

# LA MEDITERRANEE ANTIQUE : LES EMPREINTES GRECQUE ET ROMAINE

## **A** Le monde Grec

**Intro** : Notre civilisation occidentale est très influencée par la grèce antique : invention du concept de démocratie, importance de la mythologie grecque : Freud, l'art grec, influence rejetée par André Breton, écrivain surréaliste, fasciné par les arts premiers.

**Problématique** : Quelles sont les influences grecques encore aujourd'hui dans notre civilisation occidentale

### **I ] Au coeur du monde grec, la démocratie naît à Athenes**

#### 1) Un monde grec divisé en cité-état.

##### . Un espace divisé politiquement

La grèce n'est pas un état unifié contrairement à la Perse ou l'Egypte. Elle est composée de cités indépendantes = polis en grec (cela donnera la police, la politique). Une cité est un état composé d'une ville et de la campagne qui l'entoure. Le coeur de la cité c'est l'Agora. Il y a aussi une Acropole où l'on trouve les bâtiments religieux les plus importants.

La Grèce n'est pas très riche (terres très montagneuses) donc dès qu'il y a un trop-plein de population dans une cité, la cité fait créer des annexes en terres barbares. Ce mouvement de colonisation commence à partir du 8ème siècle av. J.-C. E

ex : Massilia, annexe de Phocée.

La Grèce n'a pas d'unité mais une même culture unie les grecs. Si il n'y a pas d'unité politique, il y a une unité culturelle. &&

Les grecs s'appellent les Hellènes. Le peuple grec vient des peuples indo-européen = peuple nomade des steppes du sud de la Russie.

- même culture = même religion et même dieux. Un temple panhellénistes = pour tout les grecs.

ex : le temple de Delphes avec son oracle et sa Pythie.

- même langue, le grec ( vient du phénicien)

- même jeux olympiques

## 2) Athènes, la plus puissante des cités de Grèce.

### . Une couverture maritime

Athènes est dans l'Athique. Les femmes n'y font pas de sport contrairement à Sparte qui est une ville tournée exclusivement vers la guerre.

Elle est entourée de rempart, possède une ouverture maritime (port du Pirée).

Athènes : grande cité commerciale. Elle impose sa loi à d'autres cités grecs. Athènes se crée un empire (voir p23) : elle impose sa monnaie, ses unités de poids et mesures.

La partie la plus sacrée d'Athènes est l'acropole. Dedans, le plus grand temple est le parthéon. L'agora est le centre où l'on parle beaucoup.

### . Athènes a connu différents régimes politiques.

La démocratie vient de « démos » le peuple et « crates » le pouvoir. C'est un régime politique qui donne le pouvoir au peuple par l'intermédiaire de représentants.

Avant le 8<sup>ème</sup> siècle avant J.-C., c'est un roi qui dirige puis c'est des aristocrates qui dirigent ( une oligarchie de magistrats / familles très riches)

magistrat (pour l'époque) = personne qui dirige une cité durant un certain temps.

oligarchie = système politique dans lequel le pouvoir est exercé par quelques riches familles politiques

A cause de toutes les guerres de pouvoir entre les familles, des tirants viennent confisquer le pouvoir par la force et dirige seul.

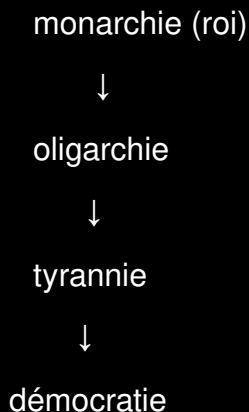
A partir de -507, une démocratie se met en place : égalité des citoyens devant la loi. Les citoyens se réunissent dans l'Ecclésia où ils choisissent les principaux magistrats (les Stratèges) en les élisant.

ex de Stratège : Périclès, il a amélioré la démocratie.

Il a été élu 30 fois Stratège de -462 à -429. (une fois = un an).

ex de réforme de Périclès : Le Misthos, c'est-à-dire une somme qui était versée au citoyen le plus pauvre qui voulait faire de la politique pour qu'ils puissent travailler en tant qu'élu et subvenir à leurs besoins.

