



工作学习经历

计算机音乐工程师，声音艺术工程师，融合新媒体交互设计师。

2017 年工作至今，任职于上海音乐学院音乐工程系，担任音乐科技技术员。

2010 至 2017 年，本科与硕士就读于上海音乐学院音乐工程系，方向音乐科技与艺术。2016 至 2017 年，享受国家留学基金公派，前往法国圣埃蒂安大学进行硕士学习，方向计算机音乐工程师。

多次参与交互式多媒体演出的工程设计搭建和科研，包括：多次参与由法国国家创作机构 GRAME 中心主持的多项音乐与科技项目，上海音乐学院国际电子音乐周（EMW）；第 43/44 届国际计算机音乐大会（ICMC-2017/2018），ICMC-2017 期间发表的论文获得最佳论文奖；2014 及 2017 年上海国际艺术节扶持青年艺术家计划，上演其参与主创作品；2018 年国际 Faust 音频语言大会，进行论文宣讲。

主要研究领域包括：基于手机等智能移动终端的音频处理类应用开发，新型乐器搭建；基于新媒体剧场的“增强现实”舞台的搭建设计，运用传感器等的捕捉设备，实时衍生乐手/表演者的舞台表现语言，并进行后续的电子效果处理；基于观众体验参与感的交互式音乐/多媒体装置等。



主要参与项目/作品

2019 年 4 月—2020 年 4 月

上海市音乐声学艺术重点实验室课题“3D 虚拟电子声场及其创作研究”

2019 年 1 月 / 2018 年 3 月

参与主创电子音乐剧场《对话 2.0》上演于英国伦敦“SOUND STATES”音乐节 / 美国纽约“PAN ASIA FESTIVAL”音乐节

2018 年 8 月 / 2017 年 10 月 / 2017 年 3 月

主创沉浸式电子音乐剧场《牡丹 2.0》入选韩国大邱国际计算机音乐大会 ICMC / 上海国际艺术节扶持青年艺术家邀约计划 RAW / 法国 FESTIVAL U 音乐节

2018 年 7 月

论文“faust2smartphone—a generator for musical mobile application”

宣讲于第一届国际 FAUST 音频语言大会

2015 年 10 月

参与创作群体行为艺术作品“智|动静”上演于上海国际电子音乐周 2015

2015 年 8 月

参与主创超感官空间“声立方”上演于上海民生美术馆

2014 年 11 月

参与实现音乐会“尼斯—上海 新声音”首演于法国尼斯 MANCA 音乐节

2013 年 10 月

参与实现作品“幻影三六”上演于上海国际电子音乐周 2013

2012 年 9 月

参与创作作品“INScore—Line9”参展于法国 EXPERIMANTA 艺术节



个人信息

姓 名：翁若伦

电 话：13621944231

邮 箱：allen_weng@foxmail.com

住 址：上海市黄浦区



工作信息

工作单位：上海音乐学院

从事职业：计算机音乐工程师
新媒体交互设计师



教育背景

学校名称：上海音乐学院

就读时间：2010.09-2017.06

所学专业：音乐科技与艺术/音乐科技

学历学位：硕士研究生

