

---

**DESIGNED BY:**

Elena Schneider, 2010–2014

**VERSION:**

1.300

**FORMAT:**

OPENTYPE (CROSS-PLATFORM)

**8 STYLES:**

4 WEIGHTS WITH ITALICS

**WRITING SYSTEMS & LANGUAGES:**

ARABIC (3 LANGUAGES), LATIN (90+)

---

© Rosetta Type Foundry, 2011–14.

All rights reserved.

[www.rosettatype.com](http://www.rosettatype.com)

# Eskorte

Latin • عَرَبِيّ

---

Eskorte is a compact, no-nonsense type Latin-Arabic family with a sensible tone. It is easy to use, which should come in handy in the offices of legal and academic institutions, and corporate environments.

Eskorte

Latin Regular

*Eskorte*

Latin Italic

إسكورتي

Arabic Regular

Eskorte

Latin Semibold

*Eskorte*

Latin Semibold Italic

إسكورتي

Arabic Semibold

Eskorte

Latin Bold

*Eskorte*

Latin Bold Italic

إسكورتي

Arabic Bold

Eskorte

Latin Extrabold

*Eskorte*

Latin Extrabold Italic

إسكورتي

Arabic Extrabold

هذا النوع من الرسم الذي تمتزج فيه الغنائية مع التجريد

PARK YASAK

færnimöppugerð

رائد فضاء

ÞRIÐJUDAGUR

الدوري الإنجليزي الممتاز

kulcsfontosságú alkotóelemek

The moral accomplices of the secret policemen

ركاب السرج

***Rudimentaritäten***

قانون اول ترمودینامیک بیانی از تئوری کار و انرژی

**DOMATES SALÇASI**

نظریة الشواش

Anvelope depanarea

**Al-Hadždžadž Ibn Jusuf, arab.** الحجاج بن يوسف (pełne imię: *Abu Muhammad al-Hadždžadž Ibn Jusuf Ibn al-Hakam Ibn Akil as-Sakafi*) (ur. ok. 661 w Taifie, zm. w czerwcu 714 w Wasicie) umajjadzki dowódca wojskowy i namiestnik Iraku od roku 694 aż do śmierci. Należał do północno-arabskiego plemienia Sakif. Jego matka, Al-Fari’a, była rozwiedziona żoną Al-Mughira Ibn Szu’by, umajjadzkiego namiestnika Al-Kufy.

**SESÍN**

Sesín er silfrað-gylltur, mjúkur og sveigjanlegur málmur sem hefur lægsta jónunarorku allra frumefna. Það er sjaldgæfast ógeislavirku alkalímálmanna fimm (fransín er sjaldgæfasti alkalímálmurinn en það hefur engar stöðugar samsætur). Sesín, gallín, fransín, rúbidín og kvikasilfur eru einu málmarnir sem eru í vökváformi við stofuhita. Sesín-hýdroxíð (CsOH) er mjög sterkur basi sem ætir gler auðveldlega. Þegar sesín hvarfast við kalt vatn verður sprenging. Það hvarfast líka við ís yfir -116 °C. Sesín á sér 39 þekktar samsætur með atómmassa frá 112 til 151. Einungis ein af þessum samsætum, 133Cs, er stöðug í náttúrunni. Flestar hinar samsæturnar hafa helmin-gunartíma frá nokkrum dögum að nokkrum sekúndum.

The connecting rod is under tremendous stress from the reciprocating load represented by the piston, actually stretching and being compressed with every rotation, and the load increases to the square of the engine speed increase. Failure of a connecting rod, usually called *throwing a rod* is one of the most common causes of catastrophic engine failure in cars, frequently putting the broken rod through the side of the crankcase and thereby rendering the engine irreparable; it can result from fatigue near a physical defect in the rod, lubrication failure in a bearing due to faulty maintenance, or from failure of the rod bolts from a defect, improper tightening. Re-use of rod bolts is a common practice as long as the bolts meet manufacturer specifications. Despite their frequent occurrence on televised competitive automobile events, such failures are quite rare on production cars during normal daily driving. This is because production auto parts have a much larger factor of safety, and often more systematic quality control. When building a high performance engine, great attention is paid to the connecting rods, eliminating stress risers by such techniques as grinding the edges of the rod to a smooth radius, shot peening to induce compressive surface stresses (to prevent crack initiation),

