
DESIGNED BY:

Titus Nemeth, 2005–2011

VERSION:

1.500

FORMAT:

OPENTYPE (CROSS-PLATFORM)

8 STYLES:

4 WEIGHTS WITH ITALICS

WRITING SYSTEMS & LANGUAGES:

ARABIC (3 LANGUAGES), LATIN (90+)

AWARDS:

TDC² 2007 (Excellence in Type Design)

ED Awards 2007 (Best Original
Typeface)

Design Museum Graphic Design of
the Year 2007 (Nominee)

© Rosetta Type Foundry, 2011–14.

All rights reserved.

www.rosettatype.com

Nassim

عَرَبِيّ • Latin

Nassim was conceived as a news face with a fresh touch. Its sharp & sturdy shapes give a crisp look to text, its boldness gives impact to headlines. It lends itself equally well to Arabic and Farsi, thanks to the dedicated Persian letter drawings.

Nassim

Latin Regular

نسیم

Arabic Regular

Nassim

Latin Semibold

نسیم

Arabic Semibold

Nassim

Latin Bold

نسیم

Arabic Bold

Nassim

Latin Extrabold

نسیم

Arabic Extrabold

Oil price jumps

عربي أو فارسي؟

the embattled president

فرهنگ و هنر

Großfahndung

العلوم الطبيعية

resistencia, oposición y actos violentos

¡SUSPENDIDO!

ساڑھے نو کھرب روپے

Meno coesione sociale, più disuguaglianze

نماینندگی

querelles judiciaires

الدوري الإنجليزي

negociación colectiva

Abū 'Alī al-Husayn ibn 'Abd Allāh ibn Sīnā (en arabe : أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا), connu sous le nom de Ibn Sīnā ou Avicenne (forme latinisée), était un philosophe, un écrivain, un médecin et un scientifique iranien. Il s'intéressa à de nombreuses sciences, notamment l'astronomie, l'alchimie, la chimie et la psychologie. Il naquit le 7 août 980 à Afshéna, près de Boukhara, faisant partie de la province de Khorasan, en Perse, actuellement en Ouzbékistan, et mourut à Hamadan, en Iran, en juin 1037.

Ses disciples l'appelaient Cheikh el-Raïs, prince des savants, le plus grand des médecins, le Maître par excellence, le troisième Maître (après Aristote et Al-Farabi).

11/11 PT (ITALIAN)

Viene accreditata dalla maggior parte degli studiosi la versione che vede Ibn Sina nascere a Balkh (all'epoca compresa nel Khorasan ma attualmente parte dell'Afghanistan sotto il nome di Mazār-i Sharīf) nel 980 e morire a Hamadan (Iran), nel 1037. Alcune fonti indicano Hamadan come luogo di nascita, altre indicano Afshanah, vicino a Bukhara (attuale Uzbekistan) e che la sua famiglia si trasferì a Kharmaithen (o Kharmaythnah) quando era ancora giovane.

Sua madre era una nativa del luogo; suo padre, un persiano di Balkh, era un esattore delle tasse nella vicina città di Harmaitin, sotto Nuh II Ibn Mansūr, emiro della famiglia dei Samanidi di Bukhara.

Alla nascita del fratello minore la famiglia si trasferì a Bukhara, allora una delle città principali del mondo musulmano e famosa per una sua antica cultura precedente alla conquista arabo-islamica.

THE MEANING OF RELATIVITY

Lecture I

Space And Time In Pre-Relativity Physics

The theory of relativity is intimately connected with the theory of space and time. I shall therefore begin with a brief investigation of the origin of our ideas of space and time, although in doing so I know that I introduce a controversial subject. The object of all science, whether natural science or psychology, is to co-ordinate our experiences and to bring them into a logical system. How are our customary ideas of space and time related to the character of our experiences?

