

每个人的心中都有一团火

——评《小小小小的火》

王子玥

(江苏师范大学外国语学院)

221009

摘要:《小小小小的火》是美籍华裔作家伍绮诗的又一新作,小说一开头就描述了一把火烧光了理查德森一家的房子的情景。本文试图从象征主义的角度入手,将种族、身份等主题的研究和探讨结合在一起,表达了作者所要传递的认识自我、追求梦想的思想,又从另一方面反思着种族歧视这个问题。

关键词: 象征主义; 种族; 自我认知; 反规则意识

一位华裔新秀在美国文坛崭露头角,她就是伍绮诗,出生于美国,毕业于哈佛。2014年,她的处女作《无声告白》曾荣登美国亚马逊年度最佳图书奖第一名,2017年,她的新作《小小小小的火》再度荣获2017年美国年度小说桂冠的称号。《小小小小的火》的背景设定在西克尔高地,故事的一开头便是一场大火的袭来,随后主角们登场,理查德森一家人在大火后安然无恙,然而小女儿却不知去向,作者笔锋一转,真正的故事始于一对母女搬进了温斯洛路的出租屋,母亲米娅是一位艺术家,女儿珀尔是一个聪明文静的十五岁少女。这间出租屋的房东正是理查德森一家,理查德森太太是当地《阳光日报社》的一名高级记者,理查德森先生则是本城一家律师事务所的合伙人,他们在当地小有名气,并且膝下孕有四个孩子,大女儿莱克西是个讨人喜欢的姑娘,二儿子崔普高大帅气,小儿子穆迪则是个聪明热爱学习的男孩,唯独小女儿伊奇性格古怪容易冲动。珀尔与理查德森一家人相处地十分友好,伊奇虽然与自己的母亲有着隔阂,却意外地喜欢珀尔的母亲米娅。

一、象征主义与《小小小小的火》的关系

象征主义起源于十九世纪中叶的法国,后来扩散到欧美各国。象征主义是一种巧妙的写作手法,它不仅用来表达作者的个人思想跟观点,又同时激起了读者的兴趣,从而体现出一种精神的波动,却不是单纯地直接表达。“象征主义有其三种主要功能,一是在特定情况下,由于政治原因,作者无法通过其文笔完全直白地表达个人观点,象征主义可将作者的思想隐晦传达给公众;其次,象征主义有助于吸引读者兴趣,相较于直接获取作者意图,弄清楚作者真正想传达的内容更有意义;最后,象征主义使得读者能够消化伟大的作品,并通过自己的理解给予其延伸思考,即研究意义所在。”(郭佩英,王桐华,赵倩2018:154)《小小小小的火》以理查德森家发生一场火灾的情节开头,从而引出

“火”这个重要的意象,以“火”贯穿全文,从而激起读者的兴趣,不禁引人思考。从小说的开头到结尾,无一不体现象征主义的运用,小说题目中出现的“火”,“西克尔高地”的规划有序,米娅拍摄的艺术照片体现出的随心所欲,又或者是文中多次出现的“火”的意象,将文中的各个人物关联在一起,理查德森太太的循规蹈矩,米娅的自由随性等。文中多次出现的“西克尔高地”,被称作“克利夫兰山巅的彩虹”的世外桃源,西克尔高地的人们相信通过周到的规则,坚信人人平等且多

二、小说中人物的象征意义

(一) 艾琳娜——残存之火

艾琳娜,也就是理查德森太太,作为小说中的主要人物,她代表着遵守规则的理想主义者。艾琳娜的祖辈从西克尔高地建立的那一天,就生活在这里,他们深信西克尔高地的价值观,认为规则与秩序不可或缺,他们总是充满自信,认为这是全国最好的社区,世上最完美的地方。艾琳娜也深受这种思想的影响,规划着自己的生活,一直过着循规蹈矩的生活,尽管意识到内心深处的一丝火焰,可是早已将其扼杀在摇篮里,拒绝了杰米的私奔要求,考入丹尼森大学,与比尔。理查德森结为夫妻,按部就班地执行自己的计划。然而她的小女儿却继承她心中的“火焰”,在与米娅的相处中,她逐渐地认识到真正的自己,自己心中残存的一丁点“火焰”,在小说的结尾部分,她认识到了真正意义上的自我,将其一生,都将会去寻找。

(二) 米娅——燎原烈火

米娅是一个艺术家,这个身份也给其角色增添了一丝反叛的意味,米娅是一个自由、反对规则秩序的反抗者。从她一开始为了艺术,不顾父母反对,离家出走,为了凑齐学费,甚至为一对夫妇代孕,一直过着居无定所的生活,体现了她敢于追寻自我,遵从内心,爱我所选的人生境地,尽管在这个过程中放弃了亲情、爱情、金钱,甚至是安稳富裕的生活,她依然不畏生活的艰难,选择了自己喜爱的艺术,通过不懈的努力,开辟了一种新的生活方法,并且被伊奇所崇敬,为伊奇的星星之火加了一把燃料,引燃了其心中的星星之火,直到它可以燎原。同时她也在一定的程度上,催生着艾琳娜心中的那一丝残存之火的重新燃起。

