Song0祈禱小米豐收歌/祭儀性歌謠

這是一首在布農族社群中被視為最重要、最複雜的祭儀歌曲，更由於日本音樂學者黑澤隆朝於一九三二年，首次在台東縣里龍山社採錄到這首罕見的歌謠並公諸於世，而令世界民族音樂家皆因布農族有如此奇特而意義深遠的唱法為之側目。

pasi but but只在郡社群與巒社群中使用，它是用於布農族曆一月份撒種祭（minpinan）到三月份間拔祭（manato）期間所演唱的曲子，之前或之後，族人都不能練唱此曲。一到了撒種祭之前，祭司決定了祭日，他會慎選族中這一年之內，所謂「聖潔的」成年男子六至八名，住於祭屋之內，並供給最佳之美食。次日，祭司帶領這些成年男子在家屋外圍成圓圈，雙手置於兩側成環狀，圈內置放「聖潔的」種粟一串，此時在祭司的領唱下，先在屋外演唱再慢慢移入屋內，象徵祈祝今年播種的小米能豐收堆滿穀倉。

演唱方式係由一位低音領唱者先行以「O」或「U」發出長音，其他歌者再分成二部或三部以三度、四度、五度之距離反覆進行；高聲部則依領唱者所發之音延續，依近似微分音式的半音階徐徐上升，一直唱到他們認為最完美的「和諧」、「圓滿」境界才一起停下來，這個時候就是天神（dehanin）最滿意的音響。因此他們相信，如果在演唱中途唱不下去或族人聽起來「荒腔走板」，天神必定震怒，一年之內的收成必定遭受天譴而五穀不豐。因此演唱此曲時，族人必定嚴守禁忌，戰戰兢兢，全力以赴。

Song1 敘述寂寞之歌/生活性歌謠

演唱pisidadaida之前通常會大夥兒先唱gahodas飲酒歌，在酒酣耳熱之際，若族人中有人內心苦悶、遭受委屈、被子女遺棄或老人想藉機訓誡年輕人，都會利用這種方式的歌曲一吐為快。

演唱這首曲子時，都由一位男族人或女族人以似說似唱如「宣敘調」（Recitative）的方式，用悲淒的口吻唱出心中事。眾人則用布農族慣用的和聲方式附和，一答一唱之間，必定將現場氣氛由原來的歡樂，轉為大夥兒涕泗縱橫、悲淒不已。這首pisidadaida是由馬遠村丹社群的老婦人所唱，她唱道：「今天我們能聚在一起很高興，但也很羨慕你們，你們看，我的孩子們不孝順我，拋棄了我。我這做母親的實在很可憐，希望在場的父老們能常來看我，照顧我。」

Song2背負重物之歌/勞動歌謠

農忙之餘，布農族男子會到所屬的獵場行獵，當捕獲獵物欲反社時，在山頂視野開闊處，獵人們會藉著輪唱、重唱的呼喊，將訊息傳達給社中族人，郡社群皆稱mazi roma。mazi意指「告訴」，roma意指「家人」。卓社、卡社、丹社稱之為manvawai，而巒社群則稱manvai didi。後來布農族人不管是背獵物或農作物，返社時一定會唱此曲，雖然只是如山歌歌頭的呼喊，但是形成的曲調卻與布農族慣用的泛音旋律音階不謀而合。

Song3 兒時獵歌/童謠

這是一首布農族郡社群的童謠，在敘述一位獵人到獵場打獵，看到野外自然界的奇景及追捕獵物的經過。

Song4 弓琴演奏/樂器

弓琴也是布農族主要的樂器，它是利用一長條竹片彎曲成弓，再以鐵弦一條繫於竹弓兩端形成的樂器，布農族人稱為lado。彈奏弓琴時，弓琴置於左手，右手以食指彈撥，左手以食指壓弦，他們就以空弦和一根壓弦形成簡單的旋律配合固定的頑固節奏自娛。