**DER WANKELKREISKOLBENMOTOR**

Beim Wankelkreiskolbenmotor dreht sich ein dreieckiger Läufer in einem doppelbogigen Gehäuse und berührt dabei ständig die Gehäusewand. Die Kontur des Kreiskolbens besteht aus drei abgeflachten Kreisbögen und sieht wie ein bauchiges Dreieck aus, ähnlich einem Reuleaux-Dreieck. Sie stellt die *innere Hüllkurve* (math. ein elliptisches Integral) zu dem Gehäuse dar, welches annähernd die Form eines an der langen Seite eingebuchteten Ovals hat.

A BAIRD-FÉLE TELEVÍZIÓ ÁLTAL KÖZVETÍTETT GYENGE MINŐSÉGŰ KÉP MIATT A BBC ELEINTE NEM ÉRDEKLŐDÖTT KOMOLYAN AJÁNLATA IRÁNT. Végül azonban a *folymatos tökéletesítések*, majd Baird 1927-es London–Glasgow, és 1928-as transzatlanti, London–New York közötti sikeres képátviteli kísérlete meggyőzőek voltak, s a BBC 1929. szeptember 30-án Baird televíziós műsorszóró készülékével megkezdte

a kísérleti adások sugárzását. 1930-ban a rendszer már a kép és a hang együttes átvitelére is képes volt, s július 14-én leadták az első rövid játékfilmet, Luigi Pirandello A férfi, aki virágot hord a szájában (The Man with the Flower in his Mouth) című egyfelvonásosának adaptációját. 1931-ben már közvetítették az egyik legjelentősebb angliai társadalmi eseményt, az epsomi derbi finisét is.

## پاریس

پاریس (به فرانسوی: Paris)، پایتخت کشور فرانسه، مرکز و یکی از شهرستان‌های ناحیه ایل-دو-فرانس است. رود سن از میان این شهر می‌گذرد. پاریس یکی از شهرهای پیشروی جهان در زمینه‌های اقتصاد، فرهنگ، هنر، سیاست، تحصیل، تفریحات، مد و علم است. پاریس را در کنار لندن، توکیو و نیویورک، ابرشهرهای جهان می‌نامند. پاریس بزرگ‌ترین شهر اقتصادی اروپا و پنجمین شهر اقتصادی جهان از نظر سطح تولید ناخالص داخلی است. این شهر به تنهایی نزدیک به ۳۳۵ میلیارد یورو یعنی نزدیک به ۵۲٪ تولید ناخالص داخلی فرانسه را در دست دارد. پاریسی‌ها با دارا بودن ۰۰۷،۲۴ دلار تولید ناخالص سرانه رتبه اول را از این نظر در قاره اروپا را دارا هستند. دفتر مرکزی ۶۳ شرکت از ۰۰۵ شرکت برتر جهان در پاریس قرار دارد که پس از توکیو از این نظر رتبه دوم جهان را در اختیار دارد. منطقه «لا دفانس»

20/30 PT, (ARABIC)

مجموعة ماندلبرو هي إحدى الأشكال  
الكسيرية المشهورة بشكل واسع حتى خارج  
مجال الرياضيات لتداخلها مع ما يدعى  
الفن الكسيري حيث تعتمد لتقديم صور فنية  
تتميز بالجمال والتجريدية. ما يميز مجموعة  
ماندلبرو هو البنية المعقدة التي تقدمها رغم  
بساطة تعريفها. ترتبط مجموعة ماندلبرو  
ارتباطا شديدا بمجموعات جوليا (التي  
تحتوي على أشكال شبيهة من حيث التعقد).

