WWW.OLEVELAPI.COM

OL/2019/50-S-I. II ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමෙන්තුව ශී ලංකා විහැ**ලි ලෙපැතුළුවනුවාලි** ල**ෙල්ලාර්තාලමින්තුව**ල්තුව ශී இலங்கைப் ப**ர்**ட்சைத் திணைக்களமஇலங்கைப் பூட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பூட்சைத் திணைக்கள Department of Examinations, Sri Lanka De**இவங்கைப் Examinations** S **திண்ணக்களமை** of E ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමෙන්තුව ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමෙන්තුව ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමෙන්තුව ශී இலங்கைப் பூட்சைத் திணைக்களமஇலங்கைப் **பிரம்கின் நடிப்புக் கொருப்புக்கில் நிக்க**ைக்கள අධායන පොදු සහතික පතු (සාමානා පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019 I. II නාටප හා රංග කලාව நாடகமும் அரங்கியலும் I, II 2019.12.10 / 1300 - 1610 Drama and Theatre I, II පැය තුනයි අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் மூன்று மணித்தியாலம் - 10 நிமிடங்கள் Three hours Additional Reading Time - 10 minutes අමතර කියවීම් කාලය පුශ්න පතුය කියවා පුශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී පුමුබත්වය දෙන පුශ්න සංව්ධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න. නාටප හා රංග කලාව I සැලකිය යුතුයි : (i) සියලු ම පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් පුශ්නවල, දී ඇති (1),(2),(3),(4) පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරත්න. (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පතුයේ එක් එ<mark>ක් පුශ්න</mark>ය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, <mark>ඔබ තෝ</mark>රා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසදෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න. (iv) එම පිළිතුරු පතුයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න. පහත දැක්වෙන ගදා හා පදා පාඨ ඇසුරෙන් අංක 1 සිට 3 තෙක් පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (A) කපුරාළ : "ගුරුන්නාන්සේ, අර කියපු විදියට අපි ගියා ඇතෙක් හොයන්න. ඒත් වැඩි වෙලා යන්න ඉස්සර අපට තිබහ දැනුණා. අතේ ගුරුත්තාන්සෙ, වතුර බින්දුවක් නෑ කොහේවත්. මම කොට්ටෝරුවා පිටත් කරලා වතුර ටිකක් ගේන්නෙයි කියල එකන වාඩිවෙලා උඩ බැලුවා" (B) තෙුලෝකා සුපූජිත සකල බඹ සුරනරන් සැදු මත පාකම C ලෛකාල වර්තිත වූ හේතු පුතා ධර්ම ස්වයම්භූ ඥානයෙන් දත් සිය d තෙමුල පාපාත්ධකාරයත් තසත පුතිපත්ති මග දෙසු නිම C d තෙවාර සකස් කොට භක්ති පේමාදරෙන් මුනිඳු නමදිමු තුමු (C) ගුරුත්තාන්සේ: දොඩවන බාසාවක් තැද්ද කියලයි අහත්තෙ. බමුණා: දේව බාසං අත්ථී, මේ මනුස්සානං නත්ථී. මේ තෙලිඟු බාසායං අත්ථී. (D) සොක්කා එන්නේ දෙවනුව නැටුම් තටත්තේ කියන්නේ දැක්කා උත්තේ සෙල්ලම් යසයි බක්කා ඉන්නේ නැටුමට මමයි කියන්නේ සොක්කා දන්නේ නැටුමට බිම පෙරළෙන්නේ උඩරට පැරණි ගැමි නාටකයක් හා සම්බන්ධ වන්නේ, (1) A cs. (2) B a. (3) C ω. (4) D ω. ගම්මඩ ශාත්තිකර්මය හා සම්බන්ධ ව ඇත්තේ. (3) C a. (4) D a. 3. සූනියම් යාගය හා සම්බන්ධ වන්නේ, (3) C ω. (4) D a. (1) A \alpha. (2) B \omega. 4. ඔපෙරාවක මූලික අංගය වන්නේ කුමක් ද? ೣ (3) රංගාලෝකය (1) නර්තනය (2) ගායනය (4) රංග විතාහසය

