# ФОРМУЛА ИДЕАЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ СЪЕМКИ

Rongengua
Pekbuzun
Peopepench
Peopepench
Chem
Pakyp
Odpaza

# 1. КОНЦЕПЦИЯ

здесь нужно понять какой результат вы хотите получить.

Это котлаван, это точка начала.

НУЖНО ОПРЕДЕЛИТЬСЯ НАД ФОРМАТОМ СЪЕМКИ:

минимализм

естественный свет

постоянный свет

с реквизитом

без реквизита

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СО ВСЕМ ЭТИМ РАЗОБРАТЬСЯ ВАМ ПРИГОДЯТСЯ



#### 2. РЕФЕРЕНСЫ

-это примеры работ, которые вам нравятся, и с которых вы сможете вдохновиться на свои идеи.

Самое популярное приложение для этого (каким я сама постоянно пользуюсь) - Pinterest, часто сохраняю идеи в инсте, но можно использовать любые площадки для этого.



#### ВАЖНО!

Референсы- это не идея для копирования. Рефы нужно использовать для вдохновения и создания своей индивидуальной съемки.



#### HATPIMEP:

вы увидели какую-то красивую идею, сначала нужно понять, что в картинке вам больше всего импонирует, и что бы вы хотели использовать в своей съемке.

Далее вы дорабатывайте идею под свой запрос.

С ПОМОЩЬЮ РЕФЕРЕНСОВ МОЖНО СЛОВИТЬ ВДОХНОВЕНИЕ И РЕШИТЬ ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КОНЦЕПЦИИ СВОЕЙ СЪЕМКИ:

•Локация •свет •образы
•реквизит •техника •помощник
•ракурсы/раскадровка



для начала определяемся это будет

фотостудия

город/стрит

квартира

природа

Помним, что локация не просто дополняет идею съемки, это чуть ли не основной элемент сего действия.

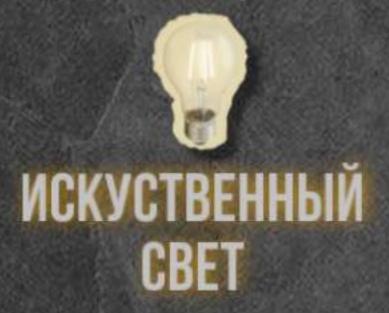
ОНА ПОГРУЖАЕТ СМОТРЯЩЕГО В ВАШУ ИСТОРИЮ ИЛИ ЖЕ ПРОСТО РАДУЕТ ГЛАЗ КРАСИВОЙ КАРТИНКОЙ.

Так же ОГРОМНОЕ значение имеет

# 4. CBET

(я редко берусь за съемки без референсов света, тк он напрямую влияет на всю историю идеи, на настроение, которое будет транслировать ваш контент)

Без правильных световых решений не получится хорошей и качественной картинки, на что бы вы не снимали.



Если решили работать с искусственным светом, то нужно смотреть локацию без окон, либо со шторами блэкаут, так вы сможете не подстраиваться под естественный свет и погоду, и сделать такой результат, который планировали.



Если не хотите или не умеете работать с искусственными источниками, то рекомендую отслеживать погоду в этот день. Да, это риск, но если удастся поймать солнышко, то контент будет потрясающий (конечно, если это коррелируется с вашей идеей).

## CAMOE BAXKHOE!

Мы ВСЕГДА снимаемся лицом к свету. Уходим спиной к свету, только если нам нужна силуэтная история.

237. R316 J4

Ad Reinhardt

ТОЛЬКО ТАК И НИКАК ИНАЧЕ



если нужно

 ну здесь много говорить не о чем, подбираете образ под свою идею, лучше брать несколько вариантов на выбор.

 Модели- тут я имею в виду помощника, который будет в кадре с вами. Если вам нужно снять рилс с человеком- подруги вам в помощь (я и сама не раз так делала, как со стороны организатора съемки, так и со стороны помощника).

 Ну и массовка. Если ваша идея более масштабная и креативная, то можно задействовать несколько людей, конечно же, нужно понимать, что такую съемку нужно будет организовывать более тщательно и накладно.

### 6. PEKBU3UT

Это деталь на съемке может сильно увеличить креатив и интерес к исходной картинке.

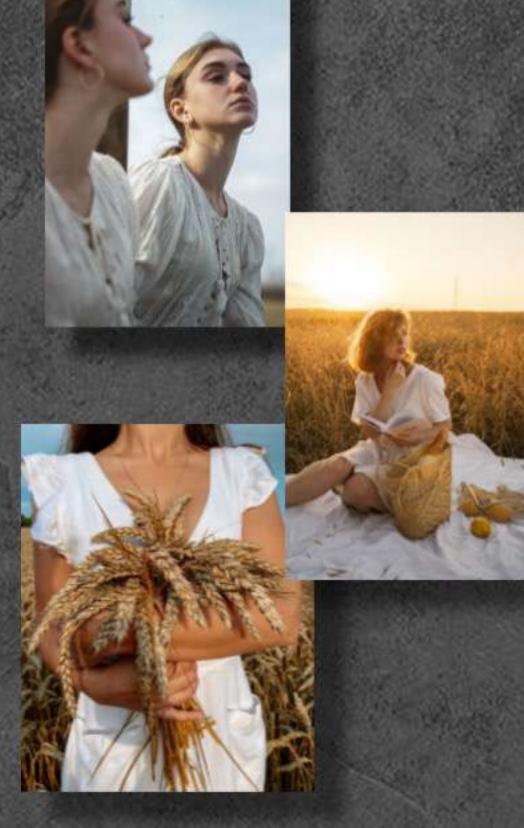
Как, например, Павлова в своем проекте использовала много бокалов с шампанским и эта идея улетела в космос.

