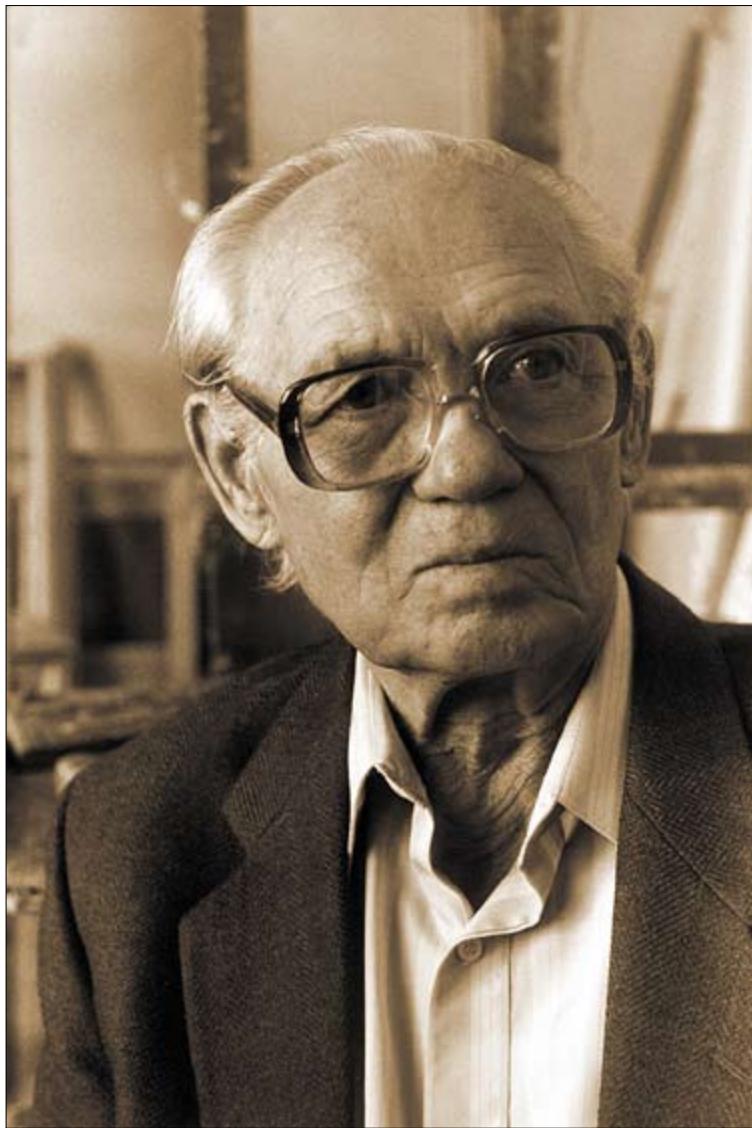


*Геннадий  
Александрович  
Дарьин*

*живопись*

**ΔR**

Ярославль  
2002



# **Живопись, которая звучит**

Геннадий Александрович Дафынин — один из крупнейших художников России, мастер живописи, десятки лет неустанно прославляющий Ярославский край на многочисленных выставках в разных частях страны.

Его творчество дорого мне прежде всего потому, что оно посвящено природе средней полосы России. Здесь, в тихих древнерусских уголках деревенской жизни, прошло детство и художника, и мое. Любовь к деревне, ее поэтической прелести, несомненно, была воспитана в художнике с детства. Потому в незатейливых мотивах заросшего пруда, соснового леса или заливных лугов художник умело постигает удивительный и загадочный мир природы, а потом дает людям почувствовать в красках музыкальное звучание пейзажа.

Благодаря творчеству Г. А. Дафынина, отчетливо понимаешь, что пейзажам родного Ярославского края свойственна особая лиричность. Выразить ее на холсте в состоянии лишь любящее сердце. Художник рождается только из любви к Родине. Без любви к Родине вряд ли творчество художника нужно будет людям, вряд ли оно сможет когда-нибудь помочь им обрести чувство красоты, гармонии, мира. Можно обклеить и обвешать всю комнату картинами с изображением черных квадратов и оранжевых треугольников, но все равно из этого уважения к авангардному искусству в душе человека не родится ни одно доброе, светлое и патриотическое чувство. Душа заполнится лишь черным квадратом.

Художнику Дафынину, прошедшему ужасы войны, известно, что в жизни существует злая, разрушительная красота, согласно ее законам — искусство не обязано служить человеку. Такое авангардистское искусство лишает человека чувственности, любви, созерцательности, созидания. Творчество заслуженного художника России Г. А. Дафынина пронизано созидательной красотой — красотой добра, света, любви.

Подлинное предназначение художника хорошо понимал писатель Федор Абрамов. Он говорил, что задача искусства — будить в человеке человека. Проще сказать, у художника предназначение извечное — заполнять душу человека истинным светом добра, веры и любви. Только красоте дано возвысить душу. И художник-реалист это знает. Как прекрасно знает и понимает это сам Геннадий Александрович Дафын — давний и верный служитель красоты. Он верен той великой школе русского реалистического искусства, которая родила мастеров живописи Шишкина, Репина, Васнецова, Пластова и которая всю его творческую жизнь была ему маяком, религией.

Может, потому все содержание творчества Геннадия Александровича Дафына можно определить одним словом — Родина.

Благодаря этой школе, Дафын знает, что истинный художник не повторяется. У каждого свое миро-ощущение, своя система образов, своя данность, заключенная в формы гармонической целостности. Все это он ценит в творчестве друзей-художников, а они, в свою очередь, — в его творчестве. Конечно, такое взаимообогащающее сотрудничество помогло умудренному отытом, могучему и спокойному Геннадию Александровичу Дафыну добиться высочайшего мастерства. Ему подарила судьба и многих настоящих друзей-художников. В свое время известный художник Владимир Стожаров, восхищаясь военными подвигами и гордясь орденами своего друга, удивляясь его недюжинной воле и тяге к искусству, особо отмечал главные человеческие качества Дафына — скромность, бесхитростность, прямодушины и добрый характер. А народный художник России Вячеслав Стекольщиков вспоминал при случае высокий профессионализм Дафына, говорил о том, что тот не случайно учился под руководством великого Иогансона в легендарной репинской Академии — закончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина Академии художеств СССР.

Нет, не зря именитые художники называют Дафына художником от Бога.

Он, как и художник-передвижник, до сих пор (в свои восемьдесят лет) верен традиции русского реалистического искусства — рисует неповторимый образ русской природы, рисует, чтобы однажды и человек, увидевший его полотна, мог соприкоснуться с этой красотой и вечностью. Значительных творческих высот художник как раз и достиг в наиболее сложном жанре — пейзаже.

Продолжая традиции русских живописцев-реалистов, он вглядывается в неброскую, чрезвычайно скромную жизнь деревенской природы глазами человека, влюбленного в нее. Он стремится запечатлеть на холсте поэзию простоты: и баньку из темных бревен, и черемуху, умытую майским дождем, и лукошко с рассыпанной клюквой. Умело избегает фотографичности. В пейзаж он вкладывает свое настроение. И сколько надо прожить и повидать, сколько раз надо примечать эту стафеньскую баньку с таинственно темным окном и эти предметы крестьянского обихода, наблюдать за ними, чтобы научиться понимать их ненавязчивую, а порой и безыскусную прелест, а затем суметь подчеркнуть в картинах скромное очарование и поэзию русской деревни. А ведь найти образ подлинной одухотворенной красоты в живой природе — непросто. Удивительно и то, что, глядя на многочисленные картины с деревенскими северными избами, легко представляешь себе людей, живущих в них, их образ жизни, характеры.

Дафын всю творческую жизнь исповедовал то, что утверждал художник А. А. Пластов: «Надо, чтобы человек непреходящую красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия — на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись».

Сегодня можно смело сказать, что искусство Дафына существует как раз для этого.

*Картины художника завораживают. Не только в значительных полотнах, но и в этюдах и набросках проступает необычный край. Тихая грусть и сдержанная радость деревенских изб и банек, едва заметных речушек и прудов вдруг захлестывает таким буйством красок, такой энергией бегущих волн реки Волги, что порой кажется — краски хлынут с холста. Картины притягивают уходящей в глубину вечно-сти божественной красотой. Гармонию, одухотворенность и величие сменяющих друг друга времен года невозможно постичь умом. Лишь интуитивно, доверяясь далеким воспоминаниям, проникаешь в чудесный мир красоты и гармонии. В этот момент работает душа человека, она вспоминает детство. А в детстве все было так красиво и сказочно!*

*Каждой своей новой картиной художник дарит нам счастье прикоснуться к тому, что так долго нашим сердцам. Соразмерность и гармоничность — именно эти свойства окружающего мира старается передать в своих картинах Дарын. Всматриваясь в его полотна, пронизанные радостным, искренним чувством полноты жизни, сразу узнаешь неповторимый, авторский почерк.*

*Художественная манера Геннадия Александровича сильна самобытностью, своеобразием, подкупают легкостью и выразительностью. Тонко чувствуя природу, автор намеренно стремится к предельной выразительности и ясности реалистического языка. У каждого созданного им пейзажа есть свое поэтическое настроение, своя тайна. Каждая деталь на картине выполнена так, что выглядит живой, вобравшей любовь и тепло души автора и передающей неповторимое чувство художественной искренности.*

*Он любит писать волжские пейзажи. В них — все та же дарынская любовь к сельской природе, к родной земле, понимание ее красоты. Не красавицы, а красоты в возвышенном, духовном значении.*

*Для пейзажных полотен Дарына характерны*

*спокойная цветовая гамма, плавность рисунка, непритязательность сюжета, поражает еще и гармония цвета, легкость тона и ритмика построения композиции. Он открывает для себя, а значит и для нас, зрителей, безоблачной глубины небо, пронзительной прозрачности воздуха, чистоту речных вод.*

*Сегодня, в наступивший век экологического апокалипсиса, как никогда повышается значение работы художника-пейзажиста, миссии художника-творца. Человек сможет уберечь от бед и катастроф планету, леса от вырубки, реки от нечистот только тогда, когда проникнется ко всему любовью, когда избежит искусств авангардизма изображать и мерить красоту жизни черным квадратом. И кому, как не художнику, пробуждать эту искреннюю любовь к Божьему миру.*

*Анатолий Грешневиков*

*Возможность охватить взором созданное за годы творческих исканий, увидеть свои произведения со стороны всегда дает художнику повод для размышлений. И выставка, посвященная 80-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности заслуженного художника России Геннадия Александровича Дарьина, стала для него не только подведением итогов, но и, в определенной степени, стимулом к дальнейшей работе. Истоки его творчества, впрочем как и творчества любого художника, надо искать в детстве.*

## **Детство**

Родился Г. А. Дарын 19 августа 1922 года в деревне Игнатово, в пяти километрах от Ярославля, в рабочей семье: отец работал кузнецом на Урочском вагоноремонтном заводе, мать — домохозяйка. Когда мальчику было всего четыре года, семью Дарьиных постигло бедствие: от внезапно вспыхнувшего пожара сгорели сразу две деревни — Сосновцы и Игнатово, а с ними сгорел и только что построенный родителями дом. Оставшись без имущества, без крова, Дарьины в 1926 году переезжают в Ярославль и начинают строить новый дом в Тверицах, на окраине города, неподалеку от места работы отца. Стряска занимала все свободные дни и внимание родителей, а Гена с младшим братом Валерием, по словам Геннадия Александровича, «свободно паслись в мальчишеских табунах». Походы на Волгу, поездки в далекий лес на товарных поездах, уличные бои ватага на ватагу... Так проводили они свой досуг. Но уже с пятого класса он пристрастился к рисованию, а в шестом мальчишкам трудно было выманить его из дома — все сидел и рисовал. Срисовывал портреты вождей с фотографий, особенно нравился Ворошилов на коне. В то время он и сам увлекался конным спортом, занимался в кавалерийской школе, сдал нормы на значок «Ворошиловский всадник». Спорт имел большое значение в жизни Геннадия Дарьина: помимо занятий в кавалерийской школе, он увлекался гимнастикой, хорошо ходил на



1

лыжах, особенно на длинные дистанции, словом, жил в напряженном ритме времени своего поколения, юность и становление которого совпали с началом 30-х годов.

Увлечение рисованием, никем не поддержанное, могло бы со временем пройти, но в 1937 году Дарьин познакомился с Павлом Опариным, дипломником Всероссийской Академии художеств. Вместе с ним ходил он целое лето на этюды по неповторимой в своей красоте волжской земле. Итак, уже в школьные годы сделал Дарьин свои первые шаги в освоении живописного мастерства под руководством Павла Сергеевича, который подготовил его для поступления в Ярославское художественное училище, куда вместе с документами Геннадий принес целый мешок этюдов и был очень расстроен, когда в приемной комиссии ему предложили приходить на экзамен, просмотрев всего лишь несколько работ. От того теперь уже далекого прошлого сохранился пожелтевший от времени рисунок с наивно-трогательной надписью «Дом Дарьина Гены. 1935 г. Рисунок с натуры». В этом доме прошло его детство. Из этого дома он ушел на войну.



