

日志-事件

月光奥斯卡.....	2
码农、金融与电力.....	3
真伪女权者.....	4
见微知著.....	5
奥运小议.....	6
大国胸怀.....	7
二战风云.....	8

月光奥斯卡

每到三月左右，大洋彼岸的美国便会盛起一个影视界的盛会：奥斯卡奖。而在今年，伴随着一个尴尬的乌龙事件，它再度博得了关注，以及一些争议。

这些争议，部分是源自于最佳影片这一项目。半路杀出的电影月光男孩称不上是完全的一匹黑马，但相比于广受赞誉的爱乐之城，它的出现，更像是一种内部施压的结果。单从它的一个素材来看：黑人、同性恋等关键词很容易让一个人先入为主的认为这是一部为奴十二年和少年时代等电影的混合体。也难怪一些人会说，月光男孩是一部政治正确的影片，很符合一定的评奖要求。

不可否认的是，奥斯卡奖作为美国特定学院的仪式，必然会在选定奖项时对它的种种外沿加以评估，但这并不意味着这些政治的、社会的影响因素会凌驾于真正决定电影优劣的种种因素上。只能说，当对阵双方接近势均力敌时，一些加分项的出现会影响最终的结果。正所谓“过犹不及，有余尤不足也”，在一些人眼中，一个不合心意的事物的出现总是会伴随着贴标签的举动。就如同见到了黑人便趋之若鹜，看见欧美人便想着如临圣人一般。

而当我们提到电影事业极为辉煌，也是竞争相当激烈的一年，那多半是 1994 年。那一年，肖申克的救赎与阿甘正传在奥斯卡争夺上不相上下，低俗小说，这个杀手不太冷等也是势头旺盛，而在中国，霸王别姬的出现，大话西游的诞生也塑造了影业的一派繁荣。在奥斯卡层面，阿甘正传的最终登顶，依靠着种种因素的组合，其中，也许便存在着之前所说的政治正确。

不止是在电影界，在前些日子美国的大选中，希拉里和她身后支持者的作为也是一种体现。我们说，政治正确反映的是一种左派式的变革型思维，他们的生活质量有了一些保障，希望通过逻辑判断来进一步的变革来实现理想化，一个体现便是全球化、平权运动等价值观的宣扬；而与之相对的，是特朗普一方，他们的状态在一定程度上跟不上变化的脚步，所以倾向于放慢步伐，巩固既有利益。而当代的美国，处在一个总体发展的滞缓时期，多数人的需求便转向了特朗普的缓积粮了。

不消说究竟哪种意识形态更为合理，因为时代本就是一个螺旋化变化的过程，至于它能否上升，其实也有赖于我们的行为。同样的，政治正确也不是一个非黑即白的概念，适度的加入，能让我们平等的对待每一个生命体，包括黑人、女性等，而这对于每个人而言，都是有现实意义的。

再回到月光男孩这部电影，当我们纯粹的去看它时，你会发现它的政治正确观只是一层外壳，而透过主角的种种经历，你会看到一个艺术性的普通的个体的成长历程，而这种历程本身，其实是超越了种族、性别了的。这时，月光的价值才真正浮现出来，它是一种希望，一种普世的希望。而这，才是电影所想要表露的。

码农、金融与电力

今日是香港回归 20 周年。而香港的代表性产业无疑是金融；今日也是建党节，而中国正在发酵着的产业，包括着 IT。

金融作为一个金字打头的领域，享有着顶端优势的特点。这就意味着，诸多的机会面向着如清北复交般的名校。这个属性，其实在许多专业也是存在的，但是正如很多人所见，在这个与钱直接打交道的方面，这点更为显著。又有人称，金融，乃至商科，其实依靠着强大的数学基础。故而，即使基础类理科学科，即使并不特别的利于就业，在 Top2 中仍成为了一些炙手可热的领域。

而对于 IT，或者说，CS，在近些年被大范围的关注。而且伴随着 AI、大数据等领域的拓展，在可预期的未来，它仍会是一个呈现井喷的专业。由此我也想起，曾经一位国科大的朋友在谈及所选专业时，我还曾煞有介事描述计算机的一些不利之处，可见，本人的眼光并不特别好。

个人认为，计算机是一门比较吃天赋的学科。因此，就算它的现有待遇整体算是偏高的，进入门槛也不及传统的工科，真正能够钻研出门道的人并不多。于我而言，其实交集并不大。我曾经跟着别人的步伐学着数据结构、算法，误打误撞的去合肥参加比赛，结果成为了编程比赛唯一没获奖的那一位。而同宿舍的一位同学，对 CS 有着特别的喜好，不仅修了计算机的双学位，平时也是常常对着电脑敲着代码。

在知乎、部分留学网站中，码农的地位是相当的高。而以湾区为代表的美国生活无疑是诸多 CSer 的梦想之地。的确，作为信息革命的重要地带，美国的计算机产业相比于中国，是有过之而无不及的。何况，作为一个新型的行业，秩序仍未完全建立，意味着诸多的新人有着更多的机会去向高处攀爬。这也就不奇怪，在中国众多的高等学府，留学党们挤破脑袋也要考入美国的相关 Phd。

谈到新旧产业，不得不提的，是被称为 EE 的学科。中文虽翻译为电气工程，但是本质上，它是涵盖了电子、通信等诸多子类的科目。相比于国内常特制的面向电网的科目，其应用面是更广的。事实上，作为我所在的专业，即电气工程及其自动化，是一个很有中国特色的专业。因为如果狭义上说，它是一个与国家电网及相关企业密切相关的类别。而国电本身，就是一个有别于其他任何国家性质的组织。电网的福利曾一度很好，导致了专业竞争一直很激烈。但是国网本身的创新力度、晋升指数等相比于别的，并没有多少优势。因此，若想不断推陈出新，就必然需要引入智能电网、物联网等新要素。而近些年，随着对能源的关注，国外的高校也加紧了对 Power 等的研究。可谓是相当默契。

说到底，专业的热门与否，只是衡量整体实力的一个指标，它也许代表了一个人的下限，但是，却不能够决定一个人的上限。诸位，加油吧。

真伪女权者

最近看到些许关于女权主义的文章，但是何谓真，何谓伪，确是值得思考的。闲来无事，故作此文。

我最早知道这个概念，是在艾玛·沃特森的一次联合国发言之中。透过这位才女的言语，我认识到女权是一种追求平等人权的途径，而这，在男权多少占据着优势的社会是有存在的价值的。比如，在追求政治正确的美国，便不时发生着女性游行示威的现象（姑且先忽略其中的鱼目混珠者）。而在发展中国家，男女的地位更是一个渗入社会脊髓的话题。

女权在中国正在茁壮地发展着，但是，也不免存在着畸变的现象，它被称为“田园女权”。相比于追求平等的女权者，它似乎更愿意将女权解读为“女性特权”。我们都知道，权利与义务是相伴而行的，而田园女权者只愿获取作为一个个体的权利，而忽视了相应的义务。也许性别让我先入为主，但是有可能的是，不论男性，还是女性，这种不当的女权因素都在阻塞着人们对于女权的认识与接纳。

作为一个混迹在被誉为“直男集中地”的虎扑中的人，我见识了一些三观奇特的用户。他们对于女性的一些观点着实是偏激的，似乎女性只是他们设定了条条框框下的一个取悦对象。一个立足华东的体育论坛尚且如此，在广大的内陆，这种观念可见一斑。

同样，我也曾用过微博、豆瓣等，在话题区涉及到男女不公时，那些挑起口水、不时将战火烧遍全体对立性别的用户，会将部分群体的不当行为归结到中国男性；抑或那些对与自己相悖价值观相左的同性嗤之以鼻的用户，比如称愿结婚生子的女性虚伪的人，都是推动平权路上的搅局者。不论这是不是阴谋论，抑或只是少数人的巨婴心理在作祟，都透露着阻力的巨大。

这一个个 app，俨然将中国用户划分成了多个门派，各派人士间少不了指指点点，只见男女之间横亘着一条河，而本该为战友的一方呢，有隐藏着不信任。到头来，到底什么又才是一个健康的女权呢？

在我看来，是她们能够有选择的自由，且有权利去不接受被固定标准束缚。如今，社会在逐渐的提供给女性教育与就职的机会（诚然，正如我高中的一位女强人娜姐所言，这种机制还在完善中），在此基础之上，一个愿意活出征服者精彩的人，能够不被世俗的眼光所排斥；而一位愿意把生命托付给另一半的人，能够不被激进的人士所不齿，这时候，我们会意识到：一个人，无论男女，都可以有多样的选择，而非站在了一方，便有权利站在制高点，左右他人的选择。

所以，作为一个男性，正如我之前所说，我认为正当的女权主义是必要的，因为它其实已无关性别，而是一种“人生而平等，因而自由”的基本诉求。我认为，当女性能够实现这一点，对于她们，甚至于男性，都是一个福音：房贷、彩礼这些，便是最好的佐证。而所谓男权，多少只是高端用户的手腕，而多数人，其实都是受害者罢了。

