

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura apresentam

# Percussão

Livro Do Aluno Do Projeto Guri

Ari Colares e Rodrigo Gudin Paiva

Básico 1 - Turma A

Projeto  
**Guri**

1<sup>a</sup> edição

## **Sobre o Projeto Guri**

Mantido pelo Governo do Estado de São Paulo, o Projeto Guri é o maior programa sociocultural brasileiro e oferece desde 1995, nos períodos de contraturno escolar, cursos de iniciação musical, canto coral, instrumentos de cordas dedilhadas, cordas friccionadas, sopros, teclados e percussão.

O Projeto Guri é administrado por duas organizações sociais ligadas a Secretaria de Estado da Cultura, que atendem, juntas, a cerca de 50 mil crianças, adolescentes e jovens.

A Associação Amigos do Projeto Guri (Amigos do Guri) faz a gestão de mais de 360 polos de ensino, distribuídos no interior e litoral do Estado, e, por meio de parceria com a Secretaria de Justiça do Estado de São Paulo, mais de 40 centros da Fundação Casa, oferecendo cursos de música a mais de 35 mil alunos.

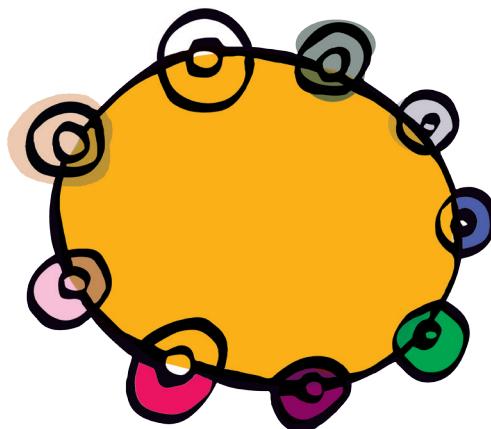
Além do suporte do Governo do Estado, idealizador e mantenedor do projeto, a Amigos do Guri conta com o apoio de prefeituras, organizações sociais, empresas e pessoas físicas.

O Projeto Guri realiza um trabalho que tem na música seu instrumento de transformação e nos guris sua obra-prima.

## **Sobre o Livro Do aluno Do Projeto Guri Percussão**

Esta obra é de coautoria de Ari Colares e Rodrigo Gudin Paiva e foi elaborada com base na estrutura e no conteúdo musical e pedagógico do Livro Didático do Projeto Guri – Percussão, básico 1, versão do Educador, de autoria de Ari Colares.

**Ari Colares e Rodrigo Gudin Paiva**



Livro do aluno do Projeto Guri

# Percussão

Básico 1 - Turma A

1<sup>a</sup> edição

São Paulo  
Associação Amigos do Projeto Guri  
2016



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Geraldo Alckmin  
Governador do Estado de São Paulo

Marcelo Mattos Araújo  
Secretário de Estado da Cultura

Renata Bittencourt  
Coordenadora de Unidade de Formação Cultural



Este livro foi elaborado com base na estrutura e no conteúdo musical e pedagógico do Livro Didático do Projeto Guri – Percussão, básico 1, versão do Educador, de autoria de Ari Colares. Rodrigo Gudin Paiva desenvolveu, para a Amigos do Guri, sua versão para o aluno, intitulada Livro do Aluno do Projeto Guri – Percussão, básico 1 – Turma A, adaptando enunciados do Livro do Educador e elaborando textos de *Atividades para Fazer em Casa e Desafios*.



## © ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

IDEALIZAÇÃO  
ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI

FOTOS CEDIDAS  
NICOLA LABATE

COORDENAÇÃO EXECUTIVA E ILUSTRAÇÕES  
HELEN VALADARES

ILUSTRAÇÕES CEDIDAS  
MARIA VALENTINA - TAO CRIATIVO

COORDENAÇÃO E CONSULTORIA PEDAGÓGICA  
SHIRLEI ESCOBAR TUDISSAKI

APOIO  
Alexandre Picholari, Anselmo Sabo, Carmen Queiroz,  
Cristiane Carvalho, Elinson Cristiano Silva, José Virgílio,  
Mirella Pavan de Arruda Leme e Helen de Souza.

COORDENAÇÃO EDITORIAL E REVISÃO  
MARCOS FECCHIO

AGRADECIMENTOS  
Aos diretores Alessandra Costa, Henrique Oliveira, Francisco Rodrigues e José Henrique de Campos.

CONSULTORIA PEDAGÓGICA  
CASSIANA ZAMITH VILELA,  
VINÍCIUS MUNIZ PEREIRA

Aos membros dos Conselhos Administrativo, Consultivo e Fiscal pelo apoio permanente.

ASSISTÊNCIA DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA  
CHICO SANTANA, RAFAEL Y CASTRO,  
LIGIA CAMPOS NERY E  
ARY DA SILVEIRA JUNIOR

Às equipes de todos os núcleos da Amigos do Guri.  
À equipe dos núcleos da Diretoria Educaional.  
A Susana Kruger, pela estruturação inicial do projeto.  
Aos bolsistas e estudantes fotografados: Daniel Feitoza (guitarra), Eduardo Scaramuzza (percussão), Felipe Slotto (violão), Guilherme dos Santos (bateria) e Hélio Góes (metais).

EDIÇÃO DE PARTITURAS  
DANILO OLIVEIRA SILVA

DIAGRAMAÇÃO E PROJETO GRÁFICO

APOIO TÉCNICO  
MARIANA FURQUIM,  
LEANDRO FRANCISCO

 **Evidência.br**  
Design editorial  
[www.evidenciabr.com.br](http://www.evidenciabr.com.br)

---

Paiva, Rodrigo Gudin, 1971-

Percussão: básico 1, turma a / Rodrigo Gudin Paiva e Ari Colares ; São Paulo:  
Associação Amigos do Projeto Guri, 2016. 124 p. : il. ; 20,5 x 27,5 cm.  
(Livro do aluno do Projeto Guri).

ISBN: 978-85-63941-39-8

1. Instrumentos de percussão – Instrução e ensino 2. Instrumentos de percussão – métodos. 3. Música popular - Brasil 4. Partituras.

CDD 786.4



## **8      Introdução**

### **9      UNIDADE 1 Choro e samba**

O Pandeiro no Choro e Fundamentos do Samba

### **23     UNIDADE 2 Mão no tambor**

A técnica básica do atabaque no samba e no ijexá

### **39     UNIDADE 3 Zabumba nordestino**

Introdução aos ritmos nordestinos – coco, baião e xote

### **57     UNIDADE 4 Levando as levadas**

Tambor de mão no samba de roda e coco de roda

### **71     UNIDADE 5 Roda de samba**

Novas técnicas de pandeiro – do choro ao partido alto

### **83     UNIDADE 6 A Batucada Das escolas De samba**

No ritmo da bateria

### **95     UNIDADE 7 Ritmos afro-Brasileiros**

Congo, jongo e ijexá – tambores de mão

### **105    UNIDADE 8 Marchando até Pernambuco**

Ciranda e maracatu pernambucanos e marchas populares brasileiras

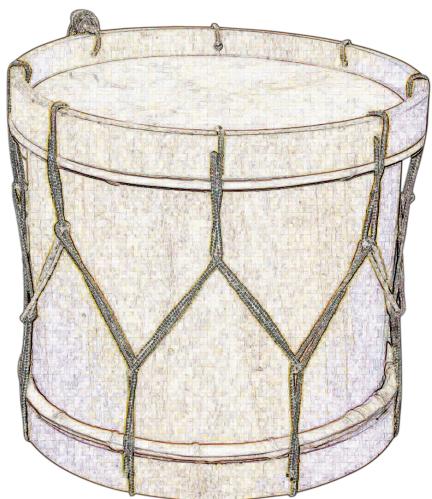
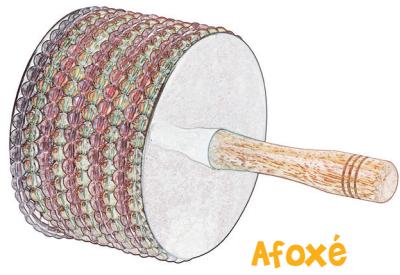
### **115    UNIDADE 9 Reforçando a Batucada**

Revisão de pandeiro, tambores de mão e batucada

### **119    UNIDADE 10 Terminando no Nordeste**

Revisão de zabumba, alfaia, caixa, atabaque e pandeiro

# PERCUSSÃO





Conga



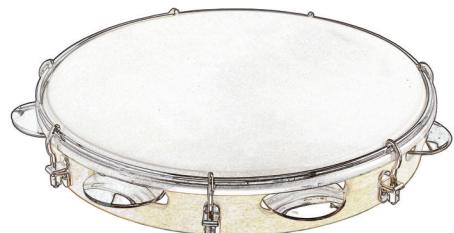
Ganzá



Glockenspiel



Malacaixeta



Pandeiro



RePinique



SurDo



TamBorim



Xequerê



ZaBumBa

# Introdução



**Você sabia** que o chocalho é um dos instrumentos de percussão mais antigos do planeta? Constituídos de corpo oco onde são colocadas sementes ou contas para serem sacudidas, estes instrumentos são encontrados em todos os povos e em todas as épocas. Como exemplo, temos as maracas, de corpo esférico fixado em cabo. Elas são famosas nos países hispânicos e muito presentes em filmes hollywoodianos da década de 1950. Também aparecem em versões diferentes, confeccionados com fiadas de sementes externas, como o xequerê e o afoxé. São instrumentos de percussão muito versáteis, que podem ser utilizados em diversas formações, de escolas de samba a orquestras.

Converse com o educador, pois certamente ele saberá contar muitas outras curiosidades sobre os instrumentos de percussão.

# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 1**

### **Choro e samba**

#### **O Pandeiro no choro e fundamentos do samba**

Nesta unidade vamos conhecer o pandeiro e suas possibilidades sonoras, receber orientações sobre aquecimento, alongamento e sobre a postura do corpo. Aprenderemos a execução do som das platinelas, da pele solta e abafada. Além disso, vamos aprender os primeiros fundamentos do choro e do samba com um acompanhamento básico de ganzá, surdo e tamborim, junto com o estudo do pandeiro.

A batucada está só começando. Bons estudos!

# Aula 1

## Atividade 1.1 – Aquecimento

Vamos preparar nosso corpo antes de tocar.

Isso é muito importante e você deve fazer sempre, no início e no final de cada aula. Para todos os exercícios observe o educador e peça ajuda sempre que tiver alguma dúvida. Peça também para ele colocar uma música para ouvirem enquanto fazem os exercícios.

### Exercício a

Fique de pé e faça movimentos de abrir e fechar as mãos. Respire naturalmente.

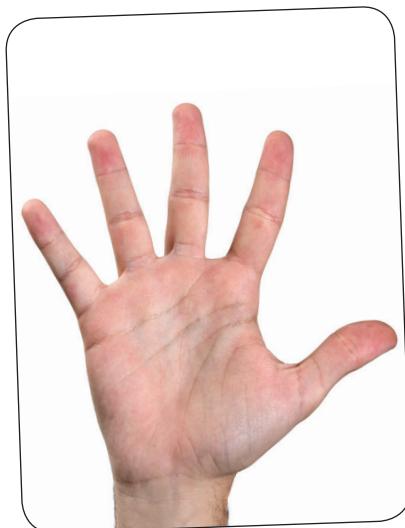


Figura 1.1



Figura 1.2

### Exercício b

Faça massagem nos dedos e nas mãos



Figura 1.3

### **Exercício c**

Alongue os músculos das mãos e antebraços, um lado de cada vez

### **Exercício d**

Alongue os braços e os ombros, um lado de cada vez.



Figura 1.4



Figura 1.5



Figura 1.6



**Aproveite para prestar bastante atenção na música, na sua respiração e também no seu corpo.**

## **Atividade 1.2 – Conhecendo o pandeiro**

Vamos conhecer o pandeiro e suas partes.

### **Exercício a**

Sentado e com o pandeiro nas mãos, explore a sonoridade do instrumento, procurando extrair sons agudos, graves e médios, balançando, percutindo, raspando... Divirta-se com os colegas, compartilhando com eles suas descobertas.

### **Exercício b**

Fique atento à apresentação que o educador fará das partes do instrumento. São elas: a pele, as platinelas, o fuste, o aro de afinação e as tarroxas. Você não precisa decorar os nomes, somente identificar as partes.

## Atividade 1.3 – Contextualização do choro

Vamos conhecer o pandeiro no choro.

### Exercício a

O pandeiro é o principal instrumento de percussão no choro. Peça para o educador contar histórias sobre esse gênero musical.

### Exercício b

Escute a música *Carinhoso*, de Pixinguinha e João de Barro (CD075; faixa 2 – CD048; faixa 8 CD *Som Pixinguinha*). Você pode ouvir na aula com o educador e também num horário vago, no próprio Polo ou até mesmo em sua casa.

### Exercício c

Peça ao educador que faça uma demonstração, tocando no pandeiro a levada básica do choro com a gravação. Veja como ele toca o pandeiro.



**Atenção para a postura e para a forma correta de segurar o instrumento.**

## Atividade 1.4 – Os sons da pele e o chacoalhar das platinelas

Nesta atividade você vai realizar exercícios técnicos/musicais focando os sons do chacoalhar das platinelas e o grave da pele, sob a orientação do educador.

### Exercício a

O educador irá mostrar a forma correta de segurar o pandeiro e realizará exercícios de dinâmica e gesto com você; então aproveite para praticar e entender as diferenças sonoras e a relação do instrumento com o corpo.

### Exercício b

Seguindo as orientações do educador, toque com o polegar na borda da pele, produzindo o som grave, deixando a pele soar. Chamamos esse som de “aberto”.



Figura 1.7



Figura 1.8



Figura 1.9



**Lembre-se de relaxar e observar sua postura.**

### Exercício c

O educador vai sugerir algumas variações e brincadeiras com o som “aberto”. Aproveite para reparar no som de cada pandeiro, que pode ser diferente do pandeiro que você está tocando. Se precisar, feche os olhos para perceber melhor.

### Exercício d

Agora você vai aprender o som de “tx” nas platinelas, com a ponta dos dedos e a base da mão direita. Observe as figuras a seguir e toque a partir das orientações do educador.



Figura 1.10



Figura 1.11



Figura 1.12

### Exercício e

O educador apresentará um conceito muito importante para seus estudos de percussão: a percepção do tempo e suas subdivisões. Toque com ele e perceba o tempo e as subdivisões. Essas divisões do tempo podem ser escritas em partitura, como no exemplo abaixo:

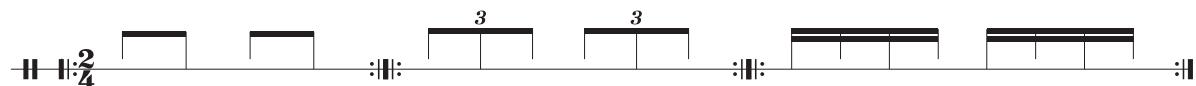


Figura 1.13



**Se tiver dúvidas, peça para o educador explicar mais sobre a partitura.**

Aula 2

### Atividade 1.5 – Aquecimento e revisão da aula anterior

Vamos preparar nosso corpo novamente e revisar os exercícios de aquecimento e alongamento da aula anterior. Vamos lembrar do som das platinelas: "tx". Siga as orientações do educador.

### Atividade 1.6 – Combinando os sons

Você vai tocar uma levada básica de choro e samba.



Levada é um termo muito utilizado no meio musical. É como os músicos chamam o ritmo principal para o acompanhamento de uma música.

### Exercício a

Para aprender a tocar, primeiro vamos cantar. Com o educador, marque a pulsação com os pés alternados e cante em diferentes divisões rítmicas: Tu – Kx – Tx - Kx. Este exercício pode ser escrito assim na partitura:

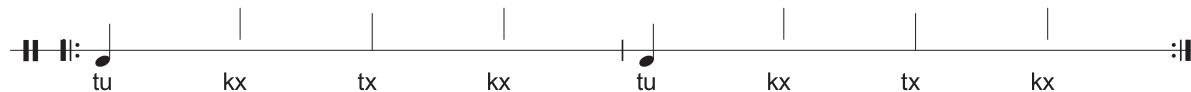


Figura 1.14

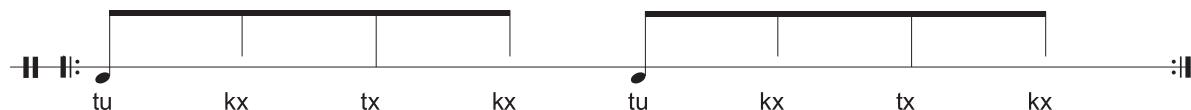


Figura 1.15



Figura 1.16



Se tiver dúvidas, peça para o educador explicar mais sobre a partitura.

### Exercício b

Agora vamos passar para o pandeiro e tocar com o educador, da mesma forma que estávamos cantando. Essa é a levada básica de choro e samba.

### Exercício c

O educador vai criar algumas combinações com essas divisões rítmicas e mostrar a você. Perceba como ele pode variar os sons do pandeiro, as divisões rítmicas, a dinâmica, o andamento. Peça para ele deixar você e os colegas criarem as suas combinações também.

## Atividade 1.7 – *Carinhoso*

Vamos lembrar da música que ouvimos na aula passada.

### Exercício a

Vamos cantar, com a ajuda do educador e com os colegas, a canção *Carinhoso*, acompanhando a gravação.

### Exercício b

O educador vai ajudar toda a turma a tocar o pandeiro junto com a gravação. Se o andamento for muito rápido ele vai ajudar a todos, cantando em um andamento mais lento.

### Exercício c

Por fim, todos vão cantar a canção e tocar o pandeiro ao mesmo tempo.

### ***Carinhoso (Pixinguinha e João de Barro)***

<i>Meu coração Não sei porque Bate feliz Quando tevê E os meus olhos ficam sorrindo E pelas ruas Vão te seguindo Mas mesmo assim Foges de mim</i>	<i>Ah se tu soubesse Como sou tão carinhoso E muito, muito que te quero E como é sincero meu amor Eu sei que tu não fugirias mais de mim Vem, vem, vem, vem Vem sentir o calor Dos lábios meus A procura dos teus Vem matar essa paixão Que me devora o coração E só assim então Serei feliz, bem feliz</i>
---	---

## Aula 3

### Atividade 1.8 – Revisão e aquecimento

Vamos preparar nosso corpo novamente e revisar os exercícios de aquecimento e alongamento das aulas anteriores. Você deve se lembrar do som das platinelas: “tx – kx”, do som aberto da pele: “tu”, e também da levada básica de choro e samba: “Tu – Kx – Tx – Kx”.

### Atividade 1.9 – Pandeiro com ganzá, surdo e tamborim – I

Conhecendo a levada chamada “teleco-teco”, feita pelo tamborim, para depois juntar o ganzá, surdo e o pandeiro.

#### Exercício a

Para aprender a tocar o ganzá, vamos cantar com o educador, marcar a pulsação com os pés alternados e cantar a levada: Tx – Kx – Tx – Kx.

Agora vamos passar para o ganzá e tocar com o educador, da mesma forma que estávamos cantando. A levada básica de samba tem bastante balanço. Ouça as acentuações que o educador faz e veja na partitura como podemos escrever a levada do ganzá.

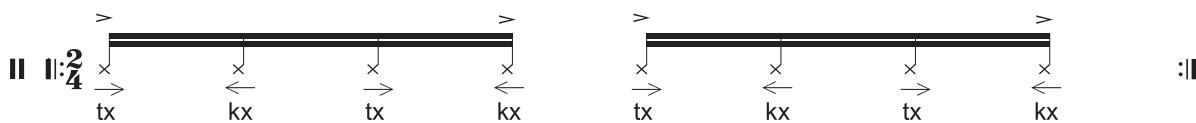


Figura 1.17

#### Exercício b

Agora vamos aprender a levada do surdo no samba e tocar com o educador. Inicialmente, vamos fazer os movimentos com o corpo, simulando a levada básica: mão (ki) – baqueta (tu). Procure cantar acompanhando os movimentos, prestando atenção no educador. Na partitura, o som aberto (tu) leva o sinal “o”, enquanto o som abafado (ki) leva o sinal “+”

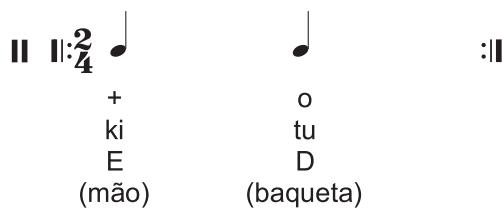


Figura 1.18

figura 1.19 do livro do educador

### Exercício c

Todos vão cantar a levada do teleco-teco do tamborim, balançando o corpo e marcando os pés alternados enquanto cantam.

Agora pegue o tamborim, cante e toque ao mesmo tempo. Observe a forma como o educador segura o instrumento e os sons que faz com a baqueta ("te", "Le") e os sons que faz com o dedo médio da mão que segura o instrumento ("co").



Figura 1.19

figura 1.20 do livro do educador

### Exercício d

Todos vão tocar e ouvir o conjunto todo: pandeiro, ganzá, surdo e tamborim. O educador vai distribuir os instrumentos para você e os colegas. Depois vocês poderão revezar até que todos toquem todas as levadas: surdo (marcação), ganzá e pandeiro (condução), tamborim (frase principal ou célula clave).



**Sempre que tiver dúvida, peça para o educador falar mais sobre as partituras vistas nesta e em outras aulas.**



## Atividade 1.10 – Revisão e aquecimento

Faça novamente as atividades 1.1, 1.5 e 1.8 das aulas anteriores. Essa é sempre uma boa forma de começar os estudos.

## Atividade 1.11 – Pandeiro com som abafado

Você vai conhecer o som da pele abafada do pandeiro. O educador vai mostrar as várias formas de fazer o abafamento. Ele também irá mostrar a levada de samba que alterna os sons de pele solta e abafada, completando a subdivisão com os sons das platinelas. Perceba que o som da pele solta e abafada lembra a levada do surdo e o som das platinelas lembra o som do ganzá.