1. Дом Дафына Гены. 1935. Рисунок с натуры  
2. Будущий художник. 1936  
3. Учащиеся художественного училища — Г. Дафын, А. Непостаев, Тихонов, А. Александров и педагог П. С. Опарин на пленэре. 1939  
4. Гена Дафын. 1937



1



2

Война застала его на 3-м курсе художественного училища, и уже в июле 1941 года он был призван в армию и направлен в Московское военно-инженерное училище. После ускоренного курса обучения командир саперного взвода лейтенант Дарьин попадает на Северо-Западный фронт. Там, в междуречье Полы и Ловати, в лесах и болотах принимает свой первый бой. До Старой Руссы каких-нибудь 60 километров, но враг не уступает ни единого сражения, авиация противника не жалеет бомб, артиллерия — снарядов. О саперах, этих «чернорабочих войны», сказано, что они ошибаются лишь однажды. В словах этих страшный смысл: быть один на один со смертью и выигрывать этот поединок, потому как ставка его — жизнь...

«За два фронтовых года, — вспоминает Геннадий Александрович, — всякого пришлось хлебнуть. Саперам приходилось выносить на себе кроме риска и большую физическую нагрузку: рубить лес, строить дзоты и другие огневые точки, землянки, блиндажи, подъездные пути по болотам, тянуть проволочные заграждения, устанавливать минные поля и, подвергаясь крайней опасности, делать проходы в них перед наступлением, — и все это, как правило, ночью, в темноте, в снегу, часто под обстрелом противника. Особенно тяжело было на переправах — к утру саперы от изнеможения буквально падали с ног: навели переправу — дали команду отдохнуть, а уже через час вновь подняли. Впереди — новая речка. За ней другая, третья...» На одной из таких бесчисленных речушек наскоцил Дарьин на фашистский пулемет, укрытый в береговых кустах. Полоснула по ногам очередь, и упал он, как подкошенный. А дальше, как бесчисленные речки, были медсанбаты и госпитали.

Война оставила не только шрамы на теле, но и незгладимый след в памяти, а боевые заслуги Дарьина отмечены орденами Красной Звезды, Красного Знамени, Отечественной войны II степени. Всего лишь 10 километров не дошел сапер до государственной

границы, не довелось пробыть на фронте до победного завершения войны. Теперь ему предстояло преодолевать новые рубежи: продолжать учебу, идти к своей самой заветной цели — стать художником.

## Годы учебы

Нужно было иметь огромное желание и силу воли, чтобы, пройдя весь ад войны, с трудом начиная ходить после тяжелого ранения, вернуться в искусство и все начать заново. С апреля 1945 года Дарын продолжает учебу в Ярославском художественном училище, по окончании которого едет в Ленинград и успешно сдает экзамены в институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР.

Студенческая жизнь в только что пережившем блокаду Ленинграде была трудной. Разруха, голод, мизерная норма хлеба по карточкам, пустые полки магазинов. Чтобы как-то выжить, приходилось подрабатывать написанием лозунгов к праздникам, оформлением стендов. При институте существовала производственная мастерская, руководил которой предприимчивый человек по фамилии Балантер. Студенты в шутку называли эту мастерскую «балантерией», где они исполняли различные оформительские заказы — портреты выдающихся людей и членов Политбюро, картинки-сказки для детских садов, копировали картины из музеев. Это было подспорьем к крохотной стипендии.

1. Сентябрь 1943. Северо-Западный фронт — Г.Дарын (справа) и комrade Н. М. Иващенко

2. Командир саперной роты старший лейтенант Г.Дарын. 1944

3. У легендарных стен Академии художеств — Н.Баскаков, М. Труфанов, Г. Дарын. 1949

4. Мастерская профессора Б. В. Иогансона. Слева направо:  
1-й ряд — П. Чернов, Н. Крюков; 2-й ряд — Н. Телепов,  
Н. Баскаков, директор института А.Д. Зайцев, преподаватель  
П.П. Ивановский, М. Труфанов; 3-й ряд — А. Поздняков,  
М. Копытцева, Г.Дарын, Б. Севастьянишин, А. Левитин,  
В. Загонек, А. Скворцов





1



2

1. Студент 3-го курса института им. Репина. Ленинград. 1949

2. С родителями — Александром Ерастовичем и Татьяной Федоровной Дарынными. 60-е годы

Помимо голода, в огромном неотапливаемом городе донимал еще и холод. Тогда студенты сами пилили дрова в круглом дворе Академии, таскали их в мастер-ские, топили печи по ночам, чтобы не сорвать занятия. Работали с энтузиазмом, рисовали до поздней ночи, позировали друг другу, и, несмотря на неустроенность быта, всех их неудержимо влекло желание служить высокому искусству. Вместе с Дарынным учились живописцы А. Еремин, Н. Баскаков, А. Левитин, Ю. Тулин, В. Загонек, М. Труфанов, В. Федоров — поколение художников-фронтовиков, людей рано повзрослевших, относившихся к себе с повышенной требовательностью и внесших заметный вклад в изобразительное искусство.

Художественное мировоззрение этой группы формировалось в мастерской народного художника СССР Б. В. Иогансона, сумевшего привить ученикам любовь к натуре, к тщательному ее изучению, вдумчивому и внимательному отношению к действительности. Борис Владимирович Иогансон жил в Москве, и во время отсутствия «мэтра» занятия вели его ассистенты — Александр Дмитриевич Зайцев и Петр Петрович Ивановский. Зато всякий раз приезд Иогансона в институт, человека большого обаяния, восхищавшего и покорявшего яркой индивидуальностью, был настоящим праздником. Он активно, с полной отдачей, включался в работу мастерской, уделял внимание каждому студенту персонально, анализировал работы, нередко сам делал поправки на холстах, вел увлекательные беседы об искусстве.

Педагогическая система Иогансона была направлена на «постановку глаза художника». Он учил цельно-сти видения, стремился к тому, чтобы его воспитанники чувствовали колористическую и пластическую логику постановки, он учил их «мыслить картиной». При работе с натурой он требовал прежде всего соблюдать закон живописных отношений, а кроме того, стараться видеть цвет активно, не допускать его вялости, не сводить живопись лишь к тональным различиям.

С благодарностью вспоминая своего учителя, Дарын всегда следовал его советам. Институт обогатил

его навыками работы с натурой, доверием к натуре, которая в понимании художника является лучшим наставником.

По окончании института в 1951 году Геннадий Александрович возвращается в Ярославль и четыре года преподает специальные дисциплины в художественном училище, где ранее учился сам.

## ***Начало творческого пути***

Преподавательская деятельность не приносила Дарьину удовлетворения, и все свободное от занятий с учащимися время он посвящал творческой работе. Уже летом 1951 года портретом токаря-скоростника Ярославского паровозоремонтного завода Ю. Мокеичева он участвует в республиканской выставке в Москве, затем пишет свои первые жанровые композиции «Перед соревнованием» (1953), «На смену» (1954), «С покупками» (1955), создает в 1957 году еще ряд портретов: «Портрет Тани Павловой», «Портрет свинарки», «Портрет бондара А. Селезнева». Эти произведения были замечены на крупных художественных выставках, а уже в 1954 году их автор становится членом Союза художников СССР.

Большое положительное влияние на формирование и упрочение реалистических основ искусства Дарьина оказали «Академическая дача» и Дом творчества имени Кардовского. В 50-е годы на «Академической даче» работали В. Н. Гаврилов, В. Ф. Стожаров, А. П. и С. П. Ткачевы, Ю. П. Кугач, В. М. Сидоров, В. Ф. Токарев; в Переславле — В. И. Иванов, А. А. Тутунов, И. В. Шевандронова, Е. И. Зверьков и многие другие — целая плеяда талантливых художников, ставших ведущими мастерами страны. В Домах творчества Дарьин не только работал над сбором этюдного материала, но и создавал законченные произведения, в частности картины «Перед соревнованием» и «На смену».

В то время тематическая картина занимала основное место в творчестве Дарьина, но уже в конце 50-х начале 60-х годов наметился в его искусстве поворот к

пейзажной живописи. В 1960 году на республиканской выставке «Советская Россия» экспонировалась картина Г. А. Дарьина «Весеннее утро», которая принесла заслуженный успех ее автору. Произведение лирического звучания, повествующее о духовной красоте человека, о радости жизни, «Весеннее утро» стало для художника этапным в его творчестве: именно в этой картине отчетливо проявилось тяготение Дарьина к пейзажу, который с середины 60-х годов станет доминирующим в его живописи.

## ***Творческие поездки***

Желание серьезно заняться пейзажем возникло у Дарьина во время поездок на этюды на Сухону, в поселок Нюксеницу Вологодской области, куда его позвал художник Ф. В. Новотельнов, уроженец этих мест. В то время в пейзажном жанре уже трудилось немало превосходных мастеров, и надо было верить в свои силы, чтобы вступить на путь, который сулил, возможно, не только радость открытий, но и горечь разочарований. Сам художник, вспоминая поездки в Нюксеницу, говорит, что «как-то не придавал им значения, ехал туда, чтобы отвлечься, отдохнуть от картин».

К середине 60-х годов этюд небольшого размера, не более метра, становится основной формой творческой работы художника, а для выражения своих мыслей, своего мировоззрения Дарьин теперь обращается к широко задуманному композиционному пейзажу. Здесь во многом помогла ему работа на пленэре, длительные поездки на этюды совместно с живописцами В. Ф. Стожаровым, Е. И. Зверьковым, И. А. Поповым, Д. К. Мочальским, Т. В. Гижевской, Г. П. Огаревой-Дарьиной, Ю. И. Семенюком. Это творческое содружество, основанное на общности принципиальных позиций в искусстве и целеустремленности в работе, стало для Дарьина серьезной школой подвижнического труда.

С Галиной Петровной Огаревой-Дарьиной связывали Геннадия Александровича 25 лет супружеской жизни.

Вместе прокладывали себе дорогу в искусстве, ездили на Север, в Сибирь, в Дома творчества, выходили на большие выставки, растили дочь. Потом их жизненные пути разошлись, но они остались единомышленниками в искусстве, и Дарьин с большим уважением относится к творчеству этой талантливой художницы.

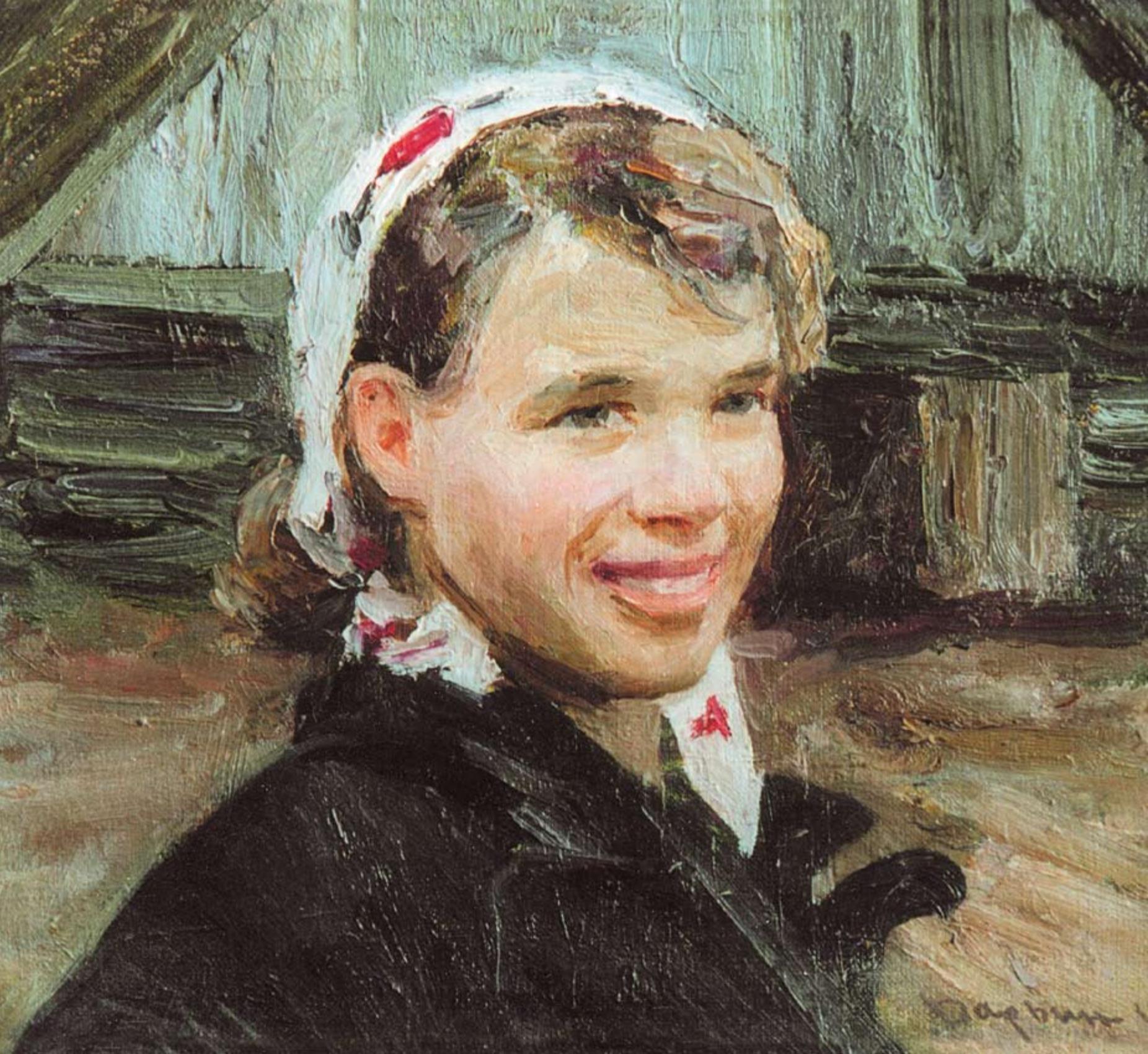
Поездки на этюды всегда дают новые впечатления и не позволяют останавливаться на достигнутом, заставляя вновь и вновь прикасаться к живительному источнику природы. В то же время эти дальние и близкие путешествия всегда являются поисками необходимых мотивов и сюжетов, и без этих путешествий Дарьин не мыслит осуществления своих творческих устремлений. Инициатором многих поездок был Владимир Федорович Стожаров, он их задумывал и тщательно к ним готовился. С этим замечательным художником, рано ушедшем из жизни в расцвете сил и таланта, Дарьина связывала двадцатилетняя дружба. Стожаров оказал большое благотворное влияние на творчество Дарьина, разбудил в нем любовь к русской деревне, к русскому Северу. Годами работая бок о бок в совместных творческих поездках, Дарьин стремился, не переходя на подражательство, учиться у Стожарова умению видеть и выражать увиденное.

