

Antropologija Japonske

Izbrana poglavja iz antropologije Japonske

Antropologija Japonske

VPRAŠANJA:

- Kaj antropologija proučuje na Japonskem?
- Na kakšen način izvajamo antropologijo na Japonskem?
- Kaj je potrebno za raziskovanje na Japonskem?

Antropologija Japonske

- ❑ **John Bennet:** v 70. še japonska antropologija ni dodajala veliko k sociološki in kulturni antropologiji – ni čisto resno - takoj po vojni

Začetnika

- ❑ **John Embree** - *Suye Mura: A Japanese Village* (1939) – primerjalna terenska študija o skupnosti ali vaseh – interpretacija vedenje v družbeno-zgodovinskega in etnografskem kontekstu
- ❑ **Ruth Benedict** – *The Chrysanthemum and the Sword* (1946) – karakteristika o Japoncih in vzorci japonske kulture – zelo selektivno mnenje, ni bila na Japonskem in ni znala japonščine

Prevladujoči tok raziskav Japonske

- ❑ v 40. letih vstop v prevladujoče antropološke debate angleško govorečih držav
- ❑ vendar ne spada med „prestizhne cone“ raziskovanja – ni bila zahodna kolonija in bila protokolonialni kolonizator, ameriški sovražnik, pod okupacijo
- ❑ v 50. in 60. del antropološkega diskurza teorije modernizacije
- ❑ vprašanje – ali se Japonsko dojema (tako kot Z Evropo in ZDA), da so kot „mi“, da bi jih prepoznali kot temo za antropološko raziskovanje? (Robertson 2005, 3-4)

Zakaj Embree in Benedictova?

1. Njuno delo, zlasti Benediktovo, lahko koristno obravnavamo kot zgodovinsko - morda celo obsesivno - delo spomina, ki oblikuje prakso japonske antropologije v Združenih državah Amerike od konca druge svetovne vojne.
2. Prav zaradi njunih prizadevanj je Japonska prvič vstopila v glavni tok ameriške antropologije kot sporni diskurz o japonski kulturi, etnografski reprezentaciji in antropološki teoriji hkrati

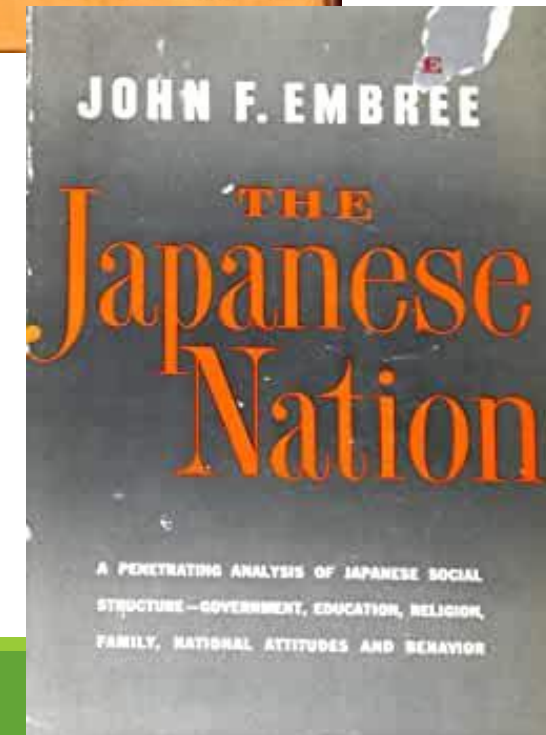
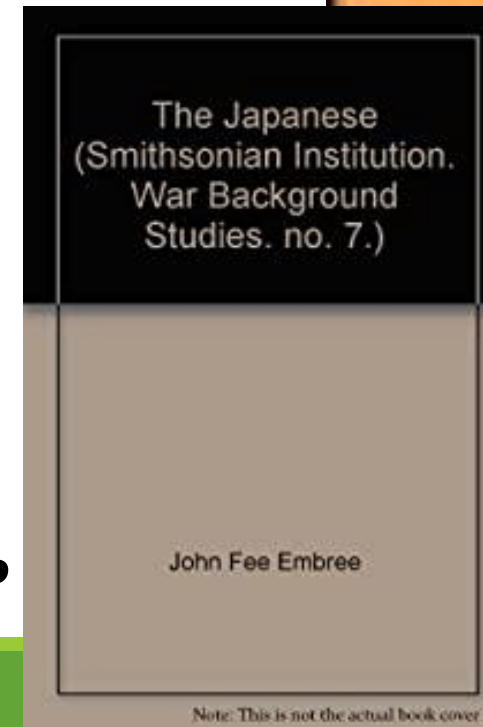
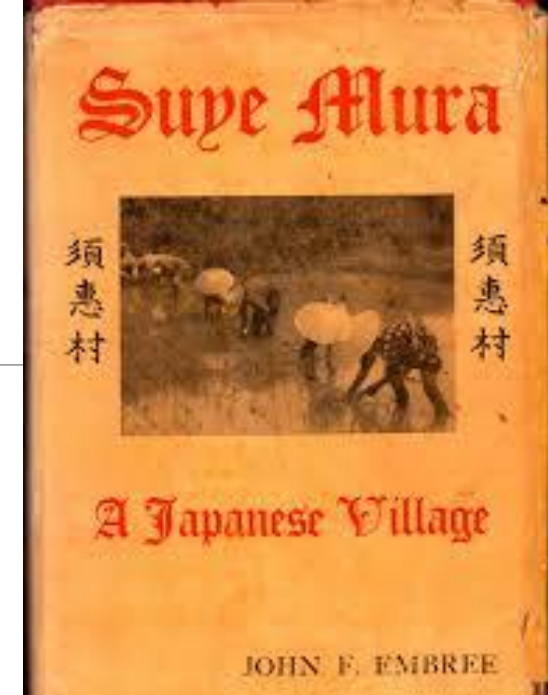
John Embree

