

《赤壁赋》笔记整理

#语文

作者信息

- 苏轼，字子瞻，号东坡居士
- 文学理论：写文章要如“行云流水”
- 豪放词的创始人
- “朱竹”

苏轼人生的五个阶段

1. 出生到21岁中进士前 在家乡读书
2. 21岁到43岁 中进士及为官前期
3. 43岁到49岁 乌台诗案及贬谪期
4. 49岁到58岁 重新被启用
5. 58岁到66岁 再次被贬谪流放

赋

- 一种有韵的文体
- 特点：
 1. 语句上以四、六句为主，追求骈偶
 2. 语音上要求声律和谐
 3. 文辞上讲究藻饰和用典
- 流变：骚赋—汉赋—骈文—律赋—文赋
- 骚赋：楚辞体
- 汉赋：汉大赋：司马相如《子虚赋》《上林赋》；汉小赋

赏析第一段写景的文字

- 作者通过清风、水波、明月、白露等意象用白描的手法，描绘了一幅月夜秋江图，清风吹拂江面，水面平静无波，写出了秋气之爽
- “白露横江，水光接天”，月下的江面阔大柔美而澄澈，意境清幽空明，表现了作者开阔的胸襟，同时流露出忘记世间烦扰的出尘之想

主客问答

- 赋的传统手法
- 一主一客其实都是作者的独白，反映了作者陷于苦闷而又希望摆脱苦闷的内心冲突
- 主客问答的方式，使得行文结构波澜起伏，作者由悲而喜，由苦闷而豁达的思想感情也得以层层深入

赤壁赋与后赤壁赋

- 同：两篇赋所记都是作者与友人夜游赤壁，都泛舟饮酒，都描绘了赤壁的山水与明月
- 异：《赤壁赋》意在借景抒情，阐发哲理，《后赤壁赋》重在记游状景；所状之景的季节时令不同，前者是初秋时节，后者是冬季；前者书写的由苦闷而豁达的情感，后者既有超越现实苦闷飘逸出尘的下乡，又有在现实中的失落与迷茫

赤壁赋与念奴娇·赤壁怀古的比较

- 念奴娇赤壁怀古所写之景是白天所见的奔放的江景；赤壁赋所记的是空明柔美的月下江景
- 念奴娇追忆的历史人物是取得重大胜利的周瑜；赤壁赋所追忆的人物是起初被周瑜打败而后来成为一世之雄的曹操
- 念奴娇所流露的情感是既要积极进取，又要看淡功名的旷达；赤壁赋所抒发的情感是要从人生苦短壮志难酬的悲慨升华的物我无尽、看淡生死荣辱的旷达

情感的变化