Нужно отметить, что работая рядом с многими теперь уже прославленными мастерами, Дарьин никому из них не подражает. Склонность к самоанализу, свои цветовые, тональные и композиционные решения, свой живописный почерк характерны для творчества этого художника. Любовь к натуральным зарисовкам, частые поездки на этюды расширили границы его художнического видения. Появились свои чисто «даргинские» мотивы и своя «обетованная Земля». За долгие годы творческого труда он написал множество уголков России — ездил на Север в Архангельскую, Вологодскую области, в республику Коми, был в Сибири на строительстве Красноярской ГЭС, пленился красотой и величием древнерусских городов Новгорода и Пскова, Владимира и Суздаля. Но земли ярославские и костром-

ские — особая сердечная привязанность художника, неиссякаемый источник вдохновения. И, видимо, не случайно десять лет подряд (1975—1985) он предпочитал всяким заманчивым путешествиям работать с натуры в родных местах и в особенно полюбившейся деревне Середники Костромской области. Его постоянным партнером в этих поездках был Ю. И. Семенюк, поочередно ездили с ними в Середники яро-славские живописцы В. Ульянов, Я. Тихменев, В. Антипин.

В пейзажах «середниковского периода» художник стремился запечатлеть не единичные явления природы и жизни, а удивительное многообразие мира, он воспевает обыденное и простое, все более углубляясь в изучение тончайших оттенков в настроении природы. Эта способность уловить самые тонкие градации состояния природы и передать их чисто живописными средствами ярко проявляется в серии его «лесных» этюдов. Нарядные и красочные, богатые в живописном отношении осенью или же звонкие, нежные, прозрачные весной — леса всегда импонируют художнику. Он пишет их то более обобщенно — «Дыхание осени», «Весенний лес», «Весенняя дорога», то, наоборот, с детальной проработкой — «Осеннее кружева», «Оттепель», «Мартовские тени», «Осенний лес». В пейзажах Дарьина почти каждый мотив является чуть ли не портретным изображением какого-либо конкретного места — «Татьянин дом», «Деревня», «Вечер наступил», «Скоро весна», «Март. Вечереет». Написанные в разные времена года, в разных погодных условиях эти деревенские мотивы достоверны, объединены тонким поэтическим настроением автора.

Основные черты, свойственные полотнам Дарьина, — это крепкая конструктивная основа, точное воспроизведение ландшафта, портрета местности, которую он изображает. Характерна композиционная слаженность, тонкое цветовое соотношение, колорит всегда подчинен задачам выразительного раскрытия образа. Его этюды — это законченные картины, в них нет этюдной недосказанности и, как говорит сам художник, «в малых холстах — и душа, и сердце, и ощущение жизни».



Maguire



1



2



3

Улица в Нюксенице. 1959. К. м.

1. Г.Дарын и Ф.Новотельнов в поездке по реке Сухоне. 1960

2. Из поездки вернулись.

Попов, Стожаров, Дарын.  
Ярославль

3. Галич. Приезд художников.

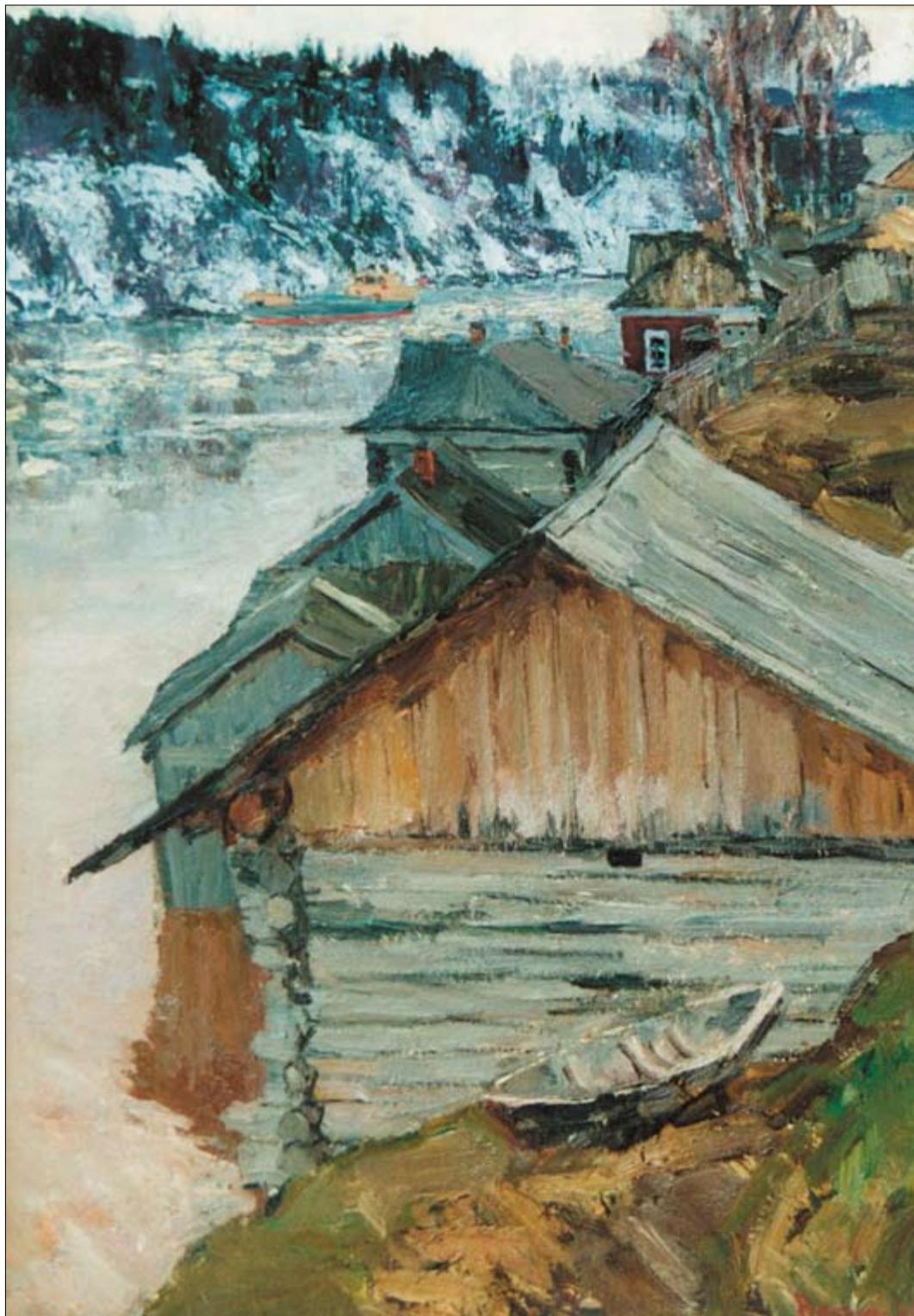
Ю.Семенюк, Г.Дарын, И.Попов,  
Ф.Новотельнов, В.Стожаров. 1961

4. В мастерской. В процессе работы над картиной «Теплый вечер». 1973

5. В деревне Середники. В.Ульянов,  
Г.Дарын, Ю.Семенюк. 1978

6. Село Унжа. 1971. Ю.Семенюк,  
В.Стожаров, Д.Мочальский,  
Т.Гижевская, Г.Дарын





1

1. На реке Енисей
2. Карпогоры, Архангельская область. В. Стояров, Г. Дацун. 1962
3. С Галиной Огаревой-Дарыной на этюдах в деревне Белкино. Конец 50-х годов
4. «Земля обетованная»
5. Красноярская ГЭС строится. 1965

Навигация началась. 1961. К., м.



2



3



4



5



1. Коми АССР. Е. Зверьков, Г. Даынин. 1969
2. По Северной Двине
3. На озере Галич. И. Попов, Г. Даынин
4. В деревне лесорубов Шиляево. Коми АССР
5. На Волжском берегу. Село Диево-Городище. 1970

## **Правда искусства – правда жизни**

В пейзажной живописи Г. А. Дарьин редко отражает красоту природы не тронутой рукой человека. Художник рассматривает пейзаж как сложный образ, в котором органично взаимосвязаны земля, природа, человек. Его внимание привлекают места, где человек действует в природе, будь это волжские пристани или колхозные гаражи, деревни лесорубов или большие современные стройки. В пейзажах Дарьина тематическая направленность всегда бывает основополагающей. И если в начале 60-х годов он отдает предпочтение пейзажу, то спустя десятилетие пейзаж возвращает художника к жанровой композиции. Но и здесь художник остается верен теме животворной связи человека и природы, которая получила более глубокое выражение в картинах «Теплый вечер» (1974) и «В родном Нечерноземье» (1979). Разные по тематике, но одинаково мастерски выполненные в лучших реалистических традициях картины Дарьина, судя по отзывам критики, получили признание. И все же художника в основном считают пейзажистом. По всей вероятности, рассматривать порознь эти стороны его творчества невозможно. Все здесь взаимосвязано. Природа в его жанровых полотнах никогда не превращается в фон, она равноценное действующее лицо картины, так же как и люди в пейзаже не становятся стаффажем, чем-то второстепенным, дополнительным. Видимо, эта неразделимость и является особенностью творчества Дарьина.

С первых самостоятельных шагов в искусстве и до сегодняшнего дня Геннадий Александрович учится у природы и у любимых художников — И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, И. Э. Грабаря, К. Ф. Юо-на, С. Ю. Жуковского, А. А. Пластова. Однако нельзя говорить об особом влиянии только этих художников, совершенно очевидно, что на творчество Дарьина оказало влияние русское искусство в целом с его ярким национальным характером.

Дарьин — реалист. И для него реализм не просто приверженность принципам самого, пожалуй, мощного направления в искусстве, а естественная потребность существования в жизни и творчестве. Его реализм не страдает дотошным, что называется натуралистическим воспроизведением действительности, в полотнах художника всегда ощущается движение: люди заняты какими-то делами, плывут по Волге баржи и теплоходы, трепещут на ветру развешенные для просушки сети, едут трактора, — и все это объединяется тонкой и трепетной дарьинской живописью.

