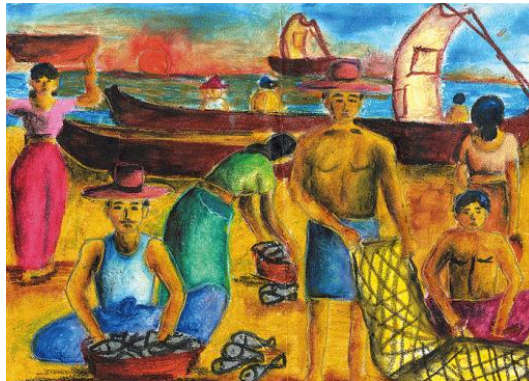


කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය
චිත්‍ර කලාව - අත්පොත - පළමු වන වාරය
10 ශ්‍රේණිය

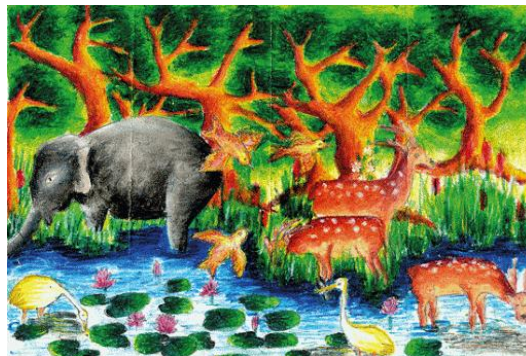
1.1.1.පරිසර ආශ්‍රිත තේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කිරීම

- මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය
- ක්‍රියාකාරකම් “ වරෙල්ලා වරෙල්ලා වැල්ලට ඔරු ඇවිල්ලා”
- ධීවර ජන සංස්කෘතියේ ස්වභාවය/ක්‍රියාකාරකම්



ඉහත සඳහන් චිත්‍රය අධ්‍යයනය කර ක්‍රියාකාරකමට අදාළ චිත්‍රය සංරචනය කර වර්ණ කරන්න

1.1.2. නිදහසේ සැරිසරන වනසතුන්



ඉහත සඳහන් චිත්‍රය අධ්‍යයනය කර ක්‍රියාකාරකමට අදාළ චිත්‍රය සංරචනය කර වර්ණ කරන්න

2.1.1.විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන් නිරීක්ෂණය කර සම්පිණ්ඩනාත්මකව චිත්‍රයට නැගීම.



- ලබා දී ඇති නිදර්ශනයට අනුව එම භාණ්ඩ පැත්සල භාවිත කර රේඛාවේ ඇති ශක්තීන් මතු කර අඳින්න.
- තලයට ගැලපෙන සේ පරිමානුකූලව ගතිලක්ෂණ සහිතව භාණ්ඩ සමූහයේ මනාව තලය පුරා සම්පිණ්ඩනය කර වර්ණ කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම

2.1.2. ගඩොල් කැටයක් , පෝච්චියක බහාලූ ඇන්තුරියම් පැළෑටියක්, ලෙලි නොගැසූ පොල් ගෙඩියක් පැන්සල භාවිත කර රේඛාවෙන් විවිධ ශක්තීන් පෙන්වා දළ සටහනක් අඳින්න.

3.1.1. නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිත කර පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා පහතක් නිර්මාණය කරමු.



- විවිධ සංස්කෘතීන්ට අයත් පහත් දල්වමින් අරඹන සුවිශේෂී අවස්ථා 03ක් ලියන්න.
- අඩු වියදමින් නිර්මාණය කළ හැකි පහත් වලට අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය කිහිපයක් නම් කරන්න
- විවිධ මාධ්‍යයන්ගෙන් නිර්මාණය වූ පහතක් ඇඳ වර්ණ කරන්න

4.1.1. දවටන, ඇසුරුම් , බහාලුම් නිර්මාණය කරමු

දවටන - වොක්ලට්, වොග්, සබන් දවටන

ඇසුරුම් - බිම, දියර කිරි, තේ කොළ ඇසුරුම්

බහාලුම් - බිස්කට්, කිරිපිට්, පොල්කිරි බහාලුම්

පහත දැක්වෙන උදාහරණය ආදර්ශයට ගනිමින් වෙළඳපොලට හඳුන්වාදීමට උචිත දවටනයක්/ ඇසුරුමක්/ බහාලුමක් අක්ෂර, වර්ණ උචිත ලෙස භාවිත කරමින් නිර්මාණය කර චිත්‍රයට නගන්න.