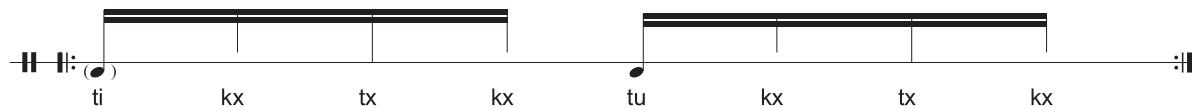


Figura 1.20  
figura 1.23 do livro do educador

## Atividade 1.12 – Pandeiro com tamborim, ganzá e surdo – II

Todos vão tocar novamente o samba com os instrumentos estudados até agora.

### Exercício a

O educador colocará um samba para você ouvir (*A noite que tudo esconde* – CD049). Procure identificar os instrumentos de percussão que estão tocando, em que parte da música e com que levadas. Tente ouvir o som do teleco-teco.

### Exercício b

O educador distribuirá os instrumentos para você e os colegas. Depois vocês poderão revezar até que todos toquem todas as levadas: surdo (marcação), ganzá (condução), tamborim (frase principal ou célula clave). Quando estiver com o pandeiro, tente tocar com os abafamentos, prestando bastante atenção na marcação feita pelo surdo.

### Exercício c

O educador colocará outro samba para você ouvir (*Corri pra ver* – faixa 17 – CD049). Preste atenção na melodia que está bem junto da levada do tamborim. Agora preste atenção também no pandeiro, ganzá e surdo. Todos vão tocar durante a reprodução do CD.

### Exercício d

Para finalizar, você vai tocar e cantar o choro *Carinhoso*, que aprendemos na aula 2. Desta vez será acrescentado todo o conjunto de percussão. Cada um pode escolher seu instrumento e depois revezar com os colegas.

#### Materiais utilizados nesta unidade

- Pandeiros, tamborins, surdos e ganzás
- Aparelho de som
- Gravações variadas de choro e samba
- Materiais recicláveis variados

# Atividades Para fazer em Casa

## Atividade 1.1

Primeiro, pesquise em casa materiais que possam ‘imitar’ o pandeiro, o ganzá, o tamborim e o surdo. Pense em que objetos poderia utilizar para obter sons parecidos com esses instrumentos.

Em seguida, experimente construir instrumentos com materiais recicláveis. Eles não precisam ser exatamente iguais aos instrumentos convencionais. Por exemplo: Um balde ou galão de água podem imitar o som grave do surdo, uma latinha pequena pode imitar o som do tamborim, varetas de bambu ou pedaços finos de madeira podem ser as baquetas, uma caixa de papelão ou uma tampa de plástico pode imitar a pele do pandeiro, um ganzá pode ser uma caixinha de fósforos ou pode ser feito colocando arroz, feijão, milho ou até pedrinhas dentro de uma latinha ou potinho de plástico.

Peça ao educador algumas dicas sobre isso e não tenha medo de experimentar ou criar outras alternativas reciclando materiais que seriam jogados no lixo.

Leve o seu instrumento para a próxima aula, se ele for fácil de carregar, ou então faça um desenho do seu instrumento, ou ainda anote em uma folha o que você utilizou para imitar cada instrumento, para mostrar ao educador e aos colegas, pois vocês utilizarão esses instrumentos alternativos em outras unidades!

## Atividade 1.2

Nesta atividade, você vai tocar com os instrumentos alternativos criados na atividade anterior.

Escolha um instrumento alternativo para imitar o tamborim, o ganzá, o surdo e o pandeiro.

Relembre cada uma das células rítmicas aprendidas nesta unidade em cada um dos instrumentos.

Por exemplo, para o pandeiro você aprendeu a célula |tu kx tx kx|, para o ganzá |tx kx tx kx|, para o surdo |ki tu| e para o tamborim o “teleco-teco”.

Em seguida, procure criar uma nova célula rítmica para cada instrumento e experimente tocar e anotar as células que criou.

Ao fim, anote na tabela a seguir qual instrumento alternativo você escolheu para cada instrumento convencional e, utilizando as sílabas rítmicas, qual nova célula você criou para cada um deles.

	<b>Instrumento alternativo</b>	<b>Célula criada</b>
Pandeiro		
Tamborim		
Surdo		
Ganzá		

# Desafios

## Desafio 1.1

Existem vários tipos de pandeiro: com pele de couro, com pele de nylon, de tamanhos diferentes.

Observe como é o pandeiro que tem na sala de aula do seu Polo, que tipo de pele ele tem, quantas platinelas, quantos parafusos, se ele é pesado ou não e outras coisas que você ache interessante. Faça o mesmo com o ganzá, o tamborim e o surdo: analise de que material eles são feitos, o tamanho, os parafusos, a sonoridade, peso, entre outros.

Em grupos, você deve desenhar em uma folha de papel sulfite as representações destes instrumentos. Ou seja, você e os colegas vão ter que desenhá-los sem olhar para eles! Tentem indicar nos desenhos onde estão as partes de cada um.



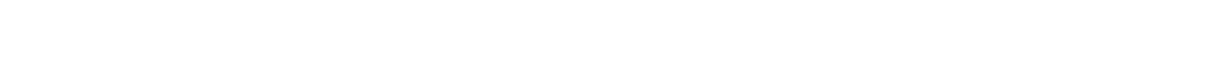
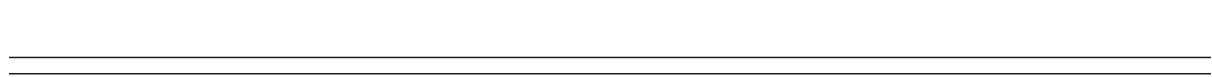
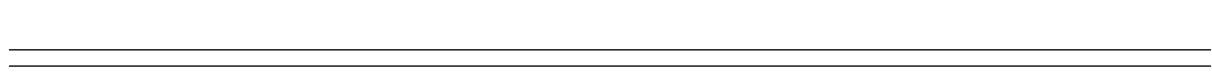
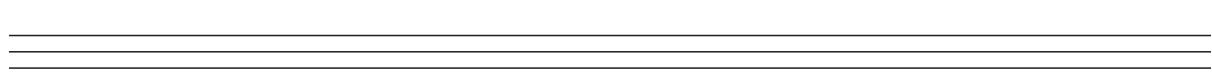
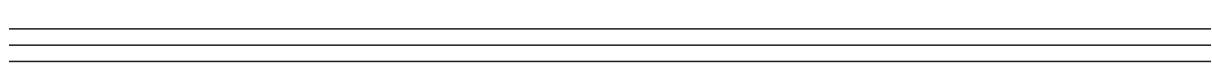
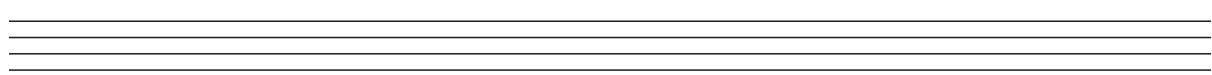
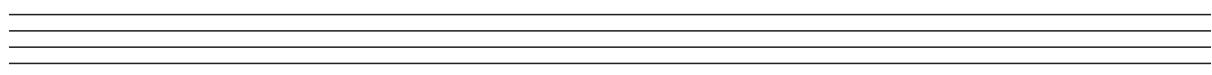
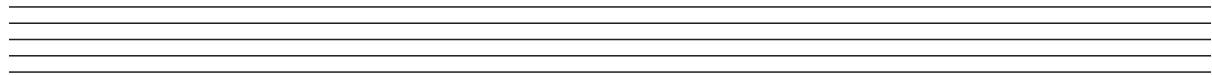
## Desafio 1.2

Agora pense com os colegas sobre a sonoridade dos instrumentos e principalmente sobre os pontos de onde vocês extraíram os sons graves, médios e agudos.

Preencham na tabela abaixo as partes dos instrumentos e a forma de tocar que gera os diferentes sons.

Após isso, compartilhem e comparem os desenhos e as tabelas com os colegas. Verifiquem se vocês conseguiram se lembrar de tudo e qual grupo conseguiu lembrar de mais coisas sobre cada instrumento.

Pandeiro	Tamborim	Surdo	Ganzá



# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 2**

### **Mão no tambor**

#### **A técnica básica do atabaque no samba e no ijexá**

Nesta unidade vamos conhecer os tambores de mão, atabaque e conga, desenvolver a técnica e a sonoridade, tocando as levadas básicas de samba e ijexá. Também vamos aprender a tocar outros instrumentos: agogô, xequerê, pandeiro, surdo e tamborim.



## Aula 1

### Atividade 2.1 – Aquecimento e alongamento

Faça a sequência de aquecimento e alongamento trabalhada na unidade anterior. Lembre-se de repetir os exercícios sempre no início e no fim de cada aula. Para todos os exercícios observe o educador e peça ajuda sempre que tiver alguma dúvida. Peça também para ele colocar uma música para ouvirem enquanto fazem os exercícios.

### Atividade 2.2 – Conhecendo o atabaque

O educador vai apresentar o atabaque e outros instrumentos similares, as partes que o compõem e seus principais sons. Peça para ele executar alguns sons para você e os colegas.

#### Exercício a

Seguimos explorando os sons. O educador vai demonstrar o posicionamento correto do instrumento e como fazer o som “aberto”, percutindo meia mão na borda.

Peça para o educador deixar você e os colegas descobrirem esses sons.

#### Exercício b

Fique atento à apresentação que o educador fará das partes que compõem os tambores de mão. São elas: a pele, o fuste (corpo de madeira), o aro de afinação e as tarroxas (ou cordas, em alguns casos). Você não precisa decorar os nomes, somente identificar as partes. Peça para o educador contar histórias sobre as origens africanas desse tipo de tambor, como ele é feito no Brasil, os tipos de pele que são utilizados, como são afinados, e os outros tipos de tambores de mão existentes em diferentes países.

### Atividade 2.3 – Postura geral e o som “aberto”

Preste atenção nas orientações do educador quanto à postura geral do corpo e a relação com o instrumento: coluna ereta, ombros e braços relaxados. O educador também explicará sobre a postura básica da mão para se obter o melhor som.



Figura 2.1



Figura 2.2

### Exercício a

O som “aberto” é obtido golpeando parte da mão na borda do atabaque.



Figura 2.3



Figura 2.4



**Experimente tirar o som aberto na borda do instrumento. Preste atenção na sua postura e peça para o educador verificar se você está fazendo corretamente.**

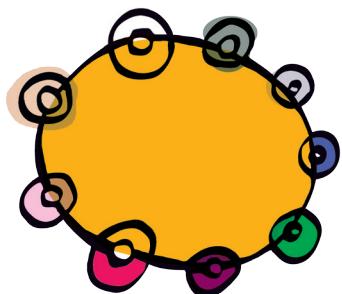




Figura 2.5  
*Errado*



Figura 2.6  
*Certo*

### Exercício b

Vamos tocar o som aberto somente com a mão direita e mantendo a pulsação. Em seguida, vamos tocar o mesmo som aberto, na pulsação, somente com a mão esquerda. O educador vai observar você e os colegas e corrigir o que for preciso.

### Exercício c

Agora essa pulsação deve ser feita alternando mão direita e esquerda, ainda com som aberto.



**Fique atento ao seu som e ao som dos colegas. Peça para o educador sugerir variações e outros exercícios com combinações das duas mãos tocando na pulsação e com som aberto.**

## Atividade 2.4 – Samba no atabaque – som aberto

Vamos aplicar esses exercícios em algumas levadas de samba no atabaque. Primeiro, cante com o educador e os colegas. Depois toque nos instrumentos.



**Lembre-se que cantar o som das levadas é uma ótima forma de memorizar esses ritmos.**

### Exercício a

Cante e depois toque, com o educador e os colegas, cada uma das levadas a seguir. Depois de praticarem todos juntos cada levada, o educador vai dividir a turma em 3 grupos. Perceba o som do conjunto e também preste atenção nas diferentes manulações possíveis.

1

**tu D E tu D E tu D E tu D E**

2

**ku E D ku E D ku E D ku E D**

3

**tu D E tu D E tu D E tu D E**

Figura 2.7

## Atividade 2.5 – Rotina de fim de aula

Para terminar a aula, acompanhe o educador nos exercícios de alongamento e peça para ele falar mais um pouco sobre a importância de cuidarmos bem do nosso corpo.

Aula 2

## Atividade 2.6 – Aquecimento

Vamos preparar o corpo antes de tocar, da mesma forma que fizemos nas aulas anteriores. Isso é muito importante e você deve fazer sempre, no início e no final de cada aula. Para todos os exercícios observe o educador e peça ajuda sempre que tiver alguma dúvida. Peça também para ele colocar uma música para ouvirem enquanto fazem os exercícios.

## Atividade 2.7 – Som “grave” do centro da pele

Vamos aprender a tocar o som “grave” do centro da pele.

### Exercício a

O educador vai demonstrar como conseguir o som “grave” tocado no centro da pele. Note que o instrumento deve estar levemente inclinado pra frente.

Experimente tirar esse som grave no centro da pele.



Figura 2.8



Figura 2.9



Figura 2.10



**Preste atenção na sua postura e peça para o educador verificar se você está fazendo o exercício corretamente.**

### **Exercício b**

Você vai tocar o som “grave” somente com a mão direita e mantendo a pulsação. Em seguida, vai tocar o mesmo som “grave”, na pulsação, somente com a mão esquerda. O educador vai observar você e os colegas e corrigir o que for preciso.

### **Exercício c**

Agora essa pulsação deve ser feita alternando mão direita e esquerda.



**Fique atento ao seu som e ao som dos colegas. Peça para o educador sugerir variações e outros exercícios com combinações das duas mãos tocando na pulsação e com som grave.**

## Atividade 2.8 – Samba no atabaque – som aberto e grave

Com o educador e os colegas, você vai repetir as mesmas levadas de samba realizadas na aula anterior, mas agora adicionando o som grave, sempre no segundo tempo do compasso.

### Exercício a

Cante e depois toque, com o educador e os colegas, cada uma das levadas de samba abaixo. Depois de praticarem todos juntos cada levada, o educador vai dividir a turma em 3 grupos. Perceba o som do conjunto e também preste atenção nas diferentes manulações possíveis.

1

tu D E  
ku E D  
tum D E  
ku E D  
tu D E  
ku E D  
tum D E  
ku E D

2

tu D E  
ku E D  
tum D E  
ku E D  
tu D E  
ku E D  
tum D E  
ku E D

3

tu D E  
ku E D  
tum D E  
ku E D  
tu D E  
ku E D  
tum D E  
ku E D

Figura 2.11



Quando cantar, perceba a diferença do som aberto (tu) para o som grave (tum).

## Atividade 2.9 – Samba com todos os instrumentos já aprendidos

Vamos aproveitar as levadas e instrumentos apresentados na unidade I (pandeiro, tamborim, surdo e ganzá) e acrescentar as levadas estudadas nesta aula. O educador vai sugerir a formação de grupos com diferentes instrumentos. Você e os colegas vão experimentar tocar em grupo e também executar solos.

## Atividade 2.10 – Rotina de fim de aula

Para terminar a aula, faça novamente com o educador os exercícios de alongamento.

Aula 3

## Atividade 2.11 – Aquecimento e alongamento

Novamente vamos preparar nosso corpo antes de tocar, da mesma forma que fizemos nas aulas anteriores.

## Atividade 2.12 – Som “tapa” e o ritmo ijexá

Vamos aprender o som do tapa e aplicar na levada do ijexá, importante ritmo afro-brasileiro.

### Exercício a

O educador vai demonstrar como fazer corretamente o som de “tapa”. Peça para o educador deixar você e os colegas descobrirem esse som.

### Exercício b

Peça para o educador contar um pouco da história do ijexá, sua instrumentação e sua ligação com alguns artistas importantes da MPB.

### Exercício c

Vamos aprender a levada básica do ijexá no atabaque mais agudo (o “Lé”). Cante e depois toque, com o educador e os colegas a levada abaixo. Perceba que a mão direita sempre faz o som do tapa.



Figura 2.12

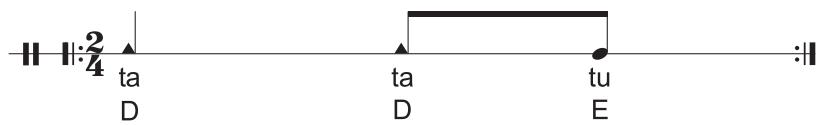


Figura 2.13



Para estudo, você também pode inverter as mãos e tocar os tapas sempre com a mão esquerda. Preste atenção na sua postura.

### Exercício d

Agora vamos aprender uma variação da levada do ijexá. Vamos cantar e tocar com o educador e os colegas.

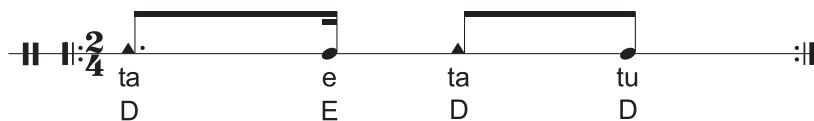


Figura 2.14

Preste atenção nas orientações do educador sobre a manulação desta levada. Experimente também a manulação abaixo.

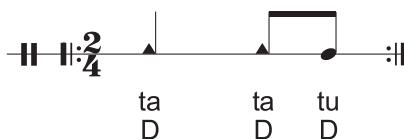


Figura 2.15

## Atividade 2.13 – Acresentando agogô e xequerê

Agora vamos acrescentar o agogô e o xequerê na levada básica do ijexá.

### Exercício a

Seguindo as orientações do educador, toque as células do agogô, xequerê e atabaque, utilizando palmas, peito, estalos e voz. Esta é a grade elementar de ijexá com o corpo. Experimente a sonoridade resultante desse conjunto de levadas com o corpo, para depois tocar nos instrumentos.

Figura 2.16

## Exercício b

O educador vai demonstrar as levadas dos instrumentos. Em seguida, todos vão tocar um instrumento de cada vez e revezando-os.



**Atenção para a diferença entre as levadas. Perceba também a relação do corpo junto ao instrumento.**

## Exercício c

Vamos aprender a variação feita pelo xequê-re no Bloco de Afoxé, Filhos de Gandhy, da Bahia.

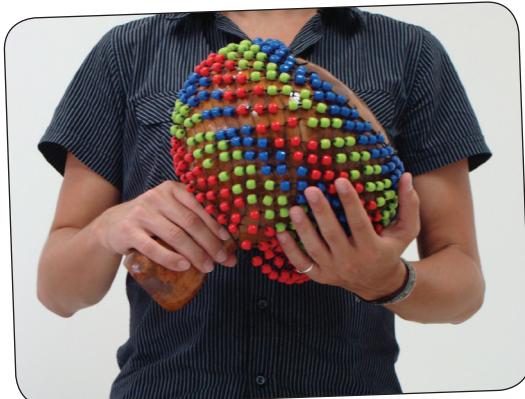


Figura 2.17

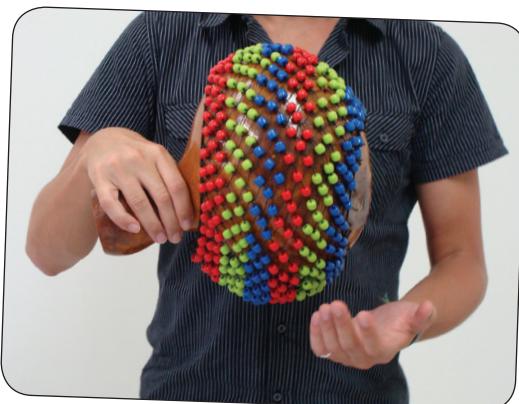


Figura 2.18

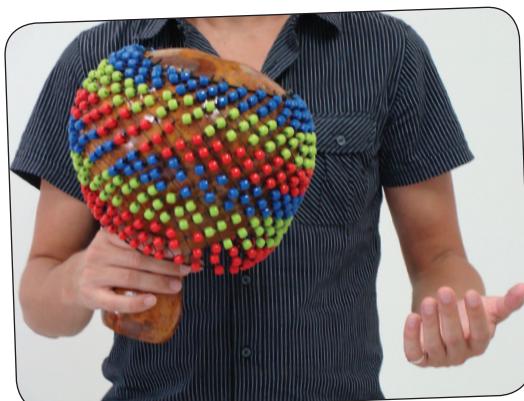


Figura 2.19

Estas articulações de movimentos resultam em mais dois sons, como na partitura a seguir:

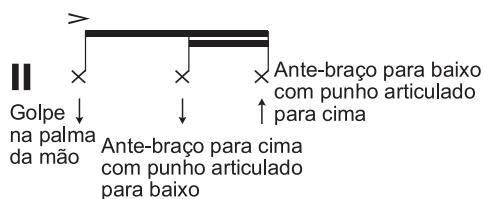


Figura 2.20

## Atividade 2.14 – Rotina de fim de aula

Para terminar a aula, faça os exercícios de alongamento acompanhando o educador.

## Atividade 2.15 – Aquecimento

Novamente, vamos preparar nosso corpo antes de tocar, da mesma forma que fizemos nas aulas anteriores.

## Atividade 2.16 – Miolo (nota fantasma)

Nesta aula vamos revisar o conteúdo das aulas anteriores e acrescentar mais um som ao atabaque: o “miolo”, também conhecido por “nota fantasma”.

O educador vai explicar como fazer. Depois, você e os colegas vão explorar este som.



Figura 2.21



Figura 2.22

### Exercício a

Toque os exercícios abaixo, da seguinte forma: só a mão direita, só a mão esquerda e com as mãos alternadas. O educador vai observar você e os colegas e corrigir o que for preciso.

A musical score for a jembe (atabaque) in common time (4/4). The score consists of two measures. The first measure starts with an open stroke (indicated by a vertical line with a dot) followed by a ghost note (indicated by a vertical line with a dash). The second measure starts with a ghost note followed by an open stroke. Below the staff, the notes are labeled with 'D' (for downstroke) and 'E' (for upstroke). Arrows point from the labels 'aberto' and 'miolo' to their respective note types.

D	E	D	E
E	D	E	D
D	E	D	E

Figura 2.23

## Atividade 2.17 – Samba no atabaque com miolo

Com o educador e os colegas, você vai repetir as mesmas levadas de samba realizadas nas aulas anteriores, mas agora preenchendo com o miolo.



Figura 2.24

### Exercício a

Você vai tocar outras três levadas de samba no atabaque, vistas anteriormente com som aberto e agora também com o som de miolo.

### Exercício b

Você também vai tocar as levadas de samba no atabaque com som aberto, grave e miolo.