男女生而平等，因而自由，相信会有那一天的到来。

见微知著

微者，微信也。今天我想分享的，便是前些天经微信发酵并现逆转剧情的罗一笑事件。对于其父，我很好奇他与那位外国数学家的关系，但相比于微信文章引发的一切，这只是皮毛了。不得不说，那一切，是可畏的。

事件膨胀之初，文章在朋友圈大行其道，各路人或多或少的募捐前赴后继。此刻，若基于认知与经验，我们怀疑事件存在炒作的嫌疑，却几乎不能在朋友圈表达，因为这不仅仅意味着与消息的推送者为敌，也是与圈内转发的人为敌。就如你看到朋友陷入了一个潜在的骗局，却被施加了魔法难以发声，只能扮演一个旁观者。

而在媒体的持续报道导演着的逆转到来时，舆论的风向瞬间发生了偏转：在各大评论区域中，置顶的多半是质疑、谴责乃至辱骂的声音。先前被文章感动的人，似乎霎时销声匿迹了。人们用尽各种途径，忘我地谴责罗尔拙劣的演技以及谬误的思想。似乎这种发泄，足以将自己曾经犯过的失误一笔勾销。这其中，也不消一些自诩理性的分析者，只是，此时的一番借风飞翔者，未必是气由心生。也许，会是先前伪装后的感情用事者呢？

舆论的力量一如既往地强大，以至于对于我们中的大多数，很难去左右，甚至于，在未准备好之时，它会让人血本无归。对此，茨威格曾经说过“他那时候还太天真，不知道所有命运中赠送的礼物，早已在暗中表明了价格。”对于罗某，不失为应景。随着事情的进展，网友和嗜血的媒体用尽了途径，让每一个炒起热点的人物都被置于带着放大镜的问号之下。所以，当罗某不仅未得到金钱援助，在名声上也落得一败涂地时，难免有些可怜，但若他确抱着一颗行骗之心，也不失为对于后续的江湖骗子的一种警醒。

但是，也正如一些人说的，这次的罗一笑事件无疑加剧了中国的信任危机，甚至会成为一个比肩“扶老人”的社会问题。的确，这次以微信为主要媒介的捐助是一种新的形式，是否为诈骗虽未盖棺定论，但广大募捐者，包括曾心动者的心灵却已经多少受到了伤害：这些伤害，又该有谁来买单呢？未来，当真正需要帮助的人出现时，又该由谁出马呢？

退一步说，打赏、众筹等这些新的合作模式毕竟只是工具，难免会被别有用心者利用，甚至于媒体报道的所谓真相也往往带有主观性色彩，这个时候，每一个使用者是多么的孤立无援。我们说在现实世界中要做到一如既往地理性又是多么的艰难，甚至于当你明知道微信中朋友转发的消息是有错误的，碍于人情却得点赞；在朋友发来一个拉票链接，你也得助他一臂之力……

无论事件最后的结局为何，这场闹剧带来的后果是显而易见的。伤害总是一波接着一波，人心的修修补补又该何时到来呢？

奥运小议

之一：马里奥

在这次奥运会的闭幕式上，日本作为下届承办国，展现了一场名为“东京八分钟”的演出，不可谓不具创意：其中，尤以安倍与 Mario 的对接为妙。而这，也让我忍不住重温了一遍超级马里奥的流程。

概括而论，文字上，将 RIO 于日语中“ARIGATOU”联系，更与游戏角色马里奥的名字“MARIO”关联；主调上，采用了黑红色调，用经典建筑辅佐运动员；角色上，采用了不少日本名角，如歌手，乐团之流；此外，用 Cosplay 让安倍登场，展现了日方的科技与文化种种。

我们与日本存在着摩擦，但这不能否认它的实力：即使是通过这样一个八分钟。在每秒每秒，透过文化 icon、高频率的致谢，它都在传递着一个消息：我是日本。我有着神社、柔道等代表的过去，也有着黑科技，夜都市代表的未来。

因而人们会感到：在这红黑的舞台上，夜幕笼罩的大都市东京能够不断地给充满野心的年轻人带来梦幻般的魅力。而这是霓虹的魅力，是它作为一个国家的底气。

之二：唯金牌论

中国之前没有放弃唯金牌论，现在没有放弃唯金牌论，在可预见的将来也不可能完全放弃唯金牌论。因为在国际层面，没有多少事务是脱政治化的，而盛大的奥运会自然是不能脱离干系的，因而奖牌的数目就必然与国家实力挂钩了。