- 1908-1950
- ameriški antropolog in akademik, ki se je ukvarjal s preučevanjem Japonske.
- V letih 1935-36 je v okviru svoje doktorske disertacije opravil terensko raziskavo na podeželskem območju Kumamota na najjužnejšem japonskem otoku Kjušu.
- Študija se je končala s temeljno knjigo *Suye Mura: A Japanese Village*, 1939, University of Chicago Press.
- v letih 1937-41 in med drugo svetovno vojno v letih 1943-45 profesor antropologije na Univerzi na Havajih.
- ...



John Embree in dela

- 1939 *Suye Mura: A Japanese Village* - etnografija
- 1941 *Acculturation Among the Japanese of Kona, Hawaii*
- 1943 *The Japanese*
- 1945 *The Japanese Nation, A Social Survey*
- 1949 *Ethnology: A Visit to Laos, French Indochina,*
- ***Zakaj je pomemben za raziskovanje Japonske?***



Ruth Fulton Benedict

- ❑ 1887-1948
- ❑ Ameriška antropologinja in folkloristka
- ❑ Učenka **Franza Boasa** – oče ameriške antropologije
- ❑ Doktorirala 1923
- ❑ Prijateljka/sošolca **Margaret Mead** in **Marvin Opler**
- ❑ Predsednica Ameriškega antropološkega združenja in članica Ameriškega folklorne društva



Ruth Fulton Benedict

- prva ženska prepoznana kot znanstvenica v družboslovju
- Tranzicijska figura na svojem področju, usmerjala antropologijo in folkloristiko proč od omejenih kulturnih vzorcev proti teorijam performativnosti kot del interpretacije kulture
- Preučevala je odnose med osebnostjo, umetnostjo, jezikom in kulturo – nobena sled ne obstaja v izolaciji ali samozadostnosti – teorija predstavljena v knjigi (1934) *Patterns of Culture*



Citati

- Življenje: Težava v življenju ni v tem, da ni odgovora, temveč v tem, da je odgovorov toliko.
- Zaznavanje: Nihče nikoli ne gleda na svet s čistimi očmi. Vidi ga urejenega z določenimi običaji, institucijami in načini razmišljanja.
- Rasizem: Rasizem je izem, ki mu je danes izpostavljen vsakdo v svetu; za ali proti, moramo se postaviti na eno ali drugo stran. In zgodovina prihodnosti se bo razlikovala glede na to, kakšno odločitev bomo sprejeli.
- Varnost: Namen antropologije je narediti svet varen za človeške razlike.
<https://www.quotetab.com/quote/by-ruth-benedict/the-purpose-of-anthropology-is-to-make-the-world-safe-for-human-differences#SrjcsJ0KVGxPt2BW.99>

