

Зона столовой.
Обеденный стол
Volcano, Potocco;
стулья Madras, Longhi;
люстра Wireflow, Vibia;
сервант изготовлен
по эскизам архитекто-
ров, "Декон+"; лепнина
заказана в мастерской
Дениса Буйволова.



ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ

АРХИТЕКТОРЫ ИЗ БЮРО VIGO ПРИДУМАЛИ
СОВРЕМЕННОЙ МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЕ
БОГАТУЮ РОДОСЛОВНУЮ.

ТЕКСТ: **ОЛЬГА СОРОКИНА**
ФОТОГРАФ: **МИХАИЛ СТЕПАНОВ**



Фрагмент столовой.
Из окна открывает-
ся вид на церковь
Введения во Храм
Пресвятой Богороди-
цы в Барашах. На сто-
ле супница, Driade,
антикварная посуда
и столовые приборы.
Букет, мастерская
Bloompoint.

Вид из прихожей на зону кухни. Нижние шкафы и барная стойка, все Valcuscine; фасады навесных шкафов и стенные панели сделаны по эскизам архитекторов, "Декон+"; барные стулья Giselle, Potocco; светильник Match, Vibia.



Фрагмент гостиной. Антикварные каминный портал, подсвечники и скульптуры львов куплены во Франции. Зеркало сделано в мастерской Игоря Селиверстова. Кресло Clio, Maxalto; в зеркале отражается светильник ICementi, Lucifero's; лепной декор, мастерская Дениса Буйволова.



Вид из окна – вот что произвело впечатление на супругов, купивших эту квартиру в реконструированном и частично достроенном доме 1930-х годов в историческом районе Москвы. Соседство с храмом, которому больше трехсот лет, и старый каркас здания определили стиль интерьера. “Заказчики захотели воссоздать здесь дух старой Москвы”, – говорит Елизавета Голубцова из архитектурного бюро BIGO, работавшая над проектом вместе со своей коллегой Мариной Бирюковой.

Никаких ценных исторических деталей в квартире не было, поэтому их пришлось создавать с нуля. Елизавета и Марина постарались сделать все максимально правдоподобно. Сначала они набросали план всего этажа так, будто он был частью настоящего доходного дома конца XIX века, – с анфиладой комнат и лепными карнизами.

Затем выделили из общей площади пространство, которое занимает квартира. Те стены, которые достались ей от придуманного исторического интерьера, украшены лепниной, причем местами она обрывается, а возведенные межкомнатные перегородки остались без декора. Все это сделано для большей достоверности. Центральную же часть занимает блок с кухней и двумя санузлами. “У нас получилась классическая оболочка и современное сердце, – говорит Елизавета. – Нам нравится такой подход, мы не пытались создать здесь музейную обстановку. Современная техника и смесители гораздо удобнее. Мы считаем, что украшать индукционную плиту классическим колпаком с вытяжкой – странно”.

Хозяева хотели, чтобы интерьер был светлым и открытым. В итоге получилось так, что кухня находится в одном пространстве с прихожей, а гостиная отделена от этой части квартиры лишь перегородкой с широким проемом без дверей. Кухонные шкафы выдержаны в темных тонах, поэтому не отвлекают внимания от главного помещения

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Общая зона. Стол
Volcano, Potocco;
стулья Madras,
Longhi; диван Lutetia,
Maxalto; журнальный
столик, Walter Knoll;
люстра Wireflow,
Vibia; ковер, Kovër
Büro. Справа — вход
в женскую спальню.





Женская спальня. Кровать Espalter, Inedito. Из этой комнаты тоже открывается живописный вид на старинную церковь.



Фрагмент кабинета. Антикварный письменный стол куплен во Франции. Торшер, Lampe Gras. Хозяин коллекционирует бюсты и изображения Наполеона.

“У КВАРТИРЫ КЛАССИЧЕСКАЯ ОБОЛОЧКА И СОВРЕМЕННОЕ ТЕХНОЛОГИЧНОЕ СЕРДЦЕ”.

> в доме – гостиной с настоящим антикварным камином. Помимо блока с кухней и санузлами, а также общей зоны, на площади девяносто пять квадратных метров разместились две спальни, кабинет, гардеробная и постирочная.

Самую видовую точку квартиры отдали небольшой столовой. “Мы всегда интересуемся у заказчиков, где они больше проводят времени: за обеденным столом или на диване. Нашим людям привычней собираться за столом, поэтому мы поставили его хоть и далеко от кухни, зато у окна”, – объясняет Елизавета. Весь интерьер построен на контрастах современных и классических элементов. Так, по мнению архитекторов, и должно было получиться, если бы интерьер развивался и менялся с течением времени. С лепными карнизами и розетками соседствуют современные светильники,

а с антикварной мебелью, камином и аксессуарами – шкафы с лаконичными фасадами. Архитекторы очень тщательно прорабатывали все детали. К примеру, они нашли в архивах изображения типичных для старых московских домов дверей и по их образцам изготовили новые.

Работа над проектом шла два года, и заказчица трудилась наравне со всеми. “Ее можно считать полноценным декоратором, – говорит Елизавета. – Нам очень понравилось с ней работать, она принимала участие во всех процессах и серьезно подходила к делу”. Вообще отношения BIGO с хозяевами этой квартиры уже давно превратились в крепкий творческий союз. Другие интерьеры, сделанные ими для этой семьи, мы уже публиковали: их можно увидеть в февральском номере этого года и в июньском 2018-го. ■

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