Этюды-пейзажи, написанные для создания тематических произведений, у Дарьина очень часто приобретают самостоятельное значение: картина еще находится в процессе создания, а этюды уже экспонируются на выставках, поступают в собрания музеев, картинных галерей. Так, полотна «Первая зелень», «Весна идет», «Весна. Конец апреля», написанные художником в процессе создания картины, посвященной памяти погибших в Великой Отечественной войне, уже задолго до завершения автором работы над произведением обрели свою самостоятельную жизнь. К теме войны Г. А. Дарьин обращался неоднократно, она выстрадана самим художником. Но он не изображает отдельные эпизоды своей фронтовой биографии, не пишет воспоминаний о том боевом времени, а по мере все растворющей отдаленности событий Великая Отечественная война осмысливается им с позиций сегодняшнего дня, раскрывая мысль о том, что в благодарной памяти народной живет подвиг всех, кто отстоял свободу и независимость Родины. Так решена тема войны в картинах «Они ему дарят цветы» (1979) и «У вечного огня» (1985), военная тема прослеживается и в картине «Дед и внук», повествующей о противостоянности человеческих страданий, об отнятом войной детстве и о любви к родной земле, на защиту которой встал и стар и млад. В картинах Дарьина все знакомо, все родное, все русское. Простые и бесхитростные сюжеты его по-



1

1. Ярославский район, деревня Козулино. 1996

2. Е. Ивановская и Г. Дафын в мастерской у художника Ю. Жаркова

3. Под осенним дождиком. 2001

4. В мастерской. 2001

5. С дочерью Леной и внуком Петей. 2002

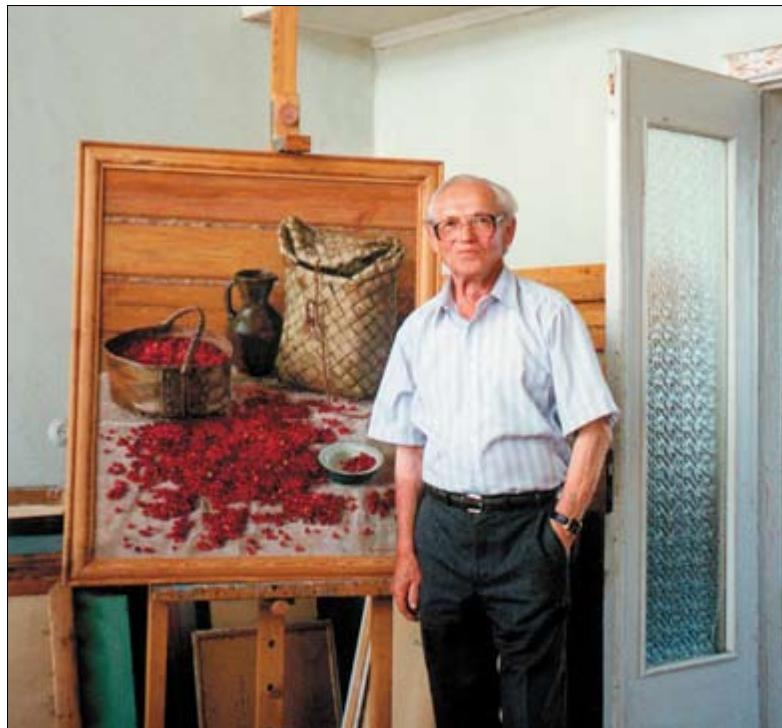
6. С женой Еленой Борисовной у Толгского монастыря



2



3





лотен не воспринимаются только жанровыми сценками, и, глядя на них, думаешь не о малом, не о деталях быта, не о характеристиках отдельных персонажей, — картины его дают повод для размышления о жизни, о многосторонности ее проявлений. Тонкие цветовые нюансы, свойственные палитре Дарына, позволяют создавать ему произведения, темами которых становятся не только изображаемые события, но и настроения по поводу этих событий, будь то радость или грусть, ликование или другие регистры человеческих эмоций. Любая тема, по мнению Геннадия Александровича, может быть важной и значительной, если она выражает духовный мир художника. Поэтому ни одно произведение не написано им умозрительно и равнодушно.

На протяжении всей творческой жизни Дарын был свободным художником. Конечно, как и многим живописцам его времени, приходилось писать ему заказные портреты вождей, передовиков производства, идеологические события, но то была поденная работа, дававшая средства к существованию, к которой он относился как к обязательной отработке и всегда старался побыстрее отделаться от этих заказов. Художник сам должен внедряться в жизнь, осмысливать ее, а не заниматься иллюстрированием чьих-то теорий. Дарына по-настоящему интересовало только творчество. С годами накапливались опыт и профессиональные знания, ведущие к совершенствованию творческой личности художника, а произведения Дарына характеризуют не только зрелого мастера, но по-своему рассказывают о его жизни: за каждой работой стоят время, события, люди. И в непосредственной связи с живыми людьми, с живой природой создает он свои полотна, потому что для него правда искусства — это, прежде всего, правда жизни.

Осинки. 1959. К. м.

## ***Верность традициям***

Однако ничто не стоит на месте, все изменяется: жизнь общества, отношения человека со средой обитания, облик городов, характер производства. Видоизменяется и искусство. В наше время вопрос реализма, правды жизни возник с особой остротой. И не как творческая проблема художников, а как жизненная потребность общества, без которой оно не может нормально существовать и развиваться.

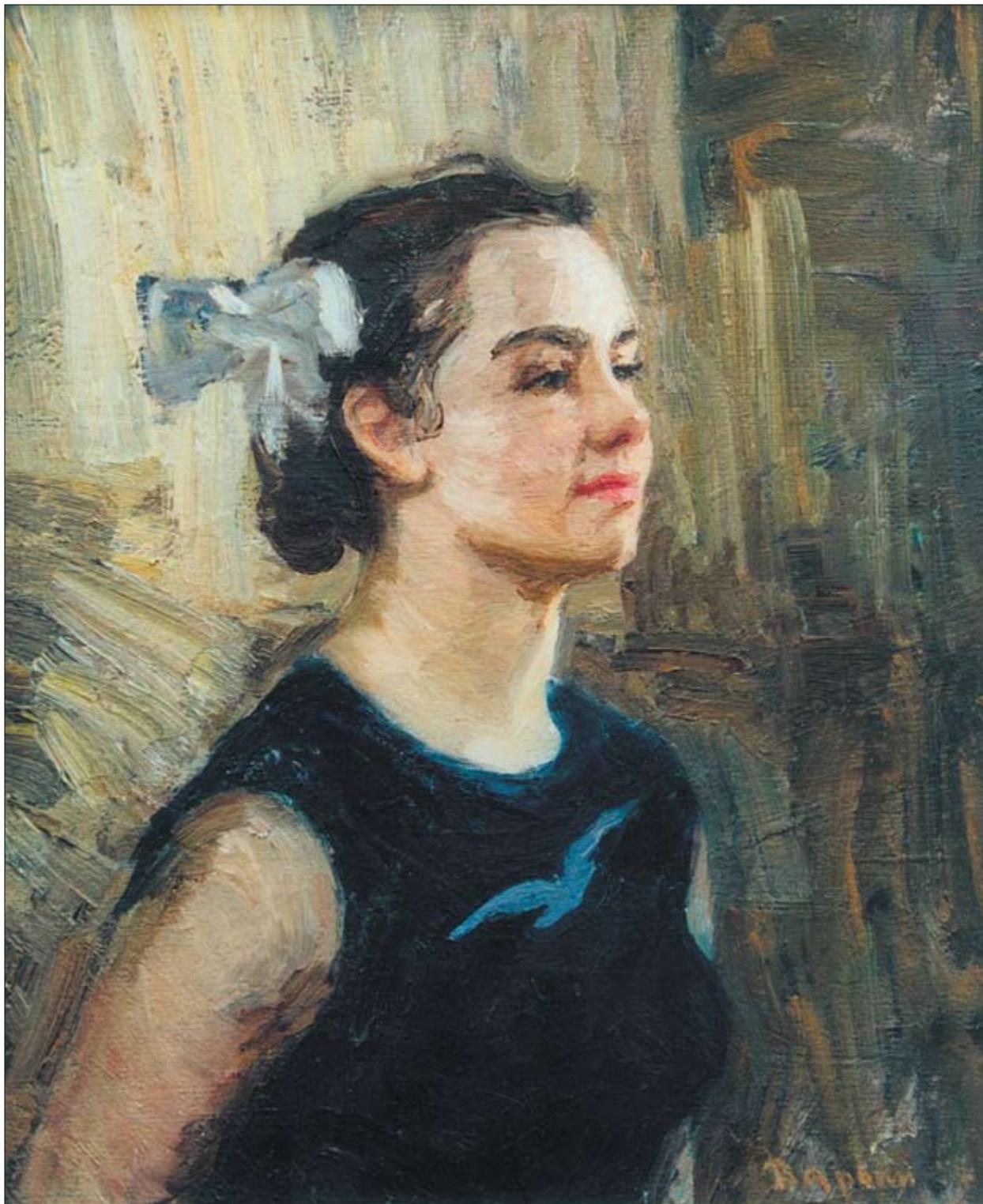
Для себя Дарьин давно определил собственные позиции в искусстве. Жизнь научила его трудолюбию и честности в подходе к самому творческому процессу, умудрила очень важным для художника убеждением — не гнаться за внешними эффектами и за легкой славой. Реалистичность творческого письма, каждодневное познание глубинных основ искусства, постоянная работа — вот что характерно для Дарьина всегда и сегодня. Сюжеты его работ близки друг другу, но каждое произведение несет в себе особое настроение, особый аспект его любви к родной земле. Именно поэтому он может, не боясь повторов, много раз писать одно и то же место, один и тот же мотив, наполняя его новым ощущением. Его пейзажи привлекают теплотой, лиричностью и задушевностью — теми чувствами, дефицит которых так ощутим в современном мире. Но какое бы значительное место в творчестве Геннадия Дарьина ни занимал пейзаж, в последние годы его художническим пристрастием становится и натюрморт. Работа в этом жанре не была для него второстепенной уже с начала 1980-х годов при написании тематических картин. Он пишет деревенские натюрморты с рябиной и клюквой, грибами и овощами, старой утварью и предметами крестьянского быта — маленькие живописные рассказы об особенностях сельского обихода, о деревенском жизненном укладе. Особое место в его творчестве занимает изображение цветов. Сирень и пионы, розы и тюльпаны, васильки и ромашки, ландыши и купавки дают возможность художнику в полную силу использовать все лучшее, что дал ему опыт работы на пленэ-

ре: любовь к звучности цвета, к его светоносности, к красоте живительных рефлексов.

Не меняясь в основе, творчество Геннадия Александровича Дарьина продолжает развиваться и совершенствоваться. В свои 80 лет он, признанный мастер, активно работает, готовится к участию в предстоящих выставках, и хотя дальних и длительных поездок, как в былые времена, уже не совершает, однако часто и охотно садится за руль своего автомобиля и в окрестностях Ярославля все так же по-молодому увлеченно пишет столь дорогой его сердцу русский пейзаж.

Приумножит ли он достижения прошедших лет новыми свершениями — покажет время, но одно несомненно: созданное художником уже явилось достойным вкладом в современную пейзажную живопись.

*Елена Ивановская*



Портрет Тани Павловой. 1957. Х., м.



С покупками. 1955. Х., м.



*Весеннее утро. 1959. Х., м.  
Собрание Омского музея изобразительных искусств*

*Золотые шары под окном. 2001. Х., м. Фрагмент*





Старые овины. 1960. К., м.  
У галичских рыбаков. 1961. К.,  
м.

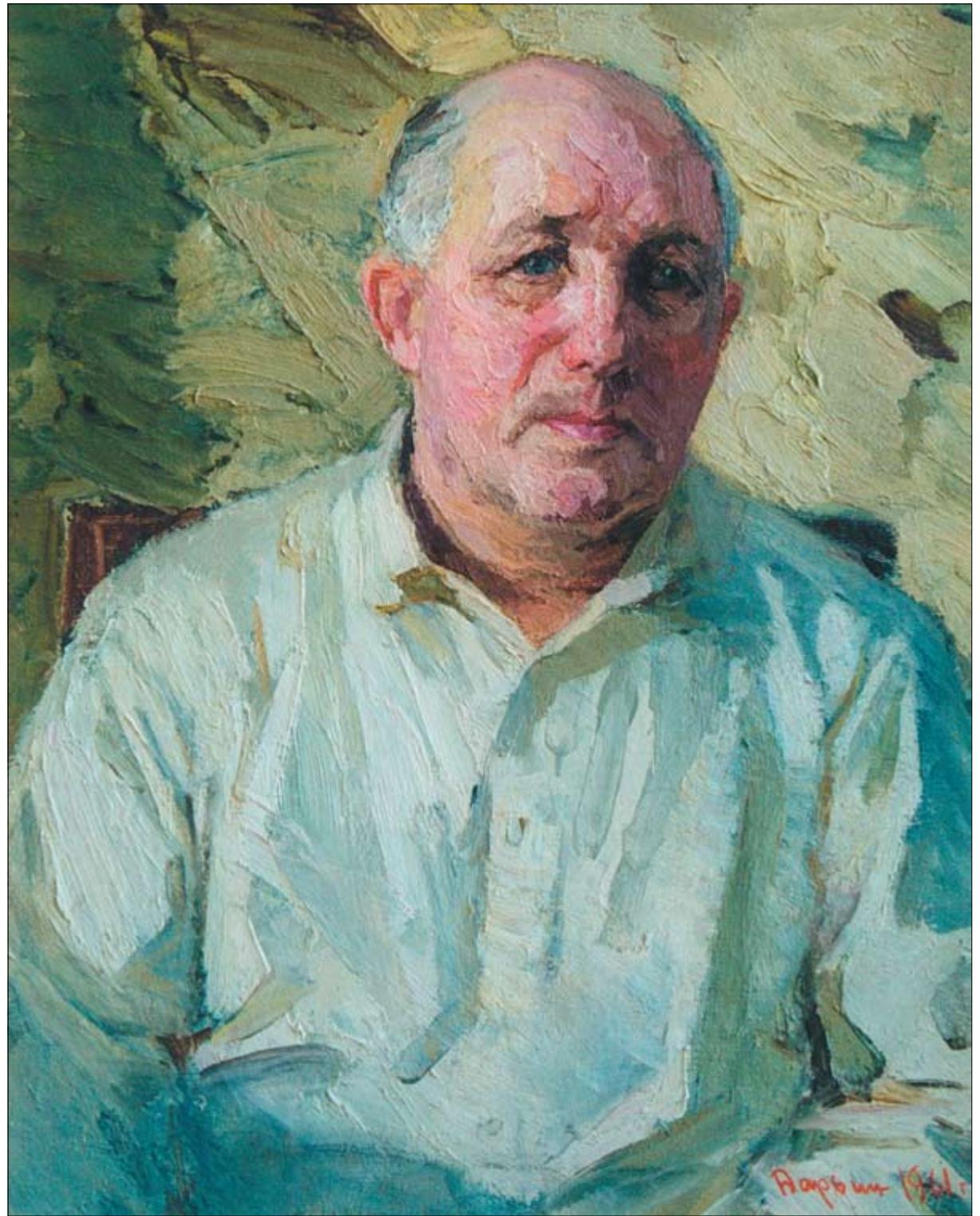


Близится холода. 1961. Х., м.