Pomembna dela

- *The Concept of the Guardian Spirit in North America*
- *Psychological Types in the Cultures of the Southwest*
- *Configurations of Culture in North America*
- *Patterns of Culture* (1934)
- *Zuñi Mythology* (2 vol.)
- *The Chrysanthemum and the Sword* (1946)

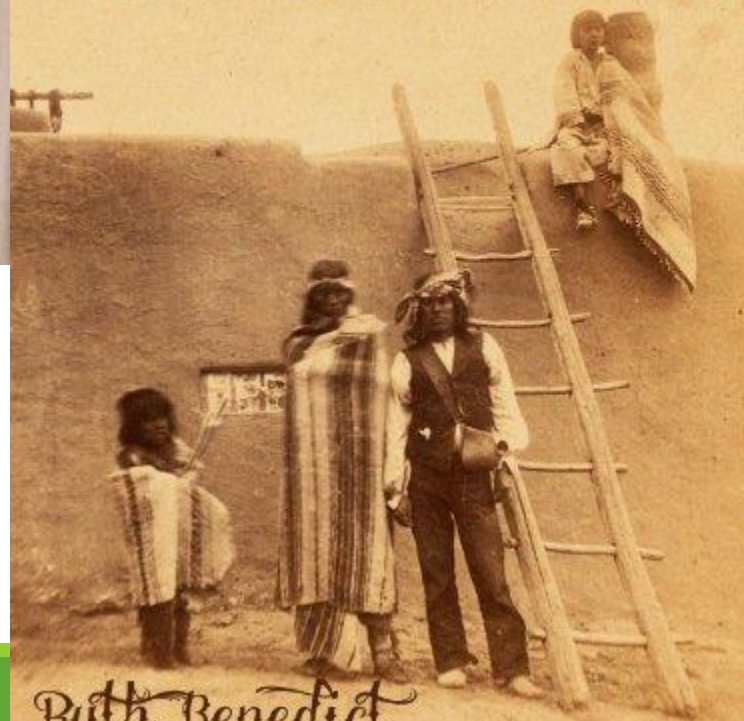
PATTERNS OF CULTURE

Ruth
Benedict

AUTHOR OF "RACE AND RACISM"