5. නාවා කලාව සෙසු පුාසංගික කලාවත් ගෙන් වෙනස් වන්නේ පහත දැක්වෙන කුමන අංගයක් බැවින් ද? (1) වේෂභූෂණ (2) රංගාලෝකය (3) සතර අභිනය (4) රංගභූමි 6. නෘතා යනු, (1) අංග වික්ෂේප පමණක් ඇති පිද්මයානුකූල නැටුමකි. (2) කිසියම් අර්ථයක් දැක්වෙන නාලාන්වික නැටුමකි. (3) අංග වික්ෂේප පමණක් ඇති නාලාන්වික නැටුමකි. (4) කිසියම් කතා පුවතක් නිරුපණය කරන රැඟුම් පුහේදයකි. 7, පුසංගික කලා ගණයට අයත් වන කාණ්ඩය හේරන්න, (1) සංඛිත නැරදිගත, සංඛික සන්දර්ශන, මිපෙරා, ඉගිනළු (2) නර්තන දර්ශන, සංඛික සන්දර්ශන, මිපෙරා, ඉගිනළු (3) නිපු පුදර්ශන, සංඛික සන්දර්ශන, මිපෙරා, ඉගිනාවක 8. නාවායකට සංඛිතය සැපයීමේ දී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ, (1) වාදන වෘත්දයේ සංඛානව කෙරෙහි ය. (2) පෙරදිග හා අපරදිග සංඛිත භාණ්ඩ එක සමාන ව යොදාගැනීම කෙරෙහි ය. (3) සේමාවට හා සෙලේසට ගැළපෙන අයුරින් නිර්මාණය කිරීමට ය. (4) ප්‍රක්ෂකයන් ගේ රුවිකත්වයට අනුව නිර්මාණය කිරීමට ය. (4) ප්‍රක්ෂකයන් ගේ රුවිකත්වයට අනුව නිර්මාණය කිරීමට ය. (9) සංඛරු, අංග වලන, හෝකී බව, නාවෝජනයණය යනාදියට අදාළ අභිනය සතර පිළිවෙළින් දැක් කුමක් ද? (1) වාචික, සංක්ක්වික, ආභාර්ය (3) වාචික, සංක්ක්වික, ආභාර්ය (3) වාචික, සංක්ක්වික, ආභාර්ය (4) අංගික, ආභාර්ය, වාචික, සංක්ක්වික (1) රඟපෑම අභිනයෙක්තියෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) කැටු ලෝකයට සමාන අයුරින් අභිනය පෑම යි. (3) පුක්ෂකයන් සහ ගයන ශිර්මින් (1) නාවා යේක්ෂෙවක් අධ්ර සහ නංජ-නිළියන් (2) නංජ-නිළියන් සහ කර-නිළියන් (3) පේක්ෂකයන් සහ ගයන ශිරීමට (1) නංජානිවන් කරගැනීමට LEVELAPI. ර M (4) අදරු දුරු කරගැනීමට 13. වෙතුණෙ නිර්මාණය කිරීම දී සැලකිලීමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ නාවායේ, (1) රංග කාලය යි. (2) රංග ශෛලීය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) වර්ත සං (1) පදනම ආලේපය මුහුණේ කැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැලපෙන වර්ණ නෝරගන යුතු ය. (4) පූර්ව සැලකම් වීව අදදාකරණය	10 9 0
6. නෘතා යනු, (1) අංග වික්ෂේප පමණක් ඇති රිද්මයානුකූල නැටුමකි. (2) කිසියම් අර්ථයක් දැක්වෙන නලපාතික නැටුමකි. (3) අංග වික්ෂේප පමණක් ඇති නැටුමකි. (4) කිසියම් කතා පුවකක් නිරුපණය කරන රැගුම පුහේදයකි. 7. පාසංගික කලා ගණයට අයත් වන කෘණ්ඩය තෝරන්න. (1) සංගිත සන්දර්ශන, චීනුපට දර්ශන, ගීපෙරා, ඉහිනරා ඉඩුදානාවා (3) චීනු පුදර්ශන, චීනුපට දර්ශන, ගීපෙරා, ඉඩුදානාවා (3) චීනු පුදර්ශන, චේදිකානාවා, මුදානාවාපා, බුදුනාවාපා (3) චීනු පුදර්ශන, චේදිකානාවාත, මුදුනාවාපා, බුදුනාවාපා (3) චීනු පුදර්ශන, චේදිකානාවාත, මුදුනාවාපා, බුදුනාවාපා (4) චේදිකානාවාස, ගීපෙරා, චීනියෝ දර්ශන, ගීසනාවක 8. නාවායකට සංගීතය සැපයීමේ දී චඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ, (1) වෘදුන වෘත්දයේ සංගීතය භාණ්ඩ එක සමාන ව යොදාගැනීම කෙරෙහි ය. (2) පෙරදිග හා අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ එක සමාන ව යොදාගැනීම කෙරෙහි ය. (3) තේමාවට හා ශෛලීයට ගැළපෙන