|  |  |
| --- | --- |
|  | **2017** |
|  | I.FA-P3A  Michael Ramusi |

|  |
| --- |
| **[Audio File player]** |
| Travail pratique individuel d’informatique |

Table des matières

[1 Introduction 2](#_Toc484584675)

[1.1 Motivations 2](#_Toc484584676)

[1.2 Organisation 2](#_Toc484584677)

[2 Cahier des charges 3](#_Toc484584678)

[2.1 Objectif 3](#_Toc484584679)

[2.2 Fonctionnalités principales 3](#_Toc484584680)

[2.3 Modèle conceptuel 3](#_Toc484584681)

[2.4 Planning initial 4](#_Toc484584682)

[2.5 Technologies & logiciels utilisées 4](#_Toc484584683)

[3 Analyse concurrentielle 5](#_Toc484584684)

[3.1 iMusic 5](#_Toc484584685)

[3.2 Google Play Music 6](#_Toc484584686)

[4 Analyse fonctionnelle 7](#_Toc484584687)

[5 Analyse organique 7](#_Toc484584688)

[6 Rapport de tests 7](#_Toc484584689)

[7 Conclusion 7](#_Toc484584690)

[8 Annexes 7](#_Toc484584691)

[9 Sources 7](#_Toc484584692)

# Introduction

Actuellement en **dernière année** de mes 3 années de formation en **informatique** au sein du Centre de Formation Professionnel Technique (CFPT), j’ai pour tâche d’effectuer un **travail de fin de diplôme**. Ce travail, nommé **TPI**, est nécessaire pour l’obtention de mon **Certificat Fédéral de Capacité** (CFC).

## Motivations

Passionné depuis toujours par la musique, j’ai décidé de réaliser, dans le cadre de mon projet de TPI, une application liée à cette passion pour l’art musical : **AudioFile Player**. Cette application est un **lecteur de fichiers audio** qui a une particularité : les fichiers sont sur un **serveur distant**.

**Pourquoi un système de cloud ?** Tout d’abord, afin de **centraliser** en un point central ses données. En effet, aujourd’hui, beaucoup jonglent entre leur ordinateur et leur smartphone pour écouter de la musique. Avoir ses fichiers sur un seul serveur distant permet ainsi de faciliter l’écoute de sa bibliothèque musicale.

Egalement, ce système de cloud est également avantageux pour les personnes ayant une audiothèque volumineuse. En effet, sur un périphérique comme le smartphone, le stockage peut vite être saturé par les applications, vidéos etc. Accéder à son audiothèque par le biais du réseau de données peut ainsi être une solution afin **d’économiser de la place** sur son smartphone.

## Organisation

|  |  |
| --- | --- |
| *Élève :*  Michael RAMUSI  [ramusim@protonmail.ch](mailto:ramusim@protonmail.ch) | *Maître d’apprentissage :*  Jasmina TRAVNJAK  [edu-travnjakj@eduge.ch](mailto:edu-travnjakj@eduge.ch) |
| *Experts :*  Eric FEHR  [eric.fehr@skyguide.ch](mailto:eric.fehr@skyguide.ch) | Daniel VANINI  [daniel.vanini@skyguide.ch](mailto:daniel.vanini@skyguide.ch) |

Ce travail de TPI sera réalisé du 6 mai au 19 mai 2017. La réalisation du projet se déroule sur 10 jours de 8h pour un total de 80 heures de travail.

# Cahier des charges

## Objectif

L’objectif de ce projet est de créer une **application web** qui permet à un utilisateur de **déposer des fichiers musicaux** afin qu’il puisse avoir accès à ceux-ci partout, à la manière d’un **cloud**.

## Fonctionnalités principales

* Fonctions d’inscription et de connexion
* Dépôt de fichiers au format .mp3
* Vérification des métadonnées (ID3) des fichiers déposés
* Lecture des fichiers de l’audiothèque de l’utilisateur
  + Play, pause, suivant, précédent
* Affichage des musiques selon plusieurs tris
  + Par artiste
  + Par album
  + Par titre
* Création de listes de lecture (playlist)
* Fonctionnalités sociales :
  + Modification de profil
  + Ajout d’amis