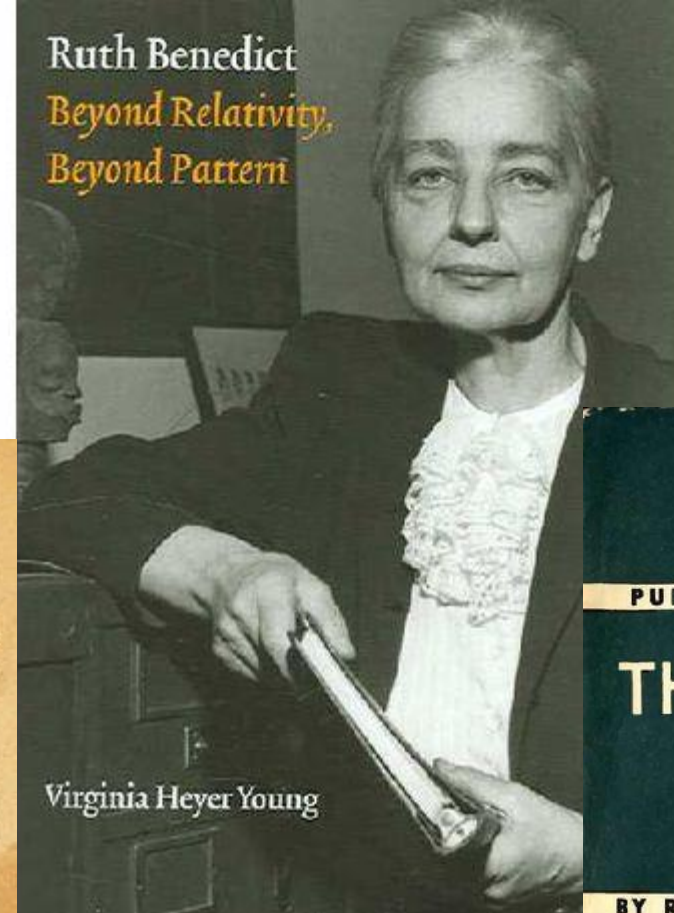
ROUTLEDGE

Fates of the Cochiti Indians



Ruth Benedict

Ruth Benedict
*Beyond Relativity,
Beyond Pattern*



Virginia Heyer Young

PUBLIC AFFAIRS PAMPHLET No. 85

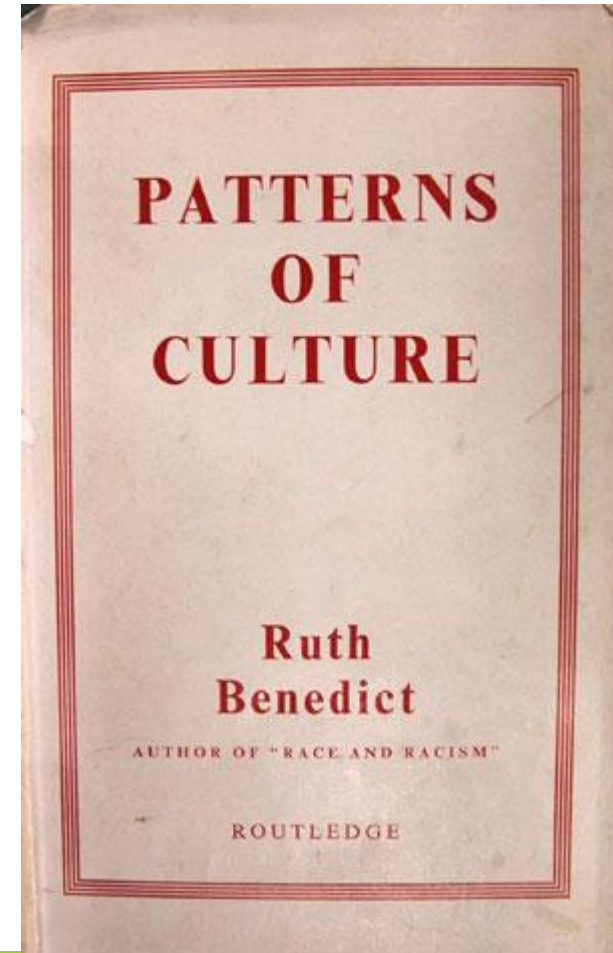
THE RACES OF MANKIND

BY RUTH BENEDICT AND GENE WELTFISH



Patterns of Culture/Vzorci kulture

- ❖ 1934 - Komparativna študija, ki opisuje kulturne vzorce 3 različnih „primitivnih“ ljudstev – Zuniji (New Mexico), Dobu (Melanezija) in Kwakiutl (Vankuver Island) – prikaže, kako običaji in tradicija vplivajo na vedenje
- ❖ Kultura nad biologijo v razumevanju razlik med ljudmi
- ❖ Kulturne konfiguracije: kultura ni samo zbirka sledi, ampak unikatno vzorčenje ali organiziranje teh sledi