## Atividade 2.18 – Ijexá no atabaque com miolo

Acompanhando o educador, todos vão preencher também as mesmas levadas de ijexá no atabaque, apresentadas anteriormente, com o som de “miolo”.

### Exercício a

Primeiro, você vai tocar só o atabaque.

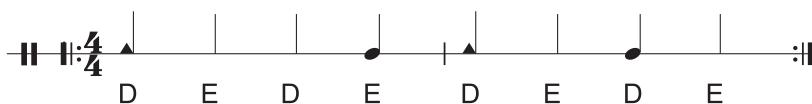
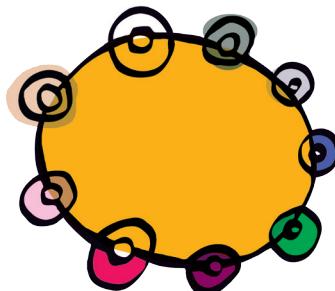


Figura 2.25

### Exercício b

Agora, você vai tocar duas levadas de atabaque em conjunto com outros instrumentos: agogô e xequerê.



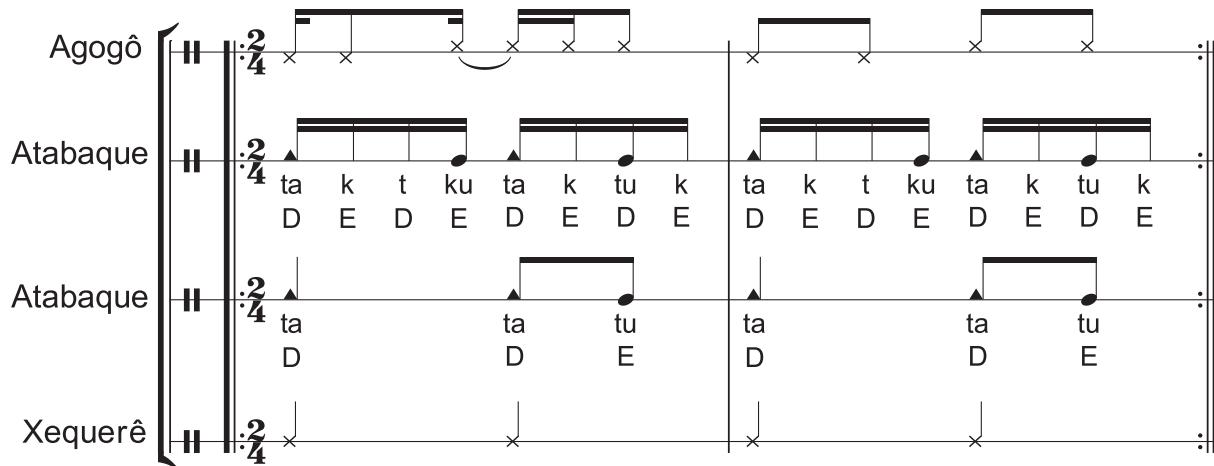


Figura 2.26



**Fique atento ao seu som e ao som dos colegas e preste atenção nas orientações do educador.**

## Atividade 2.19 – Contextualização com melodia

É muito importante entender como as levadas e o ritmo se relacionam com a melodia da música. Para isso, o educador vai apresentar a canção *Todo menino do Pelô*, de autoria de Saul Barbosa.

### Exercício a

Vamos aprender a cantar a música:

### *Todo menino do Pelô (Saul Barbosa)*

<i>Todo menino do Pelô</i>	<i>Eu quero ver</i>
<i>Sabe tocar tambor</i>	<i>Eu quero ver</i>
<i>Todo menino do Pelô</i>	<i>O menino subindo a ladeira</i>
<i>Sabe tocar tambor</i>	<i>O menino subindo a ladeira</i>
<i>Sabe tocar</i>	<i>Sem violência</i>
<i>Sabe tocar</i>	<i>Com toda a malemolência</i>
<i>Sabe tocar tambor</i>	<i>Fazendo bumbá, bumbá</i>
<i>Sabe tocar</i>	<i>Fazendo bumbá, bumbá</i>
<i>Sabe tocar</i>	
<i>Sabe tocar tambor</i>	

### **Exercício b**

Agora todos vão cantar e tocar ao mesmo tempo. Será um desafio, mas também muito divertido. O educador vai ajudar você e os colegas, se tiverem dificuldades.



**Perceba o som do conjunto e também a relação do ritmo com a melodia.**

## **Atividade 2.20 – Rotina de fim de aula**

Para terminar a aula, faça novamente com o educador os exercícios de alongamento.

### **Materiais utilizados nesta unidade**

- Tambores de mão, agogô, xequerê, tamborim, surdo e pandeiro.
- Aparelho de som
- Gravações variadas de ijexá e samba
- Materiais recicláveis variados

## **Atividades Para fazer em casa**

### **Atividade 2.1**

Vamos lembrar das aulas e praticar em casa os ritmos e exercícios estudados, utilizando a voz e o corpo como instrumento. Isso é muito importante para que você memorize os ritmos e reflita sobre a maneira correta de tocá-los.

### **Exercício a**

Cante o som da célula rítmica e, ao mesmo, toque “no ar” utilizando os mesmos gestos como se estivesse tocando no instrumento. Por exemplo, para tocar o surdo, uma das mãos toca com a baqueta na pele (tu) enquanto a outra mão abafa a pele (ki). No pandeiro, você toca com o polegar para fazer o som grave (tu), com a ponta dos dedos ou punho para os sons das platinelas (kx, tx). No ganzá, você faz movimentos para frente e para trás produzindo os sons (tx, kx).



Pensando nisso, toque no ar enquanto canta, imitando os movimentos e o som de todos os instrumentos já vistos: pandeiro, ganzá, surdo, tamborim, atabaque, agogô e xequerê.

### Exercício b

Fazer percussão corporal é criar novas possibilidades sonoras. Você pode utilizar palmas, estalos de dedos, batidas nas coxas, pés no chão, e outros sons que você quiser inventar. Para isso, cante novamente as sílabas rítmicas e tente imitar esses sons com os sons do seu próprio corpo. Não tenha medo de experimentar!

Faça um registro no quadro abaixo, escrevendo as sílabas rítmicas e os sons do corpo criados por você, conforme exemplo:

Sílabas rítmicas	Partes do corpo
Tu-Ta	Peito-palma
Tu-kx-tx-kx	Peito-estalo-estalo-estalo

Na próxima aula, mostre ao educador e aos colegas como está fazendo para estudar em casa, utilizando esses recursos: percussão corporal, voz e movimento. Aproveite para criar e escrever algumas variações. Certamente será uma bela composição e você poderá mostrar aos colegas e educador. Aproveite e peça dicas ao educador para escrever todas as suas ideias musicais. Tire suas dúvidas, sempre que elas surgirem.

## Atividade 2.2

Peça para o educador sugerir alguma música do acervo de CDs do seu Polo para você estudar em casa.

Você deverá ouvir essa música várias vezes. Primeiro, você deve identificar os instrumentos de percussão utilizados na gravação e quais levadas esses instrumentos estão fazendo. Em seguida, experimente “tirar de ouvido” a percussão da música, ouvindo com muita atenção a gravação. Através da sua percepção, tente imaginar as sílabas rítmicas que são mais parecidas com o som dos instrumentos. Quando esses sons estiverem bem claros e memorizados, experimente cantá-los junto com a gravação e também tocar no ar enquanto canta, ou ainda utilizar a percussão corporal ou os instrumentos construídos por você anteriormente. Se você criar novas possibilidades sonoras com a percussão corporal, faça também um registro da mesma forma que foi feita na atividade 2.1. Não esqueça de mostrar na próxima aula para o educador e para os colegas.

# Pesafio

## Desafio 2.1

### Primeira parte do desafio:

Para essa atividade, o educador apresentará a você uma música, sem contar nada sobre ela. Em grupos, você e os colegas terão que anotar tudo o que puderem perceber na música: que ritmo estão executando? Quais os instrumentos presentes? O que você reconheceu na música que você já aprendeu nas aulas?

Em seguida, compare as respostas do seu grupo com a dos outros e monte uma lista do que todos os grupos perceberam em comum.

Depois, você e os colegas ouvirão a música novamente e vão verificar o que está correto na lista que a sala organizou.



### Segunda parte do desafio:

Agora que ouviu e conheceu a música *Ijexá*, composta por Edil Pacheco e gravada por Clara Nunes, você vai aprender a cantá-la.

Peça ao educador que repita a música por trechos, assim você pode aprender cada uma das partes isoladamente. É importante que você memorize a música para cantá-la com facilidade, pois nesse desafio todos vão cantar e tocar ao mesmo tempo!

Após todos terem aprendido a letra da música, cada grupo deverá criar um pequeno arranjo de percussão para fazer o acompanhamento da música. Pensem em como irão dividir a composição, ou seja, quem vai executar qual parte do arranjo e qual o instrumento que cada um vai tocar.

Discutam suas ideias em grupo e testem nos instrumentos. Em seguida, façam uma anotação sobre como organizaram a música para não esquecer!

Ao final, os grupos devem tocar o seu arranjo para o educador e para os colegas e por último, todos devem discutir sobre os resultados obtidos.

# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 3**

### **ZaBumBa nordestino**

#### **Introdução aos ritmos nordestinos – coco, baião e xote**

Nesta unidade vamos conhecer o zabumba, suas possibilidades sonoras e uso nos principais ritmos nordestinos. Também vamos aprender a tocar outros instrumentos tradicionais destes ritmos: triângulo, agogô, pandeiro e ganzá.

## Atividade 3.1 – Aquecimento

Faça a sequência de aquecimento e alongamento trabalhada na unidade 1. Lembre-se de repetir os exercícios no início e no fim de cada aula. Observe o educador e peça ajuda sempre que tiver alguma dúvida. Peça também para ele colocar uma música para vocês ouvirem enquanto fazem os exercícios.

## Atividade 3.2 – Apresentando o zabumba

O educador vai apresentar o zabumba e as partes que o compõem. São elas a pele de cima, a pele de baixo, o fuste, o aro de afinação e as tarroxas. Você não precisa decorar os nomes, somente identificar as partes. Você também vai conhecer os principais sons do zabumba e a forma correta de segurar as baquetas.

### Exercício a

Chamamos de “maceta” a baqueta usada na pele de cima do zabumba. Preste atenção nas orientações do educador sobre os sons aberto (“tum”) e fechado (“ti”) que podemos fazer, tocando com a maceta.



Figura 3.1  
Aberto (“tum”)



Figura 3.2  
Fechado (“ti”)

### **Exercício b**

Chamamos de bacalhau a vareta utilizada na pele de baixo do zabumba. Preste atenção nas orientações do educador sobre os sons aberto (“kaa”) e fechado (“ka”) que podemos fazer, tocando com o bacalhau.



Figura 3.3  
Aberto (“kaa”)



Figura 3.4  
Fechado (“ka”)



**Perceba a diferença dos sons aberto e fechado com o bacalhau e também a maneira como o educador canta os sons “kaa” (mais agudo) e “ka” (mais grave).**

### **Exercício c**

O educador falará da importância do zabumba na música nordestina, especialmente no forró e nas bandas de pífanos. Peça para ele contar histórias sobre o forró e sobre os artistas importantes desse gênero musical.

### **Exercício d**

Você e os colegas vão revezar no instrumento e experimentar tocar o zabumba, com auxílio do educador. Serão utilizados também outros tambores como surdos e tons de bateria para este estudo.

## **Atividade 3.3 – Baião no zabumba**

Vamos aprender a tocar o baião no zabumba. Primeiro vamos cantar com o educador a levada básica de baião e também algumas variações, enquanto marcamos a pulsação com os pés alternados e balançamos o corpo naturalmente. Em seguida vamos tocar o instrumento.

Os próximos exercícios (a,b,c,d,e) estão escritos nas partituras a seguir. Observe-as enquanto canta e toca os ritmos. Se tiver dúvidas, peça para o educador falar mais a respeito da partitura.

### Exercício a

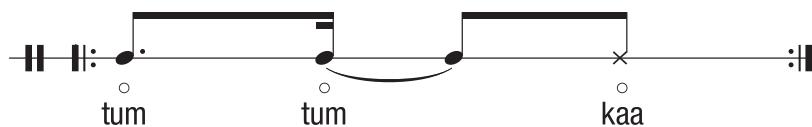


Figura 3.5

### Exercício b

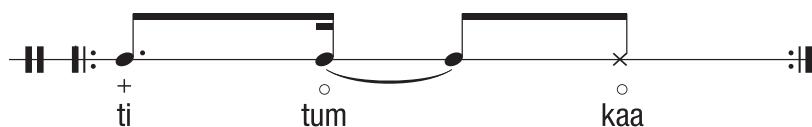


Figura 3.6

### Exercício c

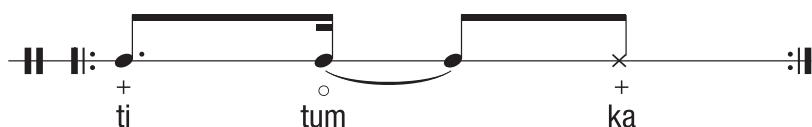


Figura 3.7

### Exercício d

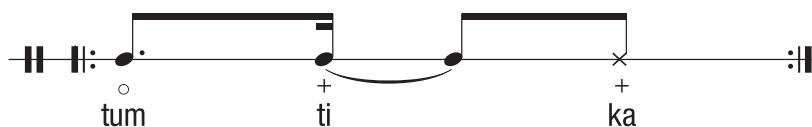


Figura 3.8

### Exercício e

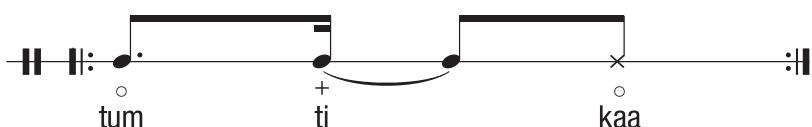


Figura 3.9

## Atividade 3.4 – O triângulo no forró

Peça para o educador contar histórias do triângulo, suas origens, a chegada ao Brasil e a utilização em orquestras sinfônicas e na música popular brasileira.

### Exercício a

O educador vai demonstrar os principais sons (aberto e fechado), a forma correta de segurar o instrumento e o tipo de baqueta utilizada para tocar o triângulo.



Figura 3.10



Figura 3.11

Em seguida, você e os colegas irão praticar os sons aberto e fechado no triângulo, com o auxílio do educador.

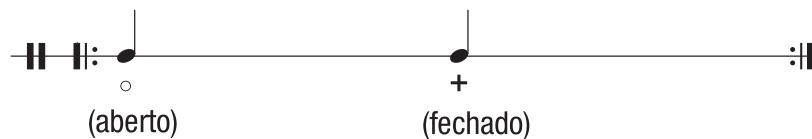


Figura 3.12

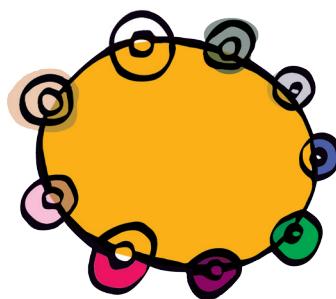




Figura 3.13  
*Som aberto*



figura 3.14  
*Som fechado*

### Exercício b

Com o educador, vamos praticar um exercício que nos ajudará a chegar à levada básica do triângulo. Procure contar em voz alta (1, 2, 3, 4) enquanto faz o exercício.

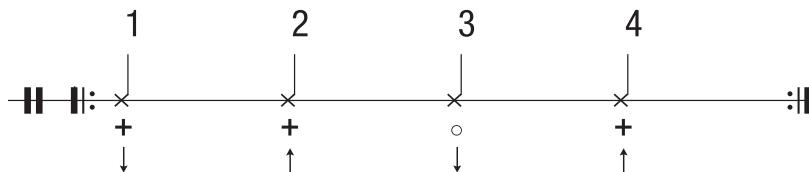


Figura 3.15



Figura 3.16

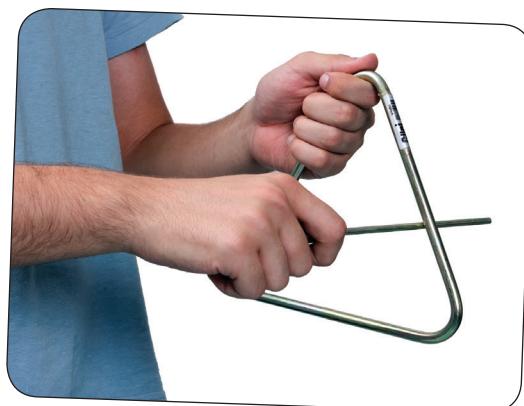


figura 3.17



Figura 3.18



figura 3.19



**Observe a mão que segura o triângulo. Perceba a diferença dos sons aberto e fechado. Peça para o educador observar se você está fazendo corretamente.**

### Exercício c

Agora, vamos praticar a mesma levada do exercício anterior, que deve ser executada em semicolcheias. Esta é a levada tocada nos ritmos do baião e do xote. O educador vai explicar o conceito de “semitocheia”.

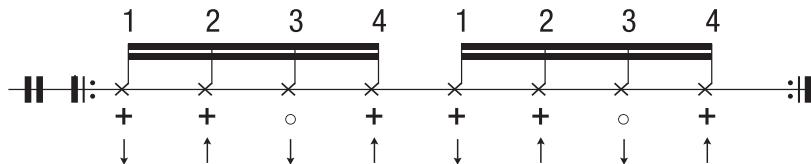


Figura 3.20



**A levada do triângulo no forró tem muito balanço e suingue. Observe os movimentos que o educador faz quando toca. Perceba também a sonoridade da levada feita pelo educador e continue sempre a busca por melhorar a sua sonoridade ao tocar.**

## Atividade 3.5 – Baião com zabumba, triângulo, ganzá e agogô

### Exercício a

O educador vai distribuir os instrumentos e pedir para você e os colegas tocarem a levada básica de baião com zabumba, triângulo, ganzá e agogô. Vocês devem revezar nos instrumentos e também aplicar as variações de zabumba, estudadas anteriormente.

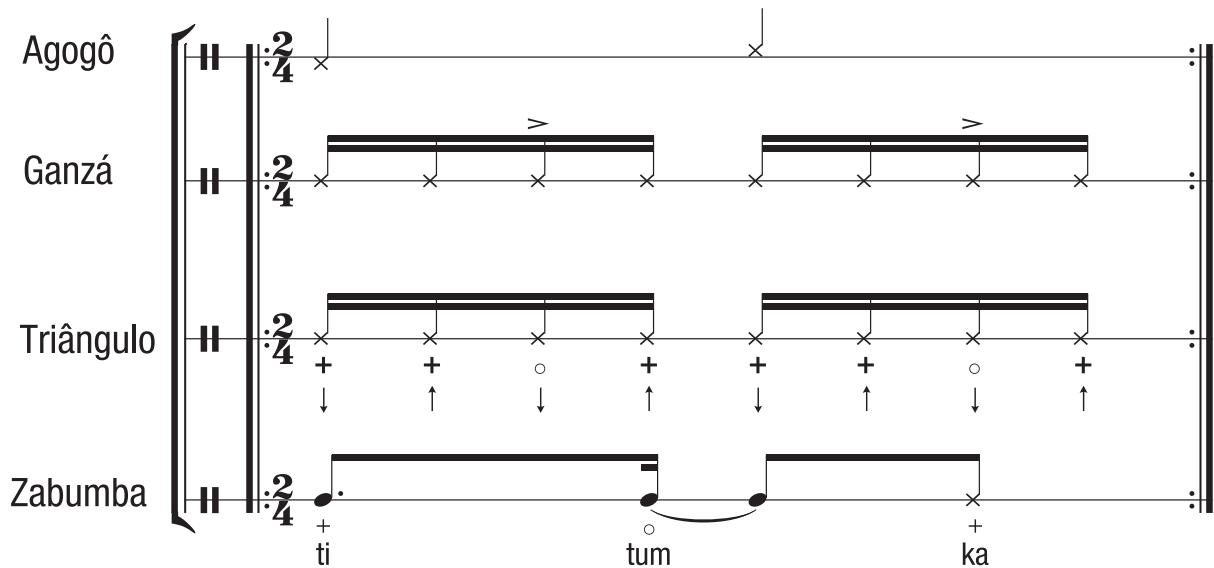


Figura 3.21

### Exercício b

Peça para o educador colocar uma gravação de baião para vocês tocarem acompanhando a música.

## Atividade 3.6 – Rotina de fim de aula e pesquisa em casa

Para terminar a aula, faça novamente os exercícios de alongamento. Peça para o educador dicas de CDs do acervo do seu Polo para que você possa pesquisar mais sobre forró e baião.

### Atividade 3.7 – Aquecimento

Realize a mesma sequência de aquecimento e alongamento trabalhada nas aulas anteriores.

### Atividade 3.8 – Baião com variações no zabumba

O educador auxiliará você e os colegas a tocarem levadas de baião com variações no zabumba. Veja as partituras a seguir e, primeiro cante com a marcação dos pés alternados e o balanço natural do corpo, para em seguida tocar no instrumento as variações, percebendo cada elemento novo que é acrescentado.

#### Exercício a

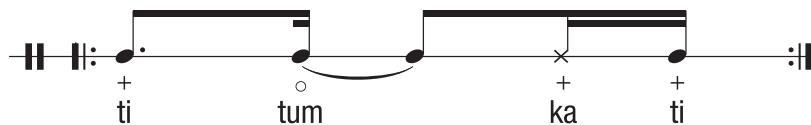


Figura 3.22

#### Exercício b



Figura 3.23

#### Exercício c



Figura 3.24

### Exercício d

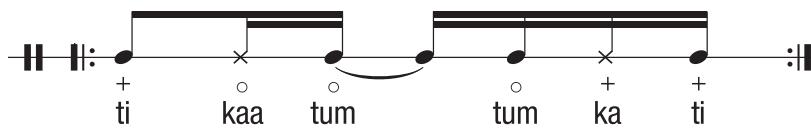


figura 3.25

### Exercício e

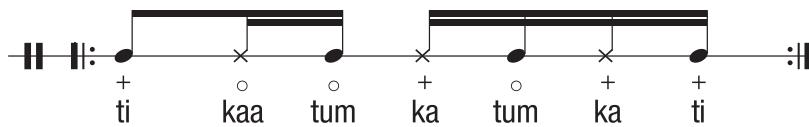


Figura 3.26

### Exercício f

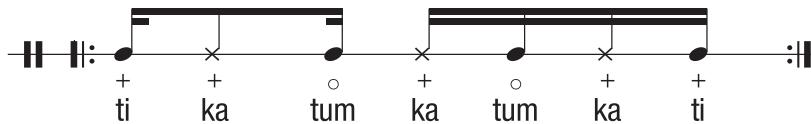


Figura 3.27

### Exercício g

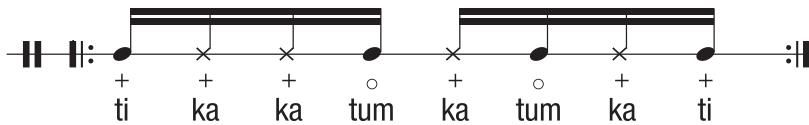


Figura 3.28

## Atividade 3.9 – Baião com zabumba, triângulo, ganzá e agogô

### Exercício a

O educador distribuirá os instrumentos e pedirá para você e os colegas tocarem a levada de baião com triângulo, ganzá, agogô, além das variações de zabumba estudadas até aqui. Revezem aos instrumentos.

