提到阿富汗所有人想到的都是：

恐怖主义；极端宗教；种族纷争，战争，暴力；女权

那么今天我要给大家讲的是什么。

文明，文物，文化包容。

灵感来源于一段几乎根本不会有人注意到的话，这么说的：

“阿里跟我们说她是个蓝眼睛的哈扎拉女人，来自巴米扬，那座城市有座巨大的佛陀塑像。”

那个女人呢，讲的就是阿米尔和哈桑的奶妈。那个时候呢，巴米扬聚集了大量的哈扎拉人，包括后来逃走的哈桑一家和那个奶妈

当时这句话最让人眼睛一亮的地方在于，如果你不去研究，你永远都不会知道，阿富汗这样一个印象中战火纷飞的伊斯兰国家，会有巴米扬这样一个充满艺术气息，文化融合和交流的城市，这就是我今天想跟大家分享的主题：**巴米扬大佛：在世界文明的十字路口看文化包容。**

世界文明的十字路口就是阿富汗嘛。

学者们常说，世界上有两个文明中心，一个是环地中海沿岸，另一个则是中亚阿富汗。阿富汗，作为一个有着5000多年悠久历史的文明古国，在古代是东西方陆路交通上的枢纽地区，**受到了各种文化的冲击**。

比如说游牧民族文明的火光照亮过这里；居鲁士大帝远征时将它并入波斯；亚历山大东征来过这里，建立了希腊化城邦；从印度来的佛教文明也到达了这个地方，发展出了新的样貌；汉代张骞第一次出使西域时到达了此地，横贯欧亚的丝绸之路更是密切了两国的交往。

独特的地理位置决定了阿富汗文化融合发展的特点。

而巴米扬大佛也是在这文化交流的过程中被建造起来的。

公元前三世纪的时候，信奉佛教的摩揭陀王国[孔雀王朝](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%AD%94%E9%9B%80%E7%8E%8B%E6%9C%9D&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao)的阿育王在征服了现今阿富汗所在的地方之后，自然将佛教也一并传入，直到7世纪中叶，阿拉伯穆斯林军占领波斯，进入阿富汗，伊斯兰教才开始传入，所以屈指算来，佛教曾在阿富汗地区发展了上千年。可以想见在这千年的延续之中，阿富汗地区的佛教香火兴盛的状况。而巴米扬大佛，就是在其佛教的鼎盛时期于公元二至五世纪傍山雕凿而成，它的整体高度大约为35米。后来另一尊更高的佛像被建成。这个佛像高度超过51米。这两尊大佛成为了巴米扬山谷的地标。他们被世界公认为世界上最大的立佛雕像。我们可以看到图里房屋和大佛的差距之大。

巴米扬的地理位置也值得在这里提一下啊。

巴米扬正好位于兴都库什山的一个山脉当中，也就是图中的这一条啊，然后这样这个天然的屏障，将南北形成了两个截然不同的文化圈，阿富汗南部主要受印度文化的影响，北部主要是受希腊伊朗文化的影响。而巴米扬在这个位置，也就融合了两个地区的文化特色。

在东西方文明的双重冲击下，巴米扬并没有被潮流淹没，

印度秣菟罗风格的西大佛

希腊犍陀罗风格的东大佛

以及波斯琐罗亚斯德教的壁画

它以兼容并包的心态海纳百川，接纳多元文化。

近一千五百年来，尽管该地区在九世纪从佛教转向了伊斯兰教，但佛陀依然是当地人的骄傲。即使成吉思汗铁蹄征服中亚时，也对这些佛像敬之有佳。

20世纪，塔利班控制了该地区后，更是发生了翻天覆地的变化。2001年3月2日，塔利班用大量火药把这两尊佛像炸为一堆碎石。

塔利班在毁佛的过程中，作为塔利班最高领导人奥马尔为他的命令辩解道，“炸毁佛像是回教的光荣”。这些神像，包括那些远古时代的佛像，是对伊斯兰教的侮辱。他说，阿富汗的回教徒将为摧毁这些佛像而引以为荣。

当时时任塔利班驻巴基斯坦大使扎伊夫还辩解说，这次遭到销毁的佛像只代表了阿富汗历史遗产中的“一小部分”。他说：“过去这些佛像未遭到销毁，是因为当时的人们采取了容忍的态度，我们不会因为这些佛像已成既成事实就不对它们进行销毁。”塔利班军方亦称：“我们要拆毁的只是一些石头而已”。

所以让这些人对外来文化的态度发生这么大转变的到底是什么东西？

有很多人在这里会提出一个宗教排他性的一个概念啊。

他们会说，伊斯兰这个宗教呢，是反对偶像崇拜的。因为啊，安拉有一个重要属性，那就是无形无象。这一点直接关系着伊斯兰教的肖像禁忌。既然安拉是无形的，其信徒当然就不能去敬拜任何有形神像。

而对应的，偏偏佛教是个非常强调偶像崇拜的宗教。至今我们仍然能在中外寺院中看到大大小小的佛教造像。

因此佛教和伊斯兰教的根本性冲突就这样产生了。

嘶，对于这个理论呢，我也找我的阿富汗室友验证过了，错的啊，错的。

巴米扬大佛被毁，全都是因为塔利班的极端宗教主义思想。而阿富汗的人民，一直以来都是很有文化文物保护意识的。他们对于巴米扬大佛这件事，一直持有的态度是什么，是羞愧。为自己当时领导者的无能羞愧。这并不仅仅是现在的阿富汗年轻人的想法，也是他们父辈们，那些真正经历了这一事件的父辈们的想法。他们和全世界各地的人们有着一样的想法，却没有能力阻止他们的政府塔利班的罪行。至于先前说的什么啊宗教冲突，不存在的。

在阿富汗，虽然所有人都一心信仰伊斯兰教，也没有佛教徒朝拜这些佛像，但是这些遗迹也全都是他们祖先所留下来的，阿富汗还是一个很注重文化历史的一个民族蛤，我的舍友还一再强调，伊斯兰教对其他宗教也都一律采取很宽容的态度的，因为他们相信，只要内心是纯净的，一心相信安拉之神的，那么其他宗教也是不会动摇他们的。甚至说他们的伊斯兰教是鼓励他们去探索不同宗教的，而塔利班的所作所为无疑是违背了，极度扭曲了他们的宗教理念的。

当然啦，国际上面现在也有很多组织就真的在巴米扬当地考察，修复巴米扬大佛，但那实在是一个太浩大的工程了，唯一的办法就是让更多的人意识到这个问题，并且给予帮助。

其实今天讲这个东西的目的，主要还是真心希望大家可以更了解阿富汗这个民族一些比较本质的东西，包括文化文物，也包括精神追求和文化包容的态度。让大家能够更客观的去看阿富汗这个民族，更全面的去理解追风筝的人这本书里的一些东西，包括阿米尔父亲作为一个传统阿富汗人的慷慨大方，以及阿米尔后来的一系列救赎，其实都是离不开阿富汗民族的文化包容的传统和宗教宽容的理念的。

我也真心希望，未来有一天，人们提到阿富汗的时候，想到的不再是恐怖主义，而是知道他原来也有文明，也有亚历山大的东西，也有佛教的东西，什么东西都有。

文化没有国界，阿富汗的文化是人类共有的财富，希望这个曾经古老而坎坷的国家能够再次闪耀自己文化的光辉。