

**EDITAL 04/2024 - PNAB MACAPÁ**

**CHAMAMENTO PÚBLICO - FOMENTO**

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO  
CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE  
FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399-2022).**

A **PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAPÁ-AP**, por intermédio da **FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE MACAPÁ - FUMCULT**, torna público, para conhecimento dos interessados, o presente Edital de Chamamento Público de seleção de projetos para firmar Termo de Execução Cultural com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de fomento a cultural – PNAB (Lei nº 14.399/2022).

**1. POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA**

A Lei nº 14.399/2022 institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no respeito à diversidade, à democratização e à universalidade do acesso à cultura no Brasil.

A PNAB objetiva também estruturar o sistema federativo de financiamento à cultura mediante repasses da União aos Estados, Distrito Federal e Municípios de forma continuada.

Esta seleção obedecerá integralmente às disposições das legislações abaixo relacionadas e condições fixadas neste Edital:

LEI FEDERAL Nº 14.399, DE 08 DE JULHO DE 2022;

LEI FEDERAL Nº 14.903, DE 27 DE JUNHO DE 2024;

DECRETO FEDERAL Nº 11.453, DE 23 DE MARÇO DE 2023;

DECRETO FEDERAL Nº 11.740, DE 18 DE OUTUBRO DE 20233;

INSTRUÇÃO NORMATIVA MINC Nº 10, DE 28 DE DEZEMBRO DE 2023.

As condições para execução da PNAB foram criadas por meio de engajamento da sociedade e o presente edital destina-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais do Município de Macapá-AP.

## **2. INFORMAÇÕES GERAIS**

### **2.1. OBJETO DO EDITAL**

Este Edital tem por objeto a seleção de 38 (trinta e oito) projetos culturais para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no item 2.2.1, por meio da celebração do Termo de Execução Cultural, com a finalidade de incentivar as diversas formas de manifestações culturais no Município de Macapá.

**2.1.1.** Para garantir o percentual de que trata o art. 7º, II, da PNAB, será assegurada a cota de 20% (vinte por cento) das ações deste edital para áreas periféricas, urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais, entendidas como:

I - regiões periféricas;

II - regiões com menor Índice de Desenvolvimento Humano - IDH;

III - regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou local;

IV - assentamentos e acampamentos;

V - regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos;

VI - regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura;

VII - zonas especiais de interesse social;

VIII - áreas atingidas por desastres naturais;

IX - territórios quilombolas;

X - territórios indígenas;

XI - territórios rurais;

XII - espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação;

XIII - demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social; e

XIV - qualquer outro segmento de Povos e Comunidades Tradicionais, conforme trata o § 2º do art. 4º do Decreto nº 8.750, de 9 de maio de 2016.

**2.1.2.** A aferição do direito a cota de que trata o item 2.1.1. é compatível a qualquer outra cota que o proponente venha a ter direito, podendo assim, o mesmo proponente estar inserido na composição do percentual destinado as regiões dispostas no item 2.1.1., como também em qualquer outra cota de que trata esse edital.

## **2.2. VALOR TOTAL DO EDITAL**

**2.2.1.** O valor total disponibilizado para este Edital é de R\$ 1.070.000,00 (um milhão e setenta mil reais), dividido nas seguintes categorias:

<b>Segmento</b>	<b>Descrição</b>	<b>Mínimo de vagas destinadas a regiões periféricas, urbanas e rurais, bem como áreas de povos e comunidades tradicionais</b>	<b>Total de vagas</b>	<b>Valor de investimento</b>	<b>Total de investimento</b>
<b>Projetos artísticos para todas as linguagens</b>	Este segmento tem como objeto o investimento em fomento, produção e difusão de obras de caráter artístico e cultural, inclusive remuneração de direitos autorais; realização de projetos, tais como exposições, festivais, festas populares, feiras e espetáculos, no País ou no exterior, inclusive cobertura de despesas com transporte e seguro de objetos de valor cultural; realização de intercâmbio cultural, nacional ou internacional. Poderão ser fomentados projetos artísticos e culturais, em igual proporcionalidade, nas seguintes áreas: Audiovisual, música, artesanato, artes visuais, culturas populares tradicionais, literatura, teatro, dança, circo, capoeira e outras linguagens artísticas.	<b>04</b>	<b>10</b>	<b>R\$ 30.000,00</b>	<b>R\$ 300.000,00</b>

