古诗三首

李贺（790年—816年），字长吉。河南府福昌县昌谷乡（今[河南省](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%B3%E5%8D%97%E7%9C%81/59474?fromModule=lemma_inlink)[宜阳县](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%9C%E9%98%B3%E5%8E%BF/2543189?fromModule=lemma_inlink)）人，[1]祖籍[陇西郡](https://baike.baidu.com/item/%E9%99%87%E8%A5%BF%E9%83%A1/7957357?fromModule=lemma_inlink)。唐朝中期浪漫主义诗人，后世称李昌谷。

李贺出身唐朝宗室大郑王（[李亮](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E4%BA%AE/2726219?fromModule=lemma_inlink)）房，门荫入仕，授[奉礼郎](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%89%E7%A4%BC%E9%83%8E/6526874?fromModule=lemma_inlink)。仕途不顺，热心于诗歌创作。27岁（一说24岁）英年早逝。

李贺是中唐到晚唐诗风转变期的代表者，与[李白](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E7%99%BD/1043?fromModule=lemma_inlink)、[李商隐](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%95%86%E9%9A%90/74852?fromModule=lemma_inlink)并称为唐代三李。他所写的诗大多是感叹生不逢时和倾诉内心苦闷，抒发对理想、抱负的追求；对当时藩镇割据、宦官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。他的诗作想象极为丰富，经常应用神话传说来托古寓今，所以后人常称他为“鬼才”“诗鬼”，称其创作的诗文为“鬼仙之辞”。有“太白仙才，长吉鬼才”之说。李贺是继[屈原](https://baike.baidu.com/item/%E5%B1%88%E5%8E%9F/6109?fromModule=lemma_inlink)、李白之后，中国文学史上又一位颂享盛誉的浪漫主义诗人。留下了“黑云压城城欲摧”“雄鸡一声天下白”“天若有情天亦老”等千古佳句。

## 

于谦（1398年5月13日－1457年2月16日），字廷益，号节庵，浙江杭州府[钱塘县](https://baike.baidu.com/item/%E9%92%B1%E5%A1%98%E5%8E%BF/4276130?fromModule=lemma_inlink)（今杭州市[上城区](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E5%9F%8E%E5%8C%BA/5972513?fromModule=lemma_inlink)）人。祖籍[考城](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%83%E5%9F%8E/9642718?fromModule=lemma_inlink)。明朝名臣、民族英雄、军事家、政治家。

永乐十九年（1421年），于谦登[进士第](https://baike.baidu.com/item/%E8%BF%9B%E5%A3%AB%E7%AC%AC/4722094?fromModule=lemma_inlink)。[宣德](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%A3%E5%BE%B7/19774482?fromModule=lemma_inlink)元年（1426年），以[御史](https://baike.baidu.com/item/%E5%BE%A1%E5%8F%B2/20394182?fromModule=lemma_inlink)职随明宣宗平定汉王[朱高煦](https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%B1%E9%AB%98%E7%85%A6/5197174?fromModule=lemma_inlink)之乱，因严词斥责朱高煦而受宣宗赏识。后巡抚河南、山西。宣德五年（1430年），又以兵部右侍郎巡抚河南、山西等地。[明英宗](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E8%8B%B1%E5%AE%97/1314227?fromModule=lemma_inlink)时，因入京觐见不向权臣[王振](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E6%8C%AF/3321?fromModule=lemma_inlink)送礼，遭诬陷下狱，因两省百姓、官吏乃至藩王力请而复任。“[土木之变](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%9F%E6%9C%A8%E4%B9%8B%E5%8F%98/837824?fromModule=lemma_inlink)”后，英宗兵败被俘，他力排南迁之议，坚请固守，升任[兵部尚书](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%B5%E9%83%A8%E5%B0%9A%E4%B9%A6/6150874?fromModule=lemma_inlink)。[明代宗](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E4%BB%A3%E5%AE%97/2677642?fromModule=lemma_inlink)即位，于谦整饬兵备，部署要害，亲自督战，率师二十二万，列阵北京九门外，抵御[瓦剌](https://baike.baidu.com/item/%E7%93%A6%E5%89%8C/1040464?fromModule=lemma_inlink)大军。瓦剌太师[也先](https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%9F%E5%85%88/1314432?fromModule=lemma_inlink)挟英宗逼和，他以“社稷为重，君为轻”，不许。也先见无隙可乘，被迫释放英宗。朝廷因功加封于谦为“[少保](https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%91%E4%BF%9D/1046321?fromModule=lemma_inlink)”，总督军务，世称“于少保”。与瓦剌和议后，于谦仍积极备战，挑选京军精锐分[十团营](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%81%E5%9B%A2%E8%90%A5/2145811?fromModule=lemma_inlink)操练，又遣兵出关屯守，边境得以安宁。当时朝务繁杂，于谦独运[征调](https://baike.baidu.com/item/%E5%BE%81%E8%B0%83/1710835?fromModule=lemma_inlink)，合乎机宜。其号令明审，令行政达。他忧国忘身，口不言功，平素俭约，居所仅能遮蔽风雨，但因个性刚直，招致众人忌恨。

[天顺](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A9%E9%A1%BA/9547058?fromModule=lemma_inlink)元年（1457年），英宗复辟，大将[石亨](https://baike.baidu.com/item/%E7%9F%B3%E4%BA%A8/2679749?fromModule=lemma_inlink)等诬陷于谦谋立襄王之子，致使其含冤遇害。[明宪宗](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E5%AE%AA%E5%AE%97/2541184?fromModule=lemma_inlink)时，于谦复官赐祭。弘治二年（1489年），追谥“肃愍”。[明神宗](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E7%A5%9E%E5%AE%97/704547?fromModule=lemma_inlink)时，改谥“忠肃”。有《[于忠肃集](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%8E%E5%BF%A0%E8%82%83%E9%9B%86/5310215?fromModule=lemma_inlink)》传世。《[明史](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%8E%E5%8F%B2/1702588?fromModule=lemma_inlink)》称赞其“忠心义烈，与日月争光”。与[岳飞](https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B3%E9%A3%9E/127844?fromModule=lemma_inlink)、[张煌言](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%A0%E7%85%8C%E8%A8%80/767579?fromModule=lemma_inlink)并称“[西湖三杰](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%B9%96%E4%B8%89%E6%9D%B0/8200294?fromModule=lemma_inlink)”。



郑板桥（1693年11月22日—1766年1月22日），原名郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥，人称板桥先生，江苏兴化人，祖籍苏州。清代书画家、文学家。

康熙秀才，雍正十年举人，乾隆元年（1736年）进士。官山东范县、潍县县令，政绩显著，后客居扬州，以卖画为生，为“扬州八怪”重要代表人物。

郑板桥擅画兰、竹、石、松、菊等，而画兰竹五十余年，成就最为突出。取法于徐渭、石涛、八大诸人，而自成家法，体貌疏朗，风格劲峭。工书法，用汉八分杂入楷行草，自称六分半书。并将书法用笔融于绘画之中。主张继承传统十分学七要抛三，不泥古法， 重视艺术的独创性和风格的多样化，所谓未画之先，不立一格，既画之后，不留一格，对今天仍有借鉴意义。诗文真挚风趣，为人民大众所喜诵。亦能治印。 [25]其诗书画，世称“三绝”，是清代比较有代表性的文人画家。

代表作品有《修竹新篁图》《清光留照图》《兰竹芳馨图》《甘谷菊泉图》《丛兰荆棘图》等，著有《郑板桥集》。