Портрет матери. 1961. К, м.



Портрет отца. 1961. К. м.

Константин Малышев





Озимые. 1963. К., м.

Дом на окраине. 1969. К., м.



Лен. 1969. Х., м.

Собрание Ярославского  
художественного музея



Листопад. 1968. К., м.



В родном Нечерноземье. 1978–1979.  
Х., м. Собрание Ярославского  
художественного музея



Выпал первый снежок. 1978. К. м.



У колхозного гаража. 1971. К, м.  
Сентябрьский день. 1976. К, м.





Грачиний край. 1968. К. М.  
Собрание Ярославского художественного музея



Апельский день. 1977. К. М.



«Стоял ноябрь уж у двора». 1972. К. М.



Ветреный день.  
1978. К. м.



Весенний день. 1976. К. м.



Зелень пробивается. 1970. К. м.



Март. Вечер. 1981. К, м.  
Зима кончается. 1977. К, м.



Стожар. 1976. К., м.



Голубой март. 1981. К., м.

День к закату клонится. 1981. К., м.



Ярославль. Улица Терешковой. 1986. К., м.



Зима уходит. 1988. Х., к., м.

Савченко 1988



Скоро весна. 1981. К., м.  
Татьянин дом. 1981. К., м.



Мартовские тени. 1981. К. м.

У старой мельницы. 1958. К, м.  
Вечер. Первый снег. 1975. К, м.

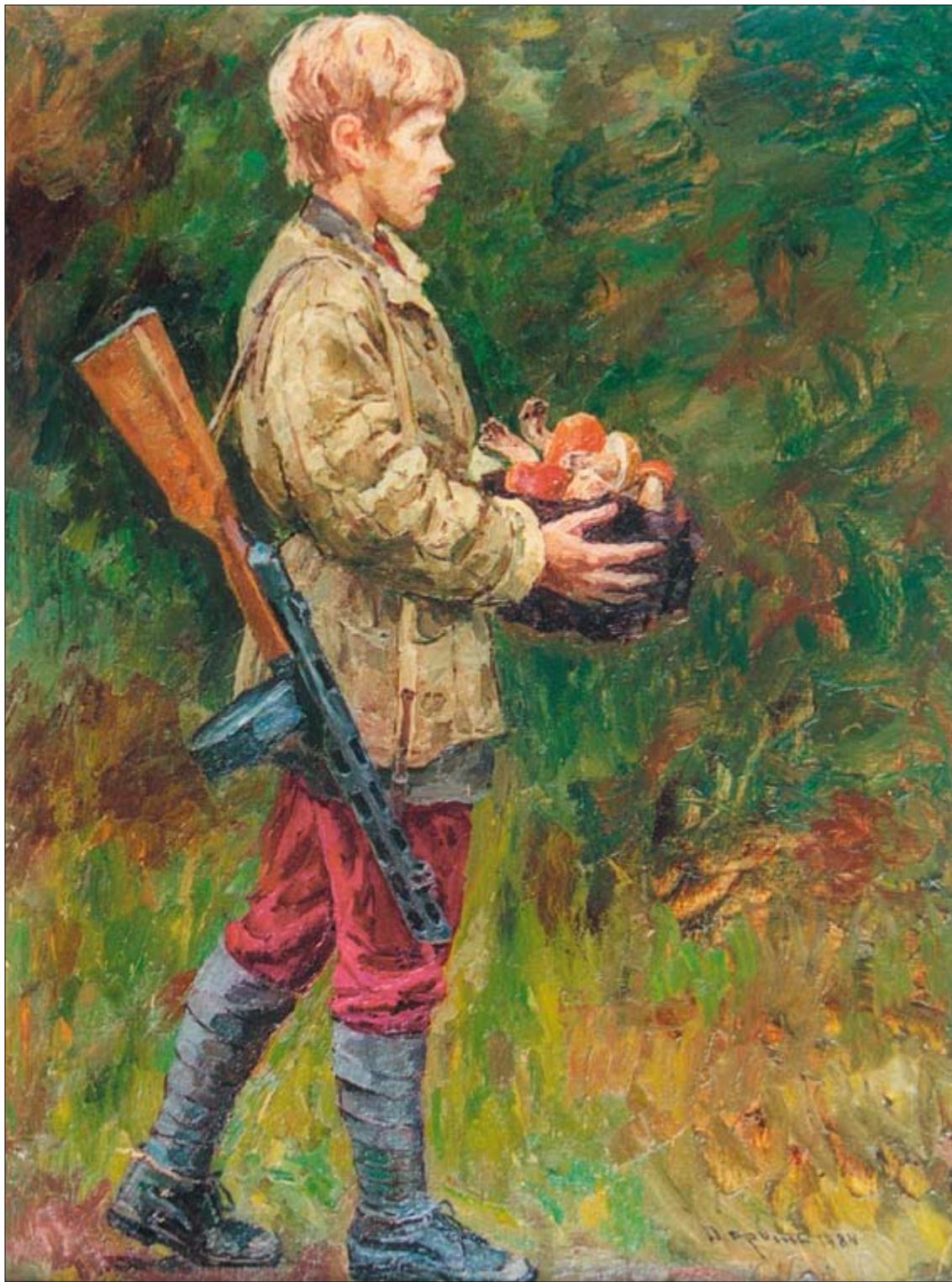




Весна приближается. 1981. К. м.



Первый снег. 1975. Х., м.



Юный партизан. 1984. К. м.  
Этюд к картине «Дед и внук»

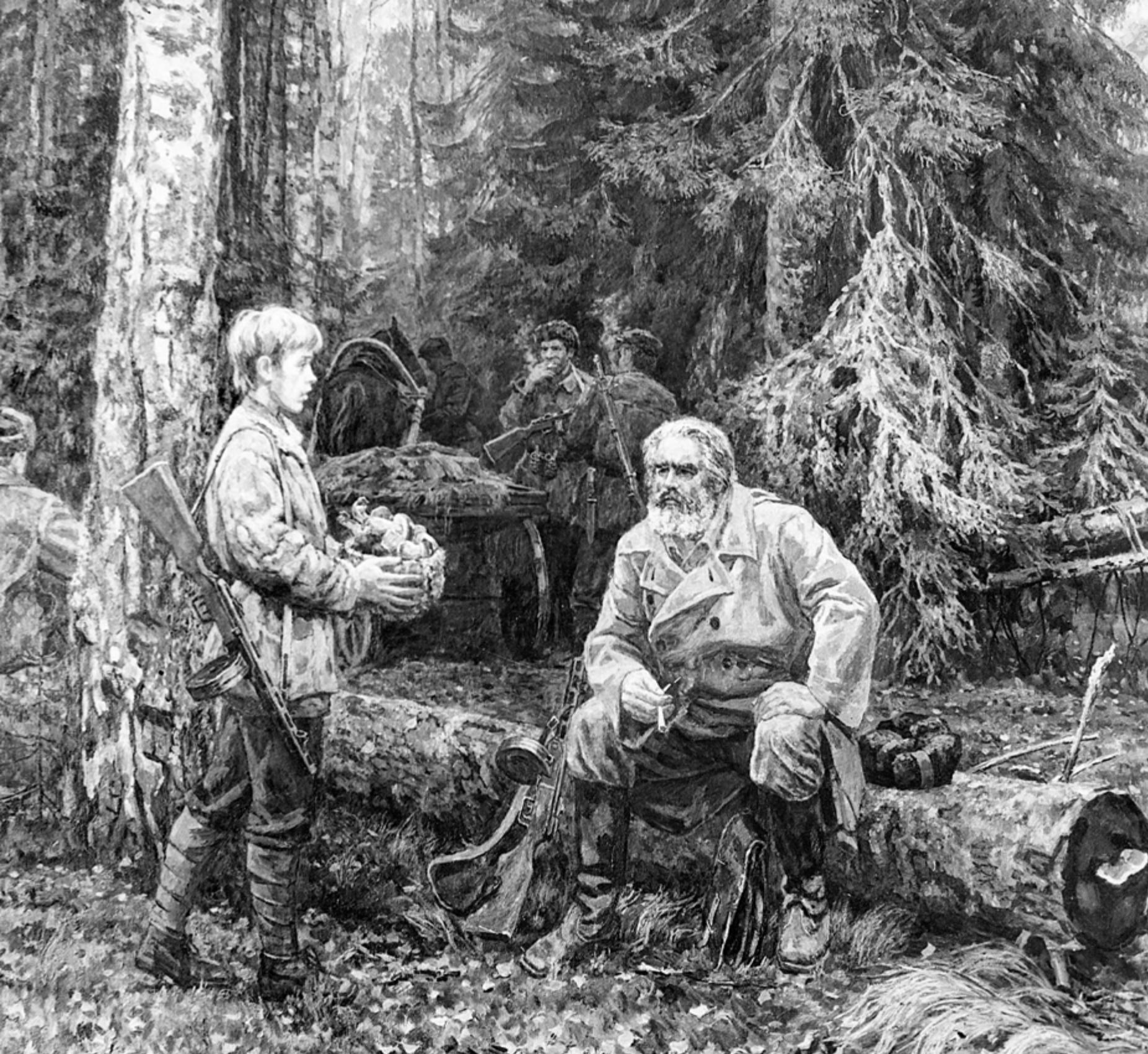


Осень в лесу. 1982. К, м.  
Этюд к картине «Дед и внук»



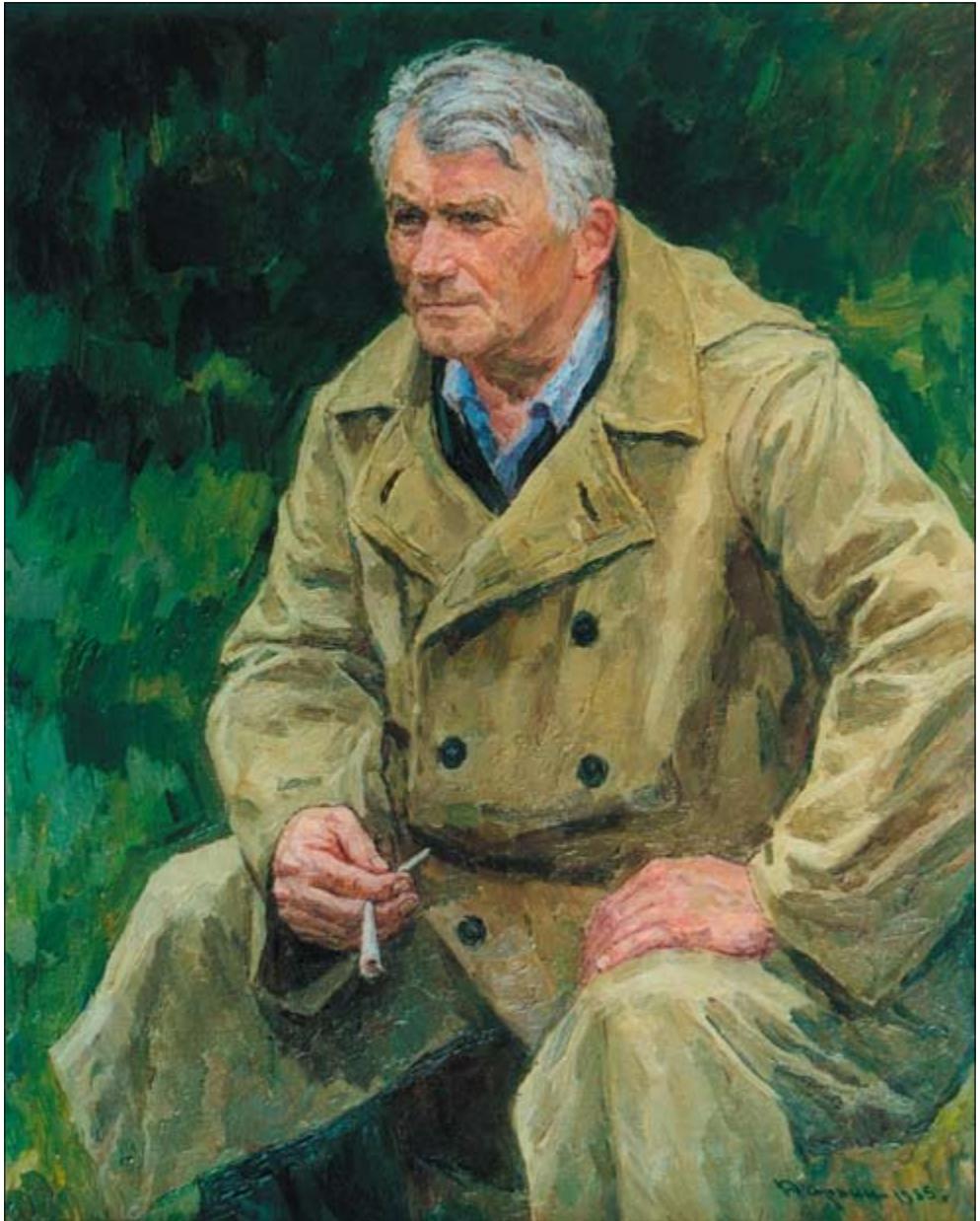
В глухии лесов. 1983. К., м. Этюд к картине «Дед и внук»