The experiences of an individual appear to us arranged in a series of events; in this series the single events which we remember appear to be ordered according to the criterion of

14/15 PT (GERMAN)

§ 33. Es ist im bisherigen immer nur von solchen Zustandsänderungen die Rede gewesen, welche allein die Temperatur, den Druck und die Dichte betreffen, während sie die chemische Natur des betreffenden Stoffes oder der Mischung ganz unberührt lassen. Es kommt aber auch häufig, – und viel häufiger, als man früher annahm – vor, da durch eine Änderung der Temperatur oder des Druckes auch die chemische Beschaffenheit einer Substanz geändert wird. Da auch vom thermodynamischen Standpunkt aus ein prinzipieller Unterschied zwischen physikalischen und chemischen Änderungen einer Substanz, der einen kontinuierlichen Übergang von den einen zu den andern ausschließt, konstatiert werden muß, ist im Lauf der neueren Entwicklung der Thermodynamik immer deutlicher hervorgetreten (vgl. § 42f. und § 238), wenn es sich auch bis jetzt als unmöglich gezeigt

10/12 PT (ARABIC & GERMAN)

كبير [kabīr], pl. كبار [kibār] u. كبراء [kubara] groß, bedeutend; alt, bejahrt; السن ~ [sinn] alt; كباثر ~: Cheffingenieur m; ة ~, pl. كباثر [kabāīr] schwere Sünde f.

كبيس [kabīs], eingemacht, konserviert; s. سنة. كتاب [kitāb], pl. كتب [kutub] Buch n, Schreiben n, Schriftstück n, Brief m; ~ أهل Christen u. Juden (als Besitzer der hl. Schrift). + [kuttāb] pl. كتابات [katātīb] Koran- od. Elementarschule f; s.a. كاتب.

كتابة [kitāba] Schreiben n, Schreibkunst f; Schrift f; Aufschrift f, Inschrift f; [kitābatan] Adv. schriftlich.

كتابي [kitābī] schriftlich, Schreib-; literarisch. كتاف [kitāf], pl. كتف [kutuf] Handschelle f, Fessel f. كتام [kitām], Verstopfung f, Konstipation f. كتان [katān], Lein m, Flachs m; كتب [katāb (jaktub)], schreiben, aufschreiben; verfassen; Gott: bestimmen, verhängen (j-m ل , على); III [katāb] korrespondieren (mit o); IV [aktāb] schreiben lassen; diktieren (j-m o); VI [takatāb] miteinander in Briefwechsel stehen; VIII [iktatāb] abschreiben; sich einschreiben; zeichnen, subscribieren; X [istaktāb] schreiben od. abschreiben lassen; diktieren كاتب s. كتابة (j-m o).

میدان نقش جهان

میدان نقش جهان میدان بزرگ مستطیل شکلی در شهر اصفهان ایران است که به وسیله بناهایی از دوره صفوی محصور شده است. اگرچه نقش جهان پیشینه ای کهن تر از دوران صفوی دارد، ولی میدان نقش جهان به شکل امروزی در دوره سلطنت شاه عباس صفوی پایه گذاری شده است. در گذشته این میدان جایگاه برگزاری آیین های گوناگون و بازی چوگان بوده است که امروزه به صورت یک گردشگاه همگانی و جایگاهی برای برگزاری نماز جمعه و آیین های ملی و مذهبی درآمده است.

21/24 PT (PERSIAN)

میدان نقش جهان در تاریخ ۸ بهمن ۱۳۱۳ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شد و در اردیبهشت ۱۳۵۸ جزء نخستین آثار ایرانی بود که به عنوان میراث جهانی یونسکو نیز به ثبت جهانی رسید.

