**《马裤先生》小说评论**

《马裤先生》是老舍发表于1933年的短片小说。当时正值新民主主义革命时期，大量西方文化涌入中国，此作品则用幽默的笔墨讽刺地刻画了火车上一位不中不西，不伦不类的马裤先生庸俗而自私的的形象，从而折射出部分国民的丑陋形象和当时的市民社会风气。

小说发生于一辆由北平出发的火车上。小说按时间顺序布局，整篇文章都着墨于马裤先生，由初次见面，到最后迟迟难以忘记。

文中主要有三个人物，分别是马裤先生，茶房和“我”。

马裤先生是小说主角。文中始终没有出现其真名，而以马裤——他标志性的可笑的穿着——代称，形象勾勒了外形的特征的同时，也表现了其乖张的性格，亦是这一个时代的强烈色彩的涂抹，暗示了当时此类人存在的普遍性。

文章一开始就寥寥几笔勾勒出了马裤先生的外形：穿马裤，戴平光的眼镜，青[缎子](https://baike.baidu.com/item/%E7%BC%8E%E5%AD%90)洋服上身，胸袋插着小楷羊毫，足登青绒快靴。此穿着不中不西，滑稽可笑，而平光眼镜和小楷羊毫虽表面博学多识，实则不学无术——由那和气一声“你也是从北平上车？”便暴露了出来。一开头老舍先生的犀利讽刺便蕴于字里行间。

若开头便是视觉上的不适，那接下来便是听觉上的折磨了。

马裤先生上百次的吼的茶房——甚至在睡觉时都在梦话——反映出其目中无人，自以为是。

对没有把棺材一同搬上来的后悔，对钩子的全部霸占，对毛巾的充分利用与循环使用等细节，把马裤先生的小气无礼，斤斤计较刻画得淋漓尽致

在“我”头上脱鞋子击尘土，一口痰还照顾了车顶，把人当奴隶使，不关心其他乘客的感受等充满幽默与讽刺色彩的描写将一个没有公德意识的市侩形象展现得活灵活现。

马裤先生是一个集中了几乎所有缺点的扁形人物形象，让人不禁反思起自己的一些所作所为。作者也在文中明显地表达了他辛辣的讽刺。

而另一个人物茶房，则是对这位马裤客人憎恨而又无奈啊。终是从一开的和和气气变成了不搭不理。作者对茶房的那条快要拧掉了的眉毛的描写可谓是令人拍案叫绝。以至于“我”一个多礼拜后，还记得茶房的眉毛。这些幽默而夸张的描写，则侧面反应了马裤先生的讨人嫌。

还有一个人物是“我”。“我”是这些事情的见证者，也是故事的叙述者。但“我”在强烈讽刺批判马裤先生的同时，并没有做出什么举动来阻止马裤先生，听之任之，回来后又以如此犀利的文字大肆批判。因此“我”也只是一个有道德意识的，略有些自视清高之人，却没有实际行动，让人不禁想起鲁迅笔下的“看客”。

小说语言简单直白，充满讽刺而又不失幽默风趣。由“我把我的报赠给他；我的耳鼓出的主意”；睡觉时唾沫还“照顾”了车顶；“除非有一对“避呼耳套”当然不能睡着”等语言可以看出。

文章最突出的写作手法则是夸张。马裤先生的“茶房”可谓是震天动地，让火车都哗啦响了半天。而茶房的反应则是“眉毛拧得好像要把谁吃了才痛快”“拧得直往下落毛”，夸张地写出了茶房的憎恶与无奈，侧面表现了马裤先生的随意使唤人的坏毛病。

老舍先生的《马裤先生》一文，从生活小事着眼，揭露了社会性的大问题：部分国民素质的低下，盲目学习西方文化。马裤先生可能并不是一个真实的人，但他身上大大小小的毛病却一直存在在这个社会里，老舍先生在讽刺马裤先生的同时，更多的或许是让我们有所警戒，即时自省，不要让自己也被他们同化吧。

**点评：**

* **人物分析可以**
* **结构要再清晰一点**

**结构有两种**

**一种是按照马裤先生的性格写**

**还有一种是按照马裤先生的描写手法写，如肖像描写，神态描写，etc**

* **把手法点出来**
* **可以把分析“我“的那一段改成写文章视角**

**文章有内视角，外视角，上帝视角。**