



2

**S**

Jamie Hewlett

el motor estético y responsable del diseño de 2D, Murdoc, Noodle y Russel. Su arte, inicialmente grunge y sucio, ha evolucionado a través de las fases de la banda, Es el artista que documenta el caos, creando un universo tan creíble que superó a sus contrapartes humanas. Mantieno una cualidad cruda y subversiva.

Damon Albarn

Albarn (líder de Blur) es quien compone, produce y da voz a 2D y a gran parte del universo musical. Su genialidad reside en su capacidad para mezclar géneros (hip-hop, electrónica, rock, pop, africano) con una melancolía pop inconfundible. Es el genio musical que se esconde detrás de la ficción, liberado de su propia fama para hacer música sin límites.





DETRA Indice

DE EL CAOS



I. La banda

II. Gorillaz

III. Demon Days

IV. Plastic beach

V. Integrantes

VI. Genios



Gorillaz

orillaz

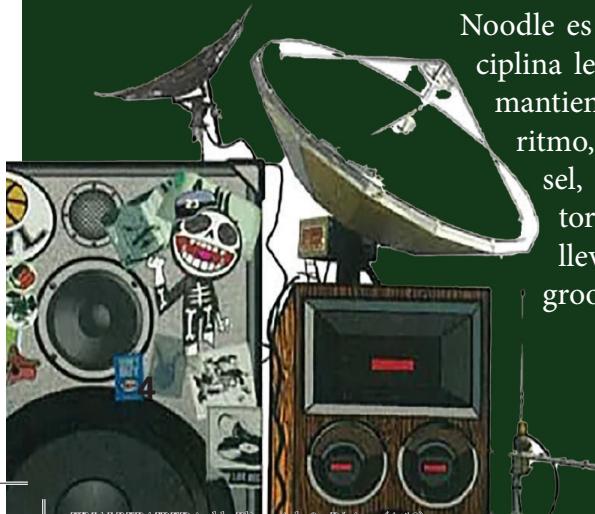
La realidad es un mito. Gorillaz es la única respuesta lógica a la estupidez de la fama: cuatro figuras que solo existen para romperlo todo. Los antagonistas son reales, la música es la evidencia; es la única forma de sobrevivir al caos

que los persigue. El truco no es el ego, es la fuerza. La banda subsiste por la fuerza bruta de sus miembros. 2D es la voz melancólica que nadie nunca podría imitar.

Murdoc, el catalizador que enciende la mecha. Noodle es la disciplina letal que mantiene el ritmo, y Russel, el motor que lleva el groove.

"La única respuesta lógica a la estupidez de la fama."

Cada "Fase" es un cambio de escenario forzado. Han tenido que huir de sus hogares, destrozar estudios y ser perseguidos a través de los continentes. La música es el testimonio sónico de cada desastre vivido. Si la música es volátil, es porque ellos están al borde.



Llegó desde Japón en una caja a los 10 años. Es la guitarrista principal y la verdadera fuerza creativa. Tras ser dada

por muerta, su regreso restauró el equilibrio quebrado de la banda.

SU
FUNCIÓN:
Visión y
Disciplina.

NOODLE

En la Guitarra

Brooklyn, Nueva York, EE. UU. Es el pilar rítmico que mantiene la música unida. Es el más sabio y el que carga con el peso de toda la locura del grupo.



RUSELL

En la Batería



El bajista satánico, convicto y líder de la banda. Fundó Gorillaz por accidente criminal tras atropellar a 2D (dos veces). Es el catalizador del caos, su bajo es el ancla grunge del sonido y la razón de la constante destrucción del grupo. Su cuartel general, Kong Studios, es el reflejo sucio y abandonado de su propia psique.



MURDOC

En el bajo



Es el vocalista y tecladista. Sufre de parálisis cerebral y sus icónicos dos ojos negros son resultado de los accidentes causados por Murdoc. Es el contrapeso melódico y la única fuente de paz en la banda. Es el prisionero permanente de Murdoc, la voz que se eleva sobre el desastre. Una Melodía pura nacida de la catástrofe.

"2D(ents)"

En la voz y teclado

El truco no es el ego, es la fuerza. La banda subsiste por la fuerza bruta de sus miembros. 2D es la voz melancólica que nadie puede imitar; Murdoc, el catalizador que enciende la mecha. Noodle es la disciplina letal que mantiene el ritmo, y Russel, el motor que lleva el peso de todo el groove encima.



Décadas después, el sonido sigue siendo el amo. Gorillaz es una narrativa viva que solo pide una cosa: que escuches.



DE BUT Gorillaz

El álbum debut es la crónica del caos. Es la mezcla sucia del hip-hop, el pop roto y el punk de garaje.

No había reglas, solo la necesidad urgente de sonar fuerte y diferente.

