



CURSO COMPLETO

TEORIA MUSICAL EM 1 HORA

POR MILO ANDREO

WWW.MILOANDREO.COM.BR

MILOANDREO

Curso completo de teoria musical em 1 hora

CONTEÚDO COMPLETO DISPONÍVEL NO YOUTUBE

[CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR](#)

CONHEÇA MEUS OUTROS CURSOS



APRENDENDO A TOCAR

Curso completo de piano e teclado



ACOMPANHAMENTO POP

Curso de acompanhamento

CONHEÇA MEU TRABALHO

[YOUTUBE](#) | [INSTAGRAM](#) | [FACEBOOK](#) | [SITE PESSOAL](#)

www.miloandreo.com.br

MILOANDREO

Curso completo de teoria musical em 1 hora

CONTEÚDO DO CURSO

0.0 - Apresentação

1.0 - Propriedades do som

- 1.1 - Notas musicais
- 1.2 - Pauta
- 1.3 - Claves
- 1.4 - Leitura clave de sol
- 1.5 - Leitura clave de fá
- 1.6 - Dó central
- 1.7 - Linhas suplementares
- 1.8 - Oitavas

2.0 - A importância do tempo

- 2.1 - Figuras musicais
- 2.2 - Nomenclatura das figuras
- 2.3 - Ponto de aumento
- 2.4 - Ponto de diminuição
- 2.5 - Ligadura de tempo

3.0 - Compasso

- 3.1 - Andamento e pulso
- 3.2 - Síncopa
- 3.3 - Contratempo
- 3.4 - Numerador e denominador
- 3.5 - Tabela da figura de 1 tempo
- 3.6 - Novos valores das figuras
- 3.7 - Quiáltera

4.0 - Sinais na partitura

5.0 - Acidentes

- 5.1 - Sustenido e bemol
- 5.2 - Tom e Semitom
- 5.3 - Distância entre duas notas
- 5.4 - Mais acidentes
- 5.5 - Acidentes na prática

6.0 - Intervalos

- 6.1 - Contagem de intervalos
- 6.2 - Classificação de intervalos
- 6.3 - Tabela dos intervalos
- 6.4 - Categorias dos intervalos
- 6.5 - Classificação na prática
- 6.6 - Intervalo descendente

7.0 - Escalas

- 7.1 - Escala Maior
- 7.2 - Formando escalas na prática
- 7.3 - Escala menor
- 7.4 - Tipos de escalas menores
- 7.5 - Escala menor natural
- 7.6 - Escala menor harmônica
- 7.7 - Escala menor melódica
- 7.8 - Resumo das escalas
- 7.9 - Ciclo das quartas e quintas
- 7.10 - Ciclo na aplicação prática

8.0 - Acordes

- 8.1 - Cifras
- 8.2 - Acorde Maior
- 8.3 - Acorde menor
- 8.4 - Comparativo entre Maior e menor
- 8.5 - Acorde com quinta aumentada
- 8.6 - Acorde com quinta bemol
- 8.7 - Acorde suspenso
- 8.8 - Resumo dos acordes