گزشتہ دو ہزار سالوں سے قائم یہ اہم  
شہر آج دنیا کا اہم کاروباری اور ثقافتی  
مرکز ہے اور عالمی سیاسیات، تعلیم،  
تفریح، ابلاغ، فیشن، علوم اور فنون پر  
اس کے گہرے اثرات ہیں اور جو اسے  
عالمی شہروں میں سے ایک بناتے ہیں۔  
پیرس شہر اور پیرس خطہ فرانس کی کل  
جی ڈی پی کا ایک چوتھائی پیدا کرتا ہے  
جو 7002 کے مطابق 6.335 ارب یورو  
(3.137 ارب امریکی ڈالر) تھی۔ اس  
طرح یہ جی ڈی پی کے لحاظ سے دنیا کا  
پانچواں سب سے بڑا شہر ہے۔ فورچون  
عالمی 005 اداروں کی فہرست میں  
سے 83 پیرس خطے میں واقع ہیں۔

12/15 PT (ARABIC)

اتخذ فيكتور هيغو دائما موقفا ضد  
الظلم وغياب العدل وأنتصت لصوت  
الضعفاء والمحرومين، وهو كمبدع أصيل  
لم يعيش حياته بجن، مطمئن على  
نفسه بالصمت، ومن أجمل شخصياته  
الروائية (شخصية الأحذب) وظاهريا  
وقع الأحذب في حب شابة جميلة  
محاولا التضحية بحياته عدة مرات من  
أجلها، وبدا أنه حب رجل لامرأة وارتفع  
الكاتب بمستواه بالقدرة على التصوير،

12/15 PT (PERSIAN)

با انقلاب صنعتی و ظهور امپراتوری  
دوم در فرانسه، پاریس بیشترین رشد  
را در تاریخ خود شاهد بود. در سال  
۰۴۸۱ راه‌آهن پاریس به کار افتاد.  
در زمان ناپلئون سوم و شهرداری  
بارون هاوسمن تغییرات فاحشی در  
پاریس رخ داد. خیابان‌های باریک  
تخریب و به خیابان‌های زیبا و عریض  
تبدیل شدند. این تغییرات باعث  
زیباتر و مدرن‌تر شدن پاریس شد.

.	-	,	+	*	)	(	'	&	%	\$	#	"	!	
=	<	;	:	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	/
L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	@	?	>
[	Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N	M
j	i	h	g	f	e	d	c	b	a	`	_	^	]	\
y	x	w	v	u	t	s	r	q	p	o	n	m	l	k
<	Š	‰	^	‡	†	...	„	,	€	~	}		{	z
ž	œ	›	š	™	~	—	—	•	”	“	,	‘	Ž	Œ
-	®	-	¬	«	ª	©	¨	§		¥	£	¢	¡	ÿ
¿	¾	½	¼	»	º	¹	,	·	¶	´	³	²	±	°
Î	Í	Ì	Ë	Ê	É	È	Ç	Æ	Å	Ä	Ã	Â	Á	À
Ý	Ü	Û	Ú	Ù	Ø	×	Ö	Õ	Ô	Ó	Ò	Ñ	Ð	Ï
ì	ë	ê	é	è	ç	æ	å	ä	ã	â	á	à	ß	Ɔ
û	ú	ù	ø	÷	ö	õ	ô	ó	ò	ñ	ð	ï	î	í
-	`	·	¨	^	,	˘	´	/	ı	ı	ı	ı	ı	ı
)	(	*	~	°	-	-	·	¨	^	,	˘	´	~	°
ع	ئ	إ	إ	ؤ	ؤ	أ	أ	آ	آ	ء	د	ك	»	«
ث	ت	ت	ت	ة	ة	ب	ب	ب	ب	ب	ا	ا	ء	د
خ	خ	خ	خ	ح	ح	ح	ح	ج	ج	ج	ج	ث	ث	ث
ش	ش	ش	س	س	س	س	ز	ز	ر	ر	ذ	ذ	د	د
ظ	ظ	ط	ط	ط	ط	ض	ض	ض	ض	ص	ص	ص	ص	ش
ق	ف	ف	ف	ف	غ	غ	غ	غ	ع	ع	ع	ع	ظ	ظ