Дед и внук. 1984—1985. Х., м.  
Собственность Союза художников России

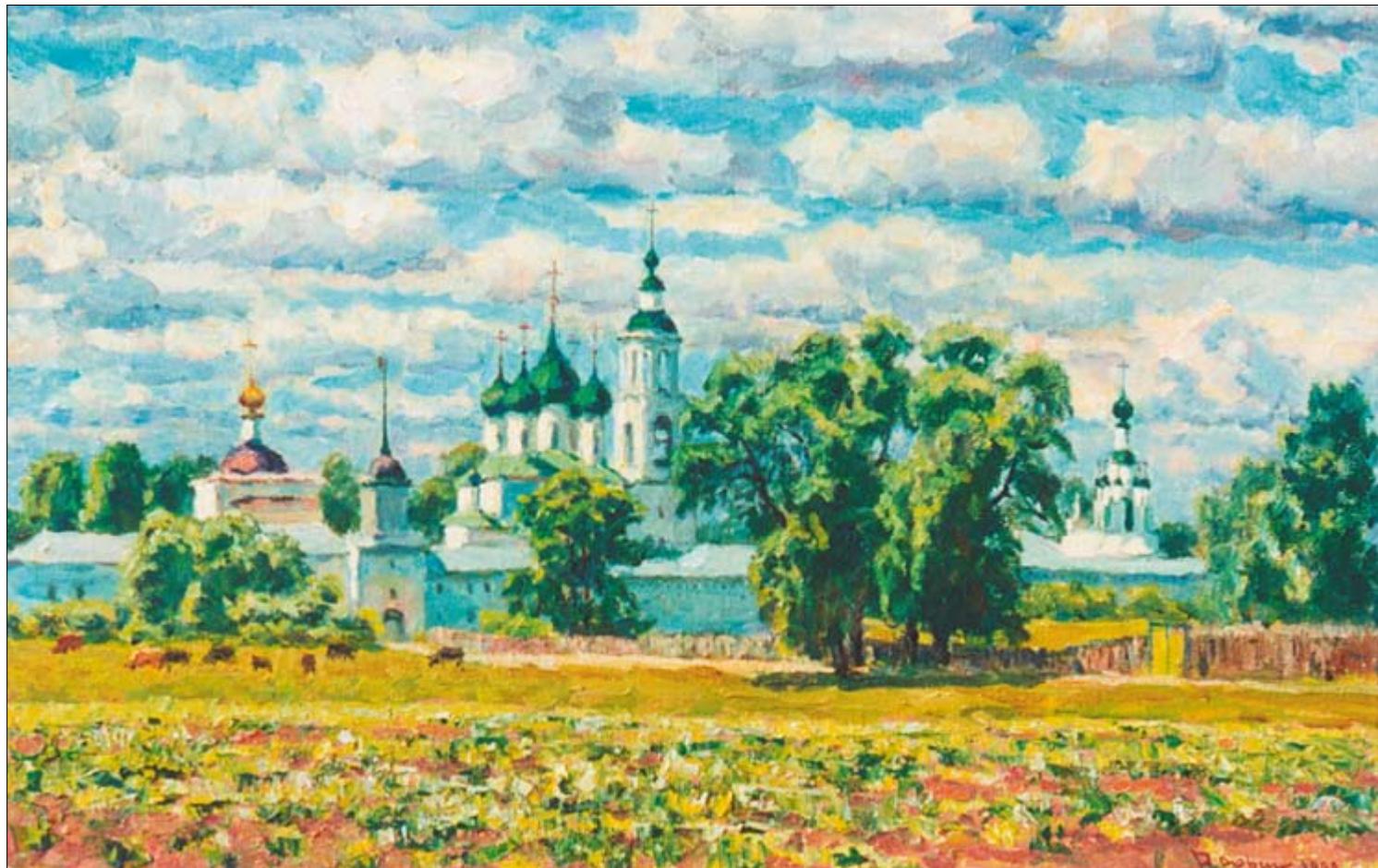




Осенью. 1983. К. м.



Мой младший брат. 1985. К, м. Этюд к картине «Дед и внук»  
Натюрморт. Грибы. 1983. К, м.



Толгский монастырь. 1999. Х., м. Собрание Дональда и Юлии Ховард (США)

Букет сирени. 1983. К., м.

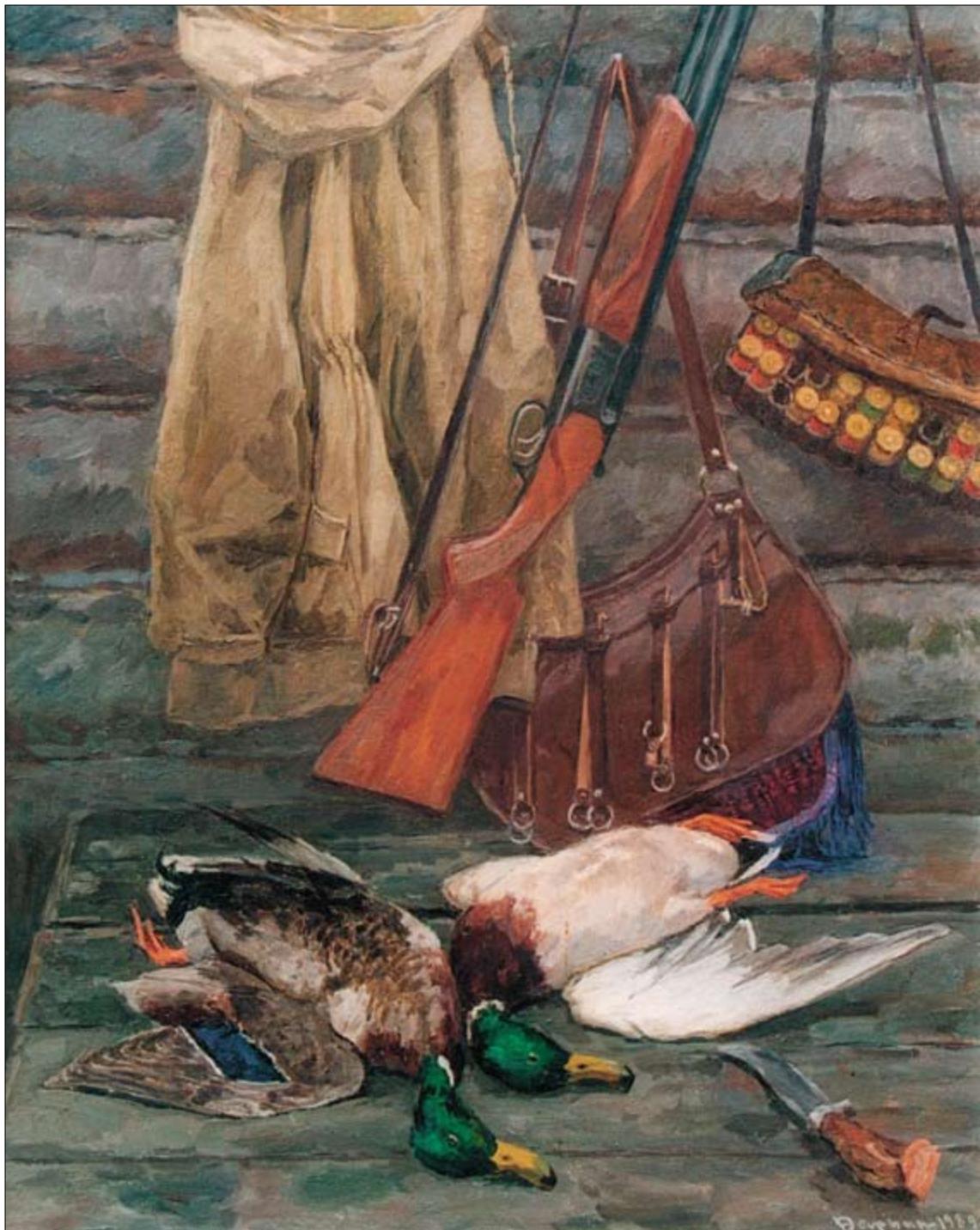






Прохладный день. 1985. К, м.

Лето над Волгой. 1989. Х, м.



Натюрморт. С весенней охоты. 1989. Х., м.  
Собрание В. В. Кучерянова

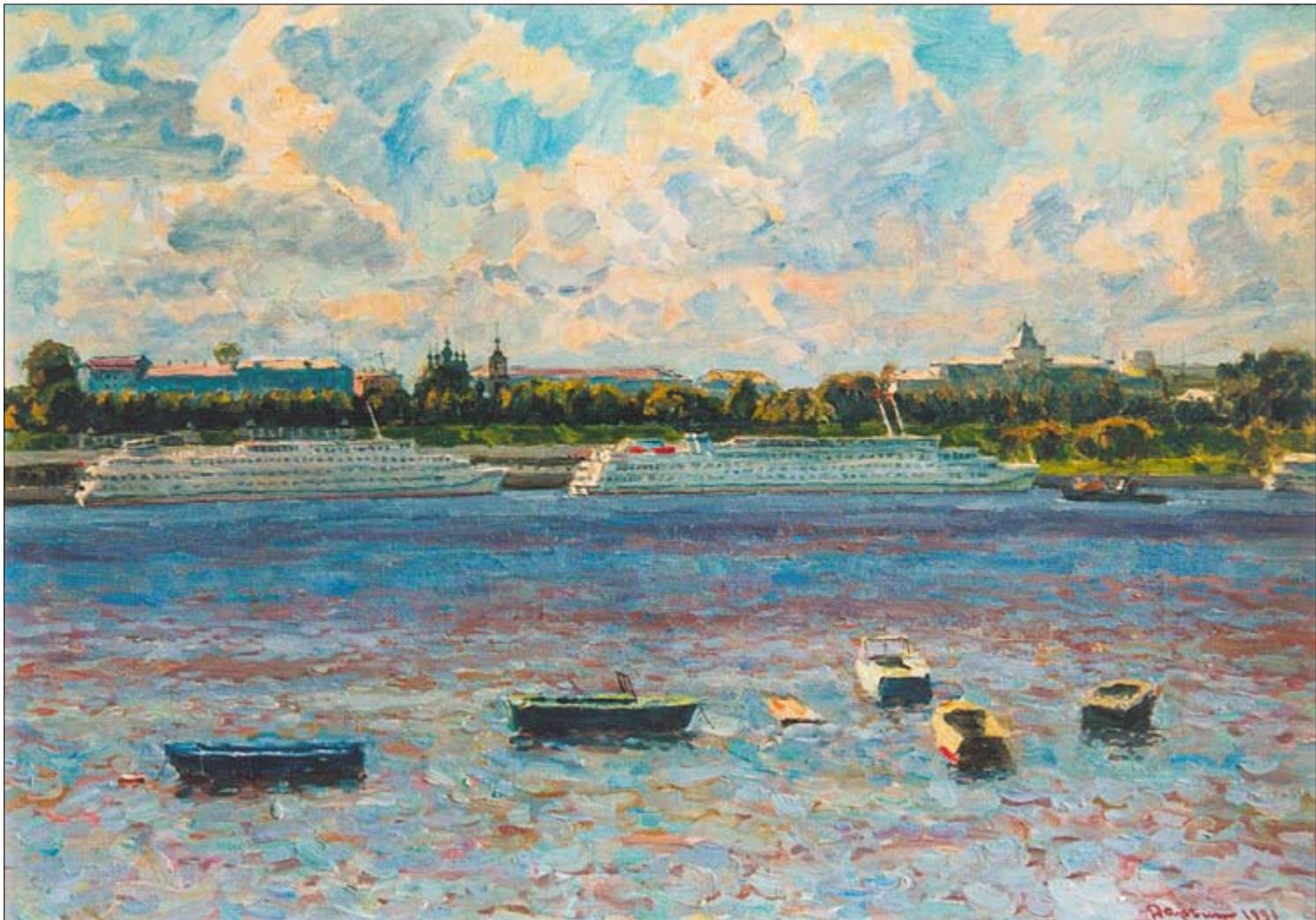
Старый мостик. 1985. К., м.