## Modèle conceptuel

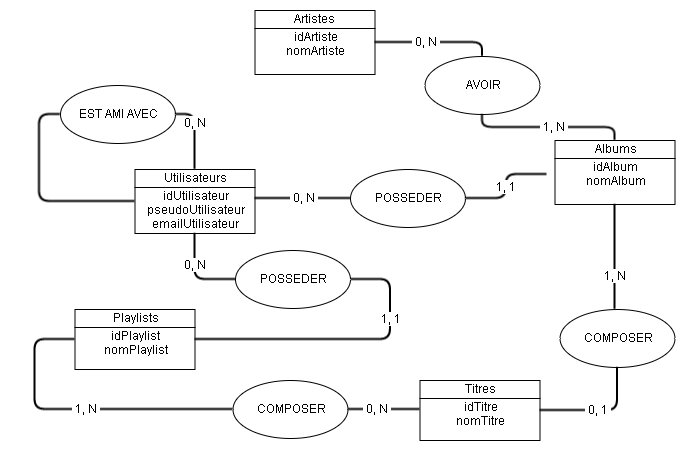


Figure 1: MCD AudioFile Player

Ceci est le modèle conceptuel de données défini lors de la rédaction du cahier des charges. Le travail se base sur ce modèle pour la réalisation de la base de données en MySQL.

## Planning initial

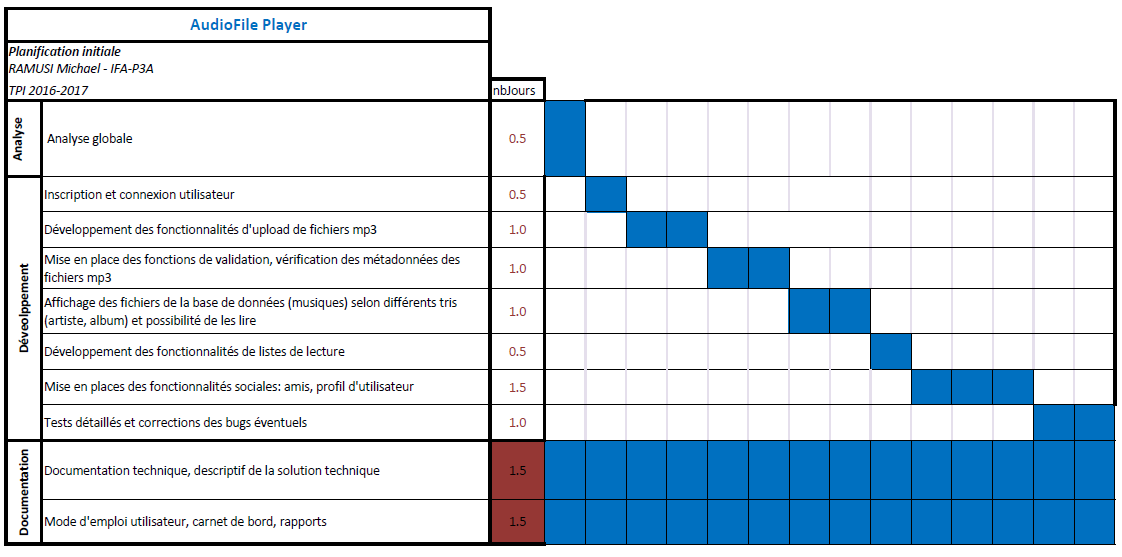


Figure 2: planning initial

Ceci est le déroulement des tâches nécessaires à la réalisation du projet. Comme énoncé plus haut, le travail est réalisé en 80 heures / 10 jours.

## Technologies & logiciels utilisées

Pour la réalisation de cette application j’ai décidé d’utiliser des technologies **web** par **préférence personnelle** d’abord mais également pour faciliter un éventuel passage de l’application sur une **plateforme mobile**:

* PHP
* JavaScript (jQuery)
* HTML/CSS
* MySQL

Les logiciels utilisés :

* IDE : *NetBeans IDE*
* Serveur local : *EasyPHP*
* Navigateur : *Google Chrome & Mozilla Firefox*
* Gestion de version : *GIT*
* Maquette : *Balsamiq*

# Analyse concurrentielle

## iMusic

L’application **iMusic** est un outil puissant pour gérer sa collection de musiques. En plus de pouvoir déposer ses propres titres, l’application permet d’écouter des musiques à partir d’autres logiciels comme Spotify ou YouTube. iMusic propose également sa propre librairie musicale, afin de pouvoir écouter de la musique populaire sans avoir à la télécharger.

Egalement, l’application permet une **synchronisation** **locale** entre différents périphériques. Cette synchronisation locale diffère donc de la lecture en streaming de mon application.