<b>Fomento cultural para formação</b>	Podem concorrer neste segmento projetos que tenha por objeto a realização de instalação e manutenção de cursos para formar, especializar e profissionalizar agentes culturais públicos ou privados, a realização de levantamentos, estudos, pesquisas e curadorias nas diversas áreas da cultura; a realização de inventários e concessão de incentivos para as manifestações culturais brasileiras que estejam em risco de extinção; a realização de projetos de proteção e preservação do patrimônio cultural imaterial, inclusive os bens registrados e salvaguardados e as demais expressões e modos de vida de povos e comunidades tradicionais..	01	04	R\$ 50.000,00	R\$ 200.000,00
<b>Fomento cultural para bolsas</b>	Este segmento visa a concessão de bolsas de estudo, de pesquisa, de criação, de trabalho e de residência artística, no País ou no exterior, a artistas, produtores, autores, gestores culturais, pesquisadores e a técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no País ou vinculados à cultura brasileira	03	10	R\$ 15.000,00	R\$ 150.000,00
<b>Manutenção de grupos COM CNPJ</b>	Este segmento tem por objeto a manutenção de grupos, companhias, orquestras e de corpos artísticos estáveis, inclusive de produção e pesquisa continuada de linguagens artísticas com CNPJ.	02	07	R\$ 30.000,00	R\$ 210.000,00
<b>Manutenção de grupos SEM CNPJ</b>	Este segmento tem por objeto a manutenção de grupos, companhias, orquestras e de corpos artísticos estáveis, inclusive de produção e pesquisa continuada de linguagens artísticas sem CNPJ	02	07	R\$ 30.000,00	R\$ 210.000,00

**2.2.2.** O valor repassado pelo Município de Macapá ao agente cultural, não incidirá Imposto de Renda, Imposto sobre Serviço – ISS, e eventuais impostos próprios da contratação de serviços.

**2.2.3.** A despesa correrá à conta da seguinte Dotação Orçamentária:

Programa de Trabalho: 13.392.0002.2.030

Categoria Econômica: 33.90.18

Categoria Econômica: 3.3.90.48

Categoria Econômica: 3.3.50.41

Categoria Econômica: 3.3.60.41

Fonte de Recurso: 1719000000

**2.3.** As inscrições serão realizadas conforme cronograma disposto no item 8 deste Edital.

### **3. QUEM PODE PARTICIPAR**

**3.1.** Poderão se inscrever neste chamamento público na qualidade de agentes culturais, pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI), pessoa jurídica, com ou sem fins lucrativos e coletivo ou grupo sem constituição jurídica, que comprovem, respectivamente, no mínimo 2 (dois) anos de residência no Município de Macapá e de atuação social ou profissional na área artística e cultural.

**3.2.** Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (sem CNPJ), será indicada pessoa física como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada pelos demais integrantes do grupo ou coletivo.

**3.3.** Para fins deste Edital, agente cultural é toda pessoa ou grupo de pessoas responsável por criar, produzir e promover manifestações culturais, como artistas, músicos, escritores, cineastas, dançarinos, artesãos, curadores, produtores culturais, gestores de espaços culturais, entre outros.

### **4. QUEM NÃO PODE SE INSCREVER**

**4.1.** Não podem se inscrever neste Edital, os agentes culturais que:

a) Tenham participado diretamente da etapa de elaboração do edital, da etapa de análise de propostas ou da etapa de julgamento de recursos;

b) Sejam cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público do órgão responsável pelo edital;

c) Sejam chefes do Poder Executivo, Secretários de Estado ou de Município, membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juízes, Ministros, Desembargadores), do Ministério Público (Promotor, Procurador), do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros);

d) Servidores Pessoa Física (em lato sensu) da Fundação Municipal de Cultura de Macapá.

**4.2.** O agente cultural que integrar o Conselho Municipal de Política Cultural de Macapá - CMPC somente ficará impossibilitado de concorrer neste Edital quando se enquadrar nas vedações previstas no item 4.1.

**4.3.** Quando se tratar de agentes culturais que constituem pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas neste item.