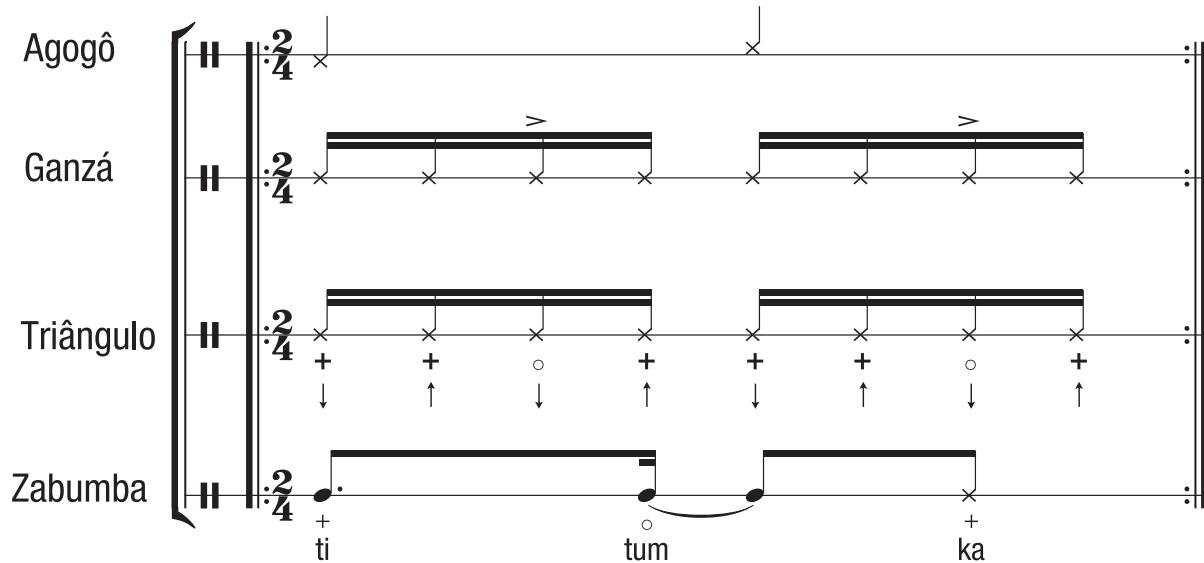


Figura 3.29

### Exercício b

Peça para o educador colocar uma gravação de baião para que você e os colegas toquem acompanhando a música, aplicando as variações de zabumba.

## Atividade 3.10 – Xote

Peça para o educador contar histórias do xote e falar das origens desse ritmo. Em seguida, vamos aprender duas levadas básicas de xote no zabumba. Primeiro vamos cantar com o educador as levadas a seguir, enquanto marcamos a pulsação com os pés alternados e balançamos o corpo naturalmente. Em seguida vamos tocar o instrumento.

### Exercício a e b

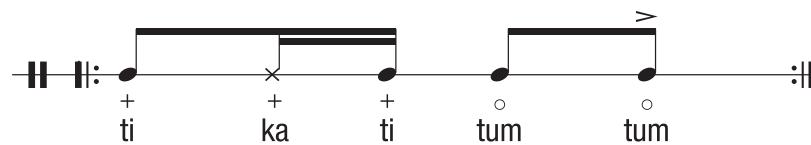


Figura 3.30

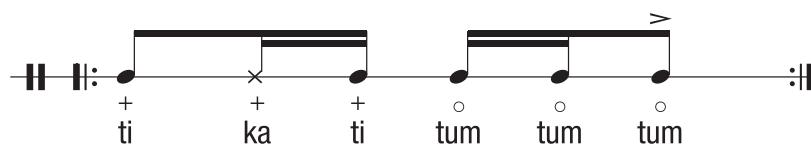


Figura 3.31

## Atividade 3.11 – Xote com zabumba, triângulo, ganzá e agogô

Agora vamos tocar o xote no zabumba juntamente com o triângulo, o ganzá e o agogô. Você e os colegas devem se revezar aos instrumentos.

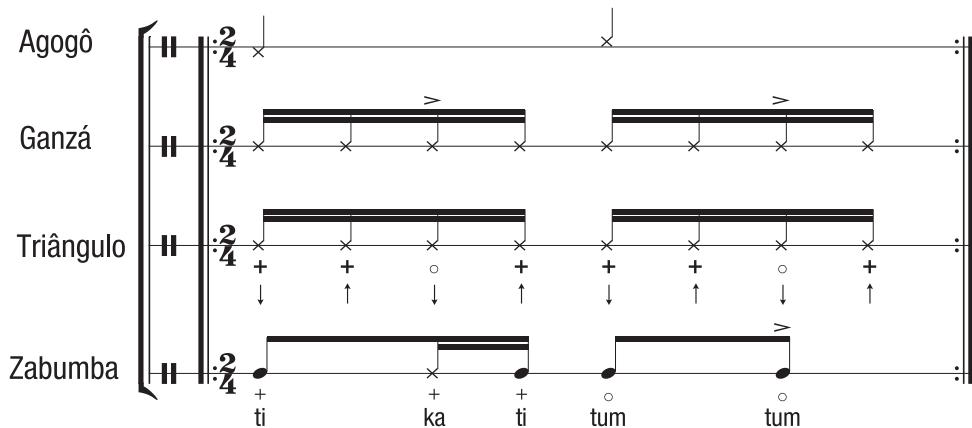


Figura 3.32

## Atividade 3.12 – Xote das meninas

Com o educador, vamos aprender a cantar essa composição de Luiz Gonzaga que já foi gravada por diversos artistas, como a cantora Marisa Monte, por exemplo.

### Exercício a Cantando a letra *Xote das Meninas* (Luiz Gonzaga)

Mandacaru quando 'fulora' na seca É um sinal que a chuva chega no sertão Toda menina que enjoia da boneca É sinal de que o amor já chegou no coração	O pai leva ao doutor A filha adoentada Não come nem estuda Não dorme nem quer nada
Meia comprida Não quer mais sapato baixo Vestido bem cintado Não quer mais vestir gibão	Ela só quer Só pensa em namorar
Ela só quer Só pensa em namorar Ela só quer Só pensa em namorar	Mas o doutor nem examina Chamando o pai de lado Lhe diz logo em surdina Que o mal é da idade E que pra tal menina Não há um só remédio em toda medicina
De manhã cedo Já está pintada Só vive suspirando Sonhando acordada	Ela só quer Só pensa em namorar

### **Exercício b**

Cantando e tocando

Agora vamos cantar e tocar simultaneamente, no ritmo do xote.

## **Atividade 3.13 – Rotina de fim de aula e pesquisa em casa**

Para terminar a aula, faça novamente com o educador os exercícios de alongamento. Peça para ele dicas de CDs do acervo do seu Polo para você pesquisar mais o xote.



**Aula 3**

## **Atividade 3.14 – Aquecimento**

Realize a mesma sequência de aquecimento e alongamento trabalhada nas aulas anteriores.

## **Atividade 3.15 – Revisão do conteúdo da aula anterior e compartilhamento de pesquisa**

Compartilhe com o educador e os colegas as pesquisas realizadas sobre o baião e o xote. Aproveite para tirar suas dúvidas a respeito de tudo o que foi visto até aqui.

## **Atividade 3.16 – O coco**

### **Exercício a**

O educador contará histórias sobre o coco, uma expressão cultural presente em todo o Nordeste e que ocorre de diversas formas, tais como: coco de embolada e coco de roda. Peça para ele explicar as danças e a instrumentação características de cada tipo de coco.

## **Atividade 3.17 – Execução do coco**

Vamos praticar com os instrumentos e as levadas características do coco.

### **Exercício a**

Primeiro vamos cantar com o educador a levada básica de coco no ganzá, enquanto marcamos a pulsação com os pés alternados e balançamos o corpo naturalmente. Em seguida vamos tocar o instrumento.

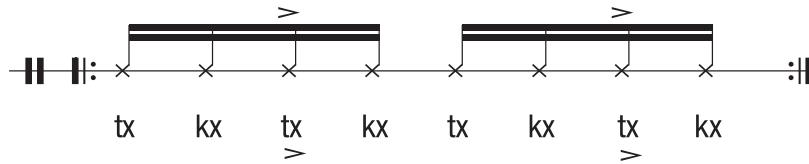


Figura 3.33

### Exercício b

Com o educador, vamos cantar e tocar a levada nas palmas, enquanto marcamos a pulsação com os pés alternados e balançamos o corpo naturalmente.

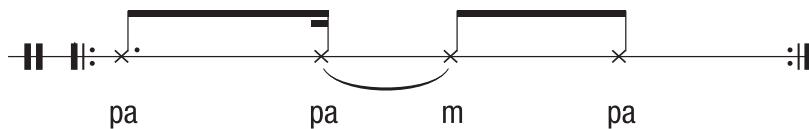


Figura 3.34



**Muitos ritmos brasileiros têm esta mesma estrutura rítmica. Perceba bem o som desse ritmo enquanto canta e toca com o educador.**

### Exercício c

Vamos aprender a tocar o coco no pandeiro. Primeiro vamos cantar com o educador, enquanto marcamos a pulsação com os pés alternados e balançamos o corpo naturalmente. Em seguida, vamos tocar no instrumento as próximas duas levadas: a primeira usa apenas o grave e as platinetas e a segunda usa um tapa.

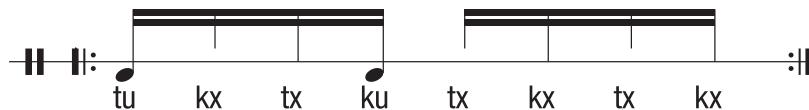


Figura 3.35

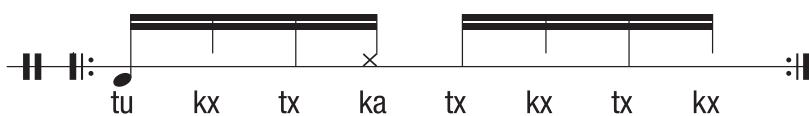


Figura 3.36

### Exercício d

Com essas duas levadas de pandeiro, vamos tocar as levadas de ganzá e de palmas.

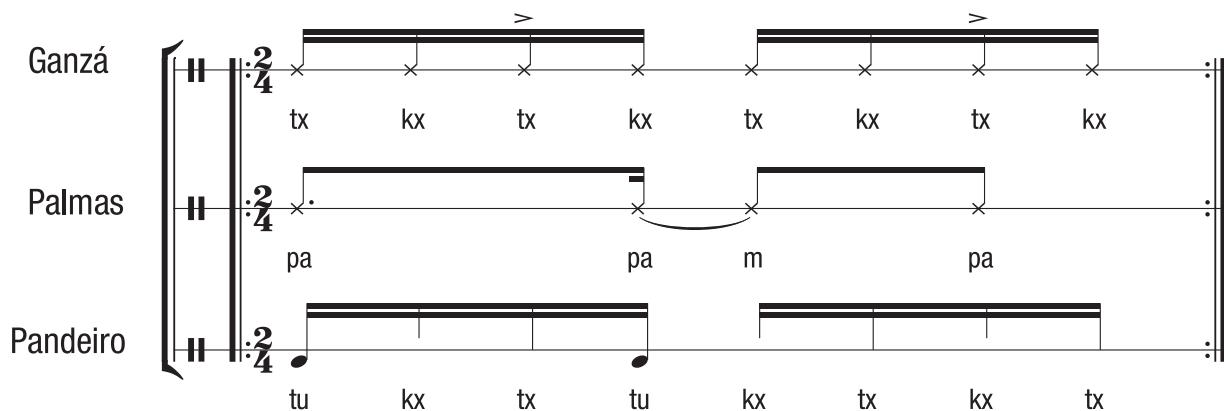


Figura 3.37

### Exercício e

Vamos aprender a cantar e tocar esse coco de autoria de Dona Selma do Coco. O educador vai cantar o solo enquanto a turma responde com o coro.

## Areia (Selma do Coco)

Solo: Lá no mar tem areia

Coro: Areia

Solo: Tem areia no mar

Coro: Areia

Solo: Que areia boa

Coro: Areia

Solo: Pra gente peneirar

Coro: Areia

Solo: Quando eu pensava que era um

Coro: Era um babado só

Solo: Quando eu pensara que era dois

Coro: Era um babado só

Solo: Quando eu pensava que era três

Coro: Era um babado só

Solo: Quando eu pensava que era quatro

Coro: Era um babado só

### Atividade 3.18 – Rotina de fim de aula e pesquisa para casa

Para terminar a aula, faça novamente com o educador os exercícios de alongamento. Peça para ele dicas de CDs do acervo do seu Polo, para que você possa pesquisar mais o coco.



**Você pode pesquisar e aprender outras melodias de coco, além dos passos básicos da dança. Surpreenda o educador e os colegas, compartilhando na próxima aula as informações pesquisadas.**

## Aula 4

### Atividade 3.19 – Aquecimento

Realize a mesma sequência de aquecimento e alongamento trabalhada nas aulas anteriores.

### Atividade 3.20 – Revisão das variações de baião no zabumba

Peça para o educador fazer uma revisão das levadas e variações de baião no zabumba.

### Atividade 3.21 – Revisão da grade do baião

Vamos também revisar as levadas básicas de baião com zabumba, triângulo, ganzá e agogô, revezando nos instrumentos. Também vamos praticar as variações de zabumba estudadas anteriormente. Peça para o educador colocar uma gravação em um andamento confortável para você e os colegas tocarem acompanhando a música.

### Atividade 3.22 – Revisão da grade do xote

Para revisar o xote, vamos tocar em conjunto, revezando os instrumentos e cantando o *Xote das meninas*. Também vamos tocar acompanhando alguma gravação.

### Atividade 3.23 – Revisão do coco acrescentando um passo de dança simples

Para revisar o coco, vamos compartilhar as informações pesquisadas e também aprender, com o auxílio do educador, um passo muito simples desta dança, como na partitura a seguir:

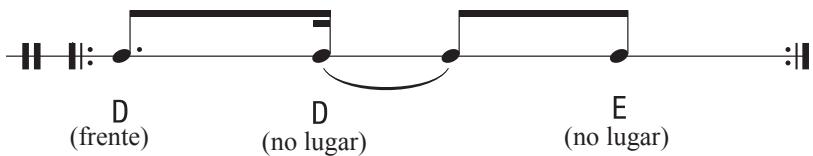


Figura 3.38

Com a turma dividida em dois grupos, vamos vivenciar o coco com seus três elementos principais: a melodia, o ritmo e a dança. Enquanto todos cantam, um grupo toca e o outro bate palmas e faz o passo da dança.

## Atividade 3.24 – Rotina de fim de aula

Para terminar a aula, faça novamente com o educador os exercícios de alongamento. Peça para ele mais dicas de CDs do acervo do Polo e de vídeos na internet para que você possa pesquisar mais o baião, o xote e o coco.

### Materiais utilizados nesta unidade

- Zabumba, triângulo, agogô e pandeiro
- Baquetas simples de feltro e baquetas finas
- Gravações variadas de baião, xote e coco
- Aparelho de som
- Materiais recicláveis variados

## Atividades Para fazer em casa

### Atividade 3.1

Procure lembrar de todas as palavras novas que você encontrou até aqui, bem como os termos utilizados pelo educador, e elabore uma pequena lista, em uma folha à parte.

Caso queira, procure outras palavras desconhecidas no acervo do Polo. Essa pesquisa pode ser bem divertida!

Escolha três dessas palavras e descubra os significados. Você pode perguntar aos colegas, pesquisar na internet ou no acervo. Anote as palavras escolhidas e os respectivos significados em um caderno de anotações. Você estará iniciando um glossário musical que o ajudará a lembrar o significado de termos específicos.

Após sua pesquisa, compartilhe os resultados com o educador e os colegas para verificar se há alguma informação a acrescentar. Se houver, marque em seu novo glossário.

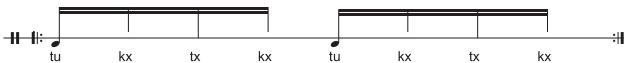
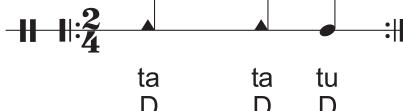


**Não deixe que as dúvidas se acumulem. Peça informações ao educador assim que elas surgirem.**

## Atividade 3.2

A escrita musical é uma ferramenta muito útil para os estudos. Por isso, vamos aprimorar a escrita utilizando as sílabas rítmicas e as figuras musicais vistas nas aulas.

Pense nos ritmos já estudados ou em outros criados por você e preencha o quadro, conforme os exemplos a seguir.

Instrumento	Escrita com sílabas rítmicas	Escrita com figuras musicais
Pandeiro	tu kx tx kx	
Tamborim	te co te co te le co te co	
Atabaque	ta ta tu	

Em seguida, tente tocar os ritmos escritos por você. Para isso, utilize a percussão corporal, ou a voz e os movimentos (tocando “no ar”, imitando os gestos de tocar o instrumento e cantando simultaneamente) ou ainda os instrumentos alternativos já construídos por você.

Leve suas anotações para a próxima aula e compartilhe com os colegas e o educador. Leia e toque os ritmos escritos por você.



# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 4**

### **Levando as levadas**

#### **Tambor de mão no samba de roda e coco de roda**

Nesta unidade vamos estudar a técnica do atabaque e também o samba de roda e o coco de roda.

## Aula 1

### Atividade 4.1 – Aquecimento

Faça a sequência de aquecimento e alongamento, como de costume.

### Atividade 4.2 – Reforçando o miolo

Vamos revisar com o educador as levadas de samba no atabaque, estudadas na unidade 2. Veja as partituras a seguir e estude inicialmente cantando as levadas para depois tocar no instrumento.



Lembre-se de marcar a pulsação com os pés alternados enquanto canta. Você também pode tocar as levadas em diferentes dinâmicas (forte ou fraco).

#### Exercício a

Vamos começar tocando bem lentamente, acelerando aos poucos. Trabalhe as duas manulações sugeridas: toques alternados começando com a mão direita e com a esquerda.

1

2/4

tu k t ku tu k t ku tu k t ku tu k t ku

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D E

E D E D E D E D E D E D E D E D E D E

2

tu k t ku tu k t ku tu k t ku tu k u t ku

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D E

E D E D E D E D E D E D E D E D E D E

3

tu k t ku tu k tu k tu k tu k u t ku

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D E

E D E D E D E D E D E D E D E D E D E

Figura 4.1

## Exercício b

Agora as levadas misturam três toques diferentes: aberto, grave e de miolo.



Preste atenção na maneira como o educador canta as sílabas “Tum” (mais grave) e “Tu” (mais aguda).

1

||-||:2 tu k t ku tum k t ku | tu k t ku tum k t ku ||:

tu	k	t	ku	tum	k	t	ku	tu	k	t	ku	tum	k	t	ku
D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E
E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D

2

||-||: tu k t ku tum k t ku | tu k t ku tum ku t ku ||:

tu	k	t	ku	tum	k	t	ku	tu	k	t	ku	tum	ku	t	ku
D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E
E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D

3

||-||: tu k t ku tum k tu k | tu k tu k tum ku t ku ||:

tu	k	t	ku	tum	k	tu	k	tu	k	tu	k	tum	ku	t	ku
D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E
E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D

Figura 4.2

## Atividade 4.3 – Incluindo ganzá, surdo, pandeiro e tamborim

O educador apresentará um arranjo para percussão em grupo. Ele distribuirá outros instrumentos para acompanhar as levadas de atabaque estudadas até aqui. Reveze com os colegas no ganzá, pandeiro, surdo e no tamborim.

## Atividade 4.4 – Rotina de fim de aula e estudo em casa

Para terminar, faça novamente os exercícios de alongamento. Peça para ele dar algumas dicas de como estudar em casa as levadas desta aula.

## Aula 2

### Atividade 4.5 – Aquecimento

Faça a sequência de aquecimento e alongamento.

### Atividade 4.6 – Samba de roda

Vamos acrescentar o “tapa” na levada básica de samba no atabaque e aprender duas levadas características do samba de roda. Vamos tocar também o pandeiro e outros instrumentos neste ritmo.



Lembre-se de inicialmente cantar as levadas. Marque a pulsação com os pés alternados e balance o corpo naturalmente.

#### Exercício a

1

II II:      tu      k      t      ku      tu      k      t      ku      :||

tu	k	t	ku	tu	k	t	ku
D	E	D	E	D	E	D	E
E	D	E	D	E	D	E	D

2

II II:      tu      k      t      ka      tu      k      t      ku      :||

tu	k	t	ka	tu	k	t	ku
D	E	D	E	D	E	D	E
E	D	E	D	E	D	E	D

3

II II:      tu      k      t      ka      tu      k      ta      ku      :||

tu	k	t	ka	tu	k	ta	ku
D	E	D	E	D	E	D	E
E	D	E	D	E	D	E	D

Figura 4.3

### Exercício b

Agora vamos tocar o samba de roda em grupo acrescentando ganzá, reco-reco, pandeiro e as palmas.