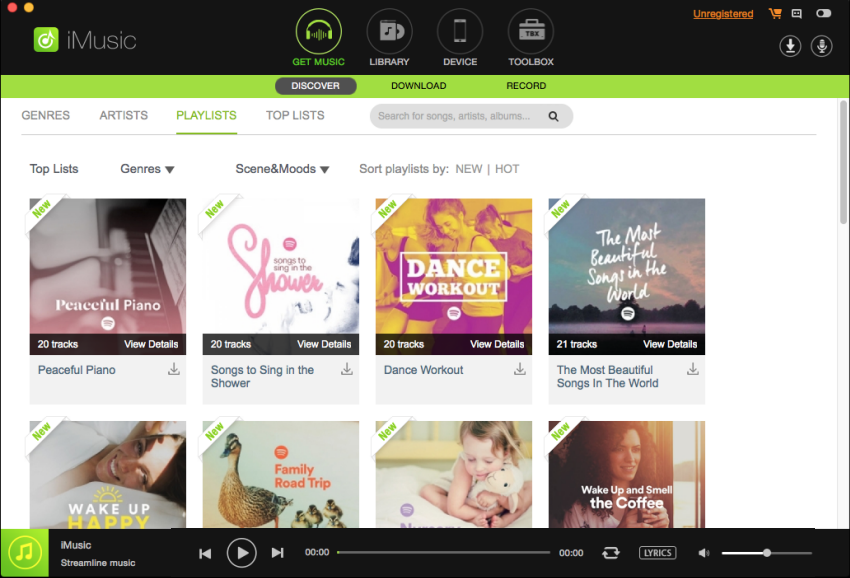


Figure 3: iMusic

## Google Play Music

L’application musicale signée Google. C’est une application robuste qui permet de lire ses fichiers musicaux mais également d’aller les chercher sur le magasin de titres de chez Google.

La force de l’application est de pouvoir **accéder à une bibliothèque** **depuis plusieurs périphériques** grâce aux serveurs de Google qui offre la possibilité d’avoir **20'000 titres disponibles en streaming.** L’application ne gère cependant pas la **validation des métadonnées du fichier**, celle-ci doit donc se faire en amont.