5.1.1. සත්ත්ව හා තුරුලතා හැඩ යොදා බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු.

- නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතයට ගත හැක.
- අල්ප උත්තන (පිහිටි තලයෙන් හැඩ මදක් මතුකර දැක්වීම)
- අර්ධ උත්තන (පිහිටි තලයෙන් අඩක් හැඩ මතුකර දැක්වීම)
- කැමති මාධ්‍යය (සෘජුලෝම්, සබන්, දැව, මැටි, බිත්ති) භාවිත කරමින් කැටයමක් නිර්මාණය කරන්න.



6.1.1. එම්. සාර්ලිස්

අම්බලන්ගොඩ උපත ලැබූ මෙම ශිල්පියා විත්‍ර කලාවේ නව පුනරුදයක් ඇති කළ ශිල්පියෙකි. බෞද්ධ සිතුවම් නිර්මාණ, විහාර සිතුවම් හා ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවම් ලෙස දැක්විය හැක. යටත්විජිතකරණය තුළ ශ්‍රී ලංකාවේ ජනප්‍රිය වී තිබුණු රූප වෙනුවට බෞද්ධ විත්‍ර සිංහල බෞද්ධ ජනතාව අතර ජනප්‍රිය කිරීමට පුරෝගාමී වූයේ මෙම ශිල්පියාය. බෞද්ධ සිතුවම් 1923 දී ජර්මනියට යවා ලිතෝ මුද්‍රිත ක්‍රමයෙන් පිටපත් ලබාගෙන ලංකාවේ නොමිලේ බෙදා හරින ලදී. සිතුවම් 36ක් විය. ඔහුගේ විත්‍ර කලාවේ ස්වභාවිකවාදී නිරූපණාත්මක ලක්ෂණ සහිතව දැකිය හැක. විහාර සිතුවම් කොළඹ මාලිගාකන්ද විහාරය, ඉදුරුවේ තලගම විහාරය, යාලේගම විහාරය, මතුගම පාන්තිය ශ්‍රී මංගල මහා විහාරය, පොතුපිටියේ පූජාරාමය දැකගත හැක. ලිතෝ මුද්‍රිත විත්‍ර නිර්මාණ වල සමස්තයක් වශයෙන් දැකිය හැකි ලක්ෂණ,

- තලය මත මනා සම්පිඩනය
- පර්යාවලෝකන ලක්ෂණ දැක්වීම
- එළිය අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වීම
- දිස්තිමත් වර්ණ භාවිතය
- විවිත්‍ර සැරසිලිකරණය

බටහිර ස්වභාවිකවාදී ගෞලියේ ආභාෂය එසේම ටවර් හෝල් නූර්ති නිර්මාණවල වස්ත්‍රාභරණ ලක්ෂණ දකුණු ඉන්දියානු ඇඳුම් පැළඳුම් වල ලක්ෂණ මෙම නිර්මාණ වල කැපී පෙනේ.

ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවම්



සිද්ධහත් කුමරු හා මව් බිසව

- අපරදිග / බටහිර ස්වභාවිකවාදී චිත්‍ර ශෛලියේ ආභාෂය චිත්‍ර වල ඇත.
- පුනරුද යුගයේ චිත්‍ර ශිල්පීන් අදින ලද මරිය තුමිය හා ජේසු බිලිඳා දැක්වෙන මැඩෝනා චිත්‍රවල අභාෂය ඇත.
- වස්ත්‍රාභරණ විචිත්‍ර ඉන්දියානු සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ කැපී පෙනේ.
- රූපවල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ ඉතා හොඳින් මතුකර විචිත්‍ර වර්ණ මාලාවකින් දැක්වේ.
- සිද්ධහත් කුමරු හා මව් බිසව මාළිගා අභ්‍යන්තර සම්ප රූප දර්ශනයක් ලෙස දක්වා ඇත.
- සමස්ත සිතුවමේ පෙරබිම හා පසුබිම දක්වා මාළිගා කවුළුවෙන් පසුබිම පර්යාවලෝකන ලක්ෂණ සහිත භූමි දර්ශනයක් ලෙස දක්වා ඇත.



