

谈《呐喊》、《彷徨》的环境描写

杨庆节

(运城高等专科学校 中文系,山西 运城 044000)

摘要 鲁迅的《呐喊》、《彷徨》这两部小说的环境描写有自己的特点,具体表现为:社会环境具有高度的统一性,具体生活环境的人格化、物质化倾向和自然环境的主观色彩、地方色彩三个方面。鲁迅非常重视环境描写。

关键词 社会环境;生活环境;自然环境

中图分类号 K210 **文献标识码** A **文章编号** 1008-8008(2001)02-0050-03

文学是以人物塑造为中心。而人物总是生活在一定的社会环境与自然环境之中,因而环境描写就成为文学作品中必不可少的重要方面。在《呐喊》、《彷徨》中,鲁迅十分重视环境描写,并有自己独特的追求和特点。

一、社会环境具有高度的统一性

鲁迅作为中国现代小说的奠基人,在《呐喊》、《彷徨》中为我们创造了一批中国社会最真实、最深刻的悲剧作品,高度凝炼地表现了小说主人公被封建社会和礼教吃掉的悲剧命运。从鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》中“狂人”的被吃开始到孔乙己、夏瑜、阿Q、陈士成、祥林嫂、子君、魏连受等等,尽管他们的身份和生活方式各不相同,但他们最后的结局和命运却是共同的——被吃掉。面对他们的被吃,你会惊奇的发现,这些人物几乎处在相同的社会环境中,正是这相同的社会环境把他们——毁灭。

《药》中的夏瑜为革命流血牺牲,然而他的血竟成了华老栓为儿子治病的“药”。夏瑜的行为不为当时的人们所理解,包括他的母亲在内。华小栓为愚昧所吃,夏瑜同样也是为愚昧所吃,为社会的沉滞、守旧所吃。

《祝福》中的开头部分直接表现了鲁镇的迷信、愚昧、落后和陈腐,祥林嫂生活这样的环境中,不仅肉体被吃,灵魂也被礼教所吃。她的阿毛被狼叼吃之后,反复向人们诉说精神上的悲哀,开始尚能赚得女人们的眼泪,后来只能招来冷酷的嘲笑,柳妈的话使她把给神庙捐门槛做为精神上的寄托,随着这

个精神上的寄托被四婶粉碎后,只能带着震悚的靈魂了却残生。

《伤逝》中涓生和子君所面对的是探索、讥笑、猥亵和轻蔑的眼光以及密不可破的网络的强大压力。《长明灯》中吉光屯的居民出行要查黄历,一盏自梁武帝点起的灯,长年不熄一直点着,他们认为“灯一灭,这里就要变海,我们就要变泥鳅”,这就是吉光屯的社会思想状况。《示众》通篇都是环境描写,死寂的马路、酷热的天气、麻木的看客、大家莫名其妙,只是在那里呆看。这些围着的人看被示众的人,被示众者也看周围的人,谁也不晓得究竟为什么?谁也不愿意了解究竟为什么,把无聊当有趣,把残酷当游戏,这就是当时的社会,这是怎样的冷漠、麻木!

《呐喊》、《彷徨》共二十五篇小说,其中三分之一写到了酒店、茶馆。鲁迅从酒店、茶馆的桌面上透视了这个社会的保守、愚昧、麻木和陈腐。鲁迅是把酒店、茶馆作为观察社会的一个窗口,数位客人的酒店、几张桌面的茶馆是各色人等的活动天地,正如著名作家老舍所言“茶馆是三教九流会面之处,可以容纳各色人物。一个大茶馆就是一个小社会。”从咸亨酒店里我们听到了人们嘲笑孔乙己的笑声,还听到了红鼻子老拱们呜呜的曲声。在华老栓的茶馆,我们看到了人们对革命烈士的笑骂和麻木态度;吉光屯的茶馆里,方头、润亭们对疯子的陷害和算计。这个窗口透露出的是人世的隔膜、世风的恶浊、社会的落后,鲁迅小说中的主人公就是在这样的环境中被腐蚀、被吃掉。在这里鲁迅为我们展示的这个社会