Schémas des différents régimes politiques à Athènes :



La chouette est le symbole de la philosophie car :

la chouette voit là où les autres ne voient pas comme le philosophe. Athéna est la déesse de la philosophie donc la chouette est un de ses attributs et donc par extension un des symboles d'Athènes.

## II ] Le fonctionnement de la démocratie

### 1) L'Ecclesia au coeur du système démocratique

- Comment les grecs définissent-ils la démocratie ?

L'Ecclésia est sur une colline (la Pnyx). L'Ecclésia rassemble le demos (l'ensemble des citoyens). Ils se réunissent sur la colline de la Pnyx. Le vote se fait à main levée. Une clepsydre (horloge à eau) limite le temps de parole. L'Ecclésia élit directement 10 Stratèges et tire au sort les autres magistrats ( les Archontes, magistrats religieux). L'Héliée tire aussi au sort les Héliastes (6000, les juges). Pour les grecs, le tirage au sort est le choix des dieux. L'Héliar tire aussi au sort les membres de la Boulé (le contre-pouvoir, l'équivalent du sénat). L'Ecclésia peut aussi condamner quelqu'un qui est jugé dangereux pour la démocratie à l'exil pour 10 ans : c'est l'ostracisme

### 2) Des magistrats responsables devant l'Ecclésia

Les 10 magistrats les plus importants sont les stratèges. Ils sont élus selon leur mérite. Ils commandent l'armée. Il y en a d'autre qui ont moins de pouvoir comme les Archontes / les anciens riches.

### 3) La parole, un pouvoir

A l'Ecclésia, tout le monde peut donner son avis :

L'essor de la démocratie accompagne un essor de la rhétorique, enseignée par des sophistes dans le but d'avoir un pouvoir.

Il y a deux grands philosophes : Socrate et Platon, qui se moque des sophistes. Pour eux, la parole sert à atteindre le bien et non à chercher le pouvoir, le fric.

**Sophisme = raisonnement faux, trompeur**

ex : Les chevaux bon marché sont rares, tout ce qui est rare est chère, les chevaux bon marché sont donc chères.

Apparition de démagogue (= homme politique qui flate le peuple pour obtenir le pouvoir).

Aristote et Platon sont contre la démocratie (très méfiant). Ils se méfient du peuple qui est facilement manipulable.

#### 4) Des citoyens monoritaires

Le démos n'est pas majoritaire à Athènes (représente 15%). Pour être citoyen, il faut être fils de citoyen et il faut que sa mère soit fille de citoyen.

Les non-citoyens :

- les femmes vivent sous la domination du père ou du mari, vivent dans le gynécée, s'occupe des enfants et des esclaves, ne peuvent pas faire de sport, sauf à Sparte, la femme a été créée pour embêter les hommes : la première est Pandora, elle a la charis = beauté des déesses. Il y a une vision négative de la femme dans la mythologie grecque.

- Les métèques : ils n'ont pas le droit de posséder de terres ou de maisons et ne pouvaient pas se marier avec une fille de citoyen. Mais ils avaient le droit de participer aux cérémonies.

- Les esclaves : prisonniers de guerre, enfant d'esclave, considéré comme une marchandise, il est rare qu'un esclave devienne métèque et tout simplement impossible qu'il devienne citoyen.

#### 5) Le citoyen a des devoirs

. Les devoirs militaires :

Le 1<sup>er</sup> devoir d'un citoyen est de protéger sa cité. Les éphèbes (jeunes citoyens de 18 ans, qui viennent de recevoir la majorité) ont un service militaire de deux ans. Le rôle militaire dépend de la richesse car c'est le citoyen qui s'achète son équipement. Si le citoyen recule au combat, il peut perdre sa citoyenneté.

Début V<sup>ème</sup> siècle : 2 guerres contre les Mèdes (= Perses), les guerres médiques. Deux fois les Perses essaient de conquérir la Grèce d'Europe et deux fois ils sont repoussés.