පියුම් පිට වැඩිම

- මෙම සිතුවමින් නිරූපණයවන්නේ සිද්ධහත් කුමරු උපතින් පසු පියුම්පිට වැඩිම කරවීමයි. ඒ දෙස බලා සිටින මව් බිසව ඇතුළු පරිවාර පිරිස හා දෙව්වරු මෙහි දැක්වෙන අතර සජීවී සිද්ධියක් ලෙස නාට්‍යානුසාරී ලක්ෂණ දක්වයි.
- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුවන සේ විචිත්‍ර වර්ණමාලාවක් භාවිත කර ඇත.
- චිත්‍ර අවකාශයේ ගැඹුර මතුවන සේ පර්යාවලෝකන ලක්ෂණ පෙන්වමින් ස්වභාවිකවාදී ශෛලියකින් රූප සංරචනය කර ඇත.
- පෙරබිම, මැදබිම හා පසුබිම යන තල මත පර්යාවලෝකන ලක්ෂණ වලට අනුගත වෙමින් රූප හා සිද්ධි ගණනාවක් සහිතව භූමි දර්ශනයකින්ද සමන්විතය.

ඇගයීම

ඉහත දැක්වෙන වර්ණ චිත්‍රවල කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි දී ඇති උප මාතෘකා වලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය 5ක් ලියන්න. (චිත්‍ර දෙකට වෙන වෙනම ලියන්න)

1. ශිල්පියා පිළිබඳව -
2. තේමාව පිළිබඳව -
3. සංරචනය කර ඇති අයුරු -
4. වර්ණ භාවිතය පිළිබඳව -
5. ප්‍රකාශිත හැඟීම් -

6.1.2. සෝලියස් මෙන්ඩිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු

මොහු මාදම්පේ නගරයට නොදුරු මහවැව දී උපත ලබා ඇත. විහාර බිතු සිතුවම්, කැලණි විහාර බිතුසිතුවම්, බෞද්ධ විහාර චිත්‍ර නව බෞද්ධ විහාර චිත්‍ර ශෛලියක් හඳුන්වා දීමට පුරෝගාමී විය. කැලණි විහාරයේ සිතුවම් නිර්මාණය කිරීමට ආභාෂය වී ඇත්තේ ඉන්දියාවේ අජන්තා ඵල්ලෝරා හා හාග් වැනි ස්ථානවල කලා නිර්මාණ හා ලංකාවේ සීගිරිය, නිවංක පිළිමගේ වැනි පැරණි සිතුවම් නිර්මාණයන්ය. ඉපැරණි සිතුවම් නිර්මාණයන්ය කැලණි විහාරයේ සිතුවම් වලට අමතරව රනස්ගල්ල විහාරය, ගිරිඋල්ල මැද්දේපොල විහාරය, හබරාදුව පිට්ටුව කැලණි ගොඩ විහාරය සහ

පොලොන්නරුව ශ්‍රී විජය විහාරයේ යන ස්ථානවල මෙතුමා විත්‍ර ඇඳ ඇත. නව කැලණි විහාරයේ බිතුසිතුවම් කොටස් දෙකකි.

බුද්ධ චරිතයේ විවිධ අවස්ථා
ඓතිහාසික සිද්ධිය හා පුවත්

කැලණි විහාරයේ විත්‍රවල දැකිය හැකි පොදු ලක්ෂණ රිද්මයානුකූල හා විස්තරාත්මක මානව රූප සම්පිණ්ඩනය කළ පූර්ණ සියුම් රේඛාකරන ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිත අඳුරු කහ, දුඹුරු කළු, සුදු ආදී වර්ණ මාලාවක් භාවිත කිරීම. අඳුරු තුලින් ආලෝකය වඩාත් තීව්‍ර ලෙස මතු කර දක්වන කියරෝස්කුරෝ සිද්ධාන්තයට වර්ණ ගැන්වීම, විශාල අවකාශයක් මත ක්‍රියාකාරී රූප බොහෝ ගණනක් සම්පිණ්ඩනය කිරීම, වියළි බදාමය මත බිතු සිතුවම් ඇඳීම ප්‍රේෂකෝ සිකෝ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතය

හේමමාලී කුමරිය හා දන්ත කුමරු ශ්‍රී දළදා වහන්සේ ලක්දිවට වැඩම කරවීම



1.කීර්ති ශ්‍රී මේඝවර්ණ රජ සමයේ කලිඟු රට ගුහසිව නම් රජතුමා විසින් දළදා වහන්සේගේ ආරක්ෂාව පතා හේමමාලා කුමරිය හා දන්ත කුමරු අත ශ්‍රී ලංකා ලංකාදීපෙට දළදා ශ්‍රී දළදා වහන්සේ වැඩම කිරීම.