Ganzá e  
Reco-reco

Palmas

Pandeiro

Atabaque

Figura 4.4

### Exercício c

O educador vai mostrar mais uma variação da levada de samba de roda. Observe a levada do atabaque tocada na grade anterior, acrescida dos acentos das palmas:

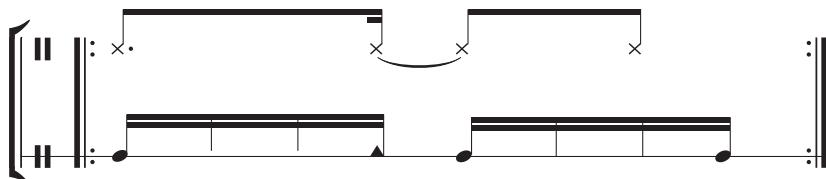


Figura 4.5

Perceba como essa nova levada se relaciona com o ritmo das palmas.



Figura 4.6

Agora vamos revezar com os colegas e aplicar a levada com os outros instrumentos.

Ganzá e  
Reco-reco

Palmas

Pandeiro

Atabaque

Figura 4.7

#### Exercício d

Agora a variação está no pandeiro, da mesma forma que fizemos no atabaque.

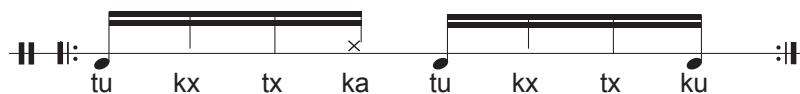


Figura 4.8

62

Livro do aluno do Projeto Guri - Percussão

Vamos tocar também com todo o conjunto.

Ganzá e  
Reco-reco

Palmas

Pandeiro

Atabaque

Figura 4.9

## Atividade 4.7 – A grade de samba de roda e a melodia característica

Peça para o educador contar histórias do samba de roda, falar das origens desse ritmo e mostrar algumas gravações. Você e os colegas aprenderão a melodia e o refrão de *Casa nova / Raiz* do CD da Dona Edith do Prato e Vozes da Purificação.

## Atividade 4.8 – Rotina de fim de aula e pesquisa em casa

Para terminar, faça novamente os exercícios de alongamento.

Peça para o educador dar algumas dicas de gravações de samba de roda e de sites na internet para você pesquisar em casa.

Aula 3

## Atividade 4.9 – Aquecimento

Faça a sequência de aquecimento e alongamento, como de costume.

## Atividade 4.10 – Coco de roda com atabaque - levada híbrida

Vamos conhecer mais uma levada que chamamos de “levada híbrida”. Ela pode ser utilizada em vários contextos musicais brasileiros, especialmente nos sambas de roda e nos cocos de roda.



Figura 4.10

Esta levada de palmas também está presente em vários ritmos brasileiros.

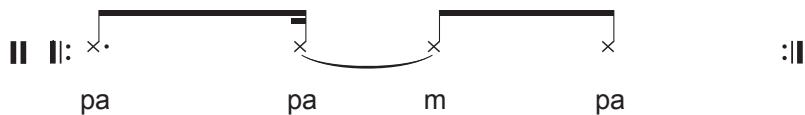


Figura 4.11



Peça para o educador explicar sobre as diferentes instrumentações encontradas nos sambas e nos cocos de roda da nossa cultura popular.

### Exercício a

Vamos recordar a levada híbrida e melhorar nossa técnica no instrumento.

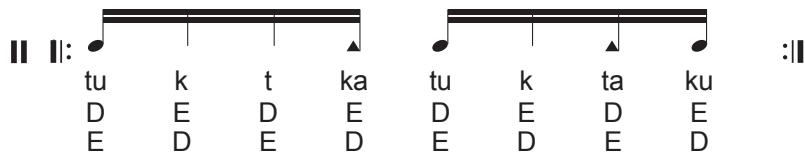


Figura 4.12

### Exercício b

Agora vamos tocar a levada a seguir com a variação.

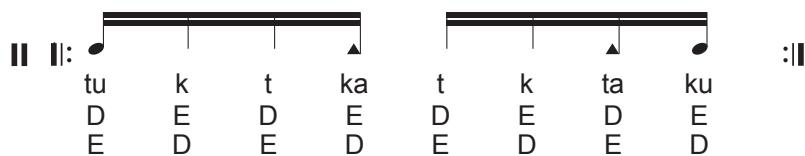


Figura 4.13

### Exercício c

Agora vamos tocar o coco de roda em grupo, acrescentando ganzá, pandeiro, palmas e duas opções de atabaque.

Ganzá

Palmas

Pandeiro

Atabaque (duas opções)

Figura 4.14

### Atividade 4.11 – Coco de roda com melodia e passo básico

Vamos recordar a melodia e o passo básico do coco, vistos na unidade 3.

### Exercício a

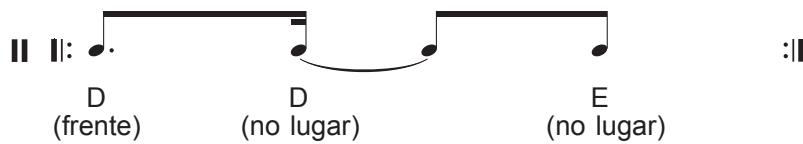


Figura 4.15

### Exercício b

Recorde com o educador a melodia da canção *Areia*.

## Atividade 4.12 – Compartilhar a pesquisa

Compartilhe com os colegas as informações sobre o samba de roda que você pesquisou em casa

## Atividade 4.13 – Rotina de fim de aula e pesquisa em casa

Para terminar, faça novamente com o educador os exercícios de alongamento.

Peça para ele dar algumas dicas de gravações de samba de roda e coco de roda e de sites na internet para você pesquisar em casa.

### Aula 4

## Atividade 4.14 – Aquecimento

Faça a sequência de aquecimento e alongamento, como de costume.

## Atividade 4.15 – Variações de levadas de samba de roda no atabaque

Vamos aprender mais variações das levadas de atabaque apresentadas no samba de roda, acrescentando novas combinações de sons de tapa, aberto e miolo.



Lembre-se de inicialmente cantar as levadas. Marque a pulsação com os pés alternados e balance o corpo naturalmente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Exercício a

1

II II:<sup>2</sup> | ::||

tu k t ka tu k t ku tu k t ka tu ku t ku

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D

E D E D E D E D E D E D E D E D E D

2

II II:<sup>2</sup> | ::||

tu ka t ka tu k t ku tu k t ka tu k t ku

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D

E D E D E D E D E D E D E D E D E D

3

II II:<sup>2</sup> | ::||

tu ka t ka tu k t ku tu k t ka tu ku t ku

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D

E D E D E D E D E D E D E D E D E D

4

II II:<sup>2</sup> | ::||

tu ka t ka tu k t ku tu k ta ka tu ku t ku

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D

E D E D E D E D E D E D E D E D E D

5

II II:<sup>2</sup> | ::||

tu ka t ka tu k ta ku tu k ta ka tu ku t ku

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D

E D E D E D E D E D E D E D E D E D

Figura 4.16

## Atividade 4.16 – Grade de samba de roda 4

Agora vamos tocar em grupo acrescentando ganzá, reco-reco, pandeiro, palmas e atabaque.

Observe na partitura a nova levada de atabaque e as novas acentuações no ganzá e no reco-reco, que pode ser tocado também raspando uma faca de cozinha num prato que pode ser de louça ou de ágata.

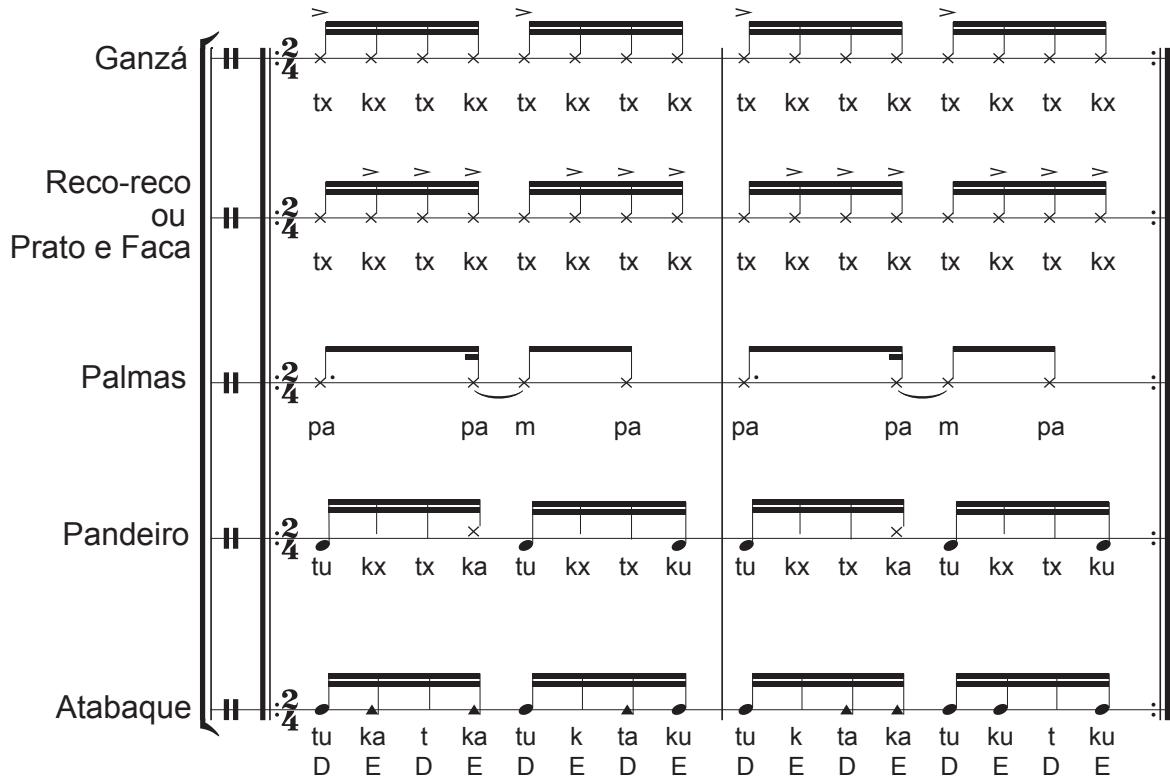


Figura 4.17

## Atividade 4.17 – Contextualizando com a melodia

Compartilhe com os colegas informações pesquisadas em casa sobre o samba de roda e o coco de roda. Assim, todos poderão escolher uma melodia nova para aprender a cantar.

## Atividade 4.18 – Rotina de fim de aula

Para terminar, faça novamente com o educador os exercícios de alongamento.

### Materiais utilizados nesta unidade

- Tambores de mão, pandeiros, reco-recos, ganzás
- Aparelho de som
- Gravações variadas de coco e samba de roda
- Materiais recicláveis variados
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha

# Atividade Para fazer em Casa

## Atividade 4.1

Nesta unidade você estudou várias levadas para atabaque e suas variações. Escolha quatro dessas levadas e estude em casa, conforme o roteiro a seguir. Lembre-se de que para estudar em casa você pode cantar e imitar os gestos de tocar o instrumento, tocar com percussão corporal ou em algum instrumento alternativo já construído por você.



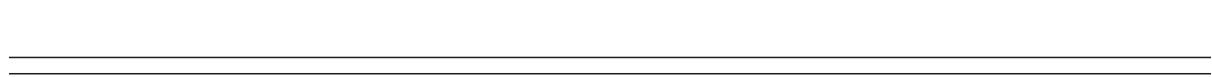
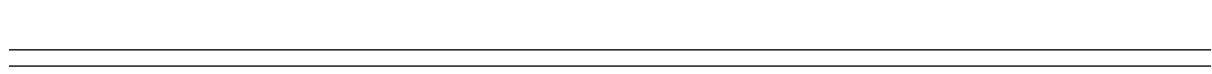
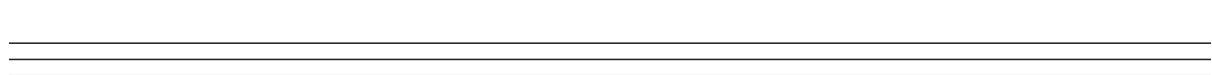
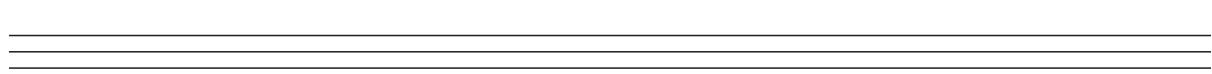
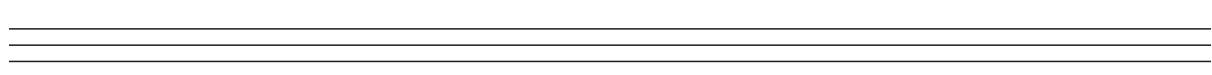
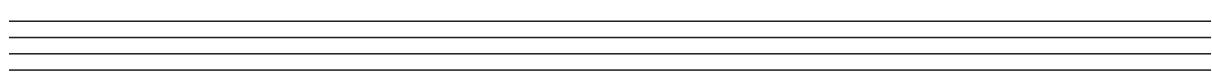
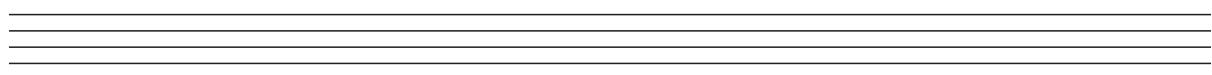
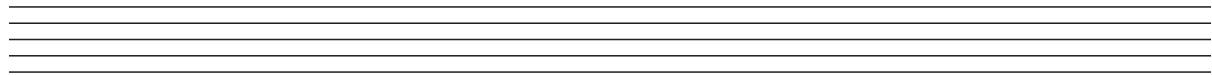
- Estude separadamente cada levada, inicialmente em um andamento lento e acelerando aos poucos até a execução ficar bem segura e confortável.
- Depois estude a passagem de uma levada para a outra, tocando quatro vezes a primeira levada, quatro vezes a segunda e assim por diante, sem parar. Preste atenção na transição de uma levada para a outra e estude até ficar bem seguro.
- Em seguida faça o mesmo, mas com apenas duas repetições para cada levada.
- Por último, faça uma vez de cada levada, sem parar, como se fosse um pequeno solo.

Na próxima aula, mostre o exercício ao educador e aos colegas. Peça para eles comentarem a sua execução ao instrumento. Ouça também a execução dos colegas e faça comentários construtivos.

## Desafio

### Desafio 4.1

Peça para o educador escrever no quadro todas as levadas escolhidas por você e pelos colegas na atividade para casa 4.1. O desafio será ler e tocar todas as levadas em sequência, quatro vezes cada uma, sem parar. Toda a turma poderá realizar o desafio em conjunto com os instrumentos, com percussão corporal ou cantando as silabas rítmicas. Se for muito difícil, peça para o educador ajudar, dividindo o exercício em pequenas seções. Outra possibilidade é dividir a turma em grupos menores.



# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 5**

### **Roda de samba**

#### **Novas técnicas de pandeiro – do choro ao partido alto**

Nesta unidade vamos aprofundar a técnica de pandeiro e conhecer também as levadas básicas dos principais instrumentos de uma roda de samba: tamborim, ganzá, reco-reco, agogô e surdo.

# Aula 1

## Atividade 5.1 – Aquecimento

Vamos iniciar com a sequência de aquecimento que estamos acostumados a fazer no início e no fim de cada aula.

## Atividade 5.2 – Aquecimento específico no pandeiro

Vamos também relembrar o aquecimento específico no pandeiro, visto na Unidade 1.

### Exercício a

Com o educador, vamos realizar alguns exercícios com o som das platinelas, recordando os movimentos coordenados das mãos (punho, dedos e rotação do antebraço).

### Exercício b

Vamos revisar também o exercício que trabalha o som das platinelas com as divisões rítmicas.



Figura 5.1  
figura 5.4 do livro do educador



**Fique atento ao equilíbrio do timbre e da dinâmica dos dois sons (pontas dos dedos e base da mão / punho), e mantenha o movimento coordenado entre as mãos.**

## Atividade 5.3 – O [tu] com as pontas dos dedos

Vamos conhecer um novo som do pandeiro: o grave com a ponta dos dedos. Observe o educador e peça ajuda para conseguir obter esse som.

### Exercício a

Experimente tocar o som grave com as pontas dos dedos, tendo como referência sonora o mesmo som realizado com o polegar. Em seguida realize os exercícios de combinações de grave e platinelas, variando os toques, conforme indicado na partitura. Abaixo da linha é o polegar e acima da linha é o grave com as pontas dos dedos.



Figura 5.2  
figura 5.7 do livro do educador

### Exercício b até g



Figura 5.3  
figura 5.8 do livro do educador



Figura 5.4  
figura 5.9 do livro do educador



Figura 5.5  
figura 5.10 do livro do educador



Figura 5.6  
figura 5.11 do livro do educador



Figura 5.7  
figura 5.12 do livro do educador



*Figura 5.8  
figura 5.13 do livro do educador*

## Atividade 5.4 – Levada de samba e choro no pandeiro

Vamos relembrar as levadas de samba e choro no pandeiro e os abafamentos estudados anteriormente, mas agora com o grave do dedo médio.

### Exercício a

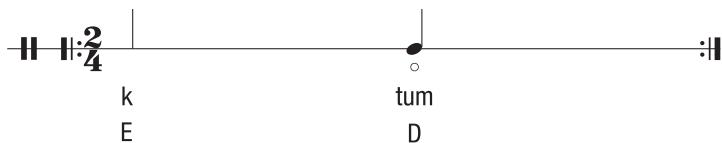


*Figura 5.9  
figura 5.14 do livro do educador*



*Figura 5.10  
figura 5.15 do livro do educador*

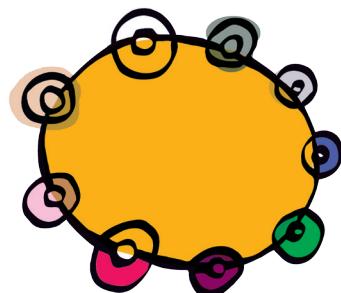
Repare como a levada de pandeiro é derivada desta levada de surdo.



*Figura 5.11  
figura 5.16 do livro do educador*

### Exercício b

O educador apresentará uma variação de samba no surdo. Em seguida, vamos estudá-la adaptada ao pandeiro.



Variação da levada de surdo:

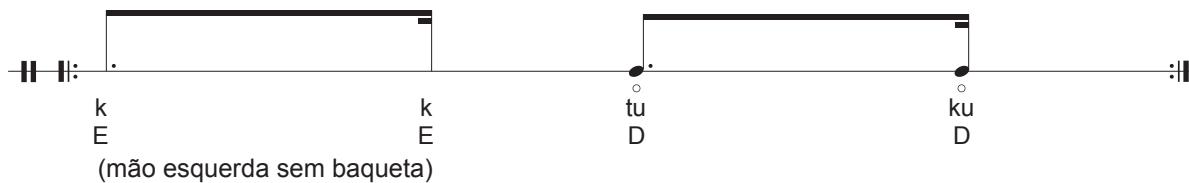


Figura 5.12  
figura 5.18 do livro do educador

## Atividade 5.5 – Tamborim e ganzá

Vamos praticar o samba em grupo, acrescentando o surdo, o ganzá e o tamborim.

### Exercício a

O educador vai propor diversas formas de estudar o ritmo em conjunto, com variações de dinâmica, variações de andamento, com números diferentes de repetições e com improvisação.

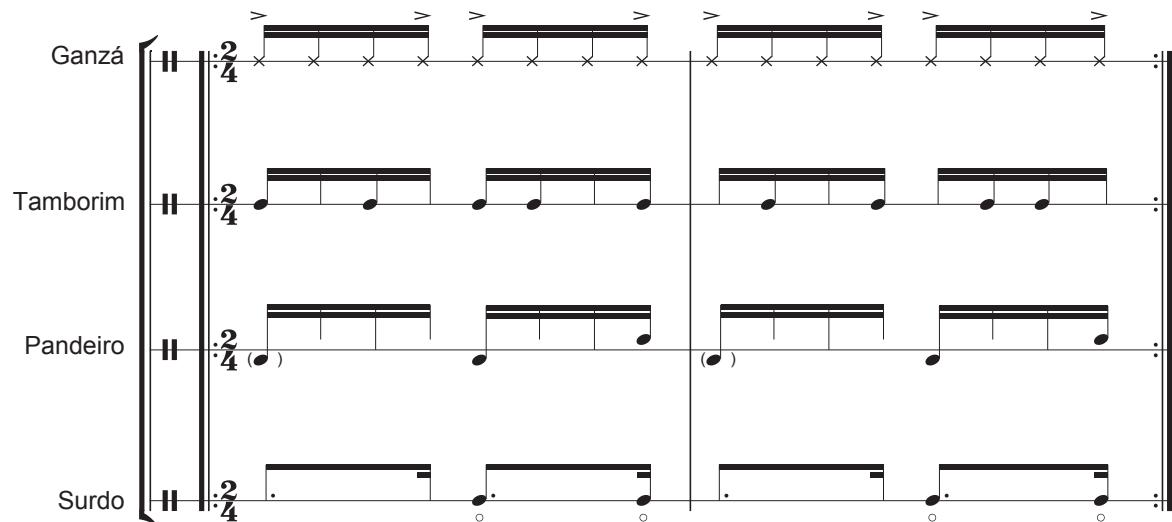


Figura 5.13  
figura 5.19 do livro do educador

Aula 2

## Atividade 5.7 – Aquecimento

Vamos iniciar com a sequência de aquecimento.

## Atividade 5.8 – Tamborim teleco-teco

Com o educador, vamos lembrar a levada do teleco-teco no tamborim.

### Exercício a

Iniciar o teleco-teco em ponto tético, na cabeça do tempo, é a maneira mais comum de se memorizar a levada.



Figura 5.14  
figura 5.20 do livro do educador

### Exercício b

O teleco-teco que começa na segunda semicolcheia é a levada mais característica do tamborim nas rodas de samba, começando sincopado.



Figura 5.15  
figura 5.21 do livro do educador

### Exercício c

Memorizar o teleco-teco que inicia em ponto antecipado também é de extrema importância.



Figura 5.16  
figura 5.22 do livro do educador

## Atividade 5.9 – Surdo

Vamos acrescentar agora uma variação da levada de surdo com o teleco-teco. Peça para o educador demonstrar a levada no surdo.