**4.4.** A participação de agentes culturais nas consultas públicas não caracteriza participação direta na etapa de elaboração do edital, sendo assim, a mera participação do agente cultural nas audiências e consultas públicas não inviabiliza a sua participação neste Edital.

## **5. ETAPAS**

**5.1.** Este edital é composto pelas seguintes etapas:

I - **Inscrições** – etapa de apresentação dos projetos pelos agentes culturais;

II – **Seleção** – etapa de análise e seleção dos projetos realizado por comissão;

III – **Habilitação** – etapa em que os agentes culturais selecionados na fase anterior serão convocados para apresentar documentos de habilitação;

IV – Assinatura do Termo de Execução Cultural – etapa em que os agentes culturais habilitados serão convocados para assinar o Termo de Execução Cultural, ou Termo de Concessão de Bolsa, no caso específico.

## **6. INSCRIÇÕES**

**6.1.** O agente cultural deverá encaminhar por meio da plataforma no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br), em formato PDF de até 20MB, a seguinte documentação obrigatória:

- a) Formulário de inscrição preenchido diretamente na plataforma eletrônica, que constitui o Plano de Trabalho (projeto);
- b) Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito, conforme descritas no item 2 deste Edital;
- c) Autodeclaração étnico-racial ou de pessoa com deficiência, preenchida diretamente na plataforma eletrônica, se for concorrer às cotas. Observe-se que a PCD deverá anexar o laudo médico correspondente, junto à plataforma;
- d) Declaração de representação, se for concorrer como um coletivo sem CNPJ, através da plataforma;
- e) Documentação probatório do tempo mínimo de 2 (dois) anos de residência e atuação social ou profissional na área artística e cultural;
- f) Outros documentos que o agente cultural julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

**6.2.** O agente cultural é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, informações e conteúdo dos arquivos de seu projeto.

**6.3.** Cada proponente poderá realizar apenas 1 (uma) inscrição em cada uma das categorias deste Edital, porém será contemplado em apenas uma categoria: naquela selecionada de maior valor. No caso de representante, este poderá representar vários agentes culturais.

**6.3.1.** Caso um proponente apresente mais de uma proposta por categoria, será mantida apenas a última concluída.

**6.4.** O agente cultural que assim desejar, poderá fazer sua inscrição por intermédio de representante (pessoa física ou jurídica), condição a ser declarada no ato da inscrição, mediante a apresentação de Carta de Representação, conforme Anexo I.

**6.5.** A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, bem como na Lei 14.399/2022 (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura), na Lei Federal nº 14.903/2024 (Marco Regulatório de Fomento à Cultura), no Decreto nº 11.740/2023 (PNAB) e no Decreto nº 11.452/2023 (Fomento).

## **7. COTAS**

**7.1.** Ficam garantidas as cotas em todas as categorias do edital para:

- a) Pessoas negras (pretas e pardas) – 25%
- b) Pessoas indígenas – 10%
- c) Pessoas com deficiência – 5%

**7.1.1.** Além das cotas acima referidas, fica reservado o percentual de 20% dos recursos do edital para áreas periféricas, urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais, conforme art. 7º, II, da PNAB, na forma do item **2.1.1.**

**7.1.2.** Caso em determinada categoria não for selecionado o número de vagas reservado para as áreas periféricas, urbanas e rurais, bem como áreas de povos e comunidades tradicionais, serão selecionados projetos de proponentes autoidentificados, conforme o item 2.1.1 do edital, em número necessário para o atendimento das vagas reservadas.

**7.2.** Ficam dispostas as vagas de ampla concorrência e cotas conforme tabela que segue:

SEGMENTO	VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PARA PESSOAS NEGRAS (25%)	COTAS PARA PESSOAS INDÍGENAS (10%)	COTAS PARA PCD (5%)	TOTAL DE VAGAS
PROJETOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS PARA TODAS AS LINGUAGENS	5 (cinco) vagas	3 (três) vagas	1 (uma) vaga	1 (uma) vaga	10



FOMENTO CULTURAL PARA FORMAÇÃO	3 (três) vagas	1 (uma) vaga	-	-	4
FOMENTO CULTURAL PARA BOLSAS	5 (cinco) vagas	3 (três) vagas	1 (uma) vaga	1 (uma) vaga	10
MANUTENÇÃO DE GRUPOS – COM CNPJ	4 (quatro) vagas	2 (duas) vagas	1 (uma) vaga	-	7
MANUTENÇÃO DE GRUPOS – SEM CNPJ	4 (quatro) vagas	2 (duas) vagas	1 (uma) vaga		7

**7.3.** Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão preencher a autodeclaração junto à plataforma no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br), responsabilizando-se civil e penalmente pela veracidade da declaração.