(三) 伊奇——星星之火

伊奇虽然身为理查德森家的一份子,却与他们截然不

同,她叛逆,任性,固执,过分敏感又急躁冲动,总是坚持着自己的看法,对此母亲则是过分地约束管教她,她的姐姐跟二哥则视她为“怪咖”,三哥穆迪虽然理解却无法认同她的做法。直到她遇到米娅,米娅教她如何对付坏心肠的老师,给她带来了家的温暖,这一刻,她心中的“小火苗”再次被点燃,她也在与米娅的相处过程中更加清晰地认识到了真正的自我。在米拉贝尔·美玲的案子上,她始终坚持这个华裔婴儿应该判给亲生母亲的这个决策,这也从侧面反映出“西克尔高地”所谓的完美秩序,只不过是西克尔人的自以为是,所谓的公平规则其实并不公平,完美社区从根本上就不存在。故事以一把火烧光了理查德森一家的房子作为结尾,伊奇作为一个新生的反叛者的形象油然而生,她始终代表着寻找自我,追求公正的反叛者。

三、小说中特定事物的象征意义

(一) 西克尔高地

“西克尔高地”作为一个重要的意象反复地出现在小说中,在小说的开头,被称作“克里多夫山巅的彩虹”的“西克尔高地”,一个被宣传为“全国第一个按照规则建立起来的社区,最进步的社区,年轻的理想主义者的最完美居住地”。(伍绮诗2018:86)西克尔的价值观是“经过规划的才是最好的”、“任何事物都可以规划”、“对任何缺陷和不足采取零容忍态度”,西克尔人追求完美,敬畏秩序与规则,他们认为这个地方没有种族歧视,认为在西克尔高地存在着真正意义上的公平,在米拉贝尔·周美玲的案子上,西克尔人却分成了两派,其实也是旧秩序的维护者和新生活方式的追寻者之间的斗争,前者是美国西克尔高地的“正派人”,后者则多是一些搬迁至此地的不同族裔的居民,看似大熔炉的美国,其实仍然存在着种族歧视,这个观念在潜意识里依然影响着美国人。

(二) 米娅拍摄的照片

米娅是一个极具天赋的摄影师,无论是其弟弟死后,她拍摄一组主题为记录事物随时间推移衰变过程的照片,一棵死去的三叶杨代表了其弟的死亡,一座废弃的房屋和一辆生锈的汽车体现了她对过往的告别。在米娅离开西克尔高地的时候,她又留下了一组照片-理查德森一家的“真实写照”,粉红色的网兜着沉重的圆石头,代表了莱克西勇于承认过错,开始新生活;崔普的护胸中长出了新的绿芽,代表了他勇于承认自己的脆弱,寻找到自己真正需要的成长之路;一群振翅欲飞的纸鹤,则是鼓励穆迪飞向更高的远处;理查德森先生的领扣做成的指南针,是他对于自己人生方向选择的正确性的疑问;纸鸟笼中的金色羽毛是米娅对于理查德森太太的美好祝愿,希望她能敢于追寻真正的自我。

(三) “火”

“火”的意象首先出现在小说的书名中,表达着作者告别过去,追求自由,一把火烧掉旧秩序的思想。这一意象不

仅从米娅、伊奇、艾琳娜等人的身上体现出来,更是从开头的一场大火这个情节中表现而来,作为一个重要的意象贯穿全文,“火”不仅仅是代表了追求公正,又是追寻自我的体现,通过米娅的“燎原烈火”,我们看到了一个敢于追寻自我的女勇士形象,伊奇的“星星之火”最终燎原,为不公正而战,为遵循内心而抗争,为追寻自我而努力,一个充满质疑精神,敢于打破规则,建立新的生活方式的斗士形象,逐渐深入到读者的心中,这也是伍绮诗在这部小说中所为我们传递出来的主题思想,献给那些在自己道路上奋力前行,点燃星星之火的人。

四、总结

小说从头至尾都在体现着象征主义的使用,象征主义推动着剧情的发展,丰富人物的性格,不单单是传递着作者的思想,追寻自我,反对种族歧视,反对过分的规则与秩序的意识,同时也引人思考,文中多次出现的“火”代表着什么,“火”既是象征着艾琳娜的认识自我的转变的“残存之火”的再次引燃,又是米娅的“燎原烈火”,热爱艺术,按照自己的方式生活,又或者是伊奇的“星星之火”,坚韧固执,追求正义,敢于打破规则,在寻找到真正的自我的道路上一路前行。正如伍绮诗在《无声告白》所写到的那样,我们终其一生,就是要摆脱他人的期待,找到真正的自己。这本小说则是献给这些在自己道路上奋力前行,点燃星星之火的人。从象征主义的角度分析这本小说并为我们提出了一系列问题,何为真正的公平,理想社区是否存在,美国是否真的不再存在种族歧视,我们该如何去寻找自我。象征主义使得读者能够在理解伟大的作品的基础上,通过自己的理解给予思考,这也是研究意义的所在。本文通过分析人物的象征意义,特定事物的象征意义,说明了象征主义的使用对于小说的积极意义,象征主义的使用贯穿全文,在象征主义视角的解读下,小说更是大发光彩。

参考文献:

- [1]伍绮诗,孙璐译.《小小小小的火》[M].南京:江苏凤凰文艺出版社,2018:86.
- [2]郭佩英,王桐华,赵倩.论《蝇王》中的象征主义[J].唐文文学,2018(10):154.
- [3]伍绮诗,孙璐译.《无声告白》[M].南京:江苏凤凰文艺出版社,2015.
- [4]胡林.让我告白-论伍绮诗小说《无声告白》中[J].名作欣赏,2016,(15).

作者简介:

王子玥,江苏师范大学外国语学院研究生在读,英美文学方向。