### Exercício a

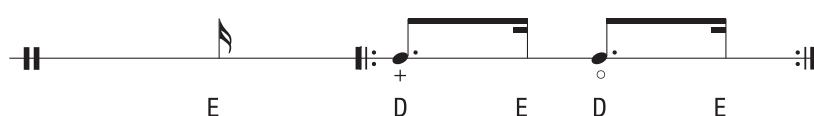


Figura 5.17  
figura 5.23 do livro do educador

## Atividade 5.10 – Contextualizando com as gravações

Agora vamos praticar as levadas anteriores, tocando com gravações de samba. No acervo do Polo há bons CDs de samba (*Tudo Azul* – da Velha Guarda da Portela, Nelson Cavaquinho e Adoniran Barbosa e Convidados).

## Atividade 5.11 – Rotina de fim de aula

Repita os exercícios de alongamento.

O educador vai pedir para você e os colegas ouvirem samba e estudarem o pandeiro e o teleco-teco no tamborim.

### Aula 3

## Atividade 5.12 – Aquecimento

Repita os exercícios de alongamento, como de costume.

## Atividade 5.13 – Pandeiro de partido-alto I

Vamos conhecer a levada de partido-alto no pandeiro. Peça para o educador contar histórias do partido-alto. Peça também para ele falar dos tipos de pandeiro (de couro, de nylon) e suas técnicas.

### Exercício a

Para compreender as levadas, vamos cantar com o educador e depois tocar no instrumento.

### Exercício b

Vamos tocar em grupo as levadas de partido-alto no pandeiro com o tamborim. Perceba a relação dessas levadas.

Figura 5.18  
figura 5.26 do livro do educador

## Atividade 5.14 – Agogô

Nas rodas de samba mais tradicionais há uma recorrente levada de agogô. Ela também tem uma relação muito próxima com o teleco-teco do tamborim.

### Exercício a

Com o educador, vamos cantar e tocar a levada do agogô, utilizando o corpo, as baquetas e os instrumentos.

### Exercício b

Com o auxílio do educador, vamos comparar e compreender a relação das duas levadas, do agogô e do teleco-teco. Vamos tocar com a turma dividida em dois grupos.

## Atividade 5.15 – Grade

O educador distribuirá os instrumentos para que você e os colegas toquem em grupo o samba e as levadas estudadas até aqui.

### Exercício a

O educador irá propor formas de estudar o ritmo a seguir em conjunto, com variações de dinâmica, de andamento, com números diferentes de repetições e com improvisação.

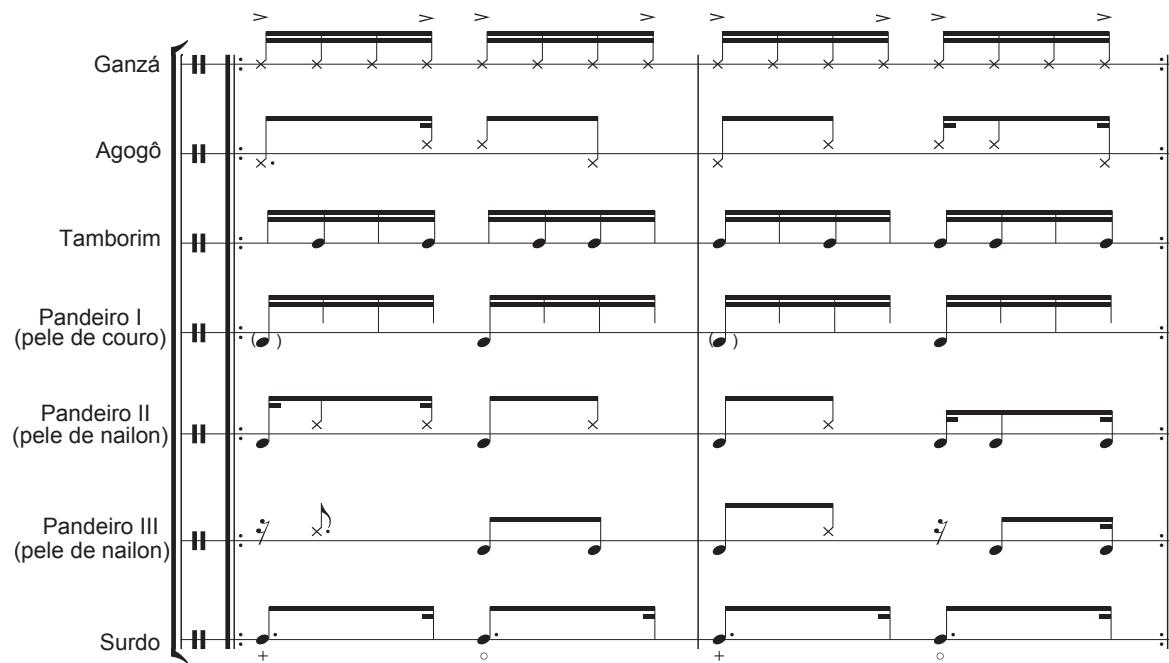


Figura 5.19  
figura 5.29 do livro do educador

## Atividade 5.17 – Aquecimento

Repita os exercícios de alongamento do início da aula, como de costume.

## Atividade 5.18 – Mais uma levada de pandeiro de samba

Esta levada foi estudada na Unidade 4 mas é também utilizada nas rodas de samba urbano. Observe que neste exercício o polegar repete a articulação do fim para o começo da levada.

### Exercício a

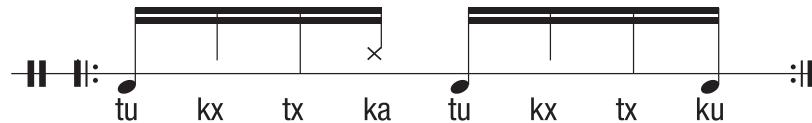


Figura 5.20  
figura 5.30 do livro do educador

## Atividade 5.19 – Reco-reco

O reco-reco é utilizado nas rodas de samba em duas versões: o reco-reco de bambu e o de mola. Vamos conhecer duas opções de levada, a primeira é mais comumente tocada no reco-reco de mola; a segunda no de bambu.

### Exercício a e b

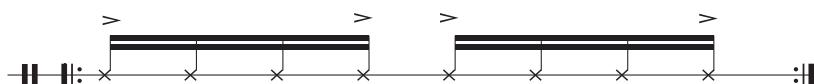


Figura 5.21  
figura 5.31 do livro do educador

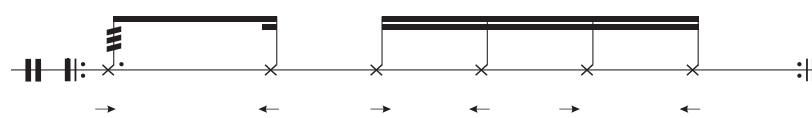


figura 5.22  
figura 5.32 do livro do educador

## Atividade 5.20 – Grade

O educador distribuirá instrumentos para que você e os colegas toquem em grupo as levadas estudadas até aqui.

### Exercício a

Vamos estudar o ritmo a seguir em conjunto, com variações de dinâmica, de andamento, com números diferentes de repetições e com improvisação.

The musical score consists of ten staves, each representing an instrument. The instruments are listed vertically on the left side of their respective staves. The first five staves are: Ganzá, Reco I (mola), Reco II (bambu), Agogô, and Tamborim. The last five staves are: Pandeiro I (pele animal), Pandeiro I (pele animal), Pandeiro III (pele de nailon), Pandeiro IV (pele de nailon), and Surdo. Each staff contains two measures of musical notation. The notation includes various symbols such as '>' (greater than), 'x' (cross), 'z' (dot with a vertical line), 'o' (circle), and '+' (plus sign). The staves are separated by vertical bar lines, and the measures are indicated by vertical bar lines within each staff.

Figura 5.23  
figura 5.33 do livro do educador

### Materiais utilizados nesta unidade

- Instrumentos de samba: pandeiros de couro, pandeiros de nylon, agogô, reco-reco (de mola e de bambu), tamborim, ganzá e surdo.
- Aparelho de som
- Gravações variadas de samba do acervo: *Tudo Azul*, *Nelson Cavaquinho* e *Adoniran Barbosa e Convidados*.
- Materiais recicláveis variados
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha



## Atividades Para fazer em Casa

### Atividade 5.1

Peça sugestões ao educador e pesquise músicas nos CDs do seu Polo. *Tudo Azul* – da Velha Guarda da Portela, Nelson Cavaquinho e Adoniran Barbosa e Convidados, ou outros sugeridos pelo educador. Escolha uma das músicas do CD escolhido, ouça várias vezes e procure identificar cada instrumento e as levadas trabalhadas em aula. Em seguida, experimente tocar com a gravação, como se você estivesse em uma roda de samba. Para isso, utilize o que foi trabalhado nas atividades para casa das unidades anteriores:

- a) Imita os sons dos instrumentos com a voz e cante com a gravação.
- b) Toque no ar enquanto canta, imitando os gestos e os sons da percussão com a própria voz.
- c) Toque com percussão corporal ou nos instrumentos construídos por você com materiais recicláveis.

Toque acompanhando a música com todos os instrumentos de samba vistos até aqui. Procure dar uma atenção especial à levada do teleco-teco, pois ela é muito importante.

### Atividade 5.2

Pesquise mais o samba. Use o acervo de CDs disponível no Polo, use a internet ou peça dicas ao educador. Escolha uma das vertentes do samba, como o choro, o samba de roda, o samba de batucada, o samba de partido alto, as escolas de samba etc. Em seguida, realize a pesquisa e anote em seu caderno as informações mais relevantes que você encontrou sobre artistas e grupos de samba.

# Desafio

## Desafio 5.1

Com o auxílio do educador, vamos criar em grupo uma peça para percussão corporal utilizando as levadas de samba estudadas até aqui.

Inicialmente escolham oito células rítmicas de samba para diferentes instrumentos e escrevam em uma folha à parte.

O próximo passo é adaptar o som de cada instrumento aos sons do corpo (palmas, estalos, bater no peito, na coxa, com os pés no chão etc.).

Em seguida, organizem a composição pensando na estrutura, isto é, em como será o começo, o meio e o fim da música criada por vocês. Da mesma maneira, decidam como serão agrupados os “instrumentos” e as levadas durante a peça. Ao tocar com o mesmo pulso, vocês podem combinar as levadas de diferentes maneiras:

- todos juntos, mas cada um na sua levada
- todos juntos, mas a mesma levada ou frase (em uníssono)
- divididos em grupos menores (dois a dois, três a três etc.)
- alguém toca sozinho (improviso)

Não se esqueçam de registrar as ideias em uma partitura, um roteiro ou até mesmo uma grade.

Ao final, todo o grupo deve tocar a composição e discutir os resultados.



**Peça para o educador gravar ou filmar a apresentação, se houver em sala de aula algum dispositivo para esta finalidade (celular, computador etc.). Dessa forma toda a turma poderá assistir quantas vezes quiser e ampliar as discussões.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 6**

### **A Batucada Das escolas De samba**

#### **No ritmo da bateria**

Nesta unidade vamos estudar o samba tocado nas escolas de samba, a chamada “batucada”. Vamos conhecer as levadas dos surdos de 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>, e também de agogô, repinique, caixa, tamborim, ganzá (e/ou chocalho de platinelas) e pandeiro.

# Aula 1

## Atividade 6.1 – Aquecimento

Vamos iniciar com a sequência de aquecimento que estamos acostumados a fazer no início e no fim de todas as aulas.

## Atividade 6.2 – Baquetas – a pinça e o movimento de punho no ar

Ouça o educador falar sobre a técnica de baqueta, demonstrando os movimentos e a postura corretos.

### Exercício a

Somente com a articulação do punho, vamos movimentar a baqueta para cima e para baixo com a palma da mão voltada para baixo, mantendo o alinhamento da mão com o antebraço durante o percurso. Faça inicialmente apenas com a mão direita e depois só com a esquerda, conforme indicação do educador.

### Exercício b

Agora vamos realizar o movimento paralelo com o educador.

## Atividade 6.3 – O rebote, uma baqueta de cada vez

Agora vamos experimentar o contato com o praticável de borracha e o rebote da baqueta. Sempre deixe a baqueta subir após cada golpe.

### Exercício a, b e c



Figura 6.1

figura 6.12 do livro do educador



Figura 6.2  
figura 6.13 do livro do educador



Figura 6.3  
figura 6.14 do livro do educador

## Atividade 6.4 – As duas baquetas em movimento paralelo

Neste exercício, fique atento para que as baquetas sejam tocadas simultaneamente, bem juntas, evitando o “flam”.

### Exercício a, b e c

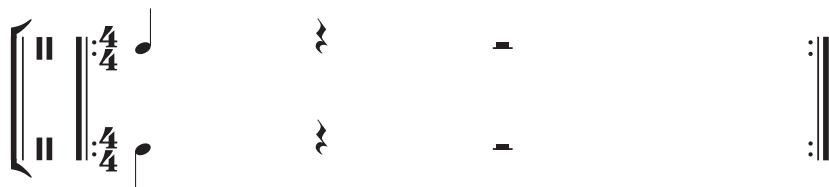


Figura 6.4  
figura 6.15 do livro do educador

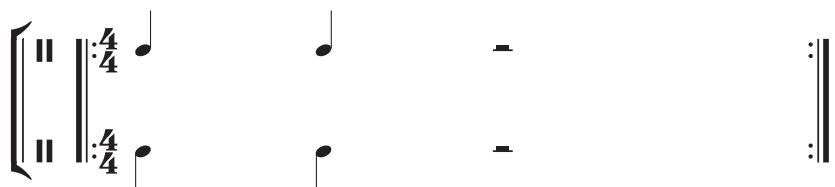


Figura 6.5  
figura 6.16 do livro do educador



Figura 6.6  
figura 6.17 do livro do educador

## Atividade 6.5 – Levada de samba na caixa

Vamos estudar nos praticáveis algumas levadas de caixa para escolas de samba.

### Exercício a

Vamos cantar e tocar, inicialmente só com a mão direita.



Figura 6.7  
figura 6.18 do livro do educador

### Exercício b

Agora vamos acrescentar a outra mão e continuar a tocar e cantar.



Figura 6.8  
figura 6.19 do livro do educador



Depois que a levada estiver bem segura, experimente inverter a manulação.

### Exercício c

Agora vamos preencher a levada com todas as semicolcheias.

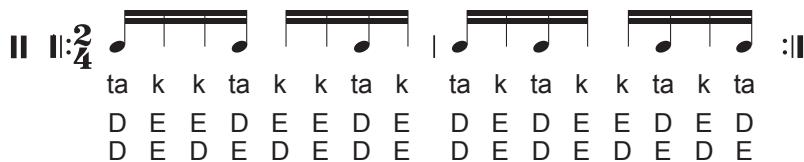


Figura 6.9  
figura 6.20 do livro do educador

## Atividade 6.6 – Rotina de fim de aula

Vamos terminar a aula com a sequência de alongamento.

## Aula 2

### Atividade 6.7 – Aquecimento

Vamos iniciar com a sequência de aquecimento.

### Atividade 6.8 – Aquecimento específico – técnica de caixa

Com o educador, vamos repetir os exercícios das atividades 6.3 e 6.4 da aula anterior, tocando com baquetas de caixa nos praticáveis.

### Atividade 6.9 – Grade de batucada de escola de samba - ganzá e pandeiro, tamborim, agogô, caixa e os surdos “de corte”, “de resposta” e “de marcação”

Vamos estudar as levadas dos instrumentos das escolas de samba. O educador vai explicar o trabalho dos três surdos e as sílabas que vamos utilizar para estudar os toques com a baqueta (“tu”) e com a mão (“k”).

The grid shows a sequence of measures for each instrument. The first column is for Ganzá, the second for Pandeiro de pele de nailon, the third for Tamborim (with flexible stick), the fourth for Agogô, the fifth for Caixa, the sixth for Surdo de Corte (mais agudo), the seventh for Surdo de Resposta (médio), and the eighth for Surdo de Marcação (mais grave). Each measure contains specific symbols representing different strokes or sounds, such as '>' (long stroke), 'x' (cross), 'k' (hand tap), 'tx' (stick tap), 'tu' (hand tap), 'ta' (stick tap), and 'z' (short stroke).

Figura 6.10  
figura 6.21 do livro do educador

#### Exercício a

Vamos agora cantar as levadas de cada instrumento. Também vamos movimentar o corpo, em um balanço natural, marcando a pulsação com os pés alternados.

### **Exercício b**

Com os instrumentos, que devem ser revezados, faça os exercícios a seguir de acordo com as indicações do educador.

## **Atividade 6.10 – Contextualização e apreciação de samba enredo**

Vamos conhecer um pouco mais sobre as escolas de samba.

### **Exercício a**

Peça para o educador contar histórias sobre o universo das baterias de escola de samba e como elas são organizadas.

### **Exercício b**

Peça para o educador apresentar exemplos de áudio de sambas enredos consagrados.

## **Atividade 6.11 – Rotina de fim de aula**

Vamos terminar a aula com a sequência de alongamento.



## **Atividade 6.12 – Aquecimento**

Vamos iniciar com a sequência de aquecimento.

## **Atividade 6.13 – Aquecimento específico – técnica de caixa**

Com o educador, vamos repetir os exercícios das atividades 6.3 e 6.4 da aula 1, tocando com baquetas de caixa nos praticáveis.

## **Atividade 6.14 – Repinique**

Agora vamos conhecer a técnica e algumas levadas de repinique.

### **Exercício a**

Com o auxílio do educador, cante e toque lentamente cada nota que forma a levada básica de repinique, conforme as figuras a seguir.

Baqueta → {

tu te té ku tu te té ku  
D D D E D D D E

Figura 6.11  
figura 6.26 do livro do educador

### **Exercício b**

Agora vamos tocar a levada em andamento mais “pra frente”, ou seja, mais acelerado. Tente usar o rebote, ao invés de três articulações de punho.

### **Exercício c**

A mesma levada básica pode ser incrementada com a execução de um tapa com a mão esquerda, na última semicolcheia do primeiro tempo.

Baqueta → {

tu te té ka tu te té ku  
D D D E D D D E

Figura 6.12  
figura 6.27 do livro do educador

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Atividade 6.15 – Grade de batucada de escola de samba

Em grupo, vamos praticar a grade de batucada, agora com o repinique.

The musical score consists of four measures of a samba drum line. Each measure is divided into four parts by vertical bar lines. The instruments and their corresponding rhythms are:

- Ganzá:** > > > > > > >
- Pandeiro de pele de náilon:** tx kx tx kx
- Tamborim (com baqueta flexível):** (ti) kx tx kx tu kx tx kx (ti) kx tx kx tu kx tx kx (ti) kx tx kx tu kx tx kx (ti) kx tx kx tu kx tx kx
- Agogô:** ta ta
- Caixa:** tu tu ta ta tu tu ta ta tu tu ta ta ta ta tu
- Repinique:** tu te té ka tu te té ku tu te té ka tu te té ku tu te té ka tu te té ku
- Surdo de Corte (mais agudo):** k k tu tu k k tu tu k k tu tu k k tu tu
- Surdo de Resposta (médio):** tu tu k k tu tu k k tu tu k k tu tu
- Surdo de Marcação (mais grave):** k k tu tu k k tu tu k k tu tu

Figura 6.13  
figura 6.29 do livro do educador

### Exercício a

Com o auxílio do educador, vamos cantar as levadas de cada instrumento. Também vamos movimentar o corpo, em um balanço natural e marcando a pulsação com os pés alternados.

### Exercício b

Com os instrumentos, que devem ser revezados, faça os exercícios a seguir de acordo com as indicações do educador.

## Atividade 6.16 – Compartilhar a pesquisa

Na última aula foi solicitado que você e os colegas pesquisassem a batucada de escolas de samba. Nesse momento vamos compartilhar o que vocês encontraram.

Aula 4

## Atividade 6.18 – Aquecimento

Inicie a aula com a sequência de aquecimento.

## Atividade 6.19 – Aquecimento específico – técnica de caixa

Com o educador, repita os exercícios das atividades 6.3 e 6.4 da aula 1, tocando com baquetas de caixa nos praticáveis.

## Atividade 6.20 – Levadas de surdo de corte (surdo de terceira)

O educador falará mais um pouco sobre os diferentes surdos nas batucadas das escolas de samba. Em seguida faça os exercícios.

### Exercício a até d

II | |:2  
4 + + o o | + + o o :||  
k k tu tu k k tu tu tu  
E E D D E E D D D

Figura 6.14  
6.30 do livro do educador

II | |:2  
4 + + o o | + + o o :||  
k k tu tu k k tu tu tu  
E E D D E E D D D

Figura 6.15  
figura 6.31 do livro do educador

II | |:2  
4 + + o o | + o o :||  
k k tu tu k tu tu k tu tu  
E E D D E D D E D D

Figura 6.16  
figura 6.32 do livro do educador

II | |:2  
4 + + o o | + o o :||  
k k tu tu k tu tu k tu tu  
E E D D E D D E D D

Figura 6.17  
figura 6.33 do livro do educador

## Atividade 6.21 – Grade completa

Vamos praticar a grade de batucada, incluindo as diferentes levadas de surdo de corte. Compartilhe com os colegas a pesquisa sobre o repinique.

Figura 6.18  
figura 6.34 do livro do educador

## Atividade 6.22 – Rotina de fim de aula

Vamos terminar a aula com a sequência de alongamento.

### Materiais utilizados nesta unidade

- Instrumentos de samba: agogô, repinique, caixa ou tarol, tamborim, ganzá, pandeiro e 3 surdos de tamanhos diferentes.
- Um par de baquetas de caixa e um praticável para cada aluno
- Aparelho de som
- Gravações variadas de samba.
- Materiais recicláveis variados
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha

# Atividades Para fazer em Casa



## Atividade 6.1

Vamos praticar novamente a escrita musical utilizando as sílabas rítmicas e as figuras musicais vistas nas aulas.

Tente escrever duas levadas diferentes para cada um dos seguintes instrumentos: pandeiro, tamborim, agogô, caixa, repinique e surdo. Pense nas levadas de escola de samba estudados nesta unidade ou em outras levadas criadas por você. Quem sabe você pode até incluir levadas de outros ritmos como ijexá, baião ou outros, adaptados para esses instrumentos. Depois, preencha o quadro a seguir, conforme fizemos anteriormente na atividade para casa 3.2.