**7.4.** A autodeclaração do agente cultural goza de presunção de veracidade. Contudo, poderá ser submetido ao procedimento de heteroidentificação, nos termos do art. 9º, da Instrução Normativa nº 10/23, em caso de denúncia ou de ofício pela Secretaria de Cultura, caso seja identificada qualquer irregularidade frente às informações prestadas pelo agente cultural.

**7.4.1.** Caso incorra nas hipóteses mencionadas no item 7.4., poderá ser solicitado ao agente cultural o envio de vídeo de autodeclaração.

**7.4.2.** A presunção de veracidade da autodeclaração do agente cultural não o exime da apresentação da documentação de que trata o item **14**.

**7.5.** Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja, concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo de seleção.

**7.6.** Os agentes culturais optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficientes para se classificar no número de vagas oferecidas para a ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados nas vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota disponível para o próximo colocado optante pela cota.

**7.7.** Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.

**7.8.** No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.

**7.9.** Caso não haja agentes culturais inscritos em outra categoria de cotas, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

**7.10.** As pessoas jurídicas e coletivos sem CNPJ podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:

- I - Pessoas jurídicas em que mais da metade dos sócios são pessoas negras, indígenas ou com deficiência;
- II - Pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem CNPJ que possuam pessoas negras, indígenas ou com deficiência em posições de liderança no projeto cultural;
- III - pessoas jurídicas ou coletivos sem CNPJ que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras, indígenas ou com deficiência; e
- IV - Outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras, indígenas ou com deficiência na pessoa jurídica ou no grupo e coletivo sem personalidade jurídica.

**7.11.** As pessoas físicas que compõem a pessoa jurídica ou coletivo sem CNPJ devem preencher uma autodeclaração junto à plataforma no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br).

## **8. CRONOGRAMA**

<b>Etapas</b>	<b>Descrição das etapas</b>	<b>Datas</b>
<b>1</b>	Publicação do edital	23/10/2024
<b>2</b>	Prazo para impugnação do edital, encaminhado através de ofício para o e-mail: <a href="mailto:pnab.fumcult@gmail.com">pnab.fumcult@gmail.com</a>	23/10/2024 a 27/10/2024
<b>3</b>	Período de inscrição	28/10/2024 a 11/11/2024
<b>4</b>	Avaliação do mérito cultural dos projetos	12/11/2024 a 18/11/2024
<b>5</b>	Publicação do resultado preliminar da avaliação de mérito cultural	19/11/2024
<b>6</b>	Prazo para recurso contra o resultado preliminar da avaliação de mérito cultural	20/11/2024 a 22/11/2024
<b>7</b>	Contrarrrazões aos recursos apresentados (quando for o caso)	25/11/2024 a 26/11/2024
<b>8</b>	Prazo de análise dos recursos impetrados	27/11/2024 a 29/11/2024
<b>9</b>	Publicação do resultado final da avaliação de mérito cultural	02/12/2024
<b>10</b>	Prazo para envio dos documentos da habilitação	03/12/2024 a 05/12/2024
<b>11</b>	Publicação do resultado preliminar da fase de habilitação documental	06/12/2024
<b>12</b>	Prazo para recurso contra o resultado preliminar da fase de habilitação documental	09/12/2024 a 11/12/2024
<b>13</b>	Contrarrrazões aos recursos apresentados (quando for o caso)	12/12/2024 a 13/12/2024
<b>14</b>	Prazo de análise dos recursos impetrados	16/12/2024 a 18/12/2024
<b>15</b>	Publicação do resultado final pós habilitação documental	19/12/2024
<b>16</b>	Assinatura dos Termos de Execução Cultural	20/12/2024 a 26/12/2024
<b>17</b>	Pagamento dos projetos contemplados	Até 31/12/2024
<b>18</b>	Prazo para execução do projeto e prestação de contas/Relatório dos bolsistas	12 (doze) meses

## 9. PLANO DE TRABALHO

9.1. O agente cultural deve preencher, através da plataforma no site

[www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br), o Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho, documento que contém a ficha de inscrição, a descrição do projeto e a planilha orçamentária.