Demasiado tranquilo. Necesitaba un golpe de timón, no una simple canción. Y entonces aparecieron ellos. Gorillaz (2001) no fue un disco; fue el acta fundacio-

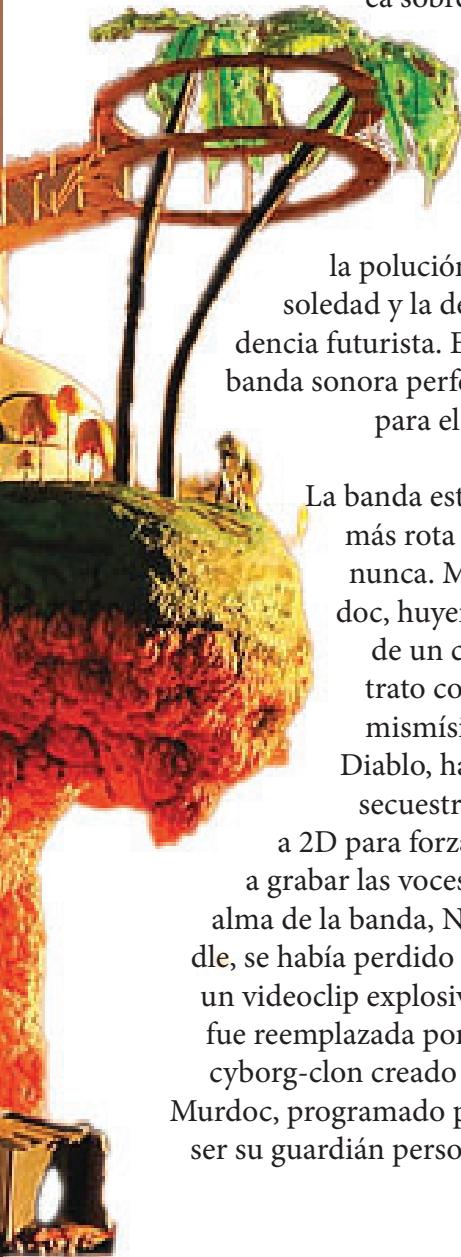
nal de un escape.

Murdoc, recién salido de un mal trago (de nuevo), secuestra a un 2D recién chocado y saca a Russel del psiquiátrico. El plan: forzar un sonido que nadie más se atrevería a crear.

H
a
se
e
l



El álbum homónimo (*Plastic Beach*, 2010) es una épica sobre



la polución, la soledad y la decadencia futurista. Es la banda sonora perfecta para el fin.

La banda estaba más rota que nunca. Murdoc, huyendo de un contrato con el mismísimo Diablo, había secuestrado a 2D para forzarlo a grabar las voces. El alma de la banda, Noodle, se había perdido tras un videoclip explosivo y fue reemplazada por un cyborg-clon creado por Murdoc, programado para ser su guardián personal.

El sonido se hizo más limpio, más orquestal, con un pulso melancólico que reflejaba la inmensidad y el vacío del mar. El mensaje, sin embargo, era el más desesperado, apoyado por una orquesta de colaboraciones estelares.

La fase culmina en una batalla naval épica.

Murdoc es asediado por sus viejos enemigos: piratas, mercenarios y una flota militar. Los miembros de la banda, dispersos, luchan por sobrevivir.

Plastic Beach probó que Gorillaz, incluso cuando estaba fracturado y rodeado de basura, podía crear una obra maestra que es un reflejo directo de la crisis ambiental.





PLAS TIC BEA CH

fase 3

•



10

Marcando una nueva era

El universo de Gorillaz nació de una idea brillante, sino de una serie de accidentes brutales y crímenes de baja monta. La fundación se remonta a 1997, cuando el bajista, el auto-proclamado Murdoc

Niccals, decidió que la música mainstream necesitaba un ex - or-



2001 Debut "Gorillaz" Portada

Sus canciones eran manifiestos. Declaraciones de que la música real no necesitaba un rostro de cartón ni una sonrisa limpia. Necesitaba cuatro anti-héroes y un sonido que oliera a asfalto. El debut probó que la ficción podía ser más real que cualquier artista de carne y hueso.

El impacto fue inmediato: Gorillaz desarmó la noción de autenticidad en la música pop. Mostró que la identidad podía ser una pantalla, una máscara, una construcción deliberada. Su estética mezclaba el desencanto del fin de siglo con la ironía del internet naciente, anticipando la cultura del avatar y la era del artificio digital.

7



DE MON DAYS

Ease 2 DAYS



Si el debut fue el caos, Demon Days fue el apocalipsis. Tras el frenesí de su primer éxito, la banda se dispersó. Murdoc fue encarcelado, Russel estaba en shock, y Kong Studios fue invadido por zombis (literalmente). La factura metafórica del exceso había llegado.

Este exilio forzado alimentó un álbum más conceptual, político y oscuro. Noodle, la única con la cabeza clara, se convirtió en la principal fuerza creativa.



Su visión: un viaje pesadillesco a través de los miedos colectivos del mundo. El sonido es un manifiesto apocalíptico y soníco. La crudeza punk del debut dio paso a la épica sinfónica con un groove pesado. Hay crítica a la guerra, a la paranoia ambiental y a la decadencia social.

De esta oscuridad nacieron himnos definitivos como "Feel Good Inc." y "Dare", probando que Gorillaz no solo podía crear el caos, sino también documentar la caída del mundo.



9