1<sup>ère</sup> : -490 (Marathon)

2<sup>ème</sup> : -480 (Salamine), la flotte Athénienne détruit la flotte Perses mais ceci après le pillage de l'Acropole et du Parthénon (encore en bois à l'époque)

Fin 5<sup>ème</sup> siècle, guerre du Péloponnèse qui ravage la Grèce. (Sparte vs Athènes), en -404, Sparte gagne, c'est le déclin de la cité d'Athènes.

Le citoyen doit participer aux représentations théâtrales : aller au théâtre est un acte civique (les citoyens pauvres sont même payés pour y aller). C'est un acte religieux, en l'honneur de Dionysos. Il y a deux types de pièces de théâtres :

1. les tragédies, ultra violentes. L'auteur de tragédie le plus connu est [Sophocle](#).
2. les comédies. Le plus grand comédiens grec est [Aristophane](#)

Apports	Limites
<ul style="list-style-type: none"><li>- égalité devant la loi</li><li>- liberté de débats</li><li>- magistrats élus par l'Ecclésia selon leur mérite</li><li>- mysthos : payers les pauvres pour qu'ils puissent participer à la vie politique de la cité.</li><li>- les comédies peuvent se moquer de la vie politique (comparaison avec le <u>Canard enchaîné</u>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- exclu de la vie politique la major partie du peuple : les femmes, les esclaves</li><li>- les riches ont accès aux cours de rhétorique → + de pouvoir</li><li>- vote à main levée : pas d'isoloir → corruption</li><li>- pas de séparation de la politique et de la religion → pas de laïcité</li></ul>

--	--

### III ] « Le miracle grec »

Les historiens parlent d'un miracle grec pour mettre en valeur le formidable rayonnement de la Grèce au V<sup>ème</sup> siècle (surtout à Athènes). Les grecs ont fait progresser l'histoire, la philosophie, le théâtre et l'art.

#### 1) La naissance de l'histoire

Les grecs ont inventé une histoire plus scientifique qui sort des mythes. Histoire vient du grec « historia », l'enquête. Il y a deux historiens grecs à connaître :

**Hérodote** (-490 à -425), vient de Grèce d'Asie et a beaucoup voyagé en Egypte notamment. Sa grande œuvre est l'Enquête qui raconte les guerres médiques : Il cherche à expliquer les causes de la guerre, cependant les dieux interviennent encore dans ces ouvrages. Hérodote nous fait réfléchir sur le fait que dans l'histoire, tout est en perpétuel changement.

**Thucydide** : historien athénien. Sa grande œuvre est : « histoire de la guerre du Péloponnèse », considérée comme le premier livre d'histoire car il n'y a plus d'intervention divine. Il remarque que lors d'un conflit, il y a des causes multiples. Il cherche à écrire une histoire scientifique et multiplie les sources d'information. Il prend de la distance sur son opinion personnelle : la guerre du Péloponnèse oppose Sparte à Athènes, lui étant athénien.

#### 2) L'invention de la philosophie occidentale.

« La philosophie c'est la fille de l'étonnement », Platon

La philosophie, c'est le fait de se poser des questions sur la réalité dans laquelle on vit.

Avant le V<sup>ème</sup> siècle on parle de philosophie grec : présocratique qui s'intéresse à la notion de l'être. Le plus connu d'entre eux est Héraclite. C'est le philosophe du mouvement. L'être est en mouvement : « On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve ».

Au V<sup>ème</sup> siècle naissent les deux principaux philosophes grecs Socrate(mort en -399) et Platon. Socrate est surnommé le père de la philosophie, il n'a rien écrit et c'est Platon son disciple qui écrit sur lui après sa mort. Socrate passe son temps à éveiller les gens en leurs parlant.

Socrate a notamment parler avec Ménon, l'ami d'un sophiste qui croyait savoir ce qu'est la vertue.

« Connais toi toi-même », Socrate

« Ce que je sais, c'est que je ne sais rien », Socrate.

La mort de Socrate : en -399, cet homme qui était bon mais qui faisait réfléchir : il est accusé d'avoir eu une mauvaise influence sur les jeunes et ne respectait pas la religion. Il est condamné à mort et accepte sa peine au lieu de s'enfuir. Il a bu un poison, la cigüe.

