

《金黄的稻束》

金黄的稻束站在 比拟
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏的路上我看见那皱了美丽的脸， 对比
收获日的满月在
高耸的树巅上
暮色里，远山 远近结合 蒙太奇
围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河
而你们，站在那儿
将成为人类的一个思想

《金黄的稻束》一诗中，形象的意义扩散和隐喻彰显，是通过把“金黄的稻束”这个主体意象不断置身到新的词语世界，或者说不断扩充和更改这个意象所处的语言环境而获得的。

在《金黄的稻束》中，诗人将“稻束”这一意象不断的深化，向读者展现了悠久而深远的情感，去歌颂人类历史进程中这些无言的奉献者。

首先诗人将它置放在“秋天的田里”，这是稻子自身实际情状的一次素描与再现：在“割过”的田里——作家描绘了丰收之后，被冷落的田野里，已经无人惦记这些稻束了，然而这些稻束依然矗立在田野里，作家在这里用了“站”这个字，使用了比拟的修辞手法，凸显了稻束倔强和尊严。诗人向我们展现了使命完成之后的稻束，怎么样的状态*****

这是稻子自身实际情状的一次素描与再现，我们在这里获取的信息是明确的，没有任何歧义。但作为一首诗，这样的交代是远远不够的，甚至可以说，对客观事物的直观再现不是诗歌写作的目的，不仅不是，而且诗歌写作通常就是对日常生活、日常事物的篡改与背叛。这就意味着诗人在接下来的书写中，会将境界逐步拓开，从而使金黄的稻束”在不断扩张的语境中逐渐远离它的实指意义，而走向它所隐喻和象征的意义。

诗歌接着联想到母亲了，“想到美丽的脸”无数个疲倦的母亲”还由远景写束与母亲的关联。“特写镜头，母亲一年四季操劳，在忙碌了许多的时日之后，终于给她的儿女们谋得了幸福与快乐？作家在这里进行了镜头的特写，将“美丽”和“皱了”进行对比，展现了母亲的曾经的美好，和自我牺牲之后的疲倦，作家特地把这个场景置身在黄昏之中*****

金黄稻束所喻指的意义移动并没有就此停止。诗人接下来将它放入一个富有诗情画意的环境之中，这里有满月照在树梢，有群山在我们周边环境，诗人使用了由远及近的描写手法，用蒙太奇的方式，将这些景象一一呈现在我们面前，随着镜头的一点点的拉近，这些默默无闻、潜心奉献的人们不仅仅是在远处，而更多的生活在我们身边的人，他们毫无怨言的奉献着自己，燃烧着自己。在这样的环境下，金黄的稻束”像雕像一样站立着，站得安详而凝重，“没有一个雕像能比这更静默”。诗人反复的使用“静默”这一次，凸显了诗人对他们的歌颂，他们是沉默而安详的，而这些静默的奉献积累成了人类的进步。

在给稻束塑像之后，诗情进一步展开，诗人写出了稻束在静默中的低头沉思，直到最后定格为一个思想者，而时间之川正在它的身边流淌而过，同时将这土地上的思想者撰入历史的名册中。科学家、哲学家、清洁工*****

在语言环境的不断扩充与改变中，“金黄的稻束”所包蕴的意义，不是变得更明确更清晰了，而是变得更含混而朦胧。当完成了整首诗的阅读后，我们获得的是一个笼统的、繁复的、无法用简单的语词来准确道明的“稻束”形象，而正是因为这含混、繁复与笼统，我们才深深体会到诗歌本身难以穷尽的审美内蕴。

总结（第一，总结这个意象本身的特别之处，第二，联想，解读作者最后的情感层次——人类历史的进程，第三层，联系现实）

结构也可以写在这里（意象写完后，还有余力，还有时间），分析简短的结构特色。

诗歌的第一节交代树跌身悬崖的原因。‘不知道是什么奇异的风’，写出了命运的无常和某些人生变故的不可预测。正是因为被“奇异的风”所无端吹动，一棵原本可以长在平原沃土饱餐阳光雨露进而长成参天大树的树籽，结果不幸落到了贫瘠而荒僻的地方——“平原的尽头/临近深谷的悬崖上”。这棵树的生长条件受到了很大的限制，它接下来的命运如何。

