文字的說明，下列何者正確？ (A)母親習慣將蒸好的饅頭回贈給家鄉的鄰里們 (B)饅頭對母親而言代表了家鄉的人情溫暖 (C)蒸幾百個饅頭是母親從家鄉帶來的傳統習俗 (D)母親當初離家時，家境富有並且受鄰人愛戴。
- ( **D** ) 5. 「饅頭蒸好，打開籠蓋的一刻，母親特別緊張，她的慎重的表情也往往使頑皮的我們安靜下來。」關於這段文字的說明，下列何者正確？ (A)描繪出母親不善廚藝的一面 (B)強調作者熱愛饅頭的理由 (C)說明作者對於母親的敬畏 (D)母親慎重的態度感染了年幼的作者。
- ( **B** ) 6. 在〈無關歲月〉一文中提及了父親拼湊祖先神祠的過程，主要的用意為何？ (A)說明父親對習俗的不重視 (B)傳達父親感恩懷念的心意 (C)表現新年期間的忙亂 (D)讚揚父親勇於打破禁忌。
- ( **C** ) 7. 根據〈無關歲月〉一文，關於作者對「壓歲錢」的看法，下列說明何者正確？ (A)粗鄙直接不入流 (B)是長輩給予晚輩的賄賂 (C)帶有人們渴望「平安」的願望 (D)包含對過往歲月的懷念與珍惜。
- ( **B** ) 8. 關於〈無關歲月〉一文，下列說明何者正確？ (A)說明時間概念，認為時間本來便有分段 (B)以成人眼光重新詮釋兒時的純真觀察 (C)藉由兒童視角，集中觀察母親的內心世界 (D)細數多段回憶，議論過年習俗的缺失。  
8. (A)時間不停流逝，本無段落，是人為的畫分讓時間彷彿有了終始 (C)並未集中觀察母親 (D)並未議論習俗的缺失。