9.0 - Campo harmônico

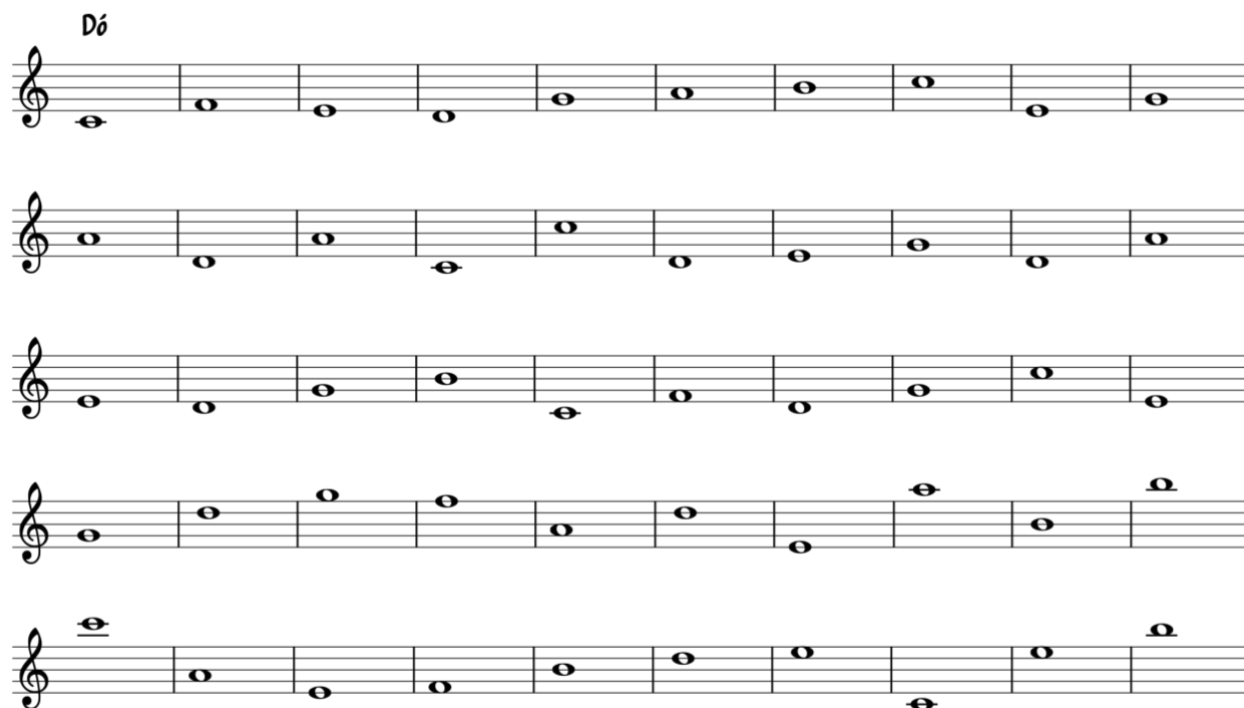
- 9.1 - Formação do campo harmônico Maior
- 9.2 - Formula campo harmônico Maior
- 9.3 - Campo harmônico na prática
- 9.4 - Formula de outros campos harmônicos