第二节形象描述了树的真实生存境遇。它可以异常清晰地倾听到森林的喧哗和小溪的歌唱，但森林和小溪的声音只是在一次次渲染树的孤独与寂寞。不过它并没有低下高昂的头，而是倔强地屹立在那里，笑对春花秋月、骤雨狂风。有什么办法呢？当命运把你安排在一个并不如意的环境里的时候，你只有坚持，“挺住意味着一切”（里尔克语）。

最后一节是对树坚韧不拔、顽强生存的具体写照。在艰苦的生存环境里，自然对它的摧折无时不在，因此“它的弯曲的身体”留下的是“的形状”，外在的压力异常强大，但它并没有被摧垮，

而是时刻“像是要展翅飞翔”。树儿百折不摧的身影不禁令我们欢欣鼓舞。这是棵树的写照，更是类人、一种人类精神力量的象征。

我们都从故居的石阶上走来

故居的石阶次第座落

苍老而凄凉。我远道而来

坐在台阶上，像一个

伤逝的情人。拂去灰尘

青苔和暮色。我看到了石阶

岁月的真相。那时候我们

多么年轻，贫穷和骄傲

早上出门，晚上关窗

阳光和雨水把石阶和我们的

鞋印一天天擦亮。事实上

故居的石阶知道我的鞋码

不知道我出门后的走向

今晚，门开着等谁和风

一起归来？是谁带伤的

跛足把阶石踩痛？我们

都从故居的石阶上走来
被时间的层次，坚定不移的
过程一节节传递和接送
仿佛是我们停在某个
台阶上被谁推向深处和远方
故居的石阶寂寞而荒凉
我跨出门，一步步走下
石阶，像一颗出眶的眼泪
一去不回的眼泪经过鼻梁

这首诗的结构非常的匀称，全诗***行，每行字数相似。这首诗歌在结构上特色鲜明，诗句有跳跃性的换行，同时标点符号都整齐的在诗歌的中间部分，构建了整首诗的建筑美。

跨行首先增加了强调的效果，强调了下一行的首词，让读者能够感受到作者想要传达的情感，以及想要营造的氛围。“故居的石阶次第座落/苍老而凄凉。”诗歌的第一句中，话没有说完，就直接断行到第二行，让“苍老而凄凉”在诗歌中更加醒目，诗人强调这两个词，对“石阶”这一意象的特征进行了描绘，让我们感受到了石阶的苍老和历史之感，在时代的发展过程中，现代文明在纷纷出现，然而石阶在被时间和人们所遗忘。作家一开头，就营造了一种古老而苍凉的氛围。另外，诗歌的每一句都是跨行，上一句的宾语，构成了下一句的主语，形成了诗歌的歧义或者说是多重解读，增加了诗歌的内涵，将诗歌的内容外沿无限扩大，同时也使读者参与了诗歌的建构。诗歌的第二句“我远道而来/坐在台阶上，像一个/伤逝的情人。拂去灰尘”，“我远道而来”其实交代了抒情主人公回到故乡的状态，这是现实的场景，而这句话中途打断了，“坐在台阶上，像一个”这一行就缺了主语，这一行由于这种跨行的打断，就可以有多种的解读，可以说是抒情主人公回来，坐在台阶上，也可以是过去的人坐在台阶上，也更有可能是所有游子，坐在故乡的台阶上，这

样的歧义增加了诗歌内涵的外沿，同时造成了现实和过去的重叠。再次，诗歌的跨行，中间的标点或者空格，在诗歌的中间留下了一段空白，像一条小径次第而下，和作品中的石阶相呼应。这样的诗歌结构建构了诗歌的建筑美，在诗歌的形式上有审美的效果，同时和诗歌中的所描绘的石阶相得益彰，“我们”都跟着诗人的脚步顺着石阶而下，一句一句，一节一节，“像一颗出眶的眼泪/一去不回的眼泪经过鼻梁”。