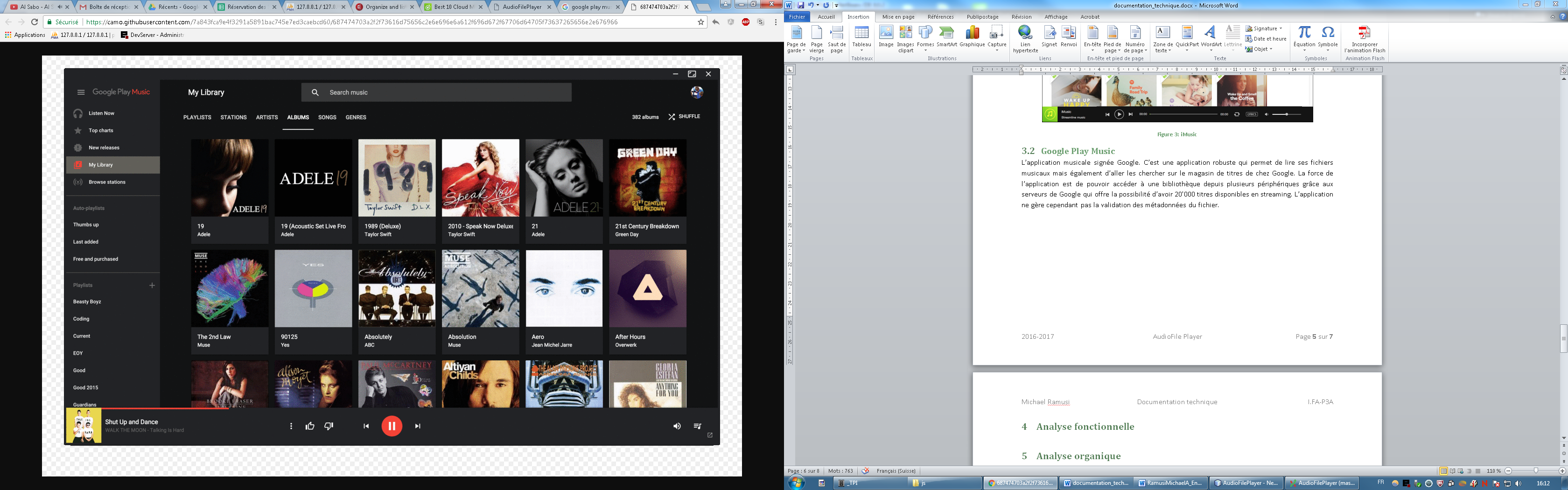


Figure 4: Google Play Music

# Analyse fonctionnelle

## Plan du site

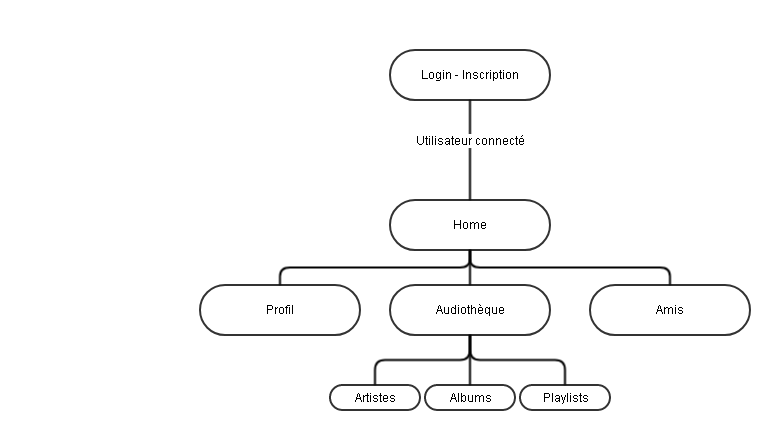


Figure 5: diagramme plan du site

### Login – inscription

Cette page est celle qui s’affiche au lancement du site. Elle permettra à l’utilisateur de faire deux actions : la première est la **connexion**, la deuxième est **l’inscription** au site.

Une fois la connexion réussie, l’utilisateur est redirigé sur Home.

### Home

La page Home est la première page qui est affiché à l’utilisateur lorsqu’il est connecté. Sur cette page, des **informations concernant l’audiothèque** de l’utilisateur sont affichés.

### Profil

Cette page est celle qui s’occupe de la **gestion du profil de l’utilisateur**. Ce dernier pourra effectuer un changement de son avatar, seul possibilité envisagé à l’heure actuelle.

### Amis

Amis est la page des **fonctions sociales**. Sur cette page, l’utilisateur peut ajouter des amis, c’est-à-dire d’autres utilisateurs, et afficher la liste de ses amis.

### Audiothèque

Les sous-pages d’Audiothèque, comme son nom l’indique, s’occupent de **gérer la collection de titres musicaux** de l’utilisateur de plusieurs façons **:** tri par artiste, tri par album et gestion des playlists.

#### Artistes

Sous-page d’ « Audiothèque », Artistes **affiche la liste des artistes** représentés dans la collection musicale de l’utilisateur.

#### Albums

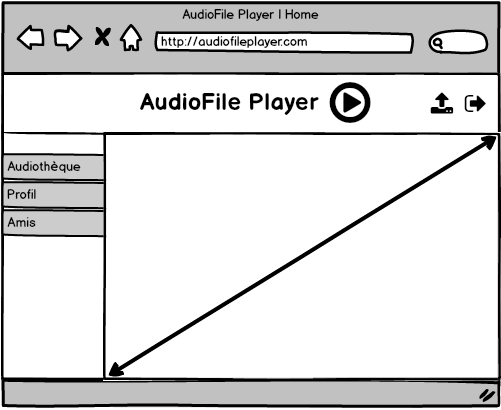
Sous-page d’ « Audiothèque », Albums **affiche la liste des albums** représentés dans la collection musicale de l’utilisateur.

#### Playlists

C’est sur cette page que l’utilisateur peut **gérer ses listes de lecture** : création de liste, suppression de liste et affichage de liste.

## Description de l’interface

### Eléments statiques



Eléments dynamiques

Figure 6: Maquette éléments statiques/dynamiques

Les éléments statiques représentent les composants du site qui ne varieront pas lors de la navigation entre les pages. Ces éléments sont : la bannière du site, la navigation du site. **Ce squelette est utilisé après la connexion de l’utilisateur.**

Bannière :

* Titre / logo du site
* Bouton d’upload de fichiers
* Bouton de déconnexion

Navigation :

* Pages du site

### Page de login

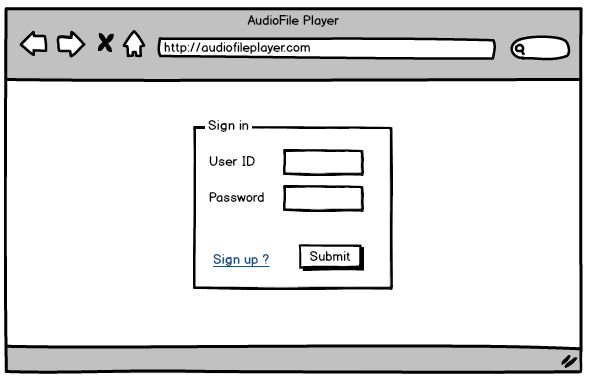


Figure 7: maquette page de login

Composants notables :

* Fenêtre modale statique
* Formulaire
* Lien

La page de login est composée d’une fenêtre modale statique placée au centre de l’écran. Cette fenêtre affiche un formulaire contenant les deux champs de base permettant la connexion : champ du nom de l’utilisateur, champ du mot de passe.