10.0 - Conclusão

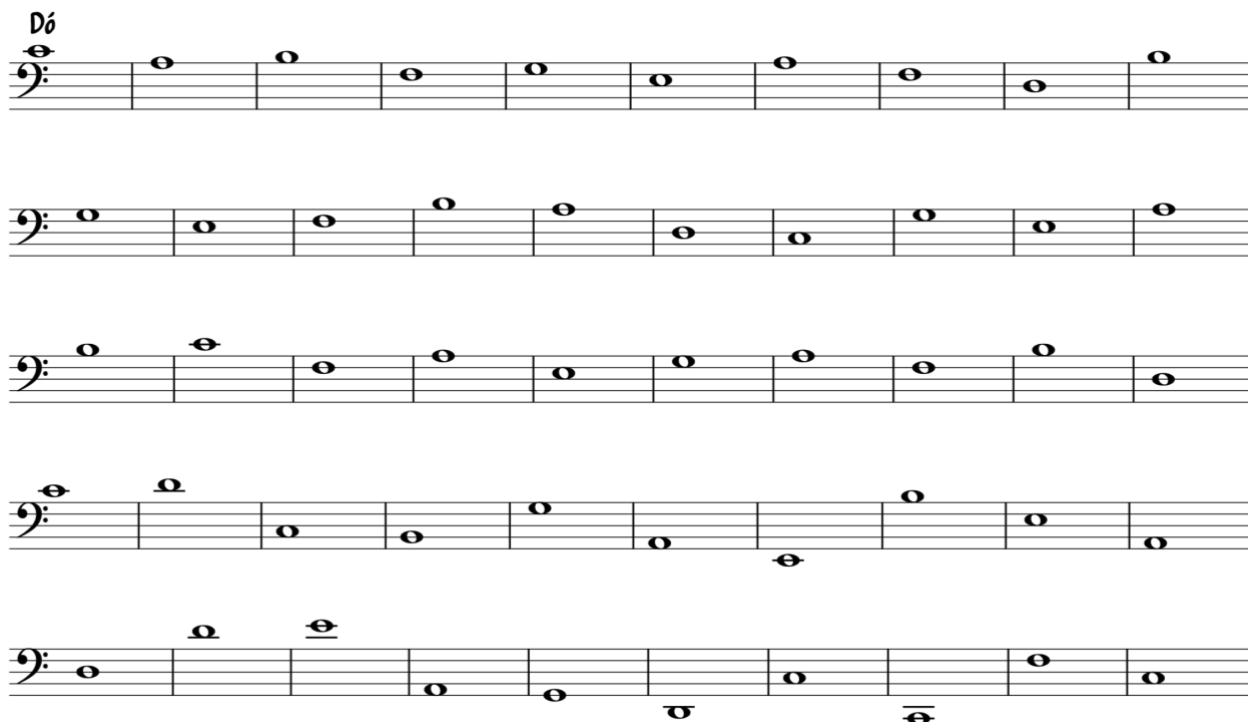
MILOANDREO

Curso completo de teoria musical em 1 hora

01 – DAR NOME AS NOTAS NA CLAVE DE SOL



02 – DAR NOME AS NOTAS NA CLAVE DE FÁ



03 – CONFORME O EXEMPLO, MONTAR 6 COMPASSOS DIFERENTES PARA CADA FÓRMULA DE COMPASSO



04 – CLASSIFICAR OS INTERVALOS



MILOANDREO

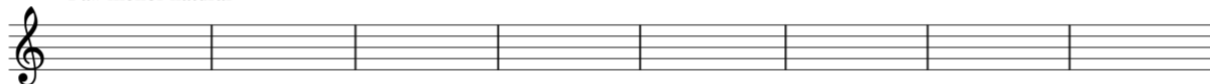
Curso completo de teoria musical em 1 hora