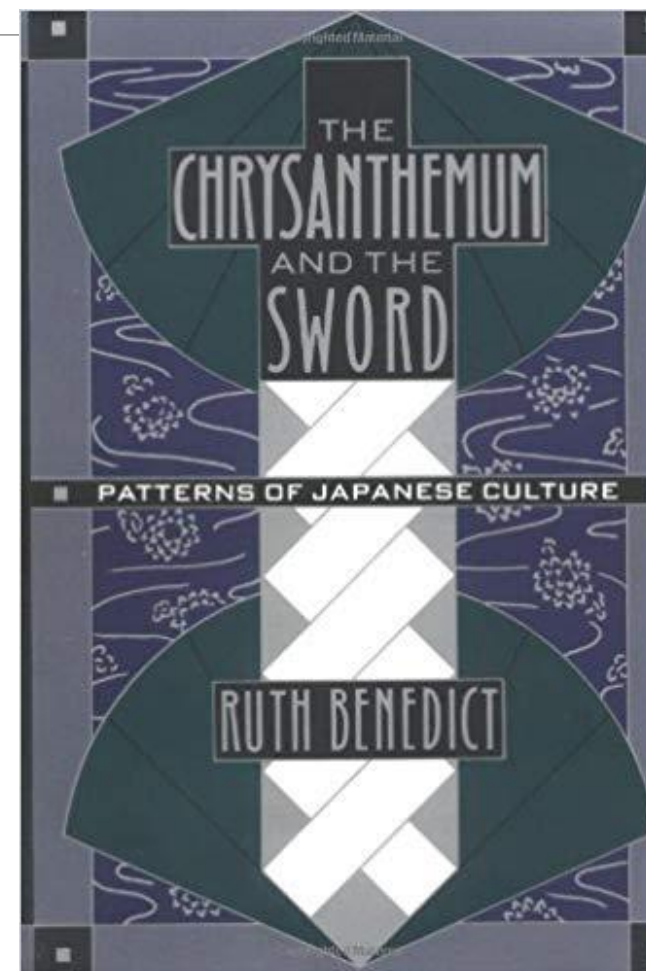


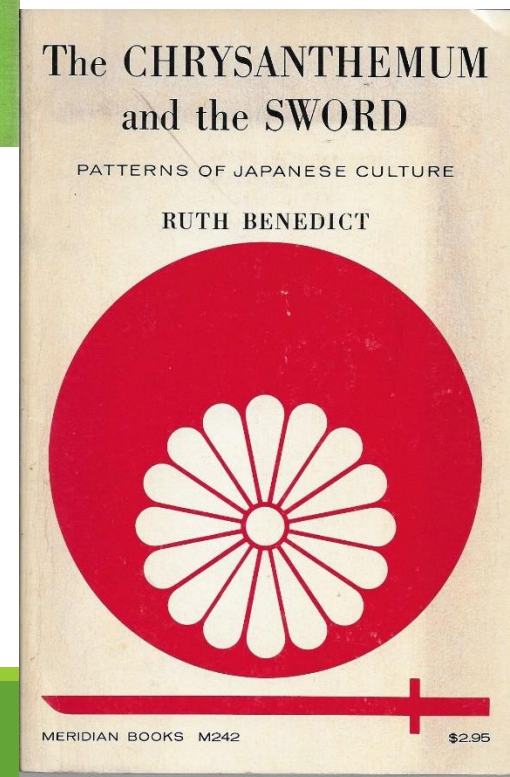
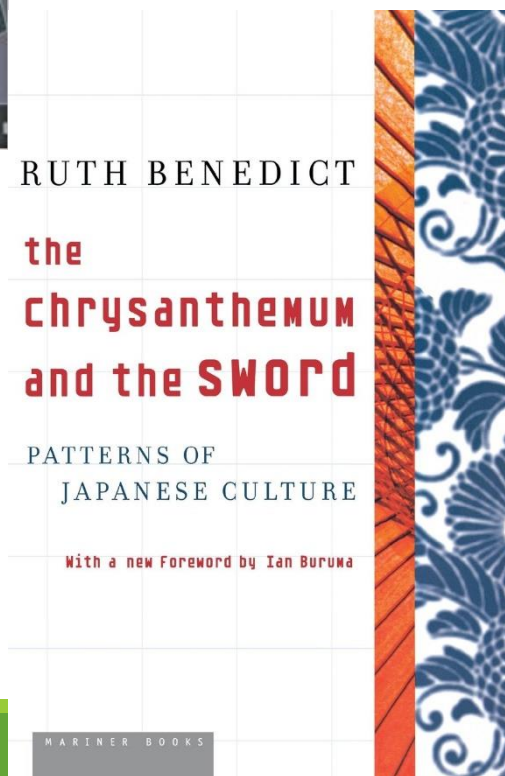