1985



Последние дни осени. 1981. К. м.



Ярославль. Волга. 1991. Х., к., м.



Андреев 1994

Скошенное поле. 1994. К., м.  
Пресушика лыка. 1982. К., м.



Крестьянский натюрморт. 1998. Х., м.





Ярославль – старинный город. 1997. Х., м.



За озером деревенька. 1996. Х., м.



Окрестности Толги. 1997. К., м.

Летний полдень. 1990. Х., м.  
Собрание Ярославского художественного музея





Иван-чай расцвел. 1994. К, м.



Белый цвет черемух. 1993. Х., м.



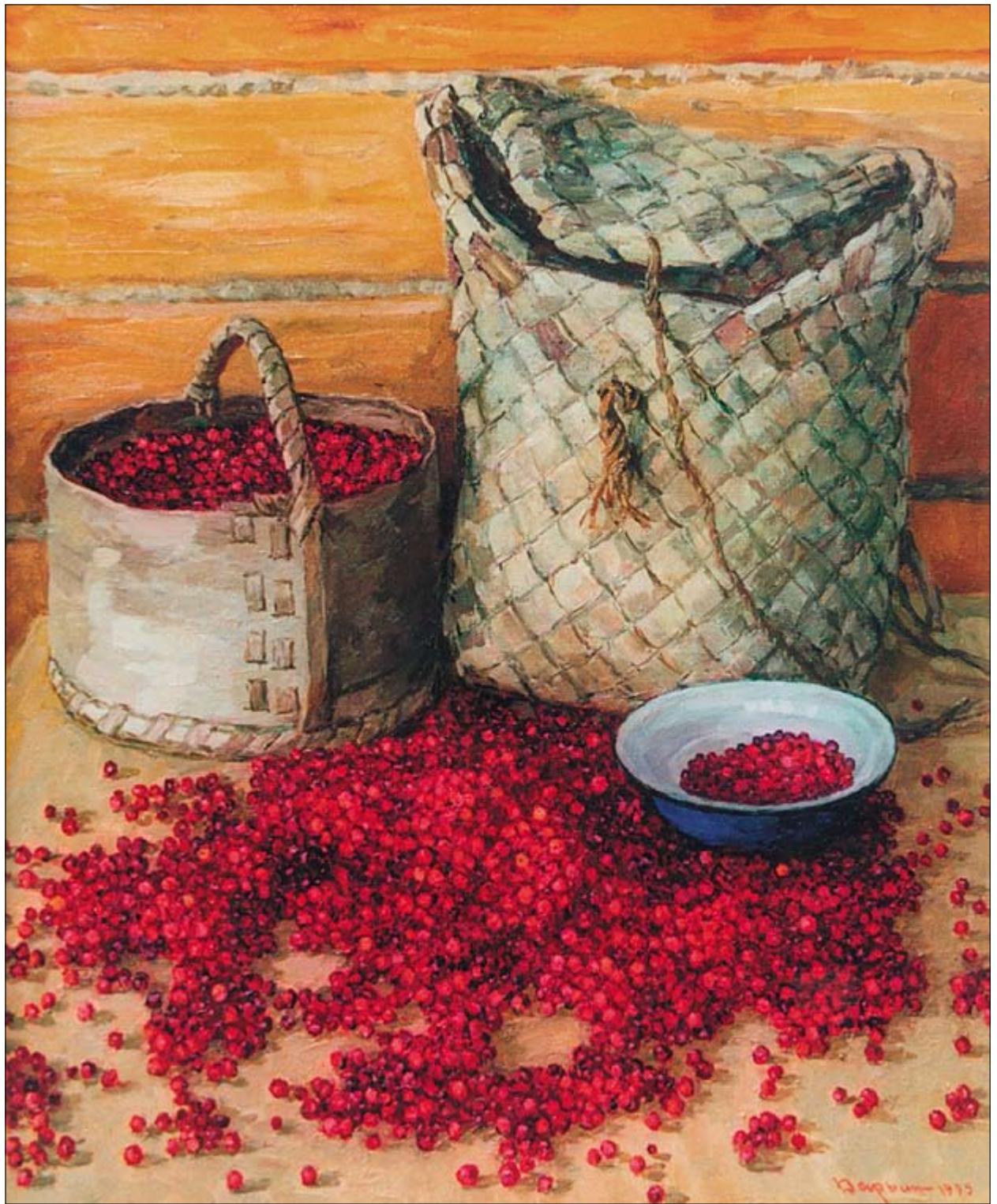
Старая деревенская баня. 1997. К., м.



Начало осени. 1997. Х., к., м.

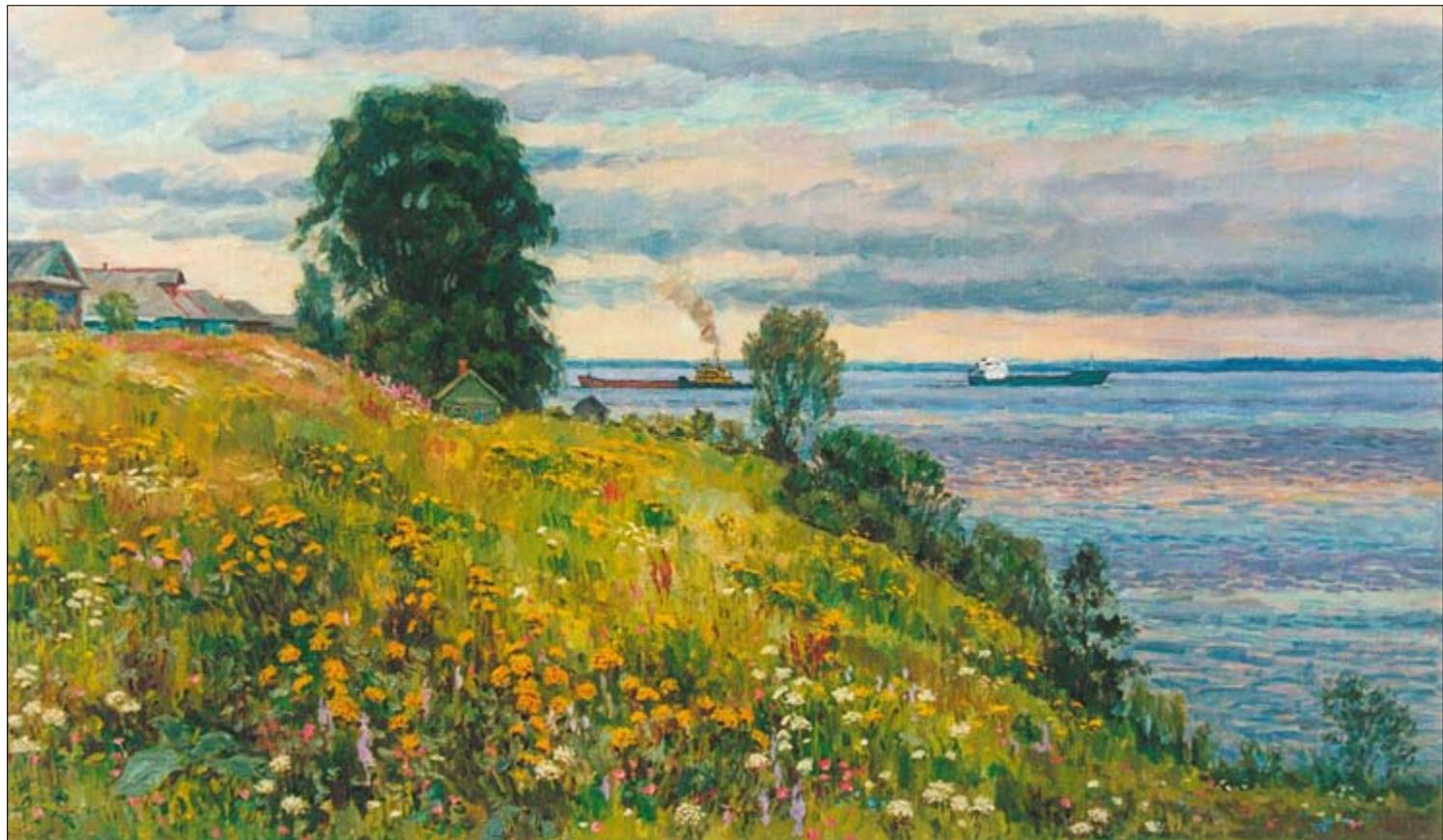


Осенняя симфония. 1990. Х., м.

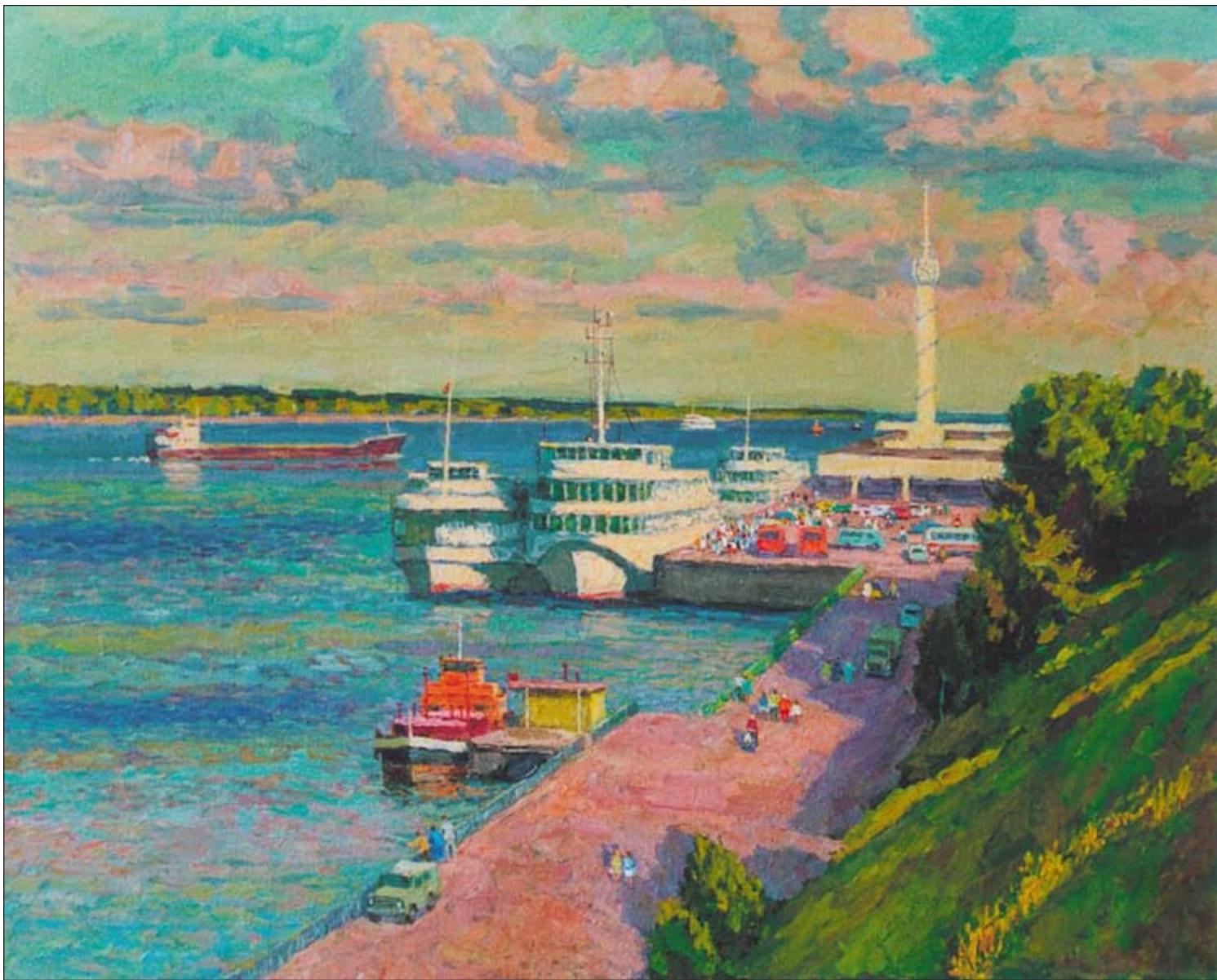


Натюрморт с клюквой. 1995. Х., м.

Слободчиков 1995



Цветет над Волгой лето. 2000. Х., м.