අයුරින් නිර්මාණය කිරීමට ය. (4) පේක්කයන් ගේ රුචිකාත්වයට අනුව නිර්මාණය කිරීමට ය. (4) පේක්කයන් ගේ රුචිකාත්වයට අනුව නිර්මාණය කිරීමට ය. (5) සංවාද, අංග චලන, ශෝකී බව, නාවෝජකරණ යනාද්යට අදාළ අභිනය සතර පිළිවෙළින් දැක් කුමක් ද? (1) වාචික, ආංශික, සාත්ත්වක, ආනාර්ය (2) සාත්ත්වක, අාංගික, ආනාර්ය (3) වාචික, සාත්ත්වක, ආනාර්ය (4) ආංශික, සාත්ත්වක, ආනාර්ය (4) ආංශික, සාත්ත්වක, ආනාර්ය (5) වාචික, සාත්ත්වක, ආනාර්ය (6) පැතිකරන් නාවායක ලක්ෂණයක් සේ සැලකෙන්නේ වා පැම යි. (6) ලෝකටේ සමාන අයුරින් අභිනය පැම යි. (7) රඟපෑම අභියායක් නග ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම යි. (8) සුනම් ශෛලිගත ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම යි. (9) සාමා දේක්කයන් හා ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නඑ-නිළියන් (1) නාවාය අධාක්මවරයා සහ නඑ-නිළියන් (2) නඑ-නිළියන් සහ පේක්කයන් (3) පේක්කයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නඑ-නිළියන් (1) දර්ශනය විතුවක් කරගැනීමට (2) පේක්ක වන්නේ නාවායේ, (1) රංග ආකලය යි. (2) රංග ශෛලිය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) චරිත සං (1) දර්ශනය නිර්මයෙ කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) දර්ශක නිර්මයේ කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) දොකිකත්වනය සහ වාවික අභිනය	
(1) අංග වික්ෂේප පමණක් ඇති රිද්මයානුකූල නැටුමකි. (2) කිසියම් අර්ථයක් දැක්වෙන කලාන්විත නැටුමකි. (3) අංග වික්ෂේප පමණක් ඇති කාලාන්විත නැටුමකි. (4) කිසියම් කතා පුවකක් නිරූපණය කරන රැගුම් පුළේදයකි. 7. ජාසංගික කලා ගණයට අයත් වන කාණ්ඩය තෝරන්න. (1) සංගීත සත්දර්ගන, ව්නුපට දර්ශන, ගීපෙරා, ඉගිනළු (2) නර්තන දර්ශන, සංගීත සත්දර්ශන, ගීපරා, ගීපෙරා, ඉගුනාවා (3) විනු පුදර්ශන, වේකනාවා, ඉලෙනාවා, බලේ (4) වේදිකානාවා, ඉපෙරා, විඩියෝ දර්ශන, ගීතනාවක 8. නාවායකට සංගීතය සැපයීමේ දී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ, (1) වාදන වෘත්දයේ සංගීතාව කෙරෙහි ය. (2) පෙරදිග හා අපරදිග සංගීත භාණක් එක සමාන ව යොදාගැනීම කෙරෙහි ය. (3) තේමාවට හා ශෛලියට ගැළපෙන අයුරින් නිර්මාණය කිරීමට ය. (4) පේක්ෂකයන් ගේ රුවිකත්වයට අනුව නිර්මාණය කිරීමට ය. (5) පෙවැද, අංග වලන, ශෝකී බව, නාටොන්පකරණ යනාදියට අදාළ අභිනය සතර පිළිවෙළින් දැක් කුමක් ද? (1) වාවික, අාංගික, සාත්ත්වික, ආහාර්ය (2) සාත්ත්වික, අාංගික, සාත්ත්වික, අහභාර්ය (3) වාවික, සාත්ත්වික, ආගේක, ආහාර්ය (4) අංගික, ආහාර්ය, වාවික, ආහාර්ය (3) වාවික, සාත්ත්වික, ආහාර්ය (4) අංගික, අාහාර්ය, වාවික, සාත්ත්වික 10. ලෝකධර්ම නාටායයක ලක්ෂණයක් සේ සාලකෙන්නේ, (1) රඟපෑම අභිශයේක්තියෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) සැම් ලෝකයට සමාන අයුරින් අභිනය පෑම යි. (3) සුකෘති ලෝකය කාල්පනික විලාසයකින් මවා පෑම යි. (4) සිදුවීම ශෛලිගත ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) සැම්කරයට සහ නළු-නිළියන් (2) නල්-නිළියන් සහ පේක්ෂකයන් (3) පේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නළ්-නිළියන් 12. පින්තුර රාමු වේදිකාවකට මූලික වශයෙන් රංගාලෝකය අවශන කුමක් සඳහා ද? (1) දාර්ශනය විර්ම වෙරස වෙනස් කිරීමට (2) වේදිකාවේ වර්ණ වෙනස් කිරීමට සහ සම්පර පත ලෝසය නිර්ම ව පෙර, (1) පදනම ආලේපය මුහුණේ නැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරගත යුතු (1) රංග කාලය යි. (2) රංග කෙලිය යි. (3) ල්කණය නිර්මාව ගැලපෙන වර්ණ තෝරගත යුතු ය. (4) ආශ්තාය කරලය මුරුවන් අංගරනය කිරීමට පෙර, (1) පදනම ආලේපය මුහුණේ නැවරිය යුගු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරගත යුතු ය. (1) අභියකනිනය සහ වාවික අභිනය	ව අලංකරණය
7. පුාසංගික කලා ගණයට අයත් වන කාණ්ඩය නෝරන්න. (1) සංගීක සන්දර්ශන, චීනුපට දර්ශන, ඔපෙරා, ඉඟිනළු (2) නර්නන සංගීක සන්දර්ශන, ඕපෙරා, ඉගිනළු (3) චීනු පුදර්ශන, වේදිකානාටන, මුදානාටන, ඉැලේ (4) වේදිකානාටන, ඔපෙරා, විනිසෝ දර්ශන, ගීනනාටක 8. නාටනයකට සංගීතය සැපයීමේ දී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ, (1) වාදන වෘත්දයේ සංඛානව කෙරෙහි ය. (2) පෙරදිග හා අපරදිග සංගීක භාණ්ඩ එක සමාන ව යොදාගැනීම කෙරෙහි ය. (3) හේමාවට හා ලෙසේලයට ගැළපෙන අයුරින් නිර්මාණය කිරීමට ය. (4) ප්‍රේක්ෂකයන් ගේ රුවිකත්වයට අනුව නිර්මාණය කිරීමට ය. (5) සංචාද, අංග වලන, ශෝකී බව, නාටෙන්පකරණ යනාදියට අදාළ අභිනය සතර පිළිවෙළින් දැක් කුමක් ද? (1) වාවික, ආංශික, සාත්ත්වික, ආහාර්ය (2) සාත්ත්වික, ආංශික, සාත්ත්වික ආහාර්ය (3) වාවික, සාත්ත්වික, අංශික, ආහාර්ය (4) අයුග්ක, අංශික, වාවික, ආහාර්ය (3) වාවික, සාත්ත්වික, අහාර්ය (4) අංශික, වාවික, සාත්ත්වික 10. ලෝකයර්ම නාවයක ලක්ණයක් සේ සැලකෙන්නේ, (1) රඟපෑම අතිශයෝක්තියෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) සෑබෑ ලෝකයට සමාන අයුරින් අභිනය පෑම යි. (3) පුකෘති ලෝකය කාල්පනික ව්ලාසයකින් මවා පෑම යි. (4) සිදුවීම කෙල්ගත ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) සාත්ත්වය සහ නථ-නිළියන් (3) පේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (2) නඑ-නිළියන් සහ ජෙක්ෂකයන් (3) ලේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නඑ-නිළියන් 12. පින්තූර රාමු වේදිකාවකට මූලික වශයෙන් රංගාලෝකය අවශා කුමක් සඳහා ද? (1) දර්ශනය විච්නුවක් ක්රැන්මව (2) වේදිකාවේ වර්ණ වෙනස් කිරීමට (3) මනා ජෙක්ෂාවක් ඇති කරගැනීමට (3) මනා ජෙක්ෂාවක් අදිති කරගැනීමට LEVELA PL.COM (4) අඳුර දුරු කරගැනීමට 13. වේෂභූෂක නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලීමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ නාවනයේ, (1) රංග කාලය යි. (2) රංග ගෙලීය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) වරින සං 14. අංගරවනා ශිල්පියා නළුවන් අදගිපන කිරීමට පෙර, (1) පදාතම ආලේපය මුහුමේ කරගත යුතු ය. (2) මුහුමේ වනු ඇඳගක යුතු ය. (1) දහමින්නය සහ වාචික අභිනය	,