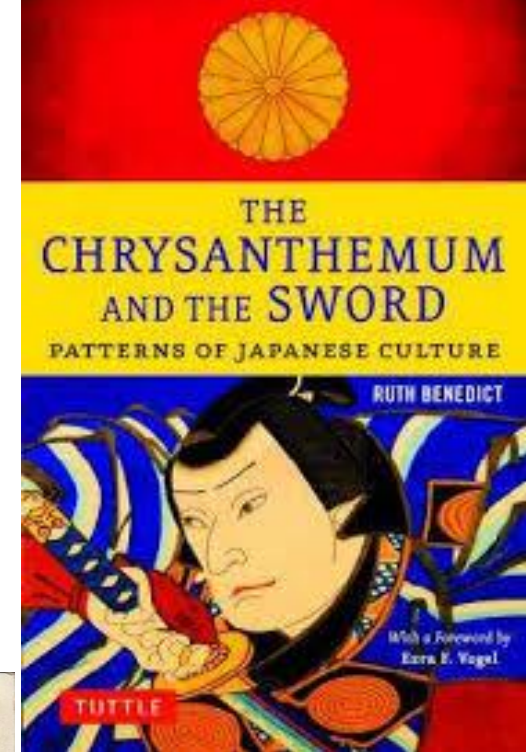
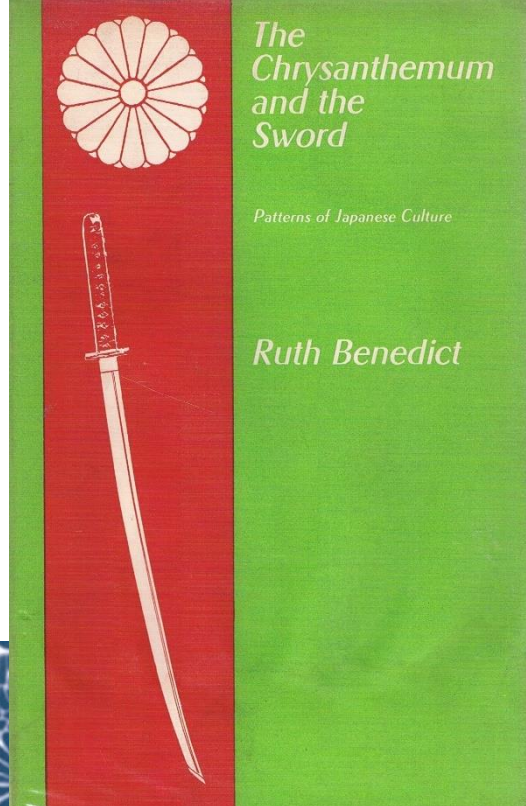
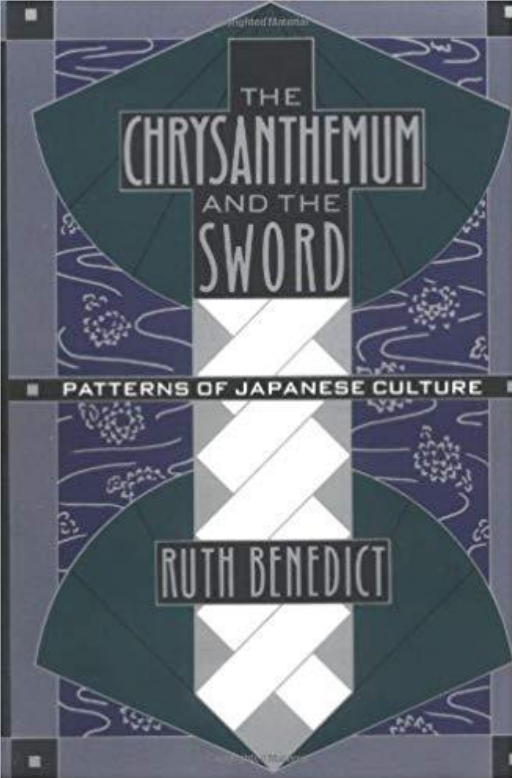
Patterns of Culture/Vzorci kulture