收稿日期 2001-01-28

作者简介 作者简介:杨庆节(1963-),女,山西平陆人,运城高等专科学校中文系讲师。

思想环境的面是无限的,是当时时代思想环境的整体,具有高度的统一性。

二、具体生活环境的人格化、物质化倾向

具体的生活环境是人活动的天地。鲁迅很重视从具体环境中展示人物的性格特征和社会思想。看过《祝福》的人大概还记得鲁四老爷的书房:“我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,较分明的显出壁上挂着的朱拓的大‘寿’字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是‘事理通达心气和平’。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和《四书衬》。”鲁四老爷的书房是通过“我”的视角观察和描写出来的,这散乱的书房,却极好的为鲁四老爷的精神和性格作了注脚,一个朱拓“寿”字述说着他的追求,没有脱落的一边对联,正是他老于事态、颇通封建宗法之理的座右铭,三部书无言地诉说着这个老监生知识的简陋。这是鲁四老爷生活的天地,是他精神境界的贴切写照,也是鲁四老爷身份、人格的生动体现。

《孔乙己》开头的生活环境是这样的:“鲁镇的酒店的格局,是和别处不同的:都是一个曲尺型的大柜台,柜里面预备着热水,可以随时温酒。做工的人,傍午傍晚散了工,每每花四文铜钱,买一碗酒,这是二十多年前的事,现在每碗要涨到十文,靠柜外站着,热热的喝了休息;倘肯多花一文,便可以买一碟盐煮笋,或者茴香豆,做下酒物了,如果出到十几文,那就能买到一样荤菜,但这些顾客,多是短衣帮,大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的,才踱进店面隔壁的房子里,要酒要菜,慢慢地坐喝。”

这个曲尺型的大柜台,隔开了短衣帮和长衫顾客,它实际是物质化了的封建等级观念的表现。而孔乙己却是唯一站着喝酒而穿长衫的人。他已经沦为短衣帮,但他却不肯脱下标志着自己身份的又脏又破的长衫,最后被爬上去的丁举人打断了腿,连站着吃酒而又穿长衫的资格也失去了,在这里从孔乙己到小伙计的身上无一不深深刻上了封建等级观念思想。

《伤逝》开篇关于会馆破屋的描写是这样的:“会馆里的被遗忘在偏僻里的破屋是这样地寂静和空虚。时光过得真快,我爱子君,仗着她逃出这寂静和空虚,已经满一年了。事情又这么不凑巧,我重来时,偏偏空着的又只有这一间屋。依然是这样的破窗,这样的窗外的半枯的槐树和老紫藤,这样的窗前的方桌,这样的败壁,这样的靠壁的板床。深夜中独自躺在床上,就如我未曾和子君同居以前一般,过去

一年中的时光全被消灭,全未有过,我并没有曾经从这破屋子搬出,在吉兆胡同创立了满怀希望的小小的家庭。”这里的破窗、败壁、板床以及窗外半枯的槐树和老紫藤,无不渗透着涓生对子君的悼念之情,同时它也是涓生破灭了了的理想的物质化表现。