那么为什么看上去网民对运动员宽容多了？首先，在泛娱乐化的今天，网民对奥运会的关注度远小于三十年前，对奥运会关注度的下降直接导致对金牌关注度的下降。其次，中国的夺金实力远大于三十年前，所以偶然的一次失手在外来人眼中的意义也被淡化了。

在我看来，唯金牌论的态度固然不对，但不该矫枉过正，无论如何，正如顾拜旦先生提出的奥运精神：“更高，更快，更强。”这其中除了有自我的超越的寓意，也蕴含有人们对于强者的崇拜。竞技体育的本身就是竞争，运动员既已至此，就该有理由去尽力而为。而身为旁观者的我们，也该时刻保持着危机意识，毕竟，中国的体育强国之路还是进行时。

之三：举国制

中国一个常被提及的话题是举国制，但值得注意的是，它并非是一个中国专有。比如这次奖牌越升第二的英国，通过数据显示，也是一个例子。对此，网上有一个佐证的 L 理论，暂不提及。

一些人说中国的体制花纳税人的钱，但实际上没有哪个体育强国是不花纳税人钞票的。中国的举国制比起英国确实还是比较落后，有很多亟待解决的漏洞和不足，但是怎能玩双标呢？以前一直喷中国制度，说国外是怎样。现在国外制度是类似的，便又说它怎样做我们就要怎样做吗？

更何况，对于有些运动项目，因为其本身的特殊属性，实现职业化非常的困难。比如，中国擅长的跳水举重如何职业化？英国擅长的场地自行车如何职业化？这些项目，观赏性不及球类大项，因而不适于商业推广，但他们反映了人类的一种极限，意义重大。试想，如果现阶段不由国家层面来推进，又如何保障竞技？因而，我们要做的不是一棒子打翻举国制，而是逐渐探索新的模式，完成举国制到更科学制度的过渡。

最后，愿中国的未来能够更加辉煌。以上。

大国胸怀

本文以一己观点看待咱们的老邻居，不敢说一定能带给你一种新的认识，但若能引起诸位的思考，亦足矣。（代前言）

日本，是一个时常刺激国人神经的国家，对于我们，他俨然已经超越了一个名词的范畴。然而中日之间的杂糅关系让一些人将编造的爱国情怀作为他们不理性行为的挡箭牌，就是一种不识趣。因为，用强力去改变大势所趋，除了增加一国的崛起成本，我们将一无所获。

我们知道，格局问题是一个大问题，就如我们今天谈到中日之间的贸易关系，亚太经济一体化，随着能源价格的抬高，远距离运输成本就会增加，那么，区域经济一体化便是一种趋势，就如不久前建立的亚投行一样。此时，像前文所提及的那些人试图遏制这种趋势的行为，是聪明还是愚钝呢？相反的，“知己知彼百战不殆”，那么彼日本为何？

显然，日本是一个敬佩强者的民族，举个例子，制服控喜爱的日式女生校服源于什么？是当年进入日本人视线的美国海军的军服，那么这个太平洋霸主的衣服样式便被日本人继承并发扬了。这种虚心学习并试图超越的心态是他们的一个特质，从这点上，我们完全应该接受它。日本的科技如机器人技术是一流的，如果我们表面上宣称要追赶，内心却是各种不屑，我们恐怕将难以有所突破。同时，你也就很难被大和这个民族所认可。

为什么我们要获得他们的认可呢？龙永图说，现在的时代不再是一个你死我活的战局了，相反，学会互利共赢才是新的趋势。当年加入世贸组织是为了这个，如今的各种区域合作亦是如此。而改革开放 30 余年的一大成就就是随着经济的发展，人民的世界格局意识更加开阔了。而今，中国不再是一个傻大个了，那么，我们更需要以一种宽容的心态去接纳世界，同时，以一种潜移默化的效果引领时代，因为，这是大国崛起的一个必由之路。

效果何来？曾经的日不落帝国以武力带来的殖民统治作为效益，而现代社会自然地否认了这条路；而二战后美国以科技等多因素一步步登顶，是很好的范例。以经济为例，布氏体系左右了数十年的货币体系，而货币直接影响了一国经济走势，让美元一家独大，我不奢求人民币有那么一天，但我们可以以另一种模式得以发展：贸易。不论是前文提及的亚投行，还是上海设立的自贸区，都改变着中国乃至亚洲的经济格局。也许我们仍被扣着带有二传手特色的贸易顺差的帽子，也许中国制造仍然得不到广泛的认可，但是请相信市场的力量，相信国人的努力不会白费。