2.විශාල අවකාශයක් මත මානව රූපය ලාලිතාමය ඉරියව්වලින් යුතුව සම්පිණ්ඩනය කිරීම.

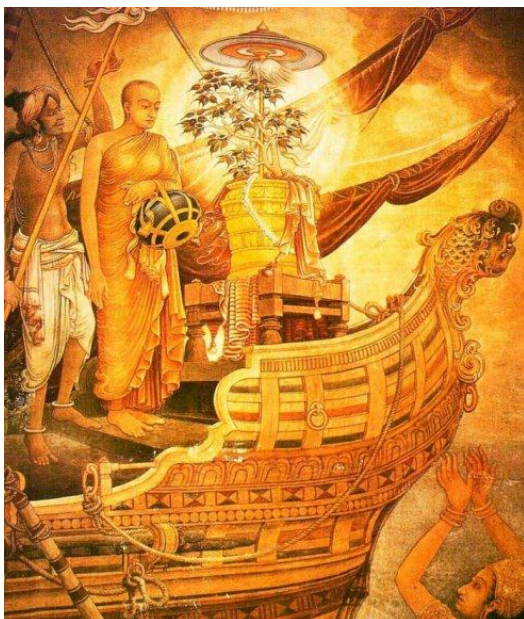
3.ඓතිහාසික බිතුසිතුවම් වල දක්නට ලැබෙන සංගත වර්ණ මාලාවක් භාවිත කරමින් පරිමාණ ලක්ෂණ සියුම් ලෙස මතු ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සියුම් ලෙස මතු කිරීම.

4.අඳුරු කහ, දුඹුරු, කළු, සුදු වර්ණ වල ප්‍රභේද භාවිතය.

5.විද්‍යානුකූල හා ප්‍රකාශන ගුණයෙන් යුතු රිද්මයානුකූල හා ප්‍රකාශන ගුණයෙන් යුතු රූප සියුම් රේඛාකරණයේ පරිපූර්ණත්වයට පත් කර ඇත.

6.මෙම සිතුවමේ පසුබිම දැක්වීමේදී ස්වභාවික පරිසරයේ ප්‍රතිනිර්මාණය කර ඇත. ස්වභාවිකත්වය අපූර්වත්වය ප්‍රතිනිර්මාණය කර ඇත.

සංඝමිත්තා තෙරණියන් වහන්සේ තෙරණින් වහන්සේ ජය ශ්‍රී මහා බෝධිය ශ්‍රී ලංකාවට වැඩම කරවීම



1.මෙම සිතුවමින් නිරූපණය වන්නේ ඉන්දියාවේ ධර්මාශෝක රජතුමාගේ දියණිය වූ සංඝමිත්තා තෙරණිය විසින් ශ්‍රී මහා බෝධි ශාඛාවක් ලංකාවට රැගෙන ඒම සහ සිරිලක රජ කළ දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා දියට බැස ශ්‍රී මහබෝධිය භාර ගැනීමට සූදානම් වන අවස්ථාව.

2.විශාල තලයක් මත සම්පිණ්ඩණය දී ඇතිවන අභියෝග ජය ගනිමින් ශිල්පීය හැකියාව රූප, වර්ණ හා රේඛා සංරචනය තලයට ගොනු කිරීම.

3.රුවල් නැව, ජලය හැඩතල මගින් හා ජලයේ සජීවී ස්වරූපය , සියුම් රේඛාකරණය ඉතා විසිතුරු ලෙස දක්වා ඇත.

4.පැරණි සම්ප්‍රදායික විත්‍ර කලාවේ රිද්මයානුකූල රේඛාවට හා නව ජීවයක් එක් කරමින් හා සම්ප්‍රදායික සංගත වර්ණ මාලාවකට අඳුරු කහ, දුඹුරු, කොළ, සුදු, කළු ආදී වර්ණ භාවිත කිරීම.