En dessous de ces champs se trouvent le bouton d’envoi du formulaire ainsi qu’un lien vers la page d’inscription.

### Page d’inscription

Composants notables :

* Fenêtre modale statique
* Formulaire
* Lien

La page d’inscription est sensiblement la même que celle de connexion : un champ de confirmation du mot de passe est rajouté. Le lien, quant à lui, redirige vers la page de connexion.

### Page d’accueil

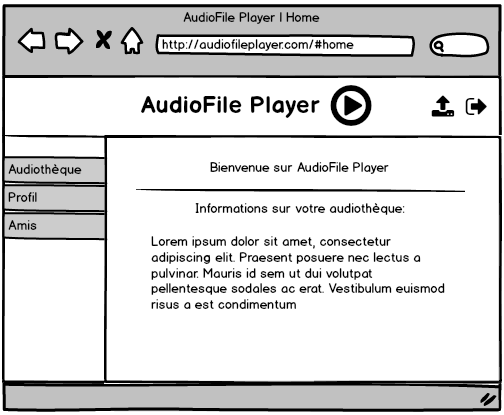


Figure 8: maquette homepage

Composants notables :

* Labels d’affichage

La page d’accueil comporte exclusivement des composants textes d’affichage. Les différentes informations affichées à l’utilisateur concernent son audiothèque : nombre d’artistes, d’albums, de titres etc.

### Page des artistes (audiothèque)

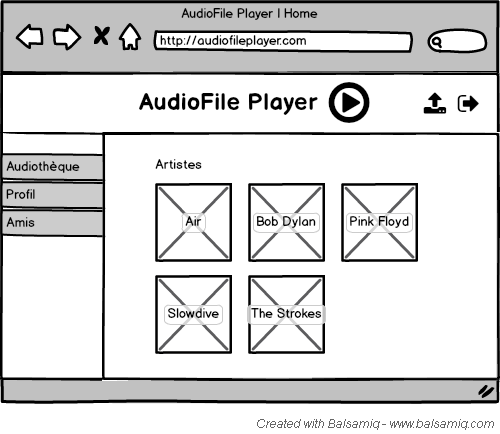


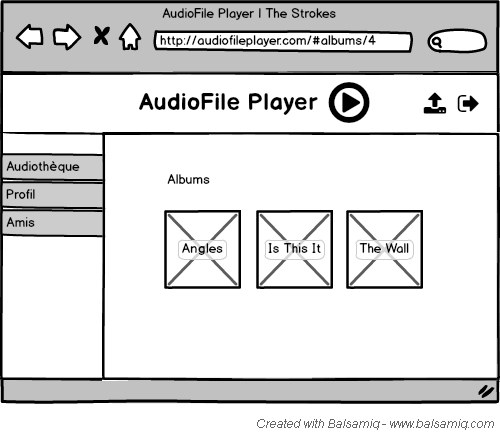
Figure 9: maquette page des artistes

Composants notables :

* Tuiles clickables

La page des artistes affiche tous les artistes que l’utilisateur a dans son audiothèque. L’affichage se fait par un système de tuile. Appuyer sur une tuile envoie sur la page albums de l’artiste.

### Page des albums (audiothèque)



Composants notables :

* Tuiles clickables

La page des albums affiche tous les albums que l’utilisateur a dans son audiothèque. L’affichage se fait par un système de tuile. Appuyer sur une tuile envoie sur la page des titres de l’album.

## Fonctionnalités détaillées

Dans ce chapitre, les fonctionnalités de l’application seront détaillées.

### Connexion

Lors de l’arrivé d’un visiteur sur l’application, c’est la page de connexion qui s’affiche en premier lieu. Ici, l’utilisateur se trouve face à un formulaire classique avec comme champs son identifiant ainsi que son mot de passe.

Il a ainsi la possibilité d’effectuer une identification afin d’avoir accès à son audiothèque personnelle.