**9.2.** O agente cultural será o único responsável pela veracidade do projeto e documentos encaminhados, isentando o Município de Macapá de qualquer responsabilidade civil ou penal.-

**9.3.** Os projetos apresentados deverão ser executados em até 12 (doze) meses, a contar da data da assinatura do Termo de Execução Cultural, ou Termo de Concessão de Bolsa.

**9.4.** O agente cultural deve preencher a planilha orçamentária constante no Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho, no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br), indicando os custos do projeto, por categoria, acompanhado dos valores condizentes com as práticas de mercado. O agente cultural pode informar qual a referência de preço utilizada, de acordo com as características e realidades do projeto.

**9.4.1.** O item 9.4 não se aplica para o proponente que concorre à Concessão de Bolsa.

**9.5.** O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, ou seja, caso o agente cultural esteja inscrito em categoria cujo valor previsto seja de R\$15.000,00 (quinze mil reais), não poderá a planilha orçamentária do agente cultural solicitar valor de R\$20.000,00 (vinte mil reais).

**9.5.1.** Caso se aplique o mencionado no item 9.5., o agente cultural deverá, **obrigatoriamente**, explicitar na planilha orçamentária que possui outras fontes de renda que complementarão o valor do projeto.

**9.5.2.** O não cumprimento do disposto nos itens 9.5. e 9.5.1. poderá incorrer na glosa dos valores apresentados, nos termos do item 12.4.

**9.6.** O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal, patrocínio direto privado, e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais, vedada a duplicidade ou a sobreposição de fontes de recursos no custeio de um mesmo item de despesa.

**9.7.** Em caso de cobrança de ingresso ou venda de produtos, os recursos provenientes deverão ser revertidos ao próprio projeto, devendo ser apresentada na planilha

orçamentária a previsão de arrecadação, juntamente com a relação de quais itens serão custeados com esse recurso.

## **10. ACESSIBILIDADE**

**10.1.** Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional compatíveis com as suas características, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei de Inclusão da Pessoa com Deficiência).

**10.2.** São medidas de acessibilidade:

I - no aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;

II - no aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e

III - no aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos espaços culturais e nas temáticas das exposições, dos espetáculos e das ofertas culturais em geral.

**10.3.** Para as pessoas com deficiência, os mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

I - adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;

II - utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;

III - medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;

IV - contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou

V - oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

**10.4.** Os recursos a serem utilizados em medidas de acessibilidade deverão estar previstos nos custos do projeto, da iniciativa ou do espaço cultural, desde a sua concepção.

**10.5.** A não previsão de medidas de acessibilidade no projeto poderá resultar desclassificação do agente cultural, caso, diante da impossibilidade da aplicação de medidas de acessibilidade, esta não for contundentemente justificada.

## **11. ETAPAS DE SELEÇÃO**

**11.1.** A avaliação de mérito cultural de cada projeto inscrito será realizada por comissão de avaliação composta por dois pareceristas com comprovado conhecimento e atuação nas áreas artística e cultural.

**11.2.** Havendo, entre as notas dos dois pareceristas, uma discrepância superior a 30%, considerando a maior nota possível (esta, exclui os pontos de bonificação), o projeto será encaminhado para a análise de um terceiro parecerista, sendo calculado, ao final, as duas notas mais próximas.

**11.3.** Todas as atividades realizadas pela Comissão ficarão registradas em ata.

**11.4.** Os membros da comissão de seleção e seus respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação dos projetos quando:

I - tiverem interesse direto na matéria;

II - tenham participado como colaborador na elaboração do projeto, ou que integre equipe que venha a executar projeto apresentado;

III - no caso de inscrição de pessoa jurídica, ou grupo/coletivo: tenham composto o quadro societário da pessoa jurídica ou tenham sido membros do grupo/coletivo nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e

IV - sejam parte em ação judicial ou administrativa em face do agente cultural ou do respectivo cônjuge ou companheiro.