Instrumento	Escrita com sílabas rítmicas	Escrita com figuras musicais
Pandeiro		
Pandeiro		
Tamborim		
Tamborim		
Agogô		
Agogô		
Caixa		
Caixa		
Repinique		
Repinique		
Surdo		
Surdo		

## Atividade 6.2

Agora que você já escreveu várias levadas na atividade anterior, vamos praticar a leitura e o toque em cada instrumento. Tente tocar todos os ritmos escritos por você. Para isso, utilize a percussão corporal, ou a voz e os movimentos (tocando “no ar”, imitando os gestos de tocar o instrumento e cantando simultaneamente) ou ainda os instrumentos alternativos já construídos por você anteriormente.

Leve suas anotações para a próxima aula e compartilhe com os colegas e o educador.

# Desafio

## Desafio 6.1

O desafio agora será criar a nossa própria bateria de escola de samba.

Com o educador e os colegas, escolha uma levada para cada instrumento. Para isso, consultem as tabelas preenchidas na atividade para casa 6.1.

Pensem nas levadas de escola de samba estudados nesta unidade e lembre-se que cada escola de samba tem uma batida diferente, uma marca ou uma sonoridade própria. Escolham a de vocês!

Após essa escolha, todos devem praticar as levadas, revezando nos instrumentos. Procurem perceber bem a função de cada instrumento, melhorando cada vez mais a execução e também a sonoridade da bateria como um todo.



**Peça para o educador gravar ou filmar a apresentação, se houver em sala de aula algum dispositivo para esta finalidade (celular, computador etc.). Dessa forma, toda a turma poderá assistir quantas vezes quiser e ampliar as discussões.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 7**

### **Ritmos afro-Brasileiros**

#### **Congo, jongo e ijexá – tambores de mão**

Nesta unidade vamos aprofundar a técnica dos tambores de mão em ritmos afro-brasileiros, acrescentando informações ao Ijexá (trabalhado na unidade I) e introduzindo o congo de ouro e o jongo.

# Aula 1

## Atividade 7.1 – Aquecimento

Vamos iniciar com a sequência de aquecimento.

## Atividade 7.2 – Aquecimento específico – som aberto

Vamos revisar a atividade 2.3, em um exercício básico de toques simples alternados com som “aberto”, para aquecimento no instrumento.

## Atividade 7.3 – Aquecimento específico – som tapa

Agora vamos revisar a atividade 2.12, com o som de “tapa” (voltado para o ijexá), para aquecimento no instrumento.

### Exercício a e b

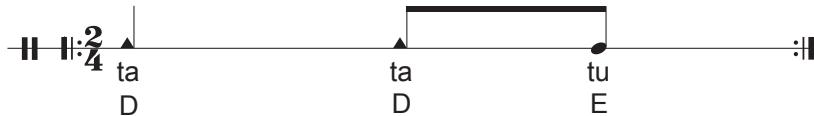


Figura 7.1

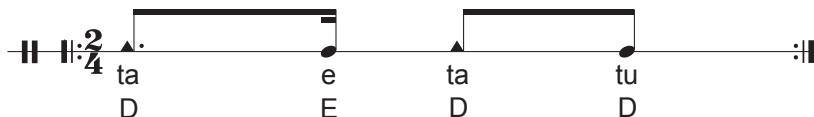


Figura 7.2

## Atividade 7.4 – Relembrando os conceitos do som miolo e sua aplicação no ijexá

Vamos revisar também os exercícios da atividade 2.16, com o som de miolo, para aquecimento no instrumento.

### Exercício a

Este exercício apresenta a mesma levada proposta no exercício anterior, só que preenchida com “notas fantasma”, com o som que chamamos de “miolo”.

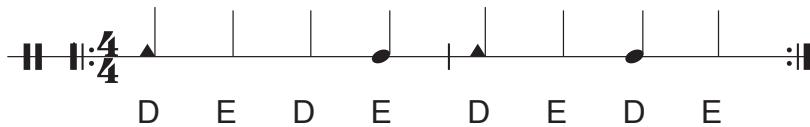


Figura 7.3

### Exercício b

O exercício anterior, mais rápido, deve soar como escrito a seguir.

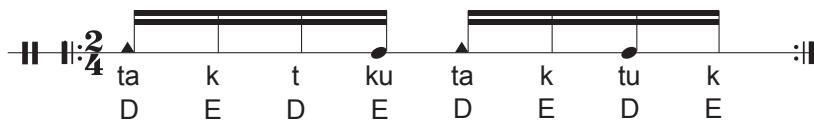


Figura 7.4

## Atividade 7.5 – A célula clave e as variações

Com o educador, relembre o conceito de “célula clave” ou “levada chave”, visto com o “teleco-teco” do tamborim. Agora, no ijexá, esta função é exercida pela levada tradicional do agogô.

### Exercício a

O educador apresentará uma variação da levada do atabaque, que inclui elementos da levada do agogô. Vamos inicialmente cantar, enquanto marcamos o pulso com os pés e balançamos o corpo levemente.

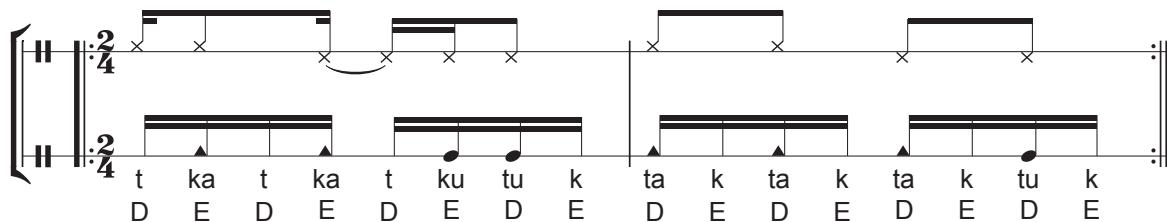


Figura 7.5

### Exercício b

Cante o próximo exercício para, em seguida, tocar no tambor de mão, inicialmente em andamento lento e depois mais rápido.

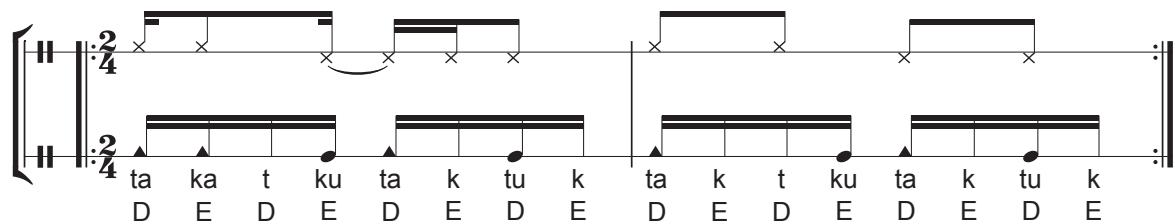


Figura 7.6

## Atividade 7.6 – Contextualizando com a melodia

O educador mostrará algumas gravações de ijexá (do acervo do seu Polo) para que você e os colegas toquem em conjunto.

## Atividade 7.7 – Rotina de fim de aula e pesquisa para casa

Para finalizar a aula, vamos fazer o alongamento. Peça ao educador dicas de pesquisa sobre o ijexá e o afoxé.

**Aula 2**

## Atividade 7.8 – Aquecimento

Inicie a aula com o aquecimento.

## Atividade 7.9 – Ijexá com sons aberto, de miolo e tapa

### Exercício a

Repita o exercício a seguir lentamente, para aquecimento no instrumento. Depois, acelere aos poucos.



Figura 7.7

## Atividade 7.10 – Ijexá com mais elementos na grade

Na próxima grade de ijexá, reveze os instrumentos com os colegas.

### Exercício a

Grade com opções de atabaques, xequerês e voz grave.

Agogô

Xequerê ou Caxixi

Xequerê

Atabaque 1

Atabaque 2

Atabaque 3

Atabaque 4

Atabaque 5

Surdo

Figura 7.8  
figura 7.9 do livro do educador

## Atividade 7.11 – Contextualizando com a melodia

Vamos agora realizar a grade anterior acompanhando uma gravação de ijexá.

## Atividade 7.12 – A pesquisa da aula anterior

O educador pedirá para você e os colegas compartilharem as pesquisas sobre ijexá e afoxé, realizadas como atividade para casa.

## Atividade 7.13 – Rotina de fim de aula

Para finalizar a aula, vamos fazer um alongamento, como estamos acostumados a fazer sempre no início e no fim de todas as aulas.



Aula 3

## Atividade 7.14 – Aquecimento

Vamos iniciar com a sequência de aquecimento.

## Atividade 7.15 – Congo de ouro

Peça para o educador contar histórias sobre o congo de ouro, ritmo bastante importante na cultura afro-brasileira, e suas relações com o samba, a capoeira e ritmos de outros países.

### Exercício a

Toque essa levada nas palmas, enquanto marcamos o pulso com os pés e balançamos o corpo.



Figura 7.9

figura 7.10 do livro do educador

## Atividade 7.16 – O congo nos atabaques

Como acontece em muitos ritmos afro-brasileiros, no congo também há levadas com diferentes funções, especialmente funções de clave e marcação do pulso.

## Exercício a e b



Figura 7.10  
figura 7.11 do livro do educador



Figura 7.11  
figura 7.12 do livro do educador

## Atividade 7.17 – Uma primeira grade

Para entender melhor esse ritmo, vamos tocar em grupo a grade a seguir.

Musical score for three instruments: Gan (agogô), Atabaque 1, and Atabaque 2. The score is in 4/4 time. The Gan part consists of a continuous series of strokes indicated by 'x' marks. The Atabaque 1 part consists of two measures of four notes each, with the words "tu", "ku", "ta", and "ka" below them and "D" and "E" underneath. The Atabaque 2 part consists of two measures of four notes each, with the words "tu", "ka", "ta", and "ku" below them and "D", "E", "D", and "E" underneath. Measures are separated by vertical bar lines, and measures are grouped by double bar lines.

Figura 7.12  
figura 7.13 do livro do educador

## Atividade 7.18 – Maculelê

Peça para o educador contar algumas histórias sobre o maculelê, praticado pelos grupos de capoeira.

### Exercício a

Vamos cantar, marcando os tempos com os pés alternados e balançando o corpo, como de costume.

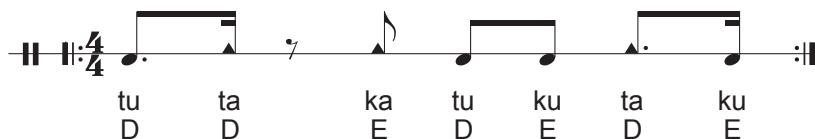


Figura 7.13  
figura 7.14 do livro do educador

## Atividade 7.19 – Melodia de maculelê

Vamos tocar a grade a seguir enquanto cantamos uma melodia bastante conhecida nos maculelês, transcrita a seguir (apenas a primeira parte).

### Exercício a

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled "Gan (agogô)" and shows a continuous pattern of vertical strokes. The second staff is labeled "Atabaque 1" and shows a repeating pattern of notes: a solid black note followed by an open note, then a solid black note followed by an open note. The third staff is labeled "Atabaque 2" and shows a repeating pattern of notes: a solid black note followed by an open note, then a solid black note followed by an open note. The bottom staff is labeled "Atabaque 3" and shows a repeating pattern of notes: a solid black note followed by an open note, then a solid black note followed by an open note. All staves are in common time (4/4).

Figura 7.14  
figura 7.15 do livro do educador

## Exercício b

Pratique a letra de Maculelê *Rei da Valentia*, com o educador!

## Aula 4

## Atividade 7.21 – Aquecimento

Inicie a aula com a sequência de aquecimento.

## Atividade 7.22 – A percussão do jongo

Peça para o educador contar histórias do jongo, outro ritmo bastante importante na cultura afro-brasileira.

## Exercício a

Vamos cantar, marcando os tempos com os pés alternados e balançando o corpo.

The chart shows three staves representing different instruments. The top staff is labeled 'Palmas e Caxixi' and has three 'pa' notes. The middle staff is labeled 'Candonguero' and has eight 'tu D' and 'ku E' notes. The bottom staff is labeled 'Tambu' and has ten 'ta D' and 'ka E' notes. All staves are in 6/8 time. The notation uses vertical lines to indicate where each note begins and ends.

Figura 7.15  
figura 7.16 do livro do educador

## Exercício b

Toque em grupo as levadas anteriores nos tambores e palmas. Você e os colegas devem revezar os instrumentos.

## Atividade 7.23 – Melodias que podem ser ensinadas

Vamos aprender com o educador algumas melodias bastante conhecidas de jongo.

## Atividade 7.24 – Tambores e melodias

Agora, vamos acrescentar quatro tambores de mão à roda: dois mais graves tocando a linha do tambu e dois mais agudos tocando a do candombeiro.

## Atividade 7.25 – Rotina de fim de aula e pesquisa para casa

Vamos fazer o alongamento. O educador dará dicas para você e os colegas pesquisarem o jongo.

### Materiais utilizados nesta unidade

- Instrumentos, aparelho de som e gravações variadas com exemplos de ijexá, jongo e congo de ouro
- Materiais recicláveis variados
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha



## Atividades Para fazer em Casa

### Atividade 7.1

Escolha um dos ritmos afro-brasileiros estudados nesta unidade: congo, jongo, ijexá, ou ainda algum ritmo novo que você tenha pesquisado na atividade para casa. Escolha pelo menos dois CDs com ritmos afro-brasileiros, de artistas diferentes, para estudar em casa. Você poderá usar o acervo de CDs do Polo, pesquisar na internet ou pedir dicas ao educador. Depois de ouvir com atenção todas as músicas dos CDs escolhidos, selecione uma para tocar com a gravação. A música escolhida deve estar relacionada com os conteúdos estudados nesta unidade. Procure identificar os instrumentos de percussão utilizados na gravação e as levadas que esses instrumentos estão fazendo. Em seguida, experimente “tirar de ouvido” a percussão da música. Quando esses sons estiverem bem claros e memorizados, experimente cantá-los com a gravação e também toque no ar enquanto canta, ou ainda utilize a percussão corporal ou os instrumentos construídos por você anteriormente.

# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 8**

### **Marchando até Pernambuco**

#### **Ciranda e maracatu pernambucanos e marchas populares brasileiras**

Nesta unidade vamos aprofundar a técnica de caixa clara e estudar três importantes ritmos da tradição brasileira: ciranda, marcha e maracatu.

# Aula 1

## Atividade 8.1 – Aquecimento

Vamos iniciar a aula como de costume!

## Atividade 8.2 – Aquecimento específico – caixa

Com o educador, relembre alguns exercícios de aquecimento com baquetas, vistos na aula 1 da unidade 6, tocando nos praticáveis. Em seguida faça exercícios básicos de toque simples: alternando (DEDE), “papa-mama” (DDEE) e “paradidle” (DEDD EDEE).

## Atividade 8.3 – Caixa da ciranda

Peça para o educador contar histórias da ciranda, suas danças e a instrumentação características.

### Exercício a

Para aprender a levada de caixa na ciranda, primeiro vamos cantar, marcando os tempos com os pés alternados e balançando o corpo naturalmente.

II ||: 4/4      ta ta k ta ta k ta k ta ta k ta ta k ta k ta k  
D D E D D E D E D D E D D E D E E

Figura 8.1

## Atividade 8.4 – Grade de ciranda

Com o educador, toque em grupo a grade a seguir. Todos devem revezar para experimentar cada um dos três instrumentos.

Mineiro (Ganzá)      Caixa ou Tarol      Surdo

Figura 8.2

## **Atividade 8.5 – Contextualizando com a melodia**

Vamos aprender a ciranda a seguir, composta por Baracho, em homenagem a uma grande ciran-deira pernambucana: Lia, da Ilha de Itamaracá. Enquanto três alunos tocam os instrumentos, os outros cantam e dançam em roda. Siga as orientações do educador!

### **Aula 2**

## **Atividade 8.7 – Aquecimento**

Vamos iniciar a aula como de costume, preparando o nosso corpo com os exercícios de alongamento e aquecimento.

## **Atividade 8.8 – Aquecimento específico – caixa**

Vamos praticar os mesmos exercícios de aquecimento da aula anterior, com baquetas.

## **Atividade 8.9 – Caixa de maracatu**

Peça para o educador contar histórias do maracatu: as origens, diferenças nos estilos e instrumentação característica.

### **Exercício a**

A levada de caixa do maracatu pode ser a mesma vista na aula passada para a ciranda. Peça para o educador relembrá-la e pratique com ele e os colegas.

## **Atividade 8.10 – A alfaia**

O educador falará sobre a alfaia, como ela é construída e afinada, os tipos de baquetas e a forma correta de tocá-la. Antes de tocar a levada, vamos praticar os movimentos das mãos e braços utilizados na técnica de alfaia. Esteja atento às orientações do educador!

### **Exercício a**

Inicialmente cante a levada. Marque o pulso com os pés alternados e balance o corpo naturalmente. Depois toque no praticável de borracha com baquetas de caixa, segurando a da mão direita na parte da ponta e tocando com o cabo.

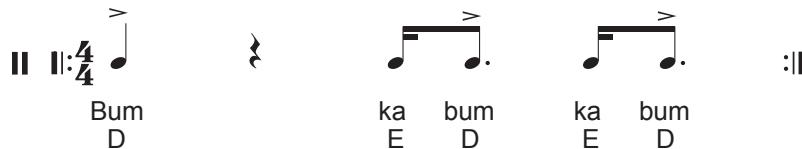


Figura 8.3  
figura 8.10 do livro do educador

## Atividade 8.11 – O gonguê

O gonguê é uma espécie de cowbell grande utilizado nesse tipo de maracatu. Vamos fazer uma brincadeira ritmada: cante a frase a seguir e depois cante e toque no instrumento.

### Exercício a

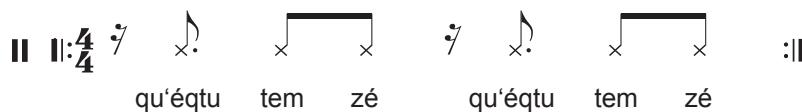


Figura 8.4  
figura 8.11 do livro do educador

## Atividade 8.12 – O xequerê - abê

No maracatu o xequerê costuma ser chamado de abê. O educador mostrará como tocar uma levada deste instrumento, muito importante em Pernambuco, tanto nos maracatus quanto nos afoxés.

### Exercício a

Vamos estudar inicialmente com a voz e o corpo e em seguida no instrumento.

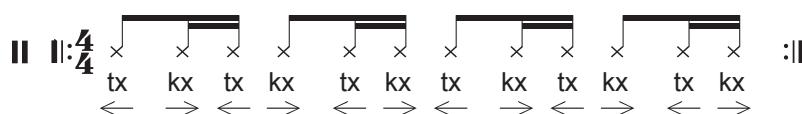


Figura 8.5  
figura 8.13 do livro do educador

## Atividade 8.13 – Grade básica

Vamos tocar a grade de maracatu em grupo. Inicialmente com a voz e o corpo e em seguida rezvezando nos instrumentos.

Gonguê

Xequerê

Caixa ou Tarol

Alfaia

Bum  
D

ka bum  
E D

Figura 8.6  
figura 8.14 do livro do educador

## Aula 3

### Atividade 8.15 – Aquecimento

Inicie a aula como de costume.

### Atividade 8.16 – Aquecimento específico – caixa

Pratique os mesmos exercícios de aquecimento das aulas anteriores, com baquetas.

### Atividade 8.17 – Grade do maracatu

Vamos fazer novamente a grade do maracatu vista na aula anterior, aprimorando o toque de cada instrumento.

### Atividade 8.18 – Apreciação interativa

Ouça algumas gravações de diferentes nações de maracatu para você e os colegas ouvirem com atenção e também tocarem com elas.

## Aula 4

### Atividade 8.20 – Aquecimento

Vamos iniciar a aula preparando o corpo com os exercícios de alongamento e aquecimento.

### Atividade 8.21 – Aquecimento específico na caixa

Pratique os mesmos exercícios de aquecimento das aulas anteriores, com baquetas.

### Atividade 8.22 – Toques alternados com acentos

Vamos estudar as levadas de caixa a seguir. Novamente, as semicolcheias com cabeça devem soar como mezzo forte e as sem cabeça como pianíssimo.

#### Exercício a

Comece lentamente para, em seguida, acelerar aos poucos.



Figura 8.7  
figura 8.15 do livro do educador

### Atividade 8.23 – Caixa de marcha-rancho

Estudaremos agora a levada de caixa da marcha-rancho que é tocada em um andamento mais lento e cadenciado. Cante e marque a pulsação, inicialmente com os pés alternados e depois no instrumento. Esta mesma levada, quando tocada um pouco mais rápido transforma-se na chamada marchinha e, quando acelerada mais ainda, transforma-se no frevo.

#### Exercício a, b, c e d

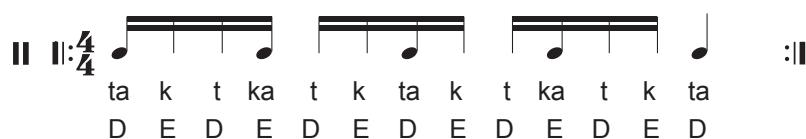


Figura 8.8  
figura 8.16 do livro do educador

II ||:4

ta k t ka t k ta k t ka t k ta k t k  
D E D E D E D E D E D E D E D E

Figura 8.9  
*figura 8.17 do livro do educador*

II ||:4

ta k t ka t k ta k t k ta k ta  
D E D E D E D E D E D E D

Figura 8.10  
*figura 8.18 do livro do educador*

II ||:4

ta k t ka t k ta k t k ta k t k  
D E D E D E D E D E D E D E

Figura 8.11  
*figura 8.19 do livro do educador*



**Experimente tocar os exercícios anteriores também com um rulo no quarto tempo do compasso.**

## Atividade 8.24 – Surdo de marcha-rancho

Na marcha-rancho o surdo faz a marcação dos tempos do compasso, sendo o primeiro com a pele presa e o segundo com a pele solta. Para a abaifar a pele no primeiro tempo, utiliza-se um leve toque da mão esquerda. Peça para o educador demonstrar como tocar.

