

ستوري بورد مفصلة للفيديو (مدته ١٠ دقائق)

المشهد ١ : مقدمة (00:00 – 01:00)

** الكاميرا تقترب من فتاة صغيرة تجلس في غرفة الفتاة: (عمرها حوالي ٨ سنوات، تحمل كتابًا كبيرًا عن الحضارة المصرية القديمة. ** -زاوية الكاميرا: ** لقطة قريبة للكتاب المفتوح أمام الفتاة. تظهر صفحات الكتاب صورًا قديمة لفن الحرف المصرية. الفتاة: (بصوت مرتفع) "اذكر ثلاث حرف مصرية قديمة، هي إيه الحرف المصرية القديمة دي؟

المشهد ٢ : (01:00 – 02:00)

صوت خارجي (راوي) يبدأ في الإجابة على تساؤلات الفتاة. الراوي (بصوت هادئ ومليء بالحكمة): "الحرف المصرية القديمة جزء كبير من تاريخ وثقافة مصر القديمة. دعيني أأخذك في رحلة لاكتشاف هذه الحرف الرائعة". ** -الكاميرا: ** تنتقل إلى مشهد رسوم متحركة توضح فيديوهات وصور لبعض الحرف.

المشهد ٣ : فن الخيامية (02:00 – 04:00)

انتقال إلى مشاهد مباشرة لصناعة الخيامية في القاهرة. ** -الكاميرا: ** تقترب من حرفي يجلس على طاولة، يستخدم إبرة وخيط لتطريز تصميمات معقدة على قماش قطني. الراوي: "الخيامية، فن مصري قديم نشأ لصنع الأقمشة المزينة المستخدمة في الخيام. هذه الحرفة ما زالت حية حتى اليوم". سميت بهذا الاسم لأنها كانت تستخدم في تزيين الخيام خلال الاحتفالات والمناسبات ويمتد تاريخ هذه الحرفة إلى العصر الفرعوني ولكنها أصبحت أكثر ازدهارًا في العصر الإسلامي وخاصة العصر المملوكي، اهتم المصريون بهذه الحرفة حتى أنهم أطلقوا على أحد شوارع القاهرة اسم الخيامية، والخيامية قديما كانت تستخدم لصنع كسوة الكعبة التي كانت تزين بالذهب والفضة، أما الآن

فالمصريون يستخدمون أقمشة الخيامية لتزيين الشوارع والمنازل في رمضان وأصبح انتشار الخيامية في الشوارع مظهرا من مظاهر الاحتفالات الرمضانية عند المصريين.

المشهد ٤: الألباستر (06:00 - 04:00)

الانتقال إلى مشاهد صناعة الألباستر في الأقصر

** -الكاميرا: ** تبدأ بعرض مشاهد من ورشة حرفي في الأقصر، وهو يقوم بنحت حجر الألباستر.
** -لقطات: ** يظهر الحرفي وهو يستخدم أدوات تقليدية لنحت تماثيل صغير لفرعون. تتجول الكاميرا حول الورشة، وتعرض قطعاً من الألباستر ذات لمعان خاص ولون أبيض شفاف.
-الراوي: "أما الألباستر، فهو حجر مصري قديم استخدمه الفراعنة لصناعة التماثيل والقطع الفنية".

والألباستر عبارة عن حجر لونه أبيض أو بني أو أحمر وهذا ما نسميه الآن بحجر المرمر، وظهر فن الألباستر منذ العصر الفرعوني إلى يومنا هذا وكان يستخدم لصناعة الأواني ونحت تماثيل الملوك والملكات لإظهار جمالهم وأيضاً لأن المصريين اعتقدوا أنه مصدر للطاقة والسعادة ولهذا قام رمسيس الثاني ببناء مدرسة لتعليم هذه الصناعة وأطلق عليها "الرمسيوم" وهذا أدى إلى صناعة عدد كبير من التماثيل الفرعونية المصنوعة بالألباستر لدرجة أن معظم التماثيل الموجودة في المتحف المصري صنعت من الألباستر.

أما عن معنى كلمة الألباستر فهي كلمة فرعونية معناها الوعاء أو المزهرية الخاصة بالرب سبت.

لقطات: دقيقة من الموسيقى الهادئة وفيديو بسيط يعرض لقطات لتماثيل وورش الألباستر.

المشهد ٥: نفخ الزجاج (08:00 - 06:00)

الانتقال إلى ورشة نفخ الزجاج في القاهرة القديمة

** -الراوي: ** "والآن ننتقل لحرفة نفخ الزجاج وهي أحد أقدم الحرف التي اشتهرت بها مصر القديمة ولكنها الآن في طريقها إلى الاندثار فتاريخ هذه الصناعة يعود إلى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد ومنذ ذلك الحين دخل الزجاج في أعراض عديدة من حياة الإنسان اليومية".

-الراوي: "وقديما كان الحرفيون ينفخون الهواء في الزجاج الساخن ويشكلونه بسرعة قبل أن يبرد وكانت هذه العملية تحتاج إلى مهارة وجهد كبير أما في عصرنا هذا فسهلت الآلات هذه العملية وأصبح النفخ في الزجاج أكثر سهولة ويسر.

لقطات: موسيقى هادئة ولقطات من ورش صناعة الزجاج يظهر جمال هذه الصناعة.

-الراوي: "هذه بعض الحرف المصرية القديمة التي ما زالت جزءاً من هويتنا حتى اليوم. هي ليست مجرد أعمال فنية، بل هي تعبير عن حضارة عريقة تمتد عبر آلاف السنين".

المشهد ٦: ختام الرحلة (08:00 - 10:00)

الفتاة تجلس مرة أخرى في غرفتها، الكتاب مفتوح أمامها، لكن هذه المرة تبتسم وتبدو أكثر فهماً.**.

الفتاة:** (بحماس) "أريد أن أتعلم أكثر عن الحرف المصرية القديمة.

الكاميرا:** تتحرك ببطء لتظهر مشاهد الحرف المصرية الثلاثة مجتمعة: الخيامية، الألباستر، ونفخ الزجاج. تنتهي الكاميرا بعرض جميل للمدينة المصرية الحديثة مع بقاء آثار الماضي في الخلفية.

المشهد الختامي:

-الراوي: "مصر، حضارة تجمع بين الماضي والحاضر، وحرفها التقليدية هي جزء لا يتجزأ من روحها".