**11.5.** Caso o membro da comissão se enquadre nas situações de impedimento, deve comunicar à comissão, e deixar de atuar, imediatamente, caso contrário todos os atos praticados podem ser considerados nulos.

**11.6.** Para fins de esclarecimentos, os parentes mencionados no item III são: pai, mãe, filho/filha, avô, avó, neto/neta, bisavô/bisavó, bisneto/bisneta, irmão/irmã, tio/tia, sobrinho/sobrinha, sogro/sogra, genro/nora, enteado/enteada, cunhado/cunhada.

## **12. ANÁLISE DO MÉRITO CULTURAL**

**12.1.** Entende-se por "Análise de mérito cultural" a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos neste edital.

**12.1.1.** A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

I – Grau pleno de atendimento do critério – 10 pontos;

II – Grau satisfatório de atendimento do critério – 6 pontos;

III – Grau insatisfatório de atendimento do critério – 2 pontos;

IV – Não atendimento do critério – 0 pontos.

**12.1.2.** São critérios gerais obrigatórios de avaliação:

<b>CRITÉRIOS GERAIS OBRIGATÓRIOS</b>		
<b>Identificação do Critério</b>	<b>Descrição do Critério</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>A</b>	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para</b>	<b>10</b>

	fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.	
<b>B</b>	<b>Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Macapá</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município.	10
<b>C</b>	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10
<b>D</b>	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada, para fins de avaliação, a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10
<b>E</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10
<b>F</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência	10



	ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	
<b>G</b>	<b>Trajetória artística e cultural do proponente</b> - Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	10
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		70

<b>CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS ESPECÍFICOS PARA CONCESSÃO DE BOLSA</b>		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima
A	<b>Qualidade do Projeto</b> - Coerência do objeto, objetivos e justificativa do projeto - A análise deverá considerar, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto e a justificativa	10
B	<b>Relevância do projeto para o cenário cultural do Município de Macapá.</b> A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município.	10
C	<b>Aspectos de integração comunitária do projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10

D	<b>Trajetória artística e cultural do agente cultural</b> - Será considerado para fins de análise a trajetória do agente cultural, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com o projeto.	10
E	<b>Promoção de Diversidade</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta estratégias que promovem a diversidade étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de integração de pessoas com deficiência, entre outras	10
	<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>	50

### 12.1.3. Compõe pontuação extra para proponentes pessoas físicas:

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>H</b>	Agente Cultural e/ou majoritariamente os membros da equipe do gênero feminino	3
<b>I</b>	Agente Cultural e/ou majoritariamente os membros da equipe que sejam pessoa não cisgênero, tais como: pessoa transgênero, travesti, não binária ou outra variabilidade de gênero (queer, questionando, andrógino, fluido e mais), pessoa sem identidade de gênero (ageneridade) ou com condição específica (intersexo)	3
<b>J</b>	Agente Cultural e/ou majoritariamente os membros da equipe com deficiência	3
<b>K</b>	Agente Cultural e/ou majoritariamente os membros da equipe pessoa idosa	3
<b>L</b>	Agente Cultural e/ou majoritariamente os membros da equipe residentes em áreas ribeirinhas, áreas de ressaca e conjuntos habitacionais populares ou Quilombolas, Indígenas e Povos de Terreiro	3

<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>	<b>15 PONTOS</b>
------------------------------	------------------

**12.1.4.** Compõe pontuação extra para pessoas jurídicas e coletivos ou grupos culturais sem CNPJ:

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>M</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas, em seu quadro societário ou membros da equipe	3
<b>N</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por mulheres, em seu quadro societário ou membros da equipe	3
<b>O</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social	3
<b>P</b>	Representante da pessoa jurídica ou membros da equipe com deficiência	3
<b>Q</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos cujos membros possuam notória atuação em temáticas relacionadas a pessoas trans e travestis	3
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		<b>15 PONTOS</b>

**12.1.5.** A pontuação final de cada candidatura se dará através da média das notas atribuídas individualmente por cada membro da Comissão de Avaliação.

**12.1.6.** Os critérios gerais são eliminatórios, de modo que o agente cultural que receber pontuação zero em algum dos critérios será desclassificado do Edital.