在《呐喊》、《彷徨》中,这种具体生活环境的描写不是很多,但凡是作者提出来加以重点描写的,无不浸透着思想的色彩,常常是人格化、物质化了的社会思想。

三、自然环境描写的主观色彩、地方色彩

鲁迅是一个敏感、多思的知识分子,他思想敏锐、性格内向,对现实的感受太强烈,很难完全忘情于山水,因而他的笔下常是以我化景,景物常常随人物的情绪发生变化,带有浓厚的主观色彩。《弟兄》中的景物描写就呈现出这样的特点,以简洁的景物描写表现人物的情绪变化。张沛君听说弟弟靖甫的病是“猩红热”,焦急等待普大夫来确诊时:“他走进房去点起灯来看,靖甫的脸更觉得通红了,的确还现出更红的点子,眼睑也浮肿起来。他坐着,却似乎所坐的是针毡;在夜的渐就寂静中,在他的翘望中,每一辆汽车的汽笛的呼啸声更使他听得分明,有时竟无端疑为普大夫的汽车,跳起来去迎接。但是他还未走到门口,那汽车却早驶过了;惘然地回身,经过院落时,见皓月已经西升,邻家的一株古槐,便投影地上,森森然更来加浓了他阴郁的心地。”“突然一声乌鸦叫。这是他平日常常听到的;那古槐上就有三四个乌鸦窠。但他现在却吓得几乎站住了,心惊肉跳地轻轻地走进靖甫房里时,见他闭了眼躺着,满脸仿佛都见得浮肿;但没有睡,大概是听到脚步声了,忽然张开眼来,那两道眼光在灯光中异样地凄怆地发闪。”但当普大夫诊断靖甫的病不过是出疹子时,在张沛君的心里,周围的景物又一下子变了样,“院子里满是月光,白得如银”,“房子里连灯光也显得愉悦”,“一切都很幽静,只有桌上的闹钟愉快而均匀地札札地作响”。这里的景物都是通过张沛君的感觉而写的,随人物情绪的变化而变化,显然带有浓烈的主观色彩。

《白光》中的夜色在陈士成的目光里也透着另一种情景:“空中青碧到如一片海,略有些浮云,仿佛有谁将粉笔洗在笔洗里似的摇曳。月光对着陈士成注下寒冷的光波来,当初也不过象是一面新磨的铁镜罢了,而这镜却诡秘的照透了陈士成的全身,就在他身上映出铁的月亮的影。”这月光是陈士成在他参加第十六回县考又名落孙山时的特殊感受。

自然环境描写的主观色彩还表现在鲁迅笔下的自然景物常常是冷寂的静态,凄凉的景象,灰暗的色

调、重浊的声音。“这时的鲁镇，便完全落在寂静里。只有那暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波；另几条狗，也躲在暗地里呜呜的叫。”这是《明天》中的单四嫂子在埋藏了儿子宝儿之后，痛苦在包围着她，现实留给她的只有见儿子的梦，等待她的仍是寂静的暗夜。《故乡》的开头：“时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气”。《祝福》的开头：“旧历年底毕竟最象年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹，远近燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香”。还有《药》的结尾也都呈现出这样的特点。这是鲁迅在沉闷、黑暗、冷酷的社会现实中的一种真实感受。

《呐喊》、《彷徨》中的自然环境描写除了浓厚的主观色彩外，我们还会感受到浓郁的江浙一带的生活气息。风土、人情、习俗、景物，都浓染着江南的地方色彩。《孔乙己》中开篇关于鲁镇的环境描写，《风波》中水乡傍晚的生活，《祝福》中奉献天地众圣歆享的祝福时节所特有的生活气氛。尤其是《社戏》中月夜坐白篷船去赵庄看戏的情景：“于是架起两支橹，

一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。”“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。”“最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时的船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷”。呈现出江南水乡的独特色调，充满着诗情画意。

鲁迅的《呐喊》、《彷徨》反映了从辛亥革命前后到第一次国内革命战争时期的社会现实，揭露封建思想、封建伦理道德吃人的本质是这两部小说的主题。从作品反映的社会环境看，那是一个封建思想、封建伦理道德观念还占绝对统治地位的时代，因此作品中所描写的社会环境是当时社会思想环境的整体，体现了作者对当时社会的深刻认识和猛烈抨击，对表现作品的主题起着不可替代的作用。同时鲁迅在塑造人物时，特别注重将人物放在一定的环境中加以描写，作品中的人物对环境有着很强的依赖性，失去了小说中的环境，人物就会变形。因此鲁迅非常重视环境描写，并有自己独特的艺术追求和表现。

Surrounding Description of Call to Arms and Wandering

Yang Qingjie

(Chinese Department of Yuncheng College, Yuncheng, 044000, China))

Abstract Call to Arms and Wandering are the two novels written by Lu Xun, which have characteristics in surrounding description, expressing in unity of social environment, personality and materialization trend of living conditions, subjective and local colour of natural environment. Lu Xun paid great attention to surrounding description.

Key words social environment; living condition; natural environment