Вечер. Уречного вокзала. 2002. Х., м.



На окне красная калина. 1998. Х., к.,  
м. Собрание профессора В. С. Козлова



Дарвил 1998

Март начался. 1998. Х., м.



Летний полдень. 2002. Х., м.



Старый тополь. 1991. Х., м.





Весенняя вода. 2002. Х., м.

Рыжая осень. 2000. Х., м.



Зима отступает. 1996. К, м.



Букет полевых цветов. 2000. К, м.

А. Золотухин 2000

# *Биографическая справка*

Геннадий Александрович Дарын родился 19 августа 1922 года в деревне Игнатово Ярославского района Ярославской области. В 1938 году поступил в Ярославское художественное училище. С 1941 по 1944 годы — участник Великой Отечественной войны на фронтах Северо-Западном и 2-м Прибалтийском. Командир саперного взвода, затем саперной роты 400-го отдельного батальона 200-й стрелковой дивизии. Был тяжело ранен и после госпитализации в 1945 году отчислен в запас в звании старшего лейтенанта. Награжден орденами: Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», а также орденом Отечественной войны I степени и медалями ко всем юбилейным датам Победы в Великой Отечественной войне.

В 1945 году, закончив Ярославское художественное училище, поступил в Ленинграде в институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР, учился в мастерской народного художника СССР профессора Б. В. Иогансона. По окончании института с 1951 года постоянно живет и работает в Ярославле. Участник областных, зональных (региональных), республиканских и всесоюзных художественных выставок, а также зарубежных выставок изобразительного искусства. Член Союза художников СССР с 1954 года. Работает в различных жанрах: тематическая картина, портрет, пейзаж, натюрморт, но наиболее значительное место в его творчестве занимает пейзажная живопись. Творческое кредо художника — бережное отношение к природе, работа в непосредственной связи с живыми людьми, с живым пейзажем, так как правда искусства для него — это, прежде всего, правда жизни. Искусство Дарына органично продолжает и развивает традиции русской реалистической школы живописи.

В 1978 году ему присвоено почетное звание — заслуженный художник Российской Федерации, а в 1993 году присуждена областная премия имени М.А. Опекушина за пейзажи «Старый тополь» и «Яро-славль. Волга». В 1998 году за достигнутые успехи в области искусства Дарын награжден орденом Почета.

Произведения художника находятся в музеях ряда городов России — Омска, Тулы, Рязани, Благовещенска, Челябинска, Ярославля, Рыбинска и других, а также в галереях и частных коллекциях в Англии, Германии, Бельгии, Италии, Испании, Польше, Японии, Китае, США, Аргентине и других странах.

# **Summary**

Gennadi Alexandrovich Daryin was born on the 19<sup>th</sup> of August, 1922, in the village of Ignatovo, Yaroslavl Region.

In 1938 he entered the Yaroslavl Art College. Since 1941 till 1944 he was taking part in the Great Patriotic War at the North Western and the 2<sup>nd</sup> Baltic fronts. He was a field-engineer platoon commander and then a field company commander of the 400<sup>th</sup> field engineer battalion of the 200<sup>th</sup> rifle division. He was badly wounded and after the hospital in 1945 was discharged being the senior lieutenant. He was decorated with the Order of the Red Banner, the Order of the Red Star, the Order of the Patriotic War of the Second Class, the Order of the Patriotic War of the First Class and the medal for over Victory Germany in the Great Patriotic War 1941–1945. He also was decorated with all the medals to jubilee celebrations of Victory Day.

In 1945, after finishing graduation from Yaroslavl Art College, he entered the Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture in Leningrad and become a pupil of Professor B. Ioganson, People's Artist of the USSR. Since 1951 Gennadi Daryin has been living and working in his native city of Yaroslavl. Since that time he has been taking part in regional, zonal, republican, All-Union art exhibitions and exhibitions, of Soviet paintings abroad. Since 1954 he is a member of the Union of Soviet Artists. Daryin works in easel painting; he paints thematic compositions, portraits, still-lives and landscapes. The landscape occupies a leading place in his painting. The artist knows that real subject matter can be found only in close contact with life, because the truth of art is the truth of life for him. Gennadi Daryin follows the tradition of Russian realistic school of painting and develops them.

In 1978 he was given the title of Honoured Artist of Russian Federation. In 1993 he was awarded, with the Regional Opekushin Prize for the landscapes «The Old Poplar» and «Yaroslavl. Volga». In 1998 Daryin was decorated with the Badge of Honour for his achievements in the fields of art.

Daryin's paintings are displayed in the art museums of Omsk, Tula, Ryazan, Blagoveshchensk, Chelyabinsk, Yaroslavl, Rybinsk and many other Russian cities; some of them are in different galleries and private collections of England, Germany, Belgium, Italy, Spain, Poland, Japan, China, USA, Argentina and other countries.



«Они ему дарят цветы». 1979. Х, м.  
Собрание Рыбинского  
историко-художественного музея

# **Основные произведения и выставки с их участием**

*В данный перечень не включены выставки областные, зарубежные и персональные*

Портрет токаря-скоростника ЯПРЗ Ю. Е. Мокеичева.  
1951. Х., м. — Выставка произведений художников  
краев и областей РСФСР. 1951. Москва.

Перед соревнованием. 1953. Х., м. — Выставка про-  
изведений художников краев и областей РСФСР.  
1953. Москва.

Портрет свинарки. 1957. Х., к., м.

Портрет бондаря А. А. Селезнева. 1957. Х., м. —  
Выставка произведений художников краев и  
областей РСФСР. 1957. Москва.

Портрет Тани Павловой. 1957. Х., м. — Всесоюзная  
художественная выставка «40 лет ВЛКСМ». 1958.  
Москва.

Весеннее утро. 1959. Х., м. — I республиканская  
выставка «Советская Россия». 1960. Москва.

Осень в Глуховках. 1961. Х., м. — Всесоюзная художе-  
ственная выставка. 1961. Москва.

Облачный день. 1963. Х., м.

Сети. 1961. Х., м.

Синяя вода. 1961. Х., м. — II зональная выставка «Боль-  
шая Волга». 1964. Куйбышев.

Дивные горы. 1965. К., м.

Дивногорск. 18-й квартал. 1965. К., м. — II зональная  
выставка «Большая Волга». 1967. Волгоград.

Лен. 1969. Х., м. — III зональная выставка «Большая  
Волга». 1969—1970. Ульяновск; IV республиканская  
выставка «Советская Россия». 1970. Москва.

Перед сплавом. 1969. Х., м. — III зональная выставка  
«Большая Волга»; IV республиканская вы-ставка  
«Советская Россия»; Всесоюзная вы-ставка, посвя-  
щенная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.  
1970. Москва.

Теплый вечер. 1974. Х., м. — IV зональная выставка  
«Большая Волга». 1974. Горький.

Село Диево-Городище. 1974. Х., м. — IV зональная вы-



Персональная выставка в Москве.  
Формируют экспозицию Г.Дарын, В.Ульянов, В.Сидиров.



На открытии персональной выставки произведений Г.А.Дарына  
И. Скоробогатов, В.Дарын, А.Грицай, Г.Дарын, Ю.Семенюк, Е.Зверьков.  
Москва. 1977.

ставка «Большая Волга»; VI республиканская выставка  
«Советская Россия». 1975. Москва.

Весна идет. 1976. К., м.

На дворе апрель. 1977. К., м.

Начало весны. 1977. К., м. — Республикаанская художе-  
ственная выставка «60 лет Великого Октября». 1977. Москва.

«Они емударят цветы». 1979. Х., м. — V зональная вы-ставка  
«Художники Нечерноземья». 1980. Рязань.

В родном Нечерноземье. 1978—1979. Х., м.

Деревенские будни. 1977. — V зональная выставка  
«Художники Нечерноземья»; VI республиканская  
выставка «Советская Россия». 1980. Москва.

Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. 1970. К., м.

Дом-музей Н. А. Некрасова в Карабихе. 1980. Х., м.

Карабиха. Восточный флигель. 1980. К., м. — I респу-  
бликанская выставка «Памятники Отечества в  
произведениях художников Российской Федерации»,  
посвященная 600-летию Куликовской битвы. 1980.  
Ярославль — Тула.

Весна приближается. 1981. Х., м.

Первые проталины. 1981. К., м. — Всероссийская художе-  
ственная выставка «По родной стране». 1981. М-  
осква; «Край вдохновения» — выставка произведений  
художников, творчество которых связано с «Акаде-  
мической дачей имени И. Е. Репина». 1982. Калинин.

Дед и внук. 1985. Х., м.

На водопое. 1984. Х., м. — VI зональная выставка «Худож-  
ники Нечерноземья». 1985. Кострома.

Осень. Стадо. 1984. Х., м. — VII зональная выставка «Худож-  
ники Нечерноземья»; VII республиканская вы-ставка  
«Советская Россия». 1985. Москва.

У вечного огня. 1984. Х., м. — Всероссийская художествен-  
ная выставка «Мир отстояли — мир сохраним» к  
40-летию Победы в Великой Отечественной войне.  
1985. Москва.

Ярославль. Богоявленская башня Спасо-Преображенского монастыря. 1985. Х., м. — *II республиканская выставка «Памятники Отечества в произведениях художников РСФСР»*. 1986. Москва; *II художественная выставка «Защитникам Отечества посвящается к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне*. 1995. Москва.

Ярославль. Улица Терешковой. 1986. Х., м. — *II республиканская выставка «Памятники Отечества в произведениях художников РСФСР»; Республиканская выставка «Наука и космос на службе мифа»*. 1989. Калининград.

С боевого задания. 1986. Х., м. — *Всероссийская художественная выставка «Художник и время»*. 1987. Москва.

Толгский монастырь. 1988. Х., м. — *Всероссийская художественная выставка, посвященная 1000-летию русской культуры*. 1988. Новгород.

Летний полдень. 1990. Х., м.

На Волге осень золотая. 1989. Х., м.

Облака над Волгой. 1989. Х., м. — *VII региональная выставка «Художники центральных областей России»*. 1990. Владимир.

Натюрморт с клюквой. 1995. Х., м. — *VIII региональная выставка произведений художников центральных областей России*. 1997. Москва.

В лесу осенняя пора. 1997. Х., м. — *VIII региональная выставка произведений художников центральных областей России; IX Всероссийская художественная выставка «Россия»*. 1999. Москва.

Крестьянский натюрморт. 1998. Х., м. — *IX Всероссийская художественная выставка «Россия»; Российская выставка «Памятники Отечества», посвященная дням славянской культуры и письменности*. 1998. Ярославль; художественная выставка «Защитникам Отечества посвящается». 1998. Москва.

За озером деревенька. 1996. Х., м. — *художественная выставка «Защитникам Отечества посвящается»*.

Выпал первый снежок. 1978. К., м.

Лесной пруд. 1980. К., м.

На опушке леса. 1981. К., м. — *Всероссийская художественная выставка «Образ Родины»*. 1998. Орел.

Ярославль — старинный город. 1997. Х., м. — *Всероссийская художественная выставка «Образ Родины»; Всероссийская художественная выставка «Возрождение», посвященная 2000-летию Христианства*. 1999. Кострома.

В город приходит весна. 1995. Х., м. — *Всероссийская художественная выставка «Возрождение», посвященная 2000-летию Христианства*.

«Нешедрым солнцем осень золотится». 1982. К., м.

«Стоял ноябрь уж у двора». 1972. К., м. — *Выставка «Болдинская осень» к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина*. 1999. Москва.

Лето деревенское. 1998. Х., м.

Толгский монастырь. 1999. Х., м.

Холодная весна. 1999. К., м. — *Всероссийская художественная выставка «И имени твоему» к 2000-летию Рождества Христова*. 2000. Москва.

Автор выражает благодарность за содействие в издании альбома  
Администрации Ярославской области  
Департаменту культуры и туризма Администрации Ярославской области  
Мэрии города Ярославля  
Ярославской организации Союза художников России

Особая благодарность  
депутату Государственной думы РФ Анатолию Николаевичу Гречневикову,  
Ирине Юрьевне Сениной

---

изо изда ние

## ***Дарьин Геннадий Александрович***

живопись

Оформление и подготовка к печати — М. Бороздинский

Фотосъемка работ — М. Теплов

Перевод на английский язык — Е. Дарьина

В альбоме использованы фотографии из семейного архива Дарьиных

На первой странице обложки — Талая вода. 1978. К., м.

На четвертой странице обложки — Утро. 1987. Х., м.

УДК 75.05

ББК 85.103 (2) 6

ISBN 5-900962-56-3

ЛР № 063559 от 05.08.99. Подписано в печать .11.2002. Формат 100 × 70 1/12.

Бумага мелованная. Гарнитура GaramodNarrowC. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,4. Тираж 500 экз. Заказ 011 .



Издательство Александр Рутман  
150063, г. Ярославль, 63, а/я 485. Тел. (0852) 53 16 29. E-mail: arbook@yaroslavl.ru



Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов  
в ОАО «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97

© Дарьин Г. А., 2002