05 – FORMAR AS ESCALAS

LáMaior



Fa# menor natural



Fa# menor harmônico



Fa# menor melódico



Dó#Maior



Lá# menor natural



La# menor harmônico



Lá# menor melódico



MILOANDREO

Curso completo de teoria musical em 1 hora

SibMaior



Sol menor natural



Sol menor harmônica

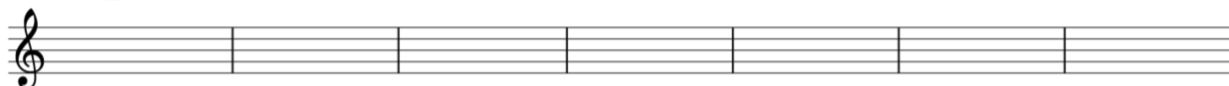


Sol menor melódico

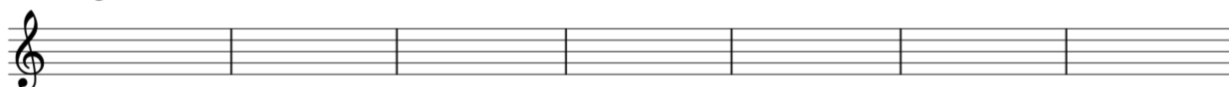


06 – MONTAR O CAMPO HARMÔNICO

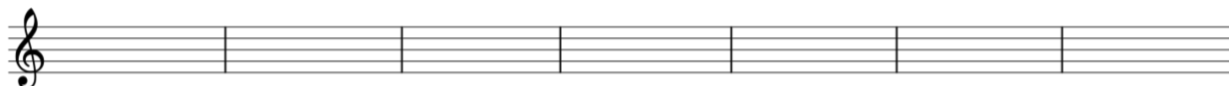
E



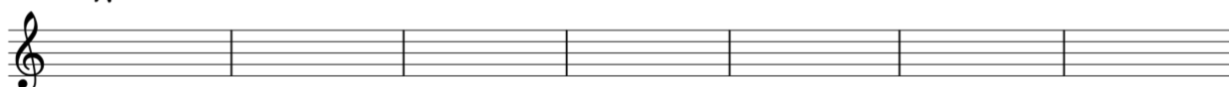
G



D^b



A^b



MILOANDREO

Curso completo de teoria musical em 1 hora

GABARITOS

01

Dó Fa Mi Re Sol La Si Dó Mi Sol

La Re La Dó Dó Re Mi Sol Re La

Mi Re Sol Si Dó Fa Re Sol Dó Mi

Sol Re Sol Fa La Re Mi La Si Si

Dó La Mi Fa Si Re Mi Dó Mi Si

02

Dó La Si Fa Sol Mi La Fa Re Si

Sol Mi Fa Si La Re Dó Sol Mi La

Si Dó Fa La Mi Sol La Fa Si Re

La Re Dó Si Sol La Mi Si Mi La

Re Si Mi La Sol Re Dó Dó Fa Dó

MILOANDREO

Curso completo de teoria musical em 1 hora

04

3a Maior 5a Justa 3a Maior 4a Justa

3a menor 4a diminuta 5a Justa 4a Aumentada

5a Justa 6a menor 8a Justa 3a Maior

4a Diminuta 2a Maior 3a menor 4a diminuta

4a aumentada 5a Justa 4a Aumentada 4a Justa

05

LaMaior

Fa# menor natural

Fa# menor harmônico

Fa# menor melódico

MILOANDREO

Curso completo de teoria musical em 1 hora

Dó#Maior



Lá# menor natural



Lá# menor harmônico



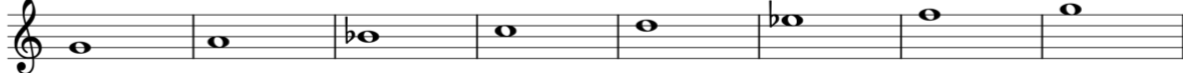
Lá# menor melódico



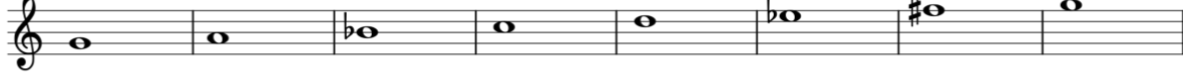
SibMaior



Sol menor natural



Sol menor harmônica



Sol menor melódico



MILOANDREO

Curso completo de teoria musical em 1 hora

06

The image displays four staves of musical notation, each containing seven chords. The chords are arranged in a circle of fifths progression, starting from E major 7 and moving clockwise through the circle of fifths.

Staff 1:

- E^{maj}7
- F^{#m}7
- G^{#m}7
- A^{maj}7
- B7
- C^{#m}7
- D^{#m}7^{b5}

Staff 2:

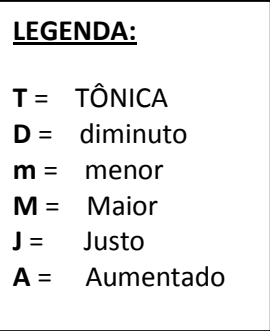
- G^{maj}7
- A^m7
- B^m7
- C^{maj}7
- D7
- E^m7
- F^{#m}7^{b5}

Staff 3:

- D^b^{maj}7
- E^b^m7
- F^m7
- G^b^{maj}7
- A^b7
- B^b^m7
- C^m7^{b5}

Staff 4:

- A^b^{maj}7
- B^b^m7
- C^m7
- D^b^{maj}7
- E^b7
- F^m7
- G^m7^{b5}

[illegible]