### Inscription

Le visiteur de l’application a la possibilité de s’inscrire sur le site. Pour cela, il doit remplir le formulaire avec les valeurs adéquates. Après cela, l’utilisateur est ajouté dans la base de données de l’application et peut désormais accéder au reste du site.

### Upload de fichiers .mp3

AudioFile Player permet d’accéder à ses fichiers .mp3 n’importe où. Pour cela, l’utilisateur doit passer par une étape de transfert de fichiers avec le serveur.

L’utilisateur peut ainsi choisir des fichiers sur son ordinateur qui seront ensuite transférés sur le serveur de l’application.

### Vérification des métadonnées ID3

Un fichier .mp3 possède des métadonnées, des informations qui lui sont propres. Ces données sont : le nom de l’artiste, le nom de l’album, le nom de la piste, le nom du genre, entres autres.

Pour s’assurer d’avoir des données cohérentes autant pour l’utilisateur que pour l’application, il est nécessaire que ces métadonnées soient remplies.

Actuellement,le standard en vigueur pour les fichiers mp3 est l’ID3. L’application se sert de cela pour vérifier si les métadonnées du titre uploadé ne sont pas vides.

Si les métadonnées sont déjà remplies, l’upload se fait. Sinon, l’utilisateur est invité à modifier les fichiers incriminés et cela directement dans l’application. Une fois que le formulaire de modification des fichiers est valide, l’application accepte l’upload.

### Affichage de l’audiothèque

L’application permet à un utilisateur d’afficher les musiques qu’il a précédemment transférées sur le serveur. L’utilisateur peut afficher ses musiques de plusieurs manières.

Dans un premier temps, il peut afficher une liste des artistes qui composent son audiothèque. Dans un deuxième temps, il peut afficher une liste de ses albums et finalement, il peut afficher une liste comportant la totalité des titres qu’il possède.

Il y a également d’autres chemins possibles. Par exemple, si l’utilisateur sélectionne un artiste parmi sa liste d’artistes, tous les albums de l’artiste apparaissent. Puis, s’il sélectionne un album parmi cette liste des albums, c’est tous les titres de l’album en question qui s’affichent.

L’application permet aussi à l’utilisateur de voir toutes ses listes de lectures.

### Lecture de fichiers .mp3

L’application permet à l’utilisateur connecté de lire les fichiers mp3 qui composent son audiothèque. L’utilisateur peut effectuer plusieurs actions sur un fichier : lecture, morceau suivant ou précédant, pause et contrôler le volume sonore.

### Création de listes de lecture

L’application permet à un utilisateur de créer des listes de lecture contenant les titres qu’il souhaite. Il peut nommer sa liste de lecture puis y ajouter des titres.