"	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.	/	0	1
2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^
_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	
}	~	€	,	f	„	...	†	‡	^	‰	Š	◁	Œ	Ž
‘	’	“	”	•	—	—	~	™	š	›	œ	ž	ÿ	ı
¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	-	®	-	°
±	²	³	´	µ	¶	·	,	¹	º	»	¼	½	¾	¿
À	Á	Â	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ
ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í
î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü
ý	þ	ÿ	ı	Ĵ	–	·	¹	²	³	⁴	¹	²	³	⁴
/	’	˘	˙	˚	ˆ	¨	˙	˘	”	-	˘	°	˜	‘
˘	˘	˘	˚	ˆ	¨	˙	˘	”	-	˘	°	˜	‘	*
(	)	«	»	◁	▷	Ǻ	ǻ	Ą	Ǽ	Æ	Ć	Č	Ĉ	Č
Ǿ	Đ	Ě	Ě	È	Ē	Ę	Ǧ	Ĝ	Ǵ	Ǿ	Ĥ	Ĥ	Ĭ	Ĭ
İ	Ī	Ĳ	Ĩ	Ĵ	Ɔ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ł	Ń	Ń	Ń	Ń
Œ	Œ	Œ	Œ	Ŕ	Ŕ	Ŕ	Ŕ	Ŕ	Ŕ	Ŕ	Ŧ	Ŧ	Ŧ	Ŧ
Ũ	Ũ	Ū	Ū	Ū	Ū	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŷ	Ŷ	Ž	Ž	ǻ
ā	ą	ǻ	æ	ć	č	ĉ	ĉ	d'	đ	ě	ě	è	ē	ę
ğ	ğ	ğ	ğ	ħ	ĥ	ı	ı	ij	ī	ı	ĩ	ĵ	ķ	κ
Í	ı	ı	ı	ı	ń	ň	ň	ņ	ņ	ő	ő	ō	ø	ı

[illegible]

Discretionary ligatures

لله الله

لله الله

Mark positioning

حَرَكَات

حَرَكَات

Mark to mark positioning

اَللّٰهُ اُمُّ وَّلٰكِن

اَللّٰهُ اُمُّ وَّلٰكِن

Correct Hijra date

Language feature (Arabic only)

٦٠٧ هـ وحده

٦٠٧ هـ وحده

Persian figures

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

Urdu figures

Language feature &amp; stylistic set 1

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

Urdu contextual alternates

روپے برنگے

روپے برنگے

LATIN FEATURES

DEACTIVATED

ACTIVATED

Turkish/Azeri/Crimean Tatar  
Language feature

fincan FINCAN

fincan FİNCAN

Romanian/Moldavian  
Language feature

mulțumesc, MULȚU

mulțumesc, MULȚU

Small caps

Backenzahn &

BACKENZAHN &

Case-sensitive punctuation

«¿que?» ¿que?

«¿QUE?» ¿que?

Ligatures

baffled office

baffled office

Discretionary ligatures

*chiropraktický*

*chiropraktický*

Proportional old-style figures  
and slashed zero

—

01234567890

Proportional lining figures  
and slashed zero

01234567890

01234567890

Tabular lining figures  
and slashed zero

01234567890

|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9|0|

Tabular old-style figures  
and slashed zero

01234567890

|o|1|2|3|4|5|6|7|8|9|o|

Small-cap figures  
and slashed zero

01234567890

01234567890

Numerators/denominators

012345 / 0123456789

012345 / 0123456789

Fractions

2 3/4 + 193/541

2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> + <sup>193</sup>/<sub>541</sub>

Long s  
Historical forms

Lost paradise Ossian

Loft paradife Offian

---

## ABOUT THE DESIGNER:

**Elena Schneider** is a freelance type designer from Germany. She gained a diploma in Graphic Design from the University of Applied Sciences and Arts in Dortmund, and co-founded RADAU, a graphic design studio specialising in typography and editorial design. In 2011 she graduated from the University of Reading with an MA in Typeface Design. Currently she works independently, mainly on typeface design and lettering, and occasionally on graphic design. You can most likely find her spending her time between Hamburg, Dortmund and Húsavík.

---

---

## Available versions

### Arabic (3 languages)

### Latin (90+ languages)

---

#### Eskorte Latin <sup>PRO</sup>

●

---

#### Eskorte Arabic

●

●

---

## SUPPORTED LANGUAGES (LATIN):

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

## SUPPORTED LANGUAGES (ARABIC):

Arabic, Persian, Urdu