بناهای تاریخی موجود در میدان نقش جهان شامل عالی قاپو، مسجد جامع عباسی، مسجد شیخ لطف الله و سردر قیصریه است. علاوه بر این بناها دو یست حجره دو طبقه پیرامون میدان واقع شده است که عموماً جایگاه

25PT & 20/25 PT (URDU)

تاج محل

مغل بادشاہ شاہجہان کی بیوی ممتاز محل کا مقبرہ جو بھارت کے شہر آگرہ میں واقع ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عیسیٰ شیرازی نامی ایک ایرانی انجینیئر نے اسکا نقشہ تیار کیا تھا لیکن بادشاہ نامے میں لکھا ہے کہ خود شاہ جہان نے اس کا خاکہ تیار کیا۔ یہ عمارت ۱۶۳۲ء سے ۱۶۵۰ء تک کل ۱۸ سال میں مکمل ہوئی۔ اس کی تعمیر میں ساڑھے چار کروڑ روپے صرف ہوئے اور بیس ہزار معماروں اور مزدوروں نے اس کی تکمیل میں حصہ لیا۔ تمام عمارت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی لمبائی اور چوڑائی ۱۳۰ فٹ اور بلندی ۲۰۰ فٹ ہے۔ عمارت کی مرمری دیواروں پر رنگ برنگے پتھروں سے نہایت خوبصورت پچی کاری کی ہوئی ہے۔ مقبرے کے اندر اور باہر پچی کاری کی صورت میں قرآن شریف کی آیات نقش ہیں۔ عمارت کے چاروں کونوں پر ایک ایک مینار ہے۔ عمارت کا چبوترہ، جو سطح زمین سے

ابن النفیس

أبو الحسن علاء الدين علي بن أبي الحرم القرشي الدمشقي الملقب بابن النفيس ويعرف أحياناً بالقرشي بفتح القاف والراء نسبة إلى بلدة (القرش) التي تقع بقرب دمشق . (٦٠٧هـ/١٢١٢م، دمشق – ٦٨٧هـ/١٢٨٨م) هو عالم موسوعي وطبيب عربي مسلم، له إسهامات كثيرة في الطب، ويعد مكتشف الدورة الدموية الصغرى، وأحد رواد علم وظائف الأعضاء في الإنسان، حيث وضع نظريات يعتمد عليها العلماء إلى الآن. عين رئيساً لأطباء مصر. ويعتبره كثيرون أعظم فيزيولوجي العصور الوسطى. ظل الغرب يعتمدون على نظريته حول الدورة الدموية، حتى اكتشف ويليام هارفي الدورة الدموية الكبرى.

نشأته وحياته

ولد بدمشق في سوريا عام ٦٠٧هـ على وجه التقريب، ونشأ وتعلم بها في مجالس علمائها ومدارسها. قيل إن لقبه القرشي نسبة إلى

12/14 PT (ARABIC)

القرش، حيث ذكر ابن أبي أصيبعة أنها قرية قرب دمشق، وتذكر دائرة المعارف الإسلامية أنه ولد على مشارف غوطة دمشق، وأصله من بلدة قرشية قرب دمشق. وورد لقبه في أول طبعة لكتابه «الموجز»: القرشي (يفتح القاف والراء: Karashite). تعلم في البيمارستان النوري بدمشق، كما كان ابن النفيس معاصراً لمؤرخ الطب الشهير ابن أبي أصيبعة، صاحب (عيون الأنباء في طبقات الأطباء)، ودرس معه الطب على ابن الدخوار.

وقد درس ابن النفيس أيضاً الفقه الشافعي، كما كتب العديد من الأعمال في الفلسفة، وكان مهتماً بالتفسير العقلاني للوحي. وخلافاً لبعض معاصريه والسلف، اعتمد ابن النفيس على العقل في تفسير نصوص [القرآن] والحديث. كما درس اللغة والمنطق والأدب.

هناك اختلاف حول تاريخ انتقاله إلى القاهرة، إلا أنه يمكن تقدير ذلك في الفترة بين عامي ٦٣٣ هـ (١٢٣٦م) و٦٣٦ هـ (١٢٣٩م) [١١] وعند انتقال ابن النفيس للقاهرة عمل في المستشفى الناصري، [١٢] وبعد ذلك في مستشفى المنصوري الذي أنشأه السلطان قلاوون، حيث أصبح «رئيساً للأطباء». [١٣] كما أصبح طبيباً خاصاً للسلطان الظاهر بيبرس بين عامي ١٢٦٠ و ١٢٧٧. [١٤]

