|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **MEMORANDO** |  |
| STRF  **202000000003613**  Información Pública  Al responder cite este número | |

|  |  |
| --- | --- |
| FECHA: | Bogotá D.C., septiembre 04 de 2020 |
|  |  |
|  |  |
| PARA: | **DIEGO SÁNCHEZ FONSECA** |
|  | Director general |
|  |  |
| DE: |  |
|  |  |
| REFERENCIA: | SOLICITUD CERTIFICACION LABORAL |

El currulao es el estilo de baile más popular para muchas comunidades afrocolombianas a lo largo de la costa del Pacífico. Tiene características que resumen las influencias africanas traídas durante el período colonial por los mineros en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. La palabra currulao hace alusión a la palabra "Cununao" que hace referencia los tambores de origen africano.

En su ejecución se observa las características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral. Es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin perder la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo. La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, saltos y movimientos del pañuelo.

Cordialmente,



Anexos: 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios, 2 Folios

Con Copia a: MARTHA ALVAREZ ESCOBAR-Subdirección Técnica de Recursos Físicos

Elaboró: MARTHA CECILIA AMAYA CARDENAS-Subdirección Técnica de Recursos Físicos