5. අඳුර තුළින් ආලෝකය වඩා සියුම් ලෙස මතු කරන කියරෝස්කුරො(chiaroscuro) ලක්ෂණ මෙහි දැකිය හැක.

ඇගයීම

ඉහත දැක්වෙන වර්ණ චිත්‍රවල කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි දී ඇති උප මාතෘකා වලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය 5ක් ලියන්න. (විත්‍ර දෙකට වෙන වෙනම ලියන්න)

1. ශිල්පියා පිළිබඳව -
2. තේමාව පිළිබඳව -
3. සංරචනය කර ඇති අයුරු -
4. වර්ණ භාවිතය පිළිබඳව -
5. ප්‍රකාශිත හැඟීම් -

7.1.1. ගඬලාදෙණිය විහාරය



1. සද්ධර්මනිලක විහාරය හෙවත් ගඬලාදෙණිය විහාරය ගම්පොළ යුගයට අයත් නිර්මාණයකි.

2. ගම්පොළ යුගයේ සතරවන බුවනකබාහු රජුගේ රජ සමයේ ධර්මකීර්ති හිමියන්ගේ අනුශාසනාව පරිදි හා සේනාධිලංකාර ඇමතිතුමාගේ මූලිකත්වයෙන් මෙම නිර්මාණය කර ඇත.

3. මෙහි ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා දකුණු ඉන්දීය ගනේෂ්වරාචාර්ය ශිල්පියා හා ඔහුගේ අනුගාමික ශිල්පීන්ය.

4. මෙම ගොඩනැගිල්ල තනි කළු ගලෙන් නිමවා ඇති අතර මණ්ඩපය, අන්තරාලය හා ගර්භගෘහය ප්‍රධාන කොටස් තුනකි.

5. මෙහි පියස්ස පැතලිය පාදමෙහි නටන්තන්ගේ සහ වයන්තන්ගේ රූප පෙළක් කැටයම් කර ඇති අතර වලනයන්ගෙන් හා ජීවශක්තියෙන් යුක්තය.

6. සිව්දස්, අටුස් කොටස් වලින් යුතුව දොරටුව ඉදිරිපස දෙකලවර ඇති තුන් ඇඳතු ගල් කුළුණු හා දාගැබක හැඩය ඇති ගෙඩිගේ නම් වූ ආකාරයක් සහිත වෘත්තාකාර ශිඛරයක් සහිත පියස්සකින් සමන්විත මෙම බෞද්ධ විහාරය දකුණු ඉන්දීය විජයනගර් ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පෙන්වයි.



7. මෙම කුළුණු පාදමෙහි හිස ඔසවාගත් සිංහ රුවක් ඇති අතර කුළුණු මුදුනෙහි සිංහ රූපයක් ද බදේ පනේලය තුළ වෘෂභය පිට නැගගත් මිනිස් රුවක් හා මාලුවෙකු පිට නැගගත් මිනිස් රුවකි.

8. විශාල කුළුණකට කුඩා කුළුණු සම්බන්ධ කිරීම සඳහා ගල් පටියක් භාවිතා කිරීම සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි.

විජයෝත්පාය



1. අඩි 12ක් පමණ අඩිතාලමක් මත හිඳි බුද්ධ ප්‍රතිමා සතරක් තැම්පත් කර ඇති අතර ගලින් නිම වූ ප්‍රතිමා ගෘහ හතරක් විහාරය ඉදිරිපිට ගල්තලා මත දැකගත හැකිය.

2. මෙම ගෘහ නිර්මාණ දිසා අටකට මුහුණලා ඇත් රූප අටක් ද කැටයම් කර ඇත. ගොඩනැගිල්ල මධ්‍යයේ අඩි හතළිහක් පමණ උසට නිර්මාණය කර ඇති ස්ථූපය පියස්සකින් ආවරණය වේ.

3. ස්තූපය වටා කුඩා පරිවාර වෛත්‍ය සතරකි.

බුදු පිළිම



1. ගර්භ ගෘහය තුළ හිඳි බුදු පිළිමයක් සහ හිටි බුදු පිළිම සතරක් දක්නට ලැබෙන අතර මේවා මහනුවර යුගයේ ප්‍රතිමා ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරයි.