**12.1.7.** Em caso de empate, serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem definida: A, B, C, D, E, F, G, respectivamente, e: A, B, C, D, E, para os casos de projeto de Concessão de Bolsa.

**12.1.8.** Caso nenhum dos critérios acima elencados seja capaz de promover o desempate será adotado o sorteio entre os candidatos empatados.

**12.1.9.** Serão considerados aptos os projetos que receberem nota igual ou superior a 40 (quarenta) pontos, e 30 (trinta) pontos para os projetos de bolsas culturais.

**12.1.10.** Serão desclassificados os projetos que:

I – receberem nota zero em qualquer um dos critérios obrigatórios;

II – se enquadrarem nas hipóteses dispostas no item 12.6.

**12.2.** Por análise comparativa compreende-se a análise não apenas dos itens individuais de cada projeto, mas de suas propostas, impactos e relevância em relação aos outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.

**12.3.** Os membros da Comissão de seleção dos projetos avaliarão se os valores informados pelo agente cultural são compatíveis com os preços praticados no mercado, podendo utilizar, como comparativo, tabelas referenciais de valores ou demais métodos que entenderem pertinente para a verificação.

**12.4.** Os itens da planilha orçamentária poderão ser glosados, ou seja, vetados, total ou parcialmente, pela Comissão de Seleção, se, após análise, não forem considerados com preços compatíveis aos praticados no mercado ou forem considerados incoerentes e em desconformidade com o projeto apresentado.

**12.5.** Caso o agente cultural discorde dos valores vetados poderá apresentar recurso da etapa de seleção, conforme dispõe o item 8.5 deste edital.

**12.6.** Serão desclassificados os projetos que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

**12.7.** O resultado provisório da etapa de seleção será divulgado no Diário Oficial do Município de Macapá e no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br).

**12.8.** Contra a decisão da fase de seleção caberá recurso, que deverá ser apresentado por meio da plataforma no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br), no prazo de 3 (três) dias úteis, nos termos do inciso III do art. 9º da Lei nº 14.903/2024 e conforme o cronograma deste edital, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.

**12.9.** Os recursos intempestivos não serão analisados, bem como os apresentados por meios diversos aos estabelecidos neste edital.

**12.10.** Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de seleção será divulgado no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br).

### **13. REMANEJAMENTO DE VAGAS**

**13.1.** Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser distribuídos entre os classificados ou remanejados para outra, respeitando o critério de maior nota.

### **14. ETAPA DE HABILITAÇÃO**

**14.1.** Finalizada a etapa de seleção, o proponente do projeto selecionado deverá, no prazo estabelecido no cronograma, apresentar os seguintes documentos, exclusivamente, por meio da plataforma no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br), conforme sua natureza jurídica.

**14.2.** Se o agente cultural for PESSOA FÍSICA:

I - documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc);

II - certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União;

III - certidões negativas de débitos relativas aos créditos tributários estaduais e municipais.

IV - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

V - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural.

**14.2.1.** A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

I - pertencentes à comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;

II - pertencentes à população nômade ou itinerante; ou

III - que se encontrem em situação de rua.

**14.3.** Se o agente cultural for PESSOA JURÍDICA:

I - inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;

II - atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;

III – documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc);

IV - certidão negativa de falência e recuperação judicial, expedida pelo Tribunal de Justiça estadual;

V - certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;

VI - certidões negativas de débitos estaduais e municipais.

VII - certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;

VIII - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

**14.4.** Se o agente cultural for GRUPO OU COLETIVO SEM PERSONALIDADE JURÍDICA (SEM CNPJ):

I – documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho);

II - certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União em nome do representante do grupo;

II - certidões negativas de débitos relativas ao créditos tributários estaduais e municipais, em nome do representante do grupo

IV - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho em nome do representante do grupo;

V - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural, em nome do representante do grupo.

**14.5.** As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

**14.6.** Caso o agente cultural (CPF ou CNPJ da inscrição) esteja em débito com a Prefeitura Municipal de Macapá e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

**14.7.** Nas hipóteses de inabilitação de alguns contemplados, serão convocados outros agentes culturais para apresentarem os documentos de habilitação, obedecendo a ordem de classificação dos projetos.