# Analyse organique

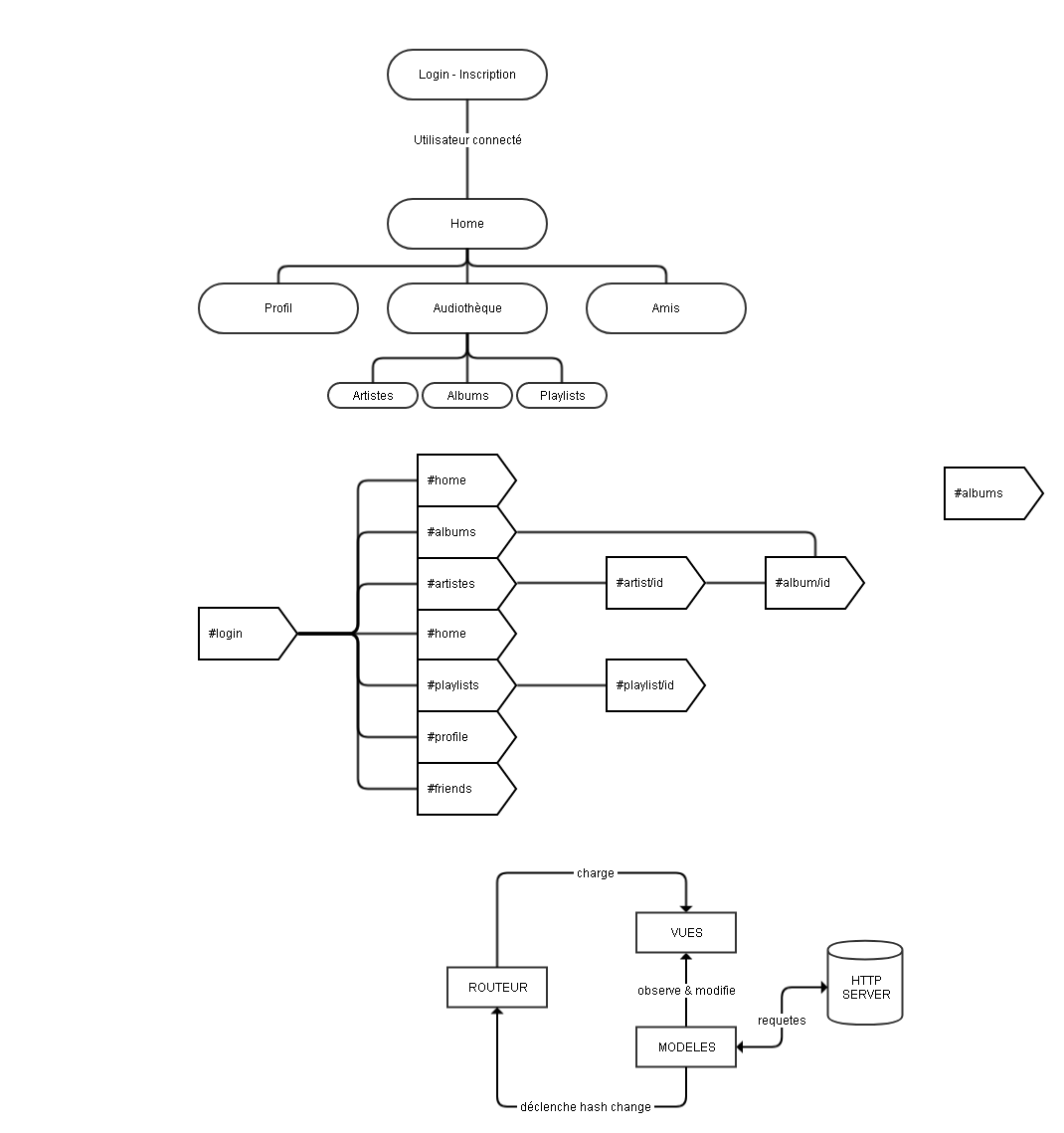
## Le choix du single-page

La structure de l’application est une notion importante lors de la réalisation d’un projet. Chaque structure, design patterns ont leurs forces et faiblesses. Pour la réalisation de mon application de streaming audio, **il était nécessaire d’avoir une application qui soit exempte de rafraîchissement de page**, faute de quoi la musique en cours de lecture serait tout simplement coupée, arrêtée. Ainsi, mon choix s’est porté sur la conception d’une application web dite « monopage » ou, en anglais, **single-page application (SPA)**.

Ce type d’application permet d’éviter le rechargement d’une page à chaque action de l’utilisateur car une SPA créer les vues dynamiquement et les affichent sans recharger la page.

Evidemment, une application moderne ne peut se faire sans une base de données. L’application AudioFile Player a également besoin d’upload une certaine quantité de fichiers, d’où l’importance d’avoir un serveur distant. Pour communiquer avec ce serveur sans rechargement de page, **l’application utilise des requêtes HTTP avec AJAX** (Asynchronous JavaScript and XML).

## Architecture du site



L’architecture du site peut se diviser en 4 éléments :

1. Le routeur
2. Les modèles
3. Les vues
4. Le serveur

Le routeur « écoute » le changement d’url pour générer la vue correspondante. Chaque vue est rattaché à son modèle qui s’occupe quant à lui d’observer puis modifier la vue actuelle selon les actions qui lui sont demandés. Le modèle s’occupe également de communiquer avec le serveur par le biais de requêtes.

### Routeur

Dans l’optique de créer une SPA, il m’était nécessaire de gérer le routage des « pages ». Pages dans le sens, pages vues par l’utilisateur de l’application. Le routage est donc le système qui va s’occuper de donner à l’utilisateur la page qui correspond à l’action qu’il fait. La route est codée en JavaScript et se trouve sur la page **routes.js**

#### Fonctionnement

Pour pouvoir effectuer un routage, il est nécessaire d’avoir un événement qui détecte un changement de « page ». Dans la plupart des SPA, le changement de « page » se fait par l’intermédiaire d’un changement d’une partie de l’URL. Ce changement se détecte en général d’après une ancre (anchor) particulière, la plupart du temps le symbole ‘#’ suivi d’un mot-clé (ex : #accueil, #apropos, #commenter etc.).

Pour détecter ce changement en JavaScript, **un événement existe déjà nativement : « hashchange »**. Cet événement permet donc de vérifier les changements du hash de l’url, c’est-à-dire la chaine de caractères qui suit ‘#’.

