

《荷塘月色》笔记整理

#语文

作者信息

- 朱自清，原名朱自华，字佩弦，号秋实
- 著有长诗《毁灭》散文集《踪迹》《背影》，《欧游杂记》

作者为什么要去月下的荷塘

- 因为“心里颇不宁静”
- 去荷塘想要排遣苦闷，避开现实中的各种烦扰，享受独处的自由

赏析第四段对月下荷塘的描写

- 写荷叶用了比喻，“舞女的裙”不仅写出了荷叶自然舒展的形态美，而且赋予了荷叶勃勃生机
- 写荷花用了拟人、博喻，“袅娜”写出了荷花的轻柔优美、娇媚多姿；“明珠”“星星”“刚出浴的美人”描绘出淡月辉映下荷花的晶莹剔透、忽明忽暗以及不染纤尘的美丽。既写出了荷花的神韵，也表现出作者流连于美景的陶醉
- 写荷香用了通感。作者以歌声来写荷香，体现出了荷香若有若无的特点

从炼字的角度赏析“月光如流水一般……浮起在荷塘里”

炼字：泻、浮

- 泻：化静为动，月光普照荷花和荷叶，一泻无余，写出了月光的流动感，恬静幽美
- 浮：“浮”字突出了雾气由下到上的动感，写出了雾的轻飘状态，荷塘上水汽迷蒙，月色轻柔，意境柔美

赏析角度

1. 视听结合
2. 以声衬静
3. 由近到远
4. 比喻
5. 别此
6. 对比

作者为什么要写采莲旧俗及相关的文学作品

- 这段联想显示出作者对古代采莲风俗的向往，心中涌动着青春的活力，既是对故乡自由美好生活的怀念，也在现实中寻得暂时的超脱

桨声灯影里的秦淮河

幻灭的情思

- 繁华易逝，历史变幻无常
- 听歌的希望落空，梦回旧时秦淮的幻想破灭，感到极度失落

行文思路

景色→历史→自我审视←身份角色与真实自我的冲突