8. නාවායකට සංගීතය සැපයීමේ දී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ, (1) වාදන වෘත්දයේ සංඛාාව කෙරෙහි ය. (2) පෙරදිග හා අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ එක සමාන ව යොදාගැනීම කෙරෙහි ය. (3) කේමාවට හා ශෛලියට ගැළපෙන අයුරින් නිර්මාණය කිරීමට ය. (4) ප්‍රෙක්ෂකයන් ගේ රුවිකත්වයට අනුව නිර්මාණය කිරීමට ය. 9. සංවාද, අංග වලන, ශෝකී බව, නාවොත්පකරණ යනාදියට අදාළ අභිනය සතර පිළිවෙළින් දැක් කුමක් ද? (1) වාචික, අාංගික, සාත්ත්වික, ආභාර්ය (2) සාත්ත්වික, අංගික, වාචික, ආභාර්ය (3) වාචික, සාත්ත්වික, අාභාර්ය (4) අංගික, අාභාර්ය, වාචික, සාත්ත්වික (1) රඟපෑම අතිශයෝක්තියෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) සැබෑ ලෝකයට සමාන අයුරින් අභිනය පැම යි. (3) පුකෘති ලෝකය කාල්පනික විලාසයකින් මවා පැම යි. (4) සිදුවීම ගෛලියත කාල්පනික විලාසයකින් මවා පැම යි. (3) ප්‍රක්ෂකයන් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාවා අධාක්ෂවරයා සහ නළු නිළියන් (2) නළු නිළියන් සහ නළු නිළියන් (3) ලේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නළු නිළියන් 12. පින්තුර රාමු චේදිකාවකට මූලික වශයෙන් රංගාලෝකය අවශා කුමක් සඳහා ද? (1) දර්ශනය විච්චුවත් කරගැනීමට (2) චේදිකාවේ වර්ණ වෙනස් කිරීමට (3) මනා ලේක්ෂවෙක් ඇති කරගැනීමට LEVELAPI COM (4) අඳුර දුරු කරගැනීමට 13. වෙහෙළුණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ නාටායේ, (1) රංග කාලය යි. (2) රංග ශෛලිය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) වර්න සං 14. අංගරවනා ශිල්පියා නළුවන් අංගරවනය කිරීමට පෙර, (1) පදනම් ආලේපය මුහුණේ කැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරාගත යුතු (3) මුහුණ මත රේඛා ලකුණු කරගත යුතු ය. (4) පූර්ව-සැලසුම් චිතු ඇඳගත යුතු ය. (15. අභිරුපණ රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) ආංශිකාහිනය සහ වාචික අභිනය	ē
9. සංවාද, අංග වලන, ශෝකී බව, නාටොන්පකරණ යනාදියට අදාළ අභිනය සතර පිළිවෙළින් දැක් කුමක් ද? (1) වාචික, අාංගික, සාත්ත්වික, අාභාර්ය (2) සාත්ත්වික, අාභාර්ය (3) වාචික, සාත්ත්වික, අාභාර්ය (4) අාංගික, අාභාර්ය, වාචික, සාත්ත්වික 10. ලෝකධර්ම නාටායක ලක්ෂණයක් සේ සැලකෙන්නේ, (1) රඟපෑම අතිශයෝක්තියෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) සැබෑ ලෝකයට සමාන අයුරින් අභිනය පැම යි. (3) සුකෘති ලෝකය කාල්පනික විලාසයකින් මවා පැම යි. (4) සිදුවීම ශෛලිගත ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) නංවායක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටායක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටායක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටායක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් සහ පේක්ෂකයන් (3) ජේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නළු-නිළියන් 12. පින්තුර රාමු චේදිකාවකට මූලික වශයෙන් රංගාලෝකය අවශා කුමක් සඳහා ද? (1) දර්ශනය විචිතුවත් කරගැනීමට (2) චේදිකාවේ වර්ණ චෙනස් කිරීමට (3) මනා ජේක්ෂාවක් ඇති කරගැනීමට LEVELAPI. OM (4) අදුර දුරු කරගැනීමට 13. වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ නාටායේ, (1) රංග කාලය යි. (2) රංග ශෛලිය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) චරිත සං 14. අංගරවනා ශිල්පියා නළුවන් අංගරවනය කිරීමට පෙර, (1) පදනම ආලේපය මූහුණේ කැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරාගත යුතු (3) මුහුණ මත රේඛා ලකුණු කරගත යුතු ය. (4) පූර්ව-සැලසුම් විනු ඇඳගත යුතු ය. 15. අභිරුපණ රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) ආංගිකාභිනය සහ චාචික අභිනය	w
කුමක් ද? (1) වාචික, අාංගික, සාත්ත්වික, ආහාර්ය (3) වාචික, සාත්ත්වික, අාගර්ය (4) අාංගික, අාගර්ය, වාචික, සාත්ත්වික (10) ලෝකධර්ම නාටායයක ලක්ෂණයක් සේ සැලකෙන්නේ, (1) රඟපෑම අතිශයෝක්තියෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) සැබෑ ලෝකයට සමාන අයුරින් අභිනය පෑම යි. (3) පුකෘති ලෝකය කාල්පනික විලාසයකින් මවා පෑම යි. (4) සිදුවීම ශෛලිගත ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම යි. (1) නාටායක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටායක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටාන අධාක්ෂවරයා සහ නඑ-නිළියන් (2) නඑ-නිළියන් සහ ජේක්ෂකයන් (3) ජේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නඑ-නිළියන් (2) වේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (3) පේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නඑ-නිළියන් (1) දර්ශනය විච්නුවත් කරගැනීමට (2) වේදිකාවේ වර්ණ වෙනස් කිරීමට (3) මනා ජේක්ෂාවක් ඇති කරගැනීමට L E V E L A P I C O M (4) අඳුර දුරු කරගැනීමට (4) අඳුර දුරු කරගැනීමට (5) රංග කාලය යි. (2) රංග ශෛලිය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) වරින සං (6) පදනම ආලේපය මුහුණේ තැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරාගත යුතු (3) මුහුණ මත රේඛා ලකුණු කරගත යුතු ය. (4) පූර්ව-සැලසුම විනු ඇඳගත යුතු ය. (5) අභිරූපණ රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) ආංගිකාභිනය සහ වාචික අභිනය	615
(1) රඟපෑම අතිශයෝක්තියෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීම යි. (2) සැබෑ ලෝකයට සමාන අයුරින් අභිනය පෑම යි. (3) පුකෘති ලෝකය කාල්පනික විලාසයකින් මවා පෑම යි. (4) සිදුවීම ශෛලිගත ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීම යි. 11. නාටාගයක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටාගක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටාගක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටාගක් රඟ දක්වන විට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ කවුරුන් ද? (1) නාටාගක් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නළු-නිළියන් 12. පින්තූර රාමු චේදිකාවකට මූලික වශයෙන් රංගාලෝකය අවශා කුමක් සඳහා ද? (1) දර්ශනය විචිතුවත් කරගැනීමට (2) චේදිකාවේ වර්ණ වෙනස් කිරීමට (3) මනා පේක්ෂාවක් ඇති කරගැනීමට LEVELAPICOM (4) අඳුර දුරු කරගැනීමට 13. චේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ නාටාගේ, (1) රංග කාලය යි. (2) රංග ශෛලිය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) චරිත සං 14. අංගරවනා ශිල්පියා නළුවන් අංගරචනය කිරීමට පෙර, (1) පදනම ආලේපය මුහුණේ තැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරාගත යුතු (3) මුහුණ මත රේබා ලකුණු කරගත යුතු ය. (4) පූර්ව-සැලසුම් විනු ඇඳගත යුතු ය. 15. අභිරූපණ රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) ආංගිකාහිනය සහ වාචික අභිනය	හ්වෙන වරණය
(1) නාවා අධාාක්ෂවරයා සහ නළු-නිළියන් (2) නළු-නිළියන් සහ ජේක්ෂකයන් (3) ජේක්ෂකයන් සහ ගායන ශිල්පීන් (4) ගායක ශිල්පීන් සහ නළු-නිළියන් 12. ජින්තූර රාමු ඓදිකාවකට මූලික වශයෙන් රංගාලෝකය අවශා කුමක් සඳහා ද? (1) දර්ශනය විචිතුවත් කරගැනීමට (2) ඓදිකාවේ වර්ණ වෙනස් කිරීමට (3) මනා ජේක්ෂාවක් ඇති කරගැනීමට LEVELAPI OM (4) අඳුර දුරු කරගැනීමට 13. ඓෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ නාටායේ, (1) රංග කාලය යි. (2) රංග ශෛලිය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) චරින සං 14. අංගරවනා ශිල්පියා නළුවන් අංගරවනය කිරීමට පෙර, (1) පදනම් ආලේපය මුහුණේ තැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරාගත යුතු (3) මුහුණ මත රේබා ලකුණු කරගත යුතු ය. (4) පූර්ව-සැලසුම් චිතු ඇඳගත යුතු ය. 15. අභිරූපණ රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) ආංගිකාහිනය සහ වාචික අභිනය	£,
(1) දර්ශනය විචිතුවත් කරගැනීමට (2) ඓදිකාවේ වර්ණ වෙනස් කිරීමට (3) මනා ප්‍රෙක්ෂාවක් ඇති කරගැනීමට LEVELAPI COM (4) අඳුර දුරු කරගැනීමට 13. ඓෂභුෂණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ නාටායේ, (1) රංග කාලය යි. (2) රංග ශෛලිය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) චරිත සං 14. අංගරවනා ශිල්පියා නළුවන් අංගරචනය කිරීමට පෙර, (1) පදනම් ආලේපය මුහුණේ තැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරාගත යුතු (3) මුහුණ මත රේඛා ලකුණු කරගත යුතු ය. (4) පූර්ව-සැලසුම් චිතු ඇඳගත යුතු ය. 15. අහිරූපණ රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) අංගිකාහිනය සහ වාචික අහිනය	
(1) රංග කාලය යි. (2) රංග ශෛලිය යි. (3) රංග ආකෘතිය යි. (4) චරිත සං 14. අංගරචනා ශිල්පියා නළුවන් අංගරචනය කිරීමට පෙර, (1) පදනම් ආලේපය මුහුණේ තැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරාගත යුතු (3) මුහුණ මත රේඛා ලකුණු කරගත යුතු ය. (4) පූර්ව-සැලසුම් චිතු ඇඳගත යුතු ය. 15. අභිරූපණ රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) ආංගිකාහිනය සහ වාචික අභිනය	×
(1) පදනම් ආලේපය මුහුණේ තැවරිය යුතු ය. (2) මුහුණට ගැළපෙන වර්ණ තෝරාගත යුතු (3) මුහුණ මත රේඛා ලකුණු කරගත යුතු ය. (4) පූර්ව-සැලසුම් චිතු ඇඳගත යුතු ය. 15. අභිරූපණ රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශා වන අංග දෙක කුමක් ද? (1) ආංගිකාහිනය සහ වාචික අභිනය	සංඛාපාව යි.
(1) අාංගිකාහිතය සහ වාචික අභිතය	තු ය.
(3) අංග රචනය සහ නාටෙහ්පකරණ (4) අාංගිකාභිනය සහ සාත්වික අභිනය	*