O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
d	c	b	a	Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P
s	r	q	p	o	n	m	l	k	j	i	h	g	f	e
-	-	,	*	&	#	"	'	z	y	x	w	v	u	t
{	}	[)	(@	i	¿	!	?	;	:	.	-	-
(o	a	™	®	©	§	~	_	^		¡	/	\	}
·	¶	...	‡	†	'	„	»	«	,)	(»	«)
~	‘	°	·	‚	‚	‚	..	˘	-	-	˘	^	—	—
..	..	˘	˘	˘	-	-	,	˘	˘	^	^	^	,	"
‘	°	°	·	·	·	·	‚	‚	˘	˘	˘	˘	˘	˘
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	Ć	Č	Ȼ	ȼ	Ƚ	Ⱦ	ȿ
Č	Ć	Č	Ć	Æ	Æ	Á	À	Å	Ä	Ä	Ä	Ä	Ä	Ä
Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ
Ķ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ
Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō
Ť	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş
Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ŵ
ã	â	á	à	þ	ð	ž	ž	ž	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ
đ	d'	ç	č	ć	ĉ	ć	æ	æ	ǎ	ǎ	ǎ	ǎ	ǎ	ǎ
ħ	ĥ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ	ġ
í	ķ	ĵ	ĵ	ij	ĵ	ĩ	i	ı	ĩ	ĩ	ĩ	î	í	ì
ō	õ	ô	ó	ò	ñ	ñ	ñ	ñ	ñ	ñ	ñ	ñ	ñ	ñ
ß	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ş
ų	ű	ű	ű	ű	ű	ű	ű	ű	ű	ű	ű	ű	ű	ű
ff	þ	ð	κ	ž	ž	ž	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ
\$	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	ffl	ffi	fl	fi

fl	ffi	ffl	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	\$	€
ç	£	¥	f	°	%	‰	/	/	+	−	±	÷	×	=
≈	≠	>	≤	≥	¬	Ω	Π	Σ	Δ	Δ	Ω	μ	π	μ
.	√	∞	∫	1	2	3	4	1/2	1/4	3/4				

ARABIC FEATURES	DEACTIVATED	ACTIVATED
Discretionary ligatures	لله الله	لله الله
Mark positioning	حَرَكَات	حَرَكَات
Mark to mark positioning	اَللّٰهُ اُمُّ وُلْكِن	اَللّٰهُ اُمُّ وُلْكِن
Correct Hijra date Arabic language feature	٦٠٧ هـ وحده	٦٠٧ هـ وحده
Persian figures Language feature	١٢٣٤٥٦٧٨٩٠	١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
Urdu figures Stylistic set 1	١٢٣٤٥٦٧٨٩٠	١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
Urdu contextual alternates Activated by default	روپے برنگے	روپے برنگے

LATIN FEATURES	DEACTIVATED	ACTIVATED
Turkish/Azeri/Crimean Tatar Language feature	fincan	fincan
All caps & case-sensitive punctuation	dice «¿que?»	dice «¿QUE?»
Ligatures	baffled financial office	baffled financial office

ABOUT THE DESIGNER

Titus Nemeth is a type designer and typographer with specialist expertise in the Arabic script. He works as an independent designer and typographic consultant, building on his substantial experience and research in the field.

His original type designs have won multiple internationally renowned awards and are widely used for complex, cross-cultural, visual communication. Titus' practice combines the making and the use of type, as he is convinced that both aspects inform each other: 'the better I understand how type is used, the better I can design for it'.

Titus holds a PhD, and an MA in Typeface Design, from the University of Reading, UK, and a diploma in Graphic Design from Die Graphische in Vienna, Austria. He has taught type design and typography at a number of schools in France, Morocco, Qatar, and the United Kingdom.

Available versions	Arabic (3 languages)	Basic Latin (10+)	Latin (90+)
Nassim Latin		●	●
Nassim Arabic	●	●	

SUPPORTED LANGUAGES

Latin: Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

Arabic: Arabic, Persian, Urdu, ...