2. විවෘත දෙනෙන්, තරංගාකාර රැළි සහිත චිවරය පෙන්නුම් කරන අතර බුදුන් වහන්සේගේ අධ්‍යාත්මික ගුණ සමූහයට වඩා බාහිර ලක්ෂණ පෙන්වීමට ශිල්පියා උත්සහා දරා ඇත.

3. වර්ණ ගන්වන ලද බුදු පිළිමයට පිටුපසින් අලංකාර මකර තොරණකි.

4. විරාසන ක්‍රමයට වැඩහිඳින හා ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් ඇති මෙම බුදු පිළිමය හිස මත සිරස්පතක් තිබීම විශේෂත්වයකි.

7.1.2. ලංකාතිලක විහාරය



ලංකාතිලක රජ මහා විහාරය



රජ මහා විහාරය



සුවිසි බුදුවරුන්ගේ නිර්මාණ අතර 'කෝණාගම බඳ්ධ'



සිව් හංස පුට්ටුව



විවිධ සැරසිලි මෝස්තර

1.ගම්පොළ යුගයට අයත් නිර්මාණයකි. හතරවන බුවනකබාහු රජු සමයේ ධර්මකීර්ති හිමියන්ගේ අනුශාසනාව පරිදි සේනාධිලංකාර ඇමතිතුමාගේ මූලිකත්වයෙන් මෙම නිර්මාණය කර ඇත.

2.මෙහි ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා දකුණු ඉන්දීය ස්තපතිරායර් ශිල්පියාය. මෙම ගොඩනැගිල්ල තනි කළු ගල්තලාවක් මත ගඩොල් සහ හුණු බදාම යොදාගෙන මහල් හතරකින් යුක්තව නිර්මාණය කර ඇත.

3.මෙහි කුළුණු හා පිටත පැත්තූම් කුළුණු හා ඇත් රූප අලංකාරයක් ගෙන දෙන අතර ප්‍රතිමා ගෘහයට සම්බන්ධ කර සතර දිසාවේ සමන්, විභීෂණ, උපුල්වත් කතරගම හා ගණ දෙවියන් උදෙසා දේවාල පහක් හා දේව ප්‍රතිමා දක්නට ලැබේ.

බුද්ධ ප්‍රතිමා

1.මෙම ගෘහයෙහි බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ දෙනෙන් විවෘතව මෙන්ම, වීචරයේ රැළි තරංගාකාරව යොදමින් බුදුන් වහන්සේගේ අධ්‍යාත්මික ගුණ සමුදායට වඩා බාහිර ලක්ෂණ පෙන්වීමට ශිල්පියා උත්සාහ ගෙන ඇත.

2.වීරාසන ක්‍රමයට වැඩ හිඳින බුදු පිළිමයෙහි ධ්‍යාන මුද්‍රාව මෙන්ම උෂ්ණිෂය මත සිරස්පත නිර්මාණය කර මල්කමිත් හා ලියකමිත් සරසන ලද මකර තොරණක් ප්‍රතිමාවට පිටුපසින් ඇත.

සිතුවම්

1.මහනුවර යුගයට නැකම් කියන මෙහි සුවිසි වීචරණය, සොළොස්මස්ථානය, සත් සතිය ආදිය වැදගත් වේ. කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජු හා සේනාධිලංකාර ඇමතිගේ අනුග්‍රහය යටතේ රූ චිත්‍රණය කර ඇත.

2.පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තර වියත් තලයේ ඇති අතර සිව් භංස පූට්ටුව මෙන්ම අලංකාර ලියවැල් මෝස්තර විශිෂ්ට වෙයි.

7.1.3.ඇම්බැක්කේ දේවාලය



ඇම්බැක්කේ දේවාලය



මඩොල් කුරුපාව

1.මෙම දේවාලය මහනුවර, උඩුනුවර මැද පළාත කෝරළය පිහිටා ඇති අතර 14වන ශතවර්ෂයේ තුන්වන වික්‍රමබාහු රජ දවස දෙල්මඩ මූලාවාරි සහ ඔහුගේ ගෝලයන් විසින් නිර්මාණය කර ඇත.