Egalement, il faut définir les différentes routes possibles pour l’application. En règle générale, il est judicieux d’avoir une route par vue afin d’améliorer la cohérence et la lisibilité du code. Dans le cas d’AudioFilePlayer, les routes principales sont :

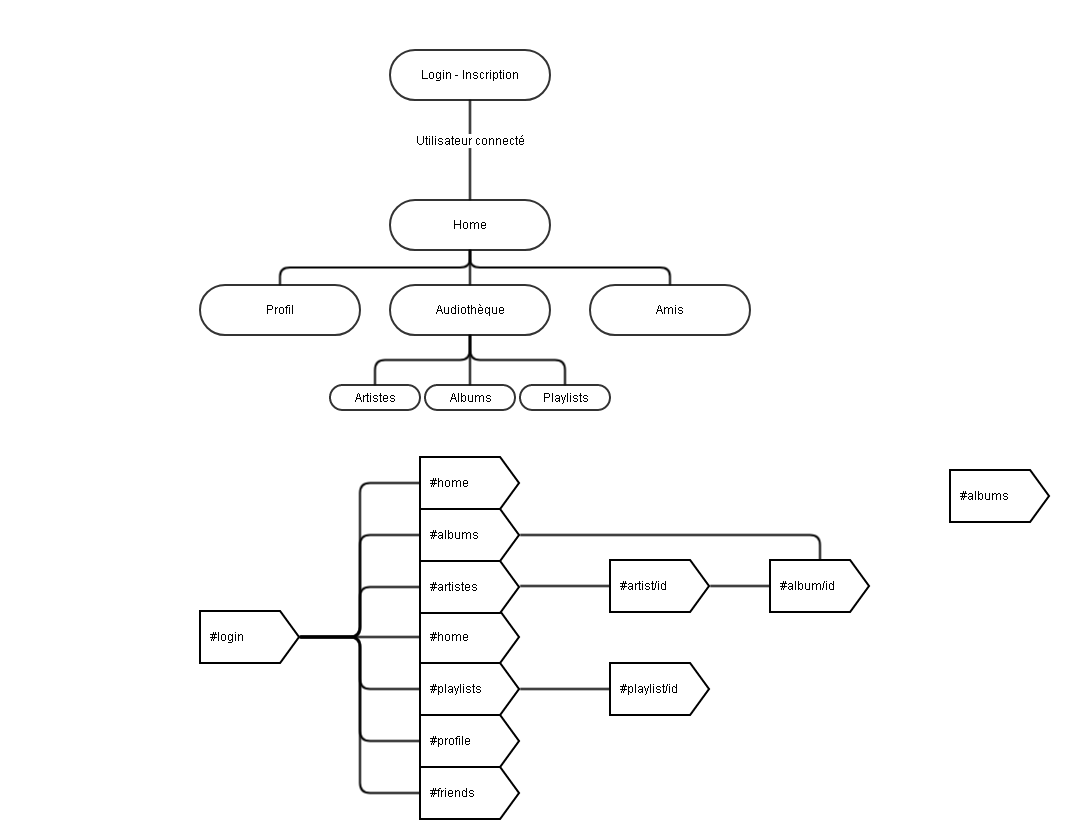


Figure 10: routes de l'application

La première route est ainsi #login, qui comme son nom l’indique s’occupe du login/inscription. Une fois l’action de connexion effectuée, on change le hash du site pour ainsi rediriger l’utilisateur sur une nouvelle route. Les routes qui suivent #login sont les différentes « pages » que l’utilisateur peut voir.

De plus, ce système de route permet de gérer des espèces de « sous-pages ». Ainsi, #artists affiche la liste des artistes quand #artist/id affiche les albums d’un artiste en particulier, grâce à l’id qui suit la barre oblique.

### Modèles

Les modèles de l’application sont les pages qui s’occupent de la logique, du traitement de l’application. Il existe autant de modèles que de vues. Chaque modèle s’occupe du traitement au sein de la vue qu’il contrôle.

#### upload.js

Le modèle qui s’occupe de l’upload des fichiers mp3 que l’utilisateur dépose.

#### updateID3.js

#### login.js

#### artistes.js

#### albums.js

#### singe\_artist.js

#### tracks.js

### Vues

## Sécurité

# Rapport de tests

# Conclusion

# Annexes

# Sources

Le fond d’écran utilisé est libre de droit

Notes diverses :

A METTRE DANS MANUEL UTILISATEUR : CONFIGURER PHP POUR ACCEPTER FICHIERS VOLUMINEUX