

《登泰山记》笔记整理

#语文

作者信息

- 姚鼐，字姬传
- 著有《惜抱轩全集》
- 桐城派集大成者
- “桐城三祖”：方苞，刘大櫆，姚鼐
- 引领清朝文坛 写文章要“义理”“考据”“辞章”并举

第一段的作用

- 作者总写泰山位置环境与整体形貌，采用自“面”（南北汶水与济水）到“线”（分界线古长城）再到“点”（最高日观峰）的写法，为下文叙述登山路线和在日观峰上观日出做铺垫

旅途特点

- 艰苦
- “乘风雪”之“乘”字，渲染了风狂雪紧的隆冬景象和风雪威力。连用“历”“穿”“越”“至于”几个动词，表明路程遥远，旅程艰辛

形象特点

- 风尘仆仆
- 不辞辛劳
- 登山心情迫切

炼字

- “负”以动写静，兼用拟人手法，表明积雪很厚，生动传神
- “烛”表明雪光明亮异常，写出日光和雪光相映的奇景
- “居雾”以静写动，写出雾的轻盈，停聚不动的状态
- “若带”运用比喻，以小写大，烘托出泰山的高峻雄伟
- 作者描绘了一幅雪山晚晴图，豪迈喜悦之情油然而生

色彩

- “白若樗蒲”“正赤如丹”用比喻写色彩
- “绛皓驳色”直接写色彩，描绘出泰山日出明丽壮观的画面

鉴赏角度

- 侧面烘托

- 特写
- 正面描写
- 动静结合
- 按时间顺序描写

“而皆若倭”，以拟人手法烘托出日观峰凌驾于群峰之上的雄伟气势