2.ජනප්‍රවාදයේ එන පරිදි බෙර වයන්තෙකු දුටු සිහිනයක ප්‍රතිඵලයක් ලෙස කතරගම දෙවියන් උදෙසා නිර්මාණය කර ඇත.

3.මෙහි පියස්ස, පරාල 26ක් එක් ලී ඇණයකට සම්බන්ධ කර ඇති නිර්මාණය මඩොල් කුරුපාව නමින් හඳුන්වයි.

4. මෙහි වාස්තු විද්‍යාත්මක සැලැස්ම වාහල්කඩ මණ්ඩපය, දිග්ගෙය, ගර්භගෘහය යන අංග වලින් සමන්විත වේ.

5. වාහල්කඩ මණ්ඩපය - මෙහි ලී කණු 10කි. සෑම කණුවකම සිව්දස් පනේල සතර බැගින් ඇත. කැටයම් 40කි.

6. දිග්ගෙය - මෙහි ලී කණු 32 කි. සෑම කණුවකම සතරදස් පනේල සතර බැගින් කැටයම් 128 කි.

7. මෙම දේවලයේ ලී කැටයම් ගම්මාලු හා පිහිබියා දැවෙන් අල්ප උන්නතව කැටයම් ඇත. තේමා 5ක් යටතේ දැකිය හැක.

1. කල්පිත සත්ත්ව මෝස්තර
2. සත්ත්ව මෝස්තර
3. ජන ජීවිතය හා සම්බන්ධ කැටයම්
4. වාටි මෝස්තර (ලිස්තර)
5. මල්කම් හා ලියකම්



දේශීය හේවායා



රඹන් වසන්තා



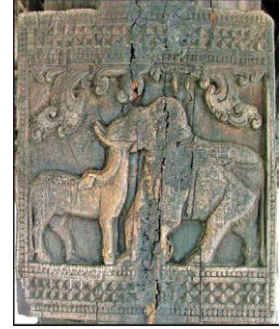
හේරුණ්ඩ පක්ෂියා



කිඳුරිය



හංස පූර්ව



වාෂ්ප කුඤ්ජරය



හංසියා



සිංහයා



නෙළුම - පේකඩ නිර්මාණයකි



ලියකම් මෝස්තර



නළඟන



කිරිදෙන මව



මල්ලව පොර



විදේශීය හේවායා

7.2.1.සංකඩගලපුර ශ්‍රී දළදා වරුණ



- 1.ශ්‍රී දළදා මාලිගය විවිධ ප්‍රතිසංස්කරණයන්ට භාජනය කරමින් දෙවන විමලධර්මසූරිය රජතුමා විසින් ගොඩනංවා ඇත.
- 2.මෙහි දළදා මැදුර, මගල් මඩුව, පත්තිරිප්පුව, උල්පැන්ගෙය, දියතිලක මණ්ඩපය, මූලාදානි මන්දිරය ආදි වශයෙන් වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණ රැසකි.
- 3.දේවේන්ද්‍ර මූලාචාරීන් විසින් නිර්මාණය කළ පත්තිරිප්පුව මෙහි සුවිශේෂී නිර්මාණය වේ. අටපට්ටම් හැඩයෙන් යුක්තය. ගොඩනැගිල්ල වටා ජේශාවන් දැක්වෙන අතර කවුළු, කුළුණු හා ගරාදි වැට්ටල් නිර්මාණය කර ඇත.
- 4.මෙහි දළදා මාලිගය සිතුවම් මහනුවර යුගයට අයත් වන අතර ලියකම්, මල්කම්, කල්පිත රූප විශේෂ වේ.
- 5.හොඳම සඳකඩ පහණ මෙයින් හමුවී ඇති අතර ත්‍රිකෝණාකාර හැඩයක් ගන්නා මෙය මධ්‍යයේ මදක් උස් වූ පදයක් හා දෙපස මල්ලියකම් දැකිය හැක.

7.2.2.මැදවල ටැම්පිට විහාරය



- 1.ගල් කණු මත ඉදිකළ විහාරයක් නිසා ටැම්පිට විහාරයක් ලෙස මහනුවරට නුදුරු මැදවල ග්‍රාමයේ පිහිටා ඇත.
- 2.අඩි 1 අහල් 8ක් උස් වූ ගල් කණු 34ක් මත ඉදිකර මහනුවර සම්ප්‍රදායට අයත් සියුම් හා විශිෂ්ට චිත්‍ර නිර්මාණ මෙහි දැකිය හැක.