Platon = disciple de Socrate surnommé le père de la philosophie. Il commence à écrire après la mort de Socrate. Il fonde une école philosophique : l'Académie. C'est un philosophe idéaliste : pour lui les idées sont plus vrai que ce que l'on voit. Il a pensé une société utopique idéale et pour lui la société idéale est dirigé par un sage, un roi philosophe.

Aristote est originaire de macédoine et a été l'élève de Platon et le maître d'Alexandre le Grand. Lui, contrairement à Platon s'intéresse aux choses réels et non aux idées. Il est le fondateur de la logique : A n'est pas (non A). C'est le grand philosophe du moyen-âge. Aussi bien dans le monde occidentale que dans le monde arabe.

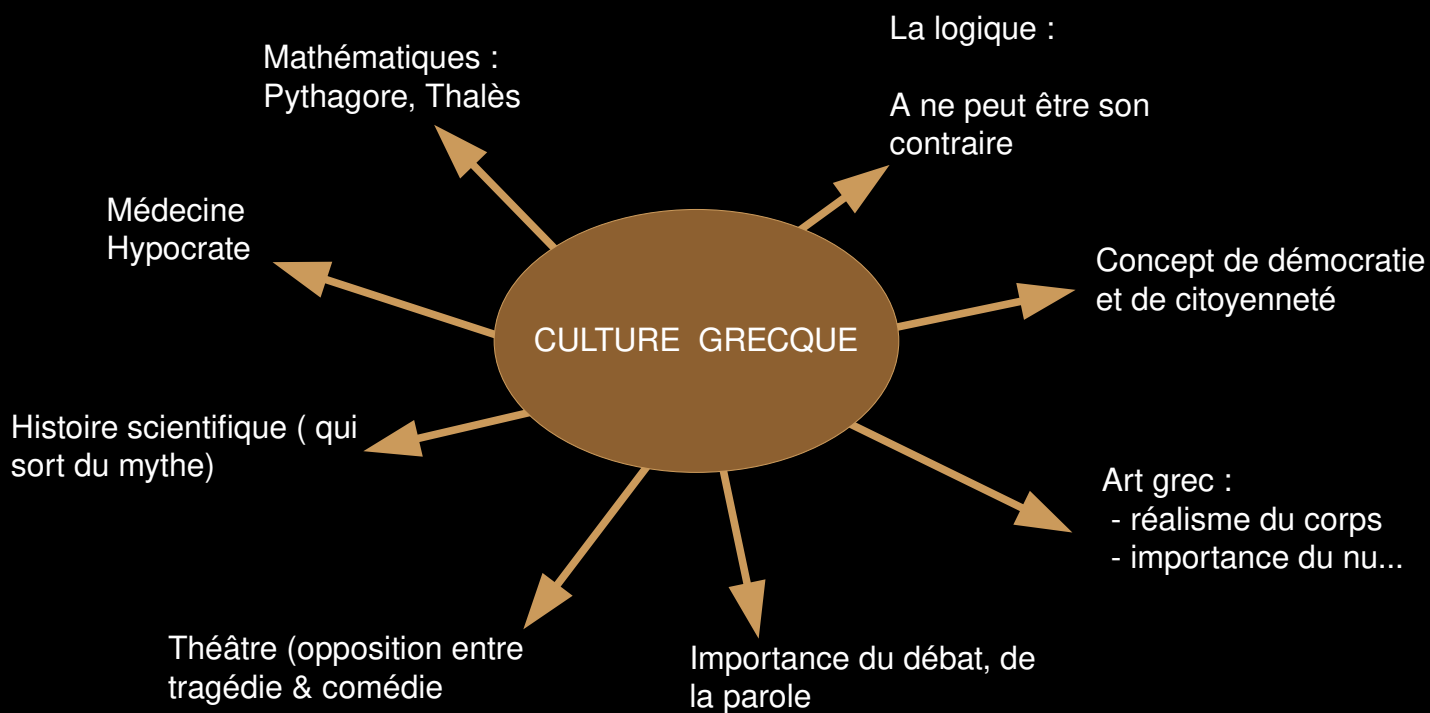
### 3) L'art grec recherche la perfection