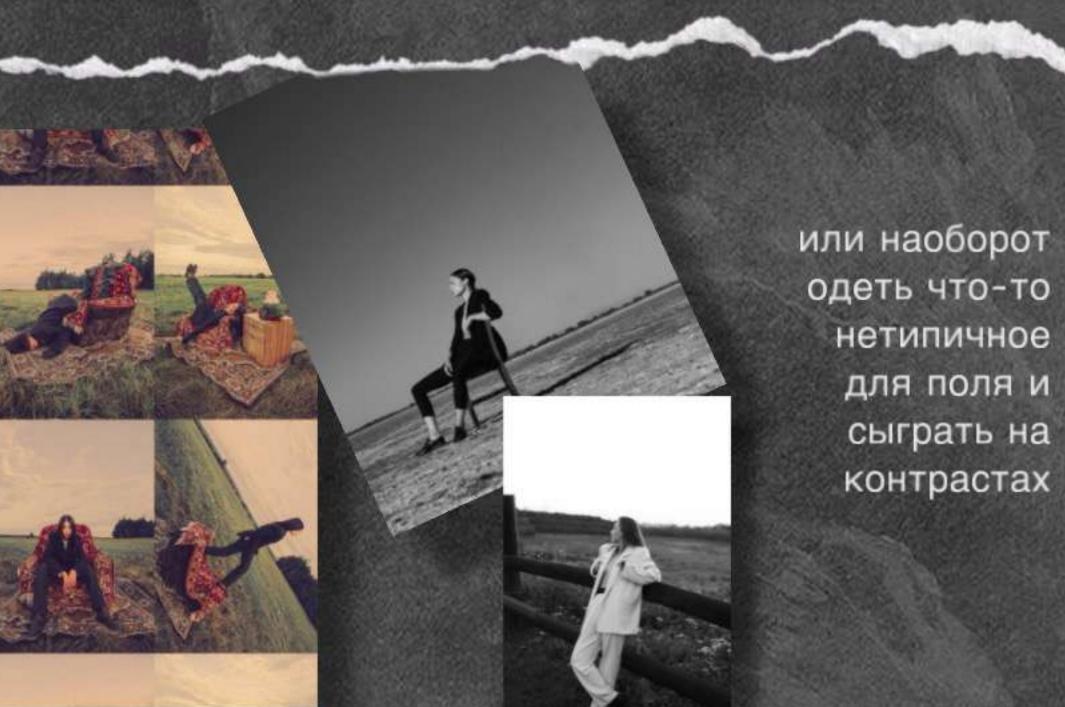


креативной.

Все мы понимаем, что креатив сейчас цепляет бОльшее внимание, нежели просто красивая и чистая картинка.

Конечно, это все миллионные проекты, но даже если взять 3 буханки, I корзинку, легкое платье и поле, то с минимальными затратами вы сделайте великолепные и ИНТЕРЕСНЫЕ кадры





#### 7. ТЕХНИКА, ПОМОЩНИК.

Здесь есть несколько вариантов:

\* телефон + штатив



\* Камера + штатив



\* VHS камера или пленочный фотик



Тут выбирайте по возможностям.

Лично я всегда за камеру, если она
есть в доступе.

Можно скачать приложение, которое
будет транслировать картинку на ваш
телефон и вы сможете контролировать
ее дистанционно.



Если у ас в планах снимать разговорную историю, то лучше подсуетиться и купить, либо же взять в аренду, беспроводную петличку, которая будет сразу записывать хороший звук на ваше устройство.



На телефон тоже получиться снять качественный контент, но только с правильными настройками.

•Если у вас от 14-ого айфона и выше, то рекомендую снимать на х2, выглядит более кинематографично.

•Всегда немного занижайте и фиксируйте экспозицию.
•Снимайте на 6Ок, Чк

## 8. PAKYPCЫ

Чтобы ваша съемка не была организована ради I-2 фото/видео, нужна подготовка.

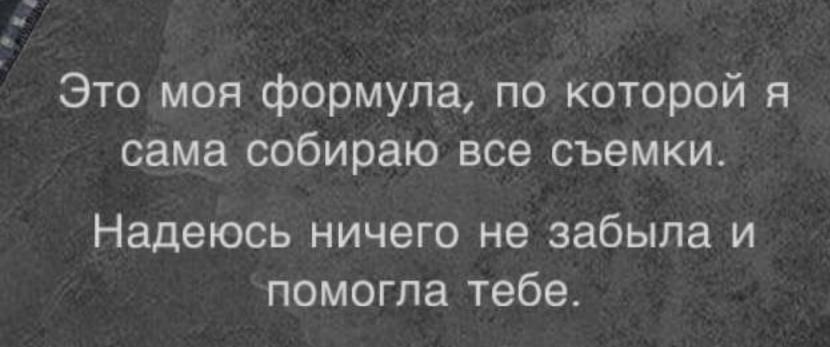
Если это фото, то заранее найдите референсы позинга, если несколько образов, то распишите, хотя бы примерно, какой образ в каком позинге, это однозначно облегчит и ускорит вашу съемку.

Если же это видео, то вы, что логично, ищите рефы рилсов, если это какая-то разнокадровое история, то прописать раскадровку (последовательность кадров), либо, если это что-то разговорное, то заранее прописать и выучить текст.



## подытожим:





### УДАЧНЫХ СЪЕМОК, МОЙ ДРУГ