### Exercício a

II ||:2

+  
ti  
D                                              :||

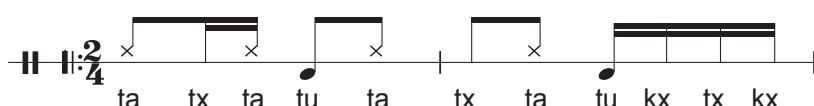
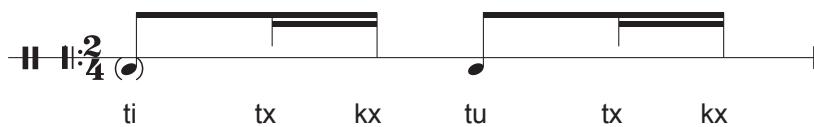
ti  
D      tum      +  
ti  
D      tum      D

Figura 8.12  
*figura 8.20 do livro do educador*

## Atividade 8.25 – Pandeiro de marcha-rancho

Peça para o educador demonstrar as levadas de marcha-rancho no pandeiro.

### Exercício a e b



## Atividade 8.26 – Grade de marcha-rancho

Toque a grade de marcha-rancho em grupo. Primeiro com a voz e o corpo e em seguida revezando nos instrumentos.

Figura 8.15  
figura 8.23 do livro do educador

## Atividade 8.27 – Contextualizando com a melodia

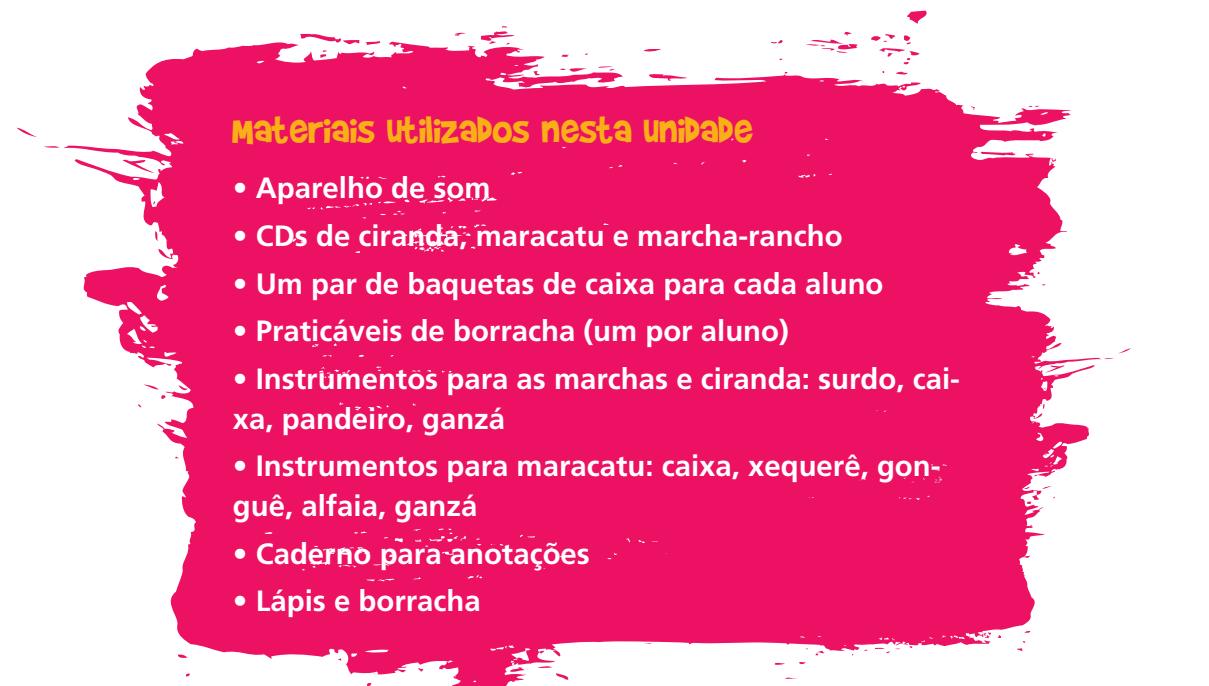
Agora vamos tocar com uma gravação de marcha-rancho. Também vamos tocar e cantar com o educador e a gravação.

## Atividade 8.28 – Rotina de fim de aula

Para terminar a aula, vamos fazer os exercícios de alongamento e relaxamento.

### Materiais utilizados nesta unidade

- Aparelho de som
- CDs de ciranda, maracatu e marcha-rancho
- Um par de baquetas de caixa para cada aluno
- Praticáveis de borracha (um por aluno)
- Instrumentos para as marchas e ciranda: surdo, caixa, pandeiro, ganzá
- Instrumentos para maracatu: caixa, xequerê, gonguê, alfaia, ganzá
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Atividade Para fazer em Casa

## Atividade 8.1

Usando como modelo a atividade 7.1 para fazer em casa, escolha três levadas diferentes. Você pode criar uma levada nova ou utilizar uma já conhecida. Escreva-as com sílabas e com figuras musicais, completando o quadro a seguir, assim como fizemos em atividades anteriores.

Levada escolhida	Sílabas rítmicas	Figuras musicais

Estude cada levada escrita por você, lembrando que você pode cantar e imitar os gestos de tocar o instrumento, tocar com percussão corporal ou em algum instrumento alternativo já construído por você. Leve suas anotações para a próxima aula e compartilhe com o educador e os colegas.



Handwriting practice lines for writing down the chosen levadas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 9**

### **Reforçando a Batucada**

#### **Revisão de pandeiro, tambores de mão e batucada**

Nesta unidade vamos revisar os conteúdos trabalhados anteriormente, com foco no pandeiro, nos tambores de mão e na técnica de caixa, incluindo os outros instrumentos da batucada de escolas de samba.



Esta é uma unidade de revisão em que o educador irá orientar você e os colegas na realização de vários exercícios para reforço dos conteúdos trabalhados.

## Aula 1

### **Atividade 9.1 e 9.2 – Aquecimentos**

Vamos iniciar a aula como de costume, com alongamento e aquecimento.

### **Atividade 9.3 – Levadas de pandeiro de samba**

Com o educador, vamos revisar as levadas básicas de samba, choro, samba de roda e partido alto.

### **Atividade 9.4 – Levadas de coco e baião**

Vamos revisar as levadas básicas de coco e baião.

### **Atividade 9.5 – Rotina de fim de aula**



## Aula 2

### **Atividade 9.6 e 9.7 – Aquecimentos**

Vamos iniciar a aula como de costume, preparando o nosso corpo.

### **Atividade 9.8 – As levadas de atabaque e as grades**

Com o auxílio do educador, vamos rever os conceitos de técnica e recordar as levadas de atabaque, as grades e as canções que foram praticadas com os ritmos Ijexá, jongo e congo de ouro.

### **Atividade 9.9 – Rotina de fim de aula e estudo em casa**

Faça os exercícios de alongamento e relaxamento, como de costume.

Peça para o educador dar dicas de gravações de cada ritmo trabalhado nesta aula, para você estudar essas levadas de tambor de mão em casa.

## Atividade 9.10 e 9.11 – Aquecimentos

Vamos iniciar a aula como de costume, com exercícios de alongamento e aquecimento.

## Atividade 9.12 – Chamadas de repinique na batucada das escolas de samba

Vamos estudar duas chamadas para a entrada da batucada, feitas pelo repinique.

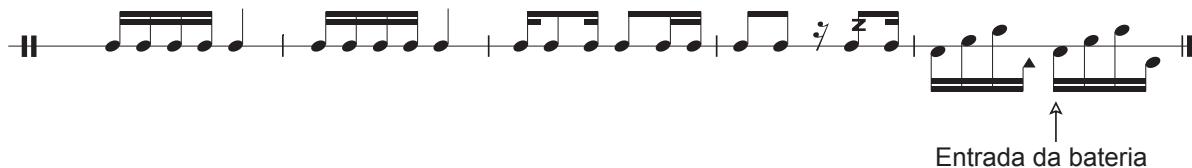


Figura 9.1  
*figura 9.16 do livro do educador*

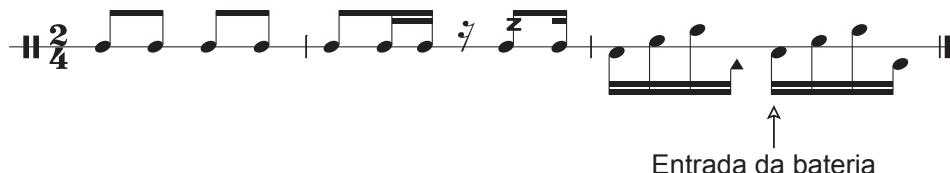


Figura 9.2  
*figura 9.19 do livro do educador*

## Atividade 9.13 – Virada e finalização da batucada

Veremos a convenção usada como virada no meio da batucada e também para finalizar o ritmo.

## Atividade 9.14 – Batucada completa

Acompanhe o educador na criação de um arranjo com todos os elementos vistos: chamada, virada e finalização.

## Atividade 9.15 – Rotina de fim de aula

Faça os exercícios de alongamento e relaxamento, como de costume.

## Atividade 9.16 – Aquecimento

Inicie a aula como de costume.

## Atividade 9.17 – Paradinhas (breques) na batucada

As paradinhas, também chamadas de breque, são arranjos e convenções executados pelas baterias, estabelecendo um diálogo da bateria com os naipe e com o samba enredo.

### Exercícios a, b, c e d

Vamos conhecer algumas frases que são executadas pelo repinique e repetidas em seguida pelos demais instrumentos.

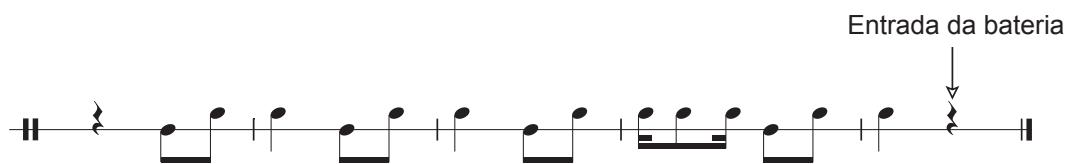


Figura 9.3  
figura 9.25 do livro do educador

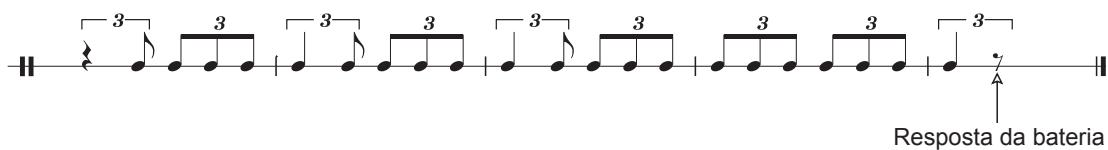


Figura 9.4  
figura 9.27 do livro do educador

### Exercício e

O educador vai criar um arranjo com todos os elementos já vistos: chamada, viradas, breques e finalização. Você e seus colegas devem revezar em todos os instrumentos da batucada.

## Desafio

### Desafio 9.1 – Ensaio geral

Vamos escolher duas músicas ou composições em grupo estudadas até aqui. Nesse momento, o educador vai propor um grande ensaio geral.

# **PERCUSSÃO**

## **UNIDADE 10**

### **Terminando no Nordeste**

#### **Revisão de zabumba, alfaia, caixa, atabaque e pandeiro**

Vamos revisar os conteúdos trabalhados para zabumba no baião e no xote e conhecer um novo ritmo: o rastapé. Revisaremos ainda os ritmos ciranda, coco de roda, maracatu e marcha, com enfoque especial na caixa clara e nos seus tambores graves: surdo e alfaia.

Esta é uma unidade de revisão em que o educador irá orientar você e os colegas na realização de vários exercícios para reforço dos conteúdos trabalhados.

## Aula 1

### Atividade extra – Revisão geral

Vamos relembrar os principais tópicos estudados:

- Ritmos: samba, choro, ijexá, coco, baião, xote, congo, jongo, maculelê, ciranda, maracatu, marcha-rancho e frevo.
- Instrumentos: pandeiro, ganzá, surdo, tamborim, atabaque, agogô, xequerê, zabumba, triângulo, reco-reco, caixa, repinique, alfaia e gongué.
- Músicas: Carinhoso; Todo menino do Pelô; Xote das Meninas; Areia; Caximbo da Vovó; Fui andando num caminho; Quem me deu foi Lia.
- Composições elaboradas por você e os colegas.

Preencha o quadro a seguir relacionando os tópicos entre si, conforme exemplo. Leve na próxima aula e mostre ao educador. Selecione com os colegas os tópicos que precisam ser revisados.

Ritmos	Instrumentos	Músicas	Composições	Unidades do livro
Ijexá	Atabaque, agogô, xequerê	Todo menino do Pelô	(colocar o título quando houver)	Unidades 2 e 7

### Atividade 10.1 – Aquecimento

Para iniciar a aula, faça os exercícios de alongamento e aquecimento.

## Atividade 10.2 – Zabumba

Vamos recordar o baião e o xote e conhecer o rastapé. Inicialmente vamos cantar as sílabas rítmicas para depois tocar, revezando nos instrumentos.

## Atividade 10.3 – Rastapé

Peça para o educador contar histórias sobre o rastapé, que é um ritmo muito associado às quadri-lhas das festas juninas, além de também ser tocado nos forrós.

### Exercício a

O educador demonstrará a levada de triângulo no rastapé, que lembra um “galope”. Em seguida vamos praticar com ele.

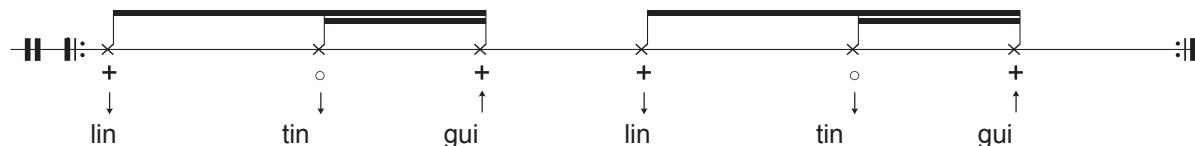


Figura 10.1

### Exercício b

Vamos à prática em grupo da grade do rastapé. Peça para o educador mostrar gravações desse ritmo e também apresentar melodias características.

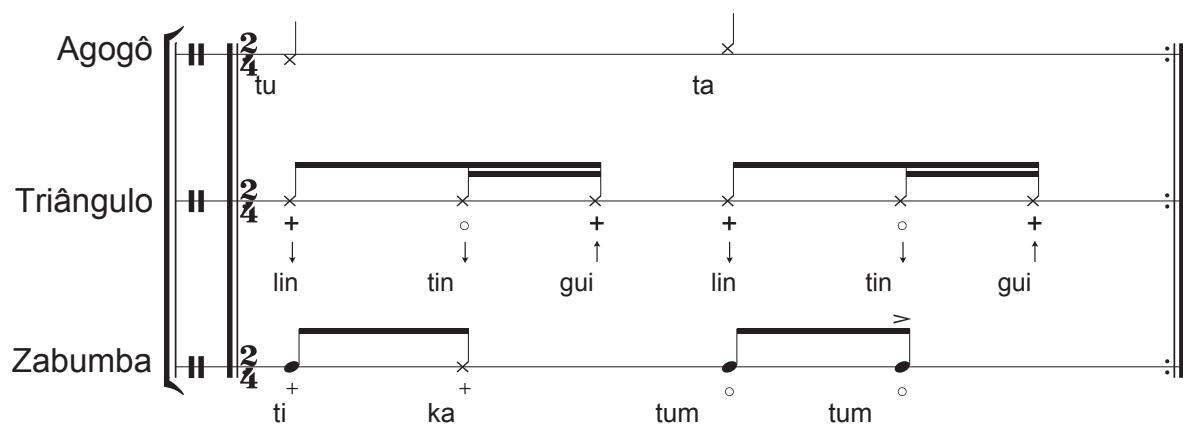


Figura 10.2

### Exercício c

Da mesma forma e mantendo os outros instrumentos da grade, vamos executar a variação de zabumba no rastapé.

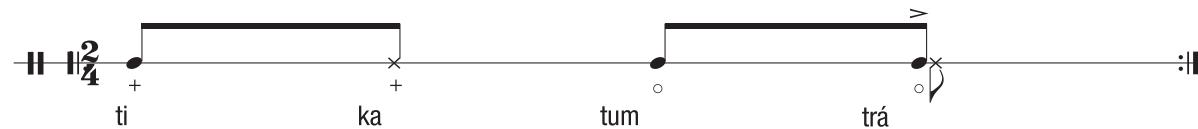


Figura 10.3

### Aulas 2, 3 e 4

Nas próximas aulas, o educador irá propor diversas atividades recordando conteúdos trabalhados em unidades anteriores. Para ajudar você e os colegas neste processo, segue um exemplo com uma nova grade de coco de roda. Aproveitem para revisar as grades das unidades anteriores e anotar todas as novas informações que surgirem.

## Grade completa de coco de roda

	Mineiro (ganzá)	Triângulo	Variação básica no Pandeiro	Palmas	Tarol	Atabaque	Alfaia
Mineiro (ganzá)	$\frac{2}{4}$ tx kx tx kx tx kx tx kx	$\frac{2}{4}$ tin gui lin gui tin gui lin gui	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ pa pa pa	$\frac{2}{4}$ ta D ta D k E ta D	$\frac{2}{4}$ tu D k E t D ka E	$\frac{2}{4}$ tum D t D k E
Triângulo	$\frac{2}{4}$ tx kx tx kx tx kx tx kx	$\frac{2}{4}$ tin gui lin gui tin gui lin gui	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ pa pa pa	$\frac{2}{4}$ ta D ta D k E ta D	$\frac{2}{4}$ tu D k E t D ka E	$\frac{2}{4}$ tum D t D k E
Variação básica no Pandeiro	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ tin gui lin gui tin gui lin gui	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ pa pa pa	$\frac{2}{4}$ ta D ta D k E ta D	$\frac{2}{4}$ tu D k E t D ka E	$\frac{2}{4}$ tum D t D k E
Palmas	$\frac{2}{4}$ tx kx tx kx tx kx tx kx	$\frac{2}{4}$ tin gui lin gui tin gui lin gui	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ pa pa pa	$\frac{2}{4}$ ta D ta D k E ta D	$\frac{2}{4}$ tu D k E t D ka E	$\frac{2}{4}$ tum D t D k E
Tarol	$\frac{2}{4}$ tx kx tx kx tx kx tx kx	$\frac{2}{4}$ tin gui lin gui tin gui lin gui	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ pa pa pa	$\frac{2}{4}$ ta D ta D k E ta D	$\frac{2}{4}$ tu D k E t D ka E	$\frac{2}{4}$ tum D t D k E
Atabaque	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ tin gui lin gui tin gui lin gui	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ pa pa pa	$\frac{2}{4}$ ta D ta D k E ta D	$\frac{2}{4}$ tu D k E t D ka E	$\frac{2}{4}$ tum D t D k E
Alfaia	$\frac{2}{4}$ tum D t D k E tu D	$\frac{2}{4}$ tin gui lin gui tin gui lin gui	$\frac{2}{4}$ tu kx tx tu kx tx kx tx	$\frac{2}{4}$ pa pa pa	$\frac{2}{4}$ ta D ta D k E ta D	$\frac{2}{4}$ tu D k E t D ka E	$\frac{2}{4}$ tum D t D k E

Legendas para a Alfaia:

- centro
- borda (ppp)
- borda

Figura 10.4

# Atividade Para fazer em casa

## Atividade 10.1 – Revisão geral

Vamos revisar em casa todos os exercícios do livro. Conforme o quadro elaborado na atividade extra desta unidade e os tópicos selecionados por você e o educador, refaça todos os exercícios práticos, tocando todas as levadas, os ritmos estudados e também as músicas e composições feitas durante esse período.



# Desafio

## Desafio 10.1 – Apresentação final

Agora que chegamos ao final do nosso livro, vamos preparar uma apresentação final para mostrar a produção da turma. Vamos realizar mais um ensaio geral com as músicas selecionadas no desafio 9.1 e, por fim, vamos apresentar o nosso trabalho. Vocês podem convidar os educadores e os colegas de outras turmas do seu Polo, além de familiares e amigos.



**Peça para o educador gravar ou filmar o momento da apresentação final, se houver disponível algum dispositivo (celular, computador, etc.) para isso. Assim todos poderão assistir a gravação quantas vezes quiserem e avaliar todo o trabalho desenvolvido até aqui.**

**TUDO De Bom e muito som!**

124

Livro do aluno do Projeto Guri - Percussão

This image shows a blank sheet of music staff paper. It consists of ten groups of five horizontal lines each, spaced evenly down the page. There are no clefs, keys, or other musical markings present.

## Ari Colares

Foto: Chema Lianos



Bacharel em Música pela Usp, é músico e educador especializado em percussão e ritmos brasileiros, atuando no Brasil e exterior. Participou de inúmeros espetáculos com importantes nomes da música, como: Wynton Marsalis, Naná Vasconcelos, Egberto Gismonti, André Mehmari, Yamandu Costa, Gil Jardim, Mônica Salmaso, Zizi Possi, Ceumar etc. Participa de projetos com o pianista Benjamim Taubkin, com quem tem atuado em diversos países. Destacam-se os projetos "Clareira", um diálogo estético com músicas das tradições populares brasileiras; "Al Qantara", trabalho de interação entre músicos do Brasil e de Marrocos e "Andar, Nadar, Voar", coletivo de improvisação livre. Leciona na Tom Jobim Emesp - Escola de Música de São Paulo (antiga ULM) desde 1993 e, desde 2015, atua como Gerente Artístico da Amigos do Guri.

## Rodrigo Guin Paiva

Foto: Paulo Nascimento



Músico profissional desde 1989, é Licenciado em Música pela Udesc, Mestre e Doutor em Música pela Unicamp. Exerce suas atividades como professor nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música da Univali, em Itajaí, e em oficinas, workshops e cursos de formação continuada para professores. Também atua como pesquisador em música e como instrumentista em shows e gravações nas áreas de música popular e erudita. Atualmente, integra a orquestra Camerata Florianópolis e o grupo instrumental Luiz Zago Trio.

Realiza a direção musical e coordenação do Grupo de Percussão de Itajaí. Autor do livro "Bateria e Percussão Brasileira em Grupo: composições para prática de conjunto e aulas coletivas" e coautor do "Livro do Aluno - Bateria" e do "Livro do Aluno - Percussão" lançados pela Amigos do Guri.



ISBN 978-85-63941-39-8

Projeto Guri, 18 anos. Referência na música e na vida.

Execução



Organização Social de Cultura:  
ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI

Apoio



Realização