- Kulturni relativizem: vse različne kulture, vendar podobne
- Medkulturna primerjava: lahko antropologu pomaga bolje razumeti svojo kulturo in tudi kulturo drugih
- Kulturna konfiguracija
- „osebnost“, določene kompleksne sledi in odnosi kulture, ki definirajo posameznike kot uspešneže ali neprilagojene ali izobčence

Krizantema in meč, 1946

- ❑ “Japonci so bili najbolj tuj sovražnik, s katerim so se Združene države Amerike kdajkoli spopadle v vesplošnem boju.”
- ❑ „Toda Japonci niso Kitajci. Pomembna točka, saj sta bili ZDA in Kitajska zaveznici v drugi svetovni vojni.”

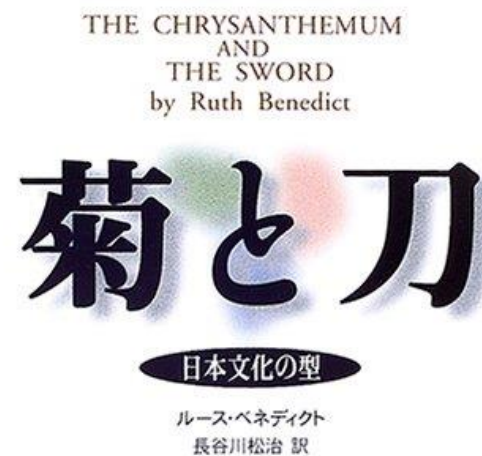
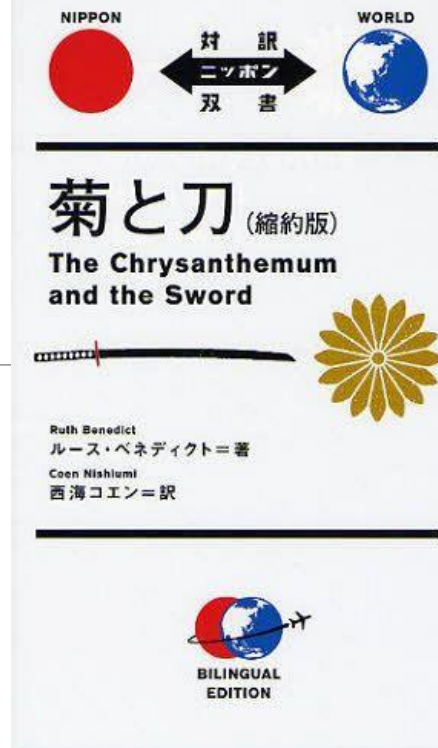
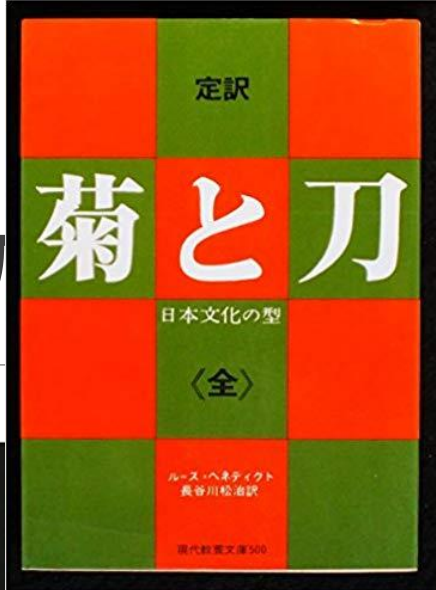




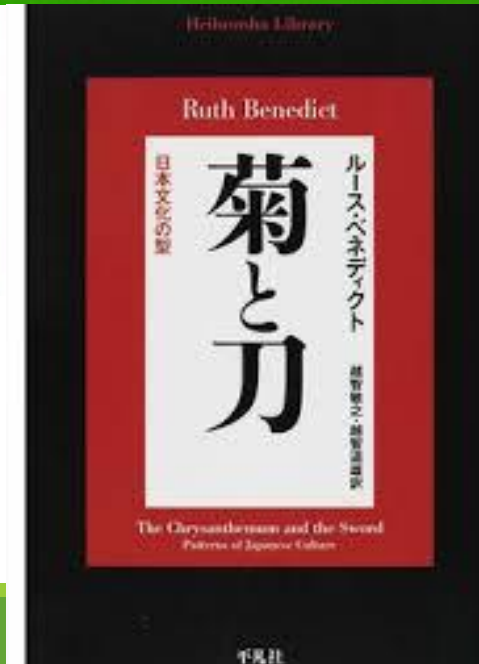
Benedictova in Japonska

- Med vojno delala za Oddelek za vojne informacije, uporabljala antropološke metode za študije sodobnih kultur
- dvojna agenda: kot didaktična knjiga je poskus pojasniti do tedaj nerazumljivo Japonsko sovražnemu ameriškemu občinstvu kot tudi poskus prikazati in poudariti ameriški nacionalni značaj v nasprotju z Japonsko – postavitev ogledala
- Ena izmed najpomembnejših knjig o Japoncih in se jo še vedno priporoča za branje
- Študije nacionalnega karakterja: japonske osebnostne strukture, ki pripomorejo k zgubi v vojni
- „antropologija na daljavo“ preko literature, časopisov, filmov, posnetkov, intervjujev z japonskimi interniranci