3.කුඩා තීරු සංරචනය සිතුවම් අතර ජාතක කතා, සත් සතිය වැනි මාතෘකා විශේෂ වේ. වෙස්සන්තර ජාතකය හා උරග ජාතකය ප්‍රධාන තැනක් ගනී.

4.සිතුවම් වල පාර්ශව දර්ශීරූප, තීරු අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය, ද්විමාන ලක්ෂණ සහිත පැතලි වර්ණ (කහ, කොළ, රතු, කළු, සුදු) ප්‍රෙස්කෝසිකෝ ශිල්ප ක්‍රමය, රූප වටා සියුම් රේඛාකරණය, පසුබිම සඳහා ගුරු වර්ණය, පසුබිම අවකාශය පිරවීමට සැරසිලි මෝස්තර, පරිමාණය හා පර්යාවලෝකන රීතීන් නොසැලකීම.

7.2.3.දෙගල්දොරු විහාරය



පේමාව - මාර පරාජය



වෙස්සන්තර රජුන් අලි ඇතුන් දන්දීම

1.ලෙන් විහාර වර්ගයට අයත් මහනුවර යුගයේ සුවිශේෂී ස්ථානයක් වන මෙය කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජතුමා විසින් ගොඩනගන ලදී .

2.දෙවරගම්පල සිල්වත්තැන සිතුවම් කර ඇති අතර, කොස්වත්තේ සිත්තර නයිදේ හා නිලගම පටබැන්දා මොහුට සහය වී ඇති බව පොත පතෙහි සඳහන් වේ.

3.ගර්භ ගෘහයට ඇතුළු වන දොරටු දෙපස තීරු චිත්‍ර අතර වෙස්සන්තර ජාතකය හා සූත සෝම ජාතකය විශේෂ වේ.

4.වෙස්සන්තර ජාතක කථාව තුළ ගැබ්ව ඇති අලි ඇතුන් දන් දීම චිත්‍රය විශිෂ්ට වේ. මෙම චිත්‍රවල තීරු චිත්‍ර, අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමයට පාර්ශව දර්ශී රූප සහිතව ද්විමාන ලක්ෂණ හා පැතලි වර්ණ (කහ,කොළ,රතු,කළු,සුදු) පසුබිම සඳහා අඳුරු රතු වර්ණයද, ප්‍රෙස්කෝසිකෝ හෙවත් වියලි බදාම මත සිතුවම් ඇදීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර ඇත.

5.රූප වටා නිමාව දක්වන සියුම් රේඛාකරණය, පසුබිම පිරවීම සඳහා විවිධ සැරසිලි මෙන්ම පරිමාණ හා පර්යාවලෝකන රීති නොසලකා ඇත.

6.විහාර වියත් තලයේ විශාල චිත්‍රයක් ලෙස මාර පරාජය සිතුවම විශේෂ වෙයි. මෙහි තුවක්කුවක් අතින් ගත් මාරයකු දක්වා තිබීම සමකාලීන අත්දැකීම් හා ද්‍රව්‍ය නිරූපණය කිරීමට ශිල්පියා උත්සාහ

දරා ඇති අතර සිතුවම් වලට අමතරව පිහිටි ගලෙහි නෙළා ඇති සඳකඩපහණ මහනුවර යුගයේ සුවිශේෂී නිර්මාණයක් වන අතර එහි ප්‍රධාන මෝස්තරය ලෙස තිරිඟිතලය යොදා ගෙන ඇත.

පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න

| | ගඩලාදෙණිය විහාරය | ලංකාතිලක විහාරය | ඇම්බැක්කේ දේවාලය | මැදවල විහාරය | දෙගල්දොරු විහාරය |
|-------------|------------------|-----------------|------------------|--------------|------------------|
| යුගය | | | | | |
| අනුග්‍රහය | | | | | |
| ශිල්පියා | | | | | |
| සම්ප්‍රධාය | | | | | |
| මාධ්‍ය | | | | | |
| ශිල්ප ක්‍රම | | | | | |
| වර්ණ | | | | | |
| රේඛාකරණය | | | | | |
| විශේෂ ලක්ෂණ | | | | | |