商业交流不如文化渗透那么吸引人，因此当韩流日流入驻中国受到欢迎时，却仍有人在怀着难以揣测的心态抵制日货，殊不知这既是一个学习技术的好机会，也是商业交流的一个组成部分。

所以，我们真的要认定中国和日本有那么多摩擦吗？网上一部分人高喊着必有一战真的有说服力吗？这让我不由想起一战前德国的那个处境，也让时任英国大臣格雷的话回应耳畔：（德对法宣战后）欧洲的灯火彻底熄灭了。我们终其一生也难以看到它的复明了。”相比于终日设立假想敌，活在恐惧之中，我们不妨以一种大国公民该有的气度去体会这一切，去捍卫我们应有的地位。

故曰，一个大国，当他有能力将别人的体系嵌入到自己的大系统，将他溶解掉，这才是它真正的武器。

二战风云

前言：由于期末战役正如火如荼的进行，我未按时完成此文的上传，敬请谅解。而今天我要说的，也正是一个不得不提及的战争。

一切源于漫威的英雄美国队长这个虚构人物，美国的英雄，如今已经成为世界的英雄；而中国影视作品的种种英雄，却仅仅停留在了荧幕之上。

纵观二战史，可以说，美国在二战中的角色，就如电影中的美国队长。1941年前，日不落帝国仅存在精神上的胜利，而法西斯势力正在亚欧大陆兴风作浪。在远东，国民政府甚至连宣战的底气也没有。此时，世界上可以扭转一切的只有美国了。

因此希特勒本人是避免美方的参与的，而日本源于对资源的极大诉求而偷袭美国，于是自美方的宣战，人类历史被永远的改写了。这不仅仅是世界人民的福音，对于美国，可以说，就是一场加冕礼，尤其表现在经济实力与武装力量上：如 Zippo 这样的品牌正是借此扬名海外的。

而反观中国呢？我们在这个过程中付出了多大的代价：首都的沦陷，国土的丧失……全面抗战始自 37 年，但是我们却未曾正式对日宣战，直至 41 年。这其中包含的因实力不济而展现的屈辱，可见一斑。

可能正是由于心态上的不平等，我们看到西方社会在拍摄二战电影时，比如拯救大兵瑞恩，展现的多是法西斯的恶，而不是弱，甚至于会将对手展现的很强。因为他们有这样的底气：敌人是很强，但是我们付出了努力，我们取得了胜利。

而在我国的影视作品中，鬼子却往往被塑造成愚蠢的不可救药的形象，而好汉们却个个玉树临风，神机妙算，技艺非凡，可见正反对比是如此的鲜明。可就是这样的一个人人才济济的大国，曾经却是被一群“弱者”虐了数年。我们是寻求心理平衡吗？或许吧，也可以说，更是一种精神胜利法，只是，现在的大部分受者并非战争的亲历者，相比于天马行空的扭曲现实，沉醉于谬误中，我们更需要直面曾经的真实，虽然苦涩，虽然不堪回首，但是它恰是我们前进的动力。只有理性的正视这段历史，才不会忘却它，也不会感性的认为一切都是为了复仇。

弱，并不可耻，失败也并没有什么可惭愧的。但我们却曾拍出了类似手撕鬼子的荒谬之作，不敢正视历史的伤疤，乃至热衷于粉饰和歪曲历史，这才是一种悲哀。对于那些在战争中丧生的壮士，更是一种耻辱了。

而国际社会是现实的，是靠实力说话的。故当签署雅尔塔协议时，三巨头忽视了中国，也就不奇怪了。斯大林说“今天是你来求我，而不是我在求你。如果你们没有实力赶走日本人，那么你所说的有什么意义？”再联想到曾经的抗议签署二十一条的游行，是一种多么值得肯定但是又何其令人悲哀的事情，这就是所说的弱国无外交吧。

而现在呢，我们的国家富强了，虽然在一些人眼中我们只是那个提出“严正抗议”的国家，但是放眼全球，如今又有哪个国家能够忽视这个崛起的巨头呢？国家的强盛不仅体现在 GDP 之上，更体现在国民的意识上：我们能够平等的直视过去，现在，未来。所以，虽然有抗战神剧的存在，但是广大群众的眼睛是雪亮的。这也是为何我们热衷于看西方影视，甚至于自带科幻的美国队长一类，却不愿品读看似真实的国产片。不是我们不爱国，相反，我们知道什么才是真正有利于国家的。

所以，直视一切，才有美好的未来。