



**Tecnológico  
de Monterrey**

## Actividad 1: Mapeo del encuentro

Ruy Guzmán Camacho

A01639912

Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara

Escritura Creativa (GPO 1)

# Encuentro con Ale Oseguera:

Personalmente yo no tenía conocimiento alguno de esta autora mexicana previo al inicio del curso y tampoco estaba muy familiarizado con la literatura latinoamericana, ya que por una u otra razón termino leyendo sobre autores extranjeros. Tomé este encuentro como una oportunidad de ampliar mi visión sobre la literatura en general y adentrarme a las obras latinoamericanas, además de esto mi interés respecto a la charla con la autora se orientaba principalmente a aprender técnicas y consejos para la escritura de mi proyecto final por parte de alguien mucho más experimentado. Conforme se acercaba la fecha de la charla e iba explorando sus escritos mi interés sobre ella crecía, quería saber que la llevó a escribir sus obras, su inspiración y en general como los eventos a lo largo de su vida la llevaron a crear las historias y mensajes que cuenta hoy en día.

Durante la charla Ale expuso al grupo como el contexto social en el que se desarrolló impulsó en gran medida su gusto por la literatura y las habilidades que desarrolló en este ámbito. Algo que me llamó mucho fue que ella menciona que estuvo muy en contacto con la naturaleza y poco contacto con vecinos, ya que vivía muy alejada de los demás, en las historias que escribía solía reflejar su deseo por querer tener amigos y materializaba esos aspectos de su vida que ella no podía tener. A partir de esto la poesía ha sido una herramienta que ella usa para expresar sus emociones de forma artística.

A lo largo de su vida pudo explorar más a profundidad lo que la apasionaba, haciendo cursos de escritura y talleres de poesía encontró que esto era la forma de expresarse donde ella se sentía libre de mostrarse al mundo y seguir aprendiendo. Además, explica que también es una forma en la que ella va en contra de la represión que sufren las mujeres en

este país al momento de expresar su sentir. Ale hace notar otra problemática en las artes en México, esto a causa de un deseo de ser actriz en el pasado y que rápidamente se dio cuenta de lo superficial de dicha industria y la falta de diversidad de apariencias.

Algo que personalmente me pareció muy interesante es su postura respecto a la situación actual con las editoriales de literatura. Ella menciona como le parece que actualmente las editoriales no están centradas en difundir el arte si no en hacer negocio con este y si tu obra no cumple con las condiciones que ellos buscan y consideran que les van a brindar más ganancias. También fomenta que apoyemos a distribuidores locales en lugar de extranjeros y corporaciones porque así apoyamos de mejor forma el arte y evitamos la explotación de los trabajadores de dichas corporaciones.

Su trayectoria como escritora la llevó a España donde reside en la actualidad desde hace 15 años donde hoy reside y continúa desarrollando sus obras.

Considero que esta charla fue muy enriquecedora para poder desarrollarme de mejor manera a lo largo del curso. El haber estado en contacto con alguien tan experimentada en el área me hizo ampliar enormemente mi visión de las posibilidades que existen y todo lo que implica la realización de una obra literaria. Su historia de vida me pareció muy inspiradora, en especial su forma en la que ella lucha contra problemas sociales mencionados anteriormente e invita a otros a expresarse con libertad mediante este medio artístico. Su forma de expresarse al hablar y su lenguaje corporal transmiten mucha confianza y extraversión, esto último es algo que personalmente se me dificulta bastante cuando escribo y cuando me relaciono con los demás, siento que mejorar plasmando mis emociones y pensamientos mediante la escritura puede ayudarme mucho a hacer lo mismo en mi día a día cosa que me di cuenta gracias a esta charla.

Antes de la plática tenía muchos prejuicios de las obras artísticas latinoamericanas los cuales fueron formados por las películas y series que suelen transmitirse hoy en día de forma masiva, tenía una imagen en mi cabeza de que no trataban temas complejos o que simplemente trataban de obras sin valor alguno que solo buscan entretenimiento barato sin llegar a ningún mensaje significativo. Sin embargo, conforme me he ido enriqueciendo de obras de mejor calidad y ahora con el análisis de las obras y la charla que tuvimos con Ale me pude dar cuenta de que los autores latinoamericanos no tiene nada que envidiarle al extranjero y que el gran problema del arte en México y en muchas partes de Latinoamérica se debe al deseo de hacer dinero con él. Gracias a autores como Ale esta imagen del arte y en especial la literatura latinoamericana mejora día a día hasta que en algún punto sea más reconocida por su gran calidad.

Sinceramente en caso de tener la oportunidad de volver a tener una experiencia con Ale o con algún otro autor me gustaría enfocarme en los temas que se tratan en sus obras y las repercusiones que tienen en el mundo real, así como el origen de las situaciones retratadas en sus obras. Además, me gustaría profundizar más en las técnicas y estrategias para escribir que expuso ale a lo largo de la charla con el fin de seguir mejorando la calidad de mis textos.

# Mapeo:

Mediante el mapeo fruto de lo explorado en la charla con Ale Oseguera pude definir exitosamente mi propuesta de proyecto de escritura y estrategias que serán de gran utilidad durante su realización, además de permitir que identificara áreas de mejora en mis métodos previos.