菊と刀



❖ 1984 japanski prevod – prodanih 1,2 milijona knjig



Krizantema in meč

- Za študije nacistov in Japoncev potrebovali antropologe za razumevanje kulturnih vzorcev, ki bi lahko vodile do njihove agresije in so poskušali najti možne slabosti ali načine za prepričevanje
- Poskušala razumeti japonsko kulturo, ker je Američani niso razumeli
- Velika vloga pri postavljanju cesarja v japonsko kulturo in predlagala je, da nadaljevanje njegove vloge predlagajo v ponudbi za predajo
- PROBLEM: skušala "Japonce" razložiti z brezčasnim kulturnim profilom, izdelanim iz drobcev podatkov; združila preteklost in sedanost, ter združila drobce podatkov, da bi oblikovala edinstveno in brezčasno jedro, ki je bilo "japonska" kulturna osebnost - "krizantema" in "meč"

Krizantema in meč - Kritika

- ❑ „Japonci so namreč kljub visokotehnološkemu videzu ljudje, ki so enotni v svojih zaupanju v hierarhijo, katerih javna dejanja ureja sram in ki na čistočo, izobrazbo in samodisciplino.“
- ❑ Ironično je, da Benediktova nikoli ni šla na Japonsko, niti ni znala jezika. - NI TERENSKEGA RAZISKOVANJA in „pravega spoznavanja Japoncev“ (Embree 1947)
- ❑ Kljub temu je oblikovala "kulturne zakonitosti" iz fragmentarnih podatkov, vključno z romani, filmi, intervjuji z interniranci japonskimi Američani ter majhnih in "pomanjkljivih" intervjujev z Japonci. (Robertson 2005, 5-6)
- ❑ POSLEDICA: Japonsko je bilo mogoče hitro spoznati, bila je poznana, Japonci, ki so bili nekoč nepojmljivi, so bili nenadoma kristalno jasni. – nezanimiva za raziskovanje?

Krizantema in meč - VPLIV

- ❑ Drugi Japonci so videli knjigo precej točno, a nekoliko „moralistično“ kot pravi antropologinja **Margaret Mead**
- ❑ vendar v resnici precej etnocentrična, posploševanje in redukcijsko
- ❑ **Takeo Doi** (*The Anatomy of Dependence*): kritičen do njenega koncepta kulture „sramote“, ki poudarja, kako se naj Japonci moralno vedejo in je nasprotje ameriške (krščanske) kulture „krivde“,
- ❑ Benedictin brikolažu je dodal momentum etničnemu nacionalizmu.

Reprezentacijska kriza

- ❖ Zaradi Benedictinega antagoniziranja je prišlo do reprezentacijske krize.
- ❖ Ena rešitev tej krizi je ponovno izdelati že sprejet portret Japoncev in ga prikazati kot bodisatvo (avalokitesvaro) z več glavami. Kljub temu, da so glave različne, so del istega telesa.
- ❖ Z znanjem japonskega jezika lahko boljše uporabimo informacije od posameznikov in različnih skupin ter tekstov.
- ❖ Tudi s posvetitvijo bibliografiji lahko boljše prikažemo Japonsko.
- ❖ Prav tako je pomembno preživeti čas na Japonskem in se poglobiti v kulturo, če želimo narisati bolj precizno sliko te države.

Povojna antropologija Japonske

- ❖ Pod vplivom te knjige veliko antropologov
- ❖ Holistični pristopi: **Chie Nakane** (1970), **Joy Hendry** (1993)
- ❖ Občutki sebe ali vzorci vedenja: **Takeo Doi** (1971) ali **Takie Lebra** (1976)
- ❖ Ameriški antropologi: njeni otroci

Povojna antropologija Japonske

- Vpliv na *nihonjiron*
- Ameriški pogled: primerjava Amerike z Japonsko
- Japonski pogled: opis Japoncev
- Hierarhija v japonski kulturi in družbi; *giri*
- Japonski kritiki: **Watsuji Tetsuro, Yanagita Kunio, Tsurumi, Mianmi**

Antropologija Japonske

What's an Anthropologist Doing in Japan?

<https://www.youtube.com/watch?v=cTE-dPYmFrE>