**14.8.** Contra a decisão da fase de habilitação caberá recurso, que deve ser apresentado por meio da plataforma no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br) no prazo de 3 dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.

**14.9.** Os recursos intempestivos não serão avaliados, bem como, os apresentados por meio diverso ao estabelecido neste Edital.

**14.10.** Após o julgamento dos recursos, o resultado final da etapa de habilitação será divulgado no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br).

## **15. ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL ou TERMO DE CONCESSÃO DE BOLSA E RECEBIMENTO DOS RECURSOS FINANCEIROS**

**15.1.** Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural ou Termo de Concessão de Bolsa, de forma presencial ou eletrônica.

**15.2.** O TEC ou TCB corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e pelo Município de Macapá, através da Secretaria Municipal de Cultura Esporte e Lazer, contendo as obrigações dos assinantes do Termo.

**15.3.** Após a assinatura do TEC ou TCB, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos recursos deste Edital, conforme prazo estipulado no cronograma.

**15.4.** A conta bancária específica deverá ser aberta em instituição financeira pública, preferencialmente isenta de tarifas bancárias ou em instituição financeira privada que não haja cobrança de tarifas.

**15.5.** A não assinatura do TEC ou TCB no prazo estipulado pelo cronograma poderá ensejar na perda do apoio financeiro e convocação de suplente para assumir a vaga.

**15.6.** A assinatura do TEC ou TCB e o recebimento dos recursos estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do agente cultural.

## **16. DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS**

**16.1.** Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal e da Prefeitura Municipal de Macapá-AP, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura, observando as vedações existentes na Lei nº 9.504/1997 (Lei das Eleições) nos três meses que antecedem as eleições.

**16.2.** O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.



**16.3.** O material de divulgação deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos, nos termos do § 1º do art. 37 da Constituição Federal.

## **17. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS**

**17.1.** Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como a prestação de informação à administração pública, observarão a Lei nº 14.903/2024 e o Decreto nº 11.453/2023 que dispõem sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observadas às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.

**17.2.** O agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório de Objeto da Execução Cultural, ou Relatório de Bolsista.

**17.3.** O Relatório de Objeto da Execução Cultural deve ser apresentado até 12 meses após a assinatura do Termo, após o final do exercício financeiro em que se encerrou a aplicação dos recursos recebidos, e o Relatório de Bolsista deverá ser entregue em até 12 meses após a assinatura do Termo.

**17.4.** O Relatório Financeiro da Execução Cultural será exigido somente nas seguintes hipóteses:

I - quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto; ou

II - quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.

## **18. DISPOSIÇÕES FINAIS**

**18.1.** Para os projetos relativos à Concessão de Bolsas, devem ser respeitadas as regras deste edital que lhes sejam pertinentes.

**18.2.** Todo e qualquer gasto referente à emissão das certidões obrigatórias, conforme item 14, além de qualquer outro gasto necessário, é de total responsabilidade do agente cultural.

**18.3.** Eventuais irregularidades, constatadas a qualquer tempo, implicarão na desclassificação do agente cultural.

**18.4.** Demais informações podem ser obtidas pelo e-mail [pnab.fumcult@gmail.com](mailto:pnab.fumcult@gmail.com).

**18.5.** O presente Edital e seu respectivo anexo estão disponíveis no site [www.pnabmacapa.com.br](http://www.pnabmacapa.com.br).

**18.6.** O acompanhamento de todas as etapas deste Edital e a observância quanto aos prazos são de inteira responsabilidade dos agentes culturais. Para tanto, devem ficar atentos às publicações no site/plataforma e nas mídias sociais oficiais.

**18.7.** Os casos omissos ficarão a cargo da **FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE MACAPÁ - FUMCULT**.

**18.8.** Compõem este Edital o seguinte anexo:

Anexo I – Carta de Representação

Anexo II - Termo de Execução Cultural e Termo de Concessão de Bolsa.

Macapá/AP, 23 de outubro de 2024.



**LUARA TAIANA ALBUQUERQUE RIBEIRO**

Diretora-Presidente da Fundação Municipal de Cultura de Macapá - FUMCULT

Decreto nº 964/2024 - PMM