L'art grec a énormément influencé l'art occidental. Avant le V<sup>ème</sup> siècle il est rigide comme l'art égyptien. C'est un art un peu naïf. Au V<sup>ème</sup> siècle, Phidias cause une énorme



révolution dans la sculpture. Il y a apparition du mouvement. Les grecs cherchaient la perfection, il y a un canon (code du visage, proportion)

### **schémas de synthèse : ce que nous devons à la Grèce**





## Le monde romain

Intérêt du sujet ?

Q : Quelles sont les empreintes de la civilisation romaine sur notre civilisation occidentale ?

### I ] Rome, cité – état à la tête d'un empire

#### 1) Rome, cité-état, n'est pas une démocratie

Rome, selon la légende aurait été fondée en -753 par Romulus le premier roi. Puis la ville aurait été dirigée par les rois étrusques. Ils sont issus d'une grande civilisation du nord de l'Italie. Ils ont marqué la civilisation romaine avec les combats de gladiateurs, les divinations (examination du foie de l'animal = haruspices, une hépatoscopie), ils ont inventé les premiers égouts. Pour les romains, les femmes étrusques avaient très mauvaise réputation, considérée comme des femmes faciles : elles pouvaient assister aux banquets.

Rome est une cité-état, le forum est la place principale. En -509 le dernier étrusque est chassé. Rome devient une République dirigée par les citoyens les plus riches : les magistrats. Rome n'est pas démocratique car seuls les citoyens les plus riches peuvent voter et être élus. Les magistrats les plus importants sont les consuls qui dirigent l'armée.

Une république = res publica : la chose publique = système politique sans roi dirigé par des magistrats qui sont élus.

Progressivement, les plébiens (de la Plèbe), les citoyens pauvres obtiennent plus de pouvoir : des magistrats vont les protéger : C'est les tribuns.

Rome n'est pas une démocratie contrairement à Athènes ; c'est presque une oligarchie car ce sont les familles les plus riches qui dirigent et le Sénat qui est constitué des anciens magistrats qui surveillent les magistrats.

Cicéron dans ce texte donne des conseils aux hommes politiques romains. Pour être élue, ce dernier doit savoir flatter.

## 2) Une cité-état conquérante

Le citoyen se reconnaît à une toge blanche. Rome n'est pas restée une cité-état comme Athènes. Elle a progressivement étendue sa domination à toute l'Italie : toute l'Italie devient romaine. Il y a eu 3 guerres puniques qui ont mis fin à la puissance carthaginoise. En -52, César achève la conquête de la Gaule par la victoire d'Alésia. Cette guerre aurait fait 1 million de morts et 1 million d'esclave gaulois. À l'époque, le triomphe est le défilé victorieux d'un général romain. En -30, Rome annexe l'Égypte. C'est la fin des Pharaons. À la fin du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., toute la mer méditerranée est romaine. Presque toutes les conquêtes ont été faites pendant la République. Mais l'Empire est tellement grand qu'un nouveau système politique s'impose : le principat (l'Empire).

## 3) Un nouveau système politique remplace la République : le principat

Conséquence d'un vaste territoire, les institutions de la République ne sont plus adaptées pour diriger le territoire. C'est le début de l'Empire. César est assassiné par les républicains (des sénateurs) : ils veulent éviter que César réinstaure la royauté.

Octave, fils adoptif de César est vainqueur d'Antoine. En -27 il décide de concentrer tout les pouvoirs : militaire, politique, et religieux. Octave devient Impérator (= chef militaire victorieux).

Dans l'Empire, il y a toujours des sénateurs et des magistrats mais ils perdent beaucoup de pouvoir. Les sénateurs gardent un dernier grand pouvoir : ils peuvent diviniser l'Empereur après sa mort ; c'est l'apothéose. Cela est sensé obliger l'Empereur à être «bon» pour se faire diviniser.

L'Empereur initie un culte de sa personne (des temples à son nom).