- 16. රංග විනාහසය යනු ඓදිකා අවකාශය තුළ නළු-නිළියන්
 - (1) රංගනයේ යෙදවීම යි.
 - (2) ස්ථානගත කරවන ආකාරය යි.
 - (3) ගමන් කරවන ආකාරය යි.
 - (4) රිද්මයානුකූල ව වලනය කරවීම යි.
- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍ශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාටපයේ නම	රචකගාගේ නම	පරිවර්තනය/ අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක/ පරිවර්භක
Α.	මැක්සිම් ගෝර්කි	හිරු නැති ලොව	රංජිත් ධර්මකීර්ති
ං යර්මා	ගාර්ෂියා ලෝර්කා	В	ගුණසේන ගලප්පත්ති
ගුඩ් වුමන් ඔෆ් සෙට්සුවාන්	බර්ටෝල්ට් බෙුෂ්ට් හිත හොඳ අම්මණ්ඩි		С
ද ග්ලාස් මෙනාජරි	D	අහස් මාලිගා	හෙන්රි ජයසේන

- 17. ඉහත වගුවේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් නාටා කෘතියේ නම කුමක් ද?
 - (1) වේටිං ෆෝ ගොඩෝ

(2) ඇපල් කාර්ට්

(3) රත් ෆෝ යුවර් වයිෆ්

- (4) ද ලෝවර් ඩෙප්ත්ස්
- f 18. ඉහත වගුවේ f B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තන නාටායේ නම කුමක් ද?
 - (1) උත්තමාවි
- (2) ලියතඹරා
- (3) මූදු පුත්තු
- (4) දේවතා එළි
- 19. ඉහත වගුවේ C කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට නිෂ්පාදක ගේ නම කුමක් ද?
 - (1) සුගතපාල ද සිල්වා

(2) බන්ධුල ජයවර්ධන

(3) දයානන්ද ගුණවර්ධන

- (4) සයිමන් නවගත්තේගම
- 20. ඉහත වගුවේ D කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නාටා රචකයා කවු ද?
 - (1) බර්තාඩ් ෂෝ
- (2) ටෙනසී විලියම්ස්
- (3) ප්ලෝටස්
- (4) ඇත්ටත් චෙකෝව්
- 21. ගගනිකාවේ සඳක් මවා පෙන්වීමට අවශා කරන පහන කුමක් ද?
 - (1) ධාරාලෝක පහන

(2) අල්ටුා වයලට් පහන

(3) පුක්ෂේපණ තිත් පහත

- (4) හැලොජන් පහන
- 22. ශරීරාංග සැහැල්ලු කිරීමට උපකාර වන්නේ කුමක් ද?
 - (1) ශිථිලකරණ අභනස

(2) ශ්වසන අභානස

(3) සංවේදන අභනාස

- (4) කටහඬ අභාහාස
- 23. නාටා පෙළ රචනයේ දී, W W . O L E V E L A P I . C O M
 - (1) ගීත මගින් පරිසරය පමණක් වර්ණනා කළ යුතු ය.
 - (2) චරිත නොවෙනස් වන අයුරින් නිරූපණය කළ යුතු ය.
 - (3) හැමවිට ම කතාවේ මුල මැද අග සිද්ධි අනුපිළිවෙළට තිබිය යුතු ය.
 - (4) වරිතවල අරමුණු හෙළිවන ආකාරයට සංවාද සැකසිය යුතු ය.
- 24. නාටෙහ්පකරණ සෑදිය යුත්තේ,
 - (1) දීප්තිමත් වර්ණ හා චිත්තාකර්ෂණීය බව සලකා ය.
 - (2) දිලිසෙන සුළු වර්ණවත් අමුදුවාවලින් ය.
 - (3) පහසුවෙන් අඩු මීලට ලබාගත හැකි අමුදුවාවලින් ය.
 - (4) නළුවන් ගේ රංග කාර්යයට උපකාර වන ආකාරයට ය.

[හතරවැකි පිටුව බලන්න.

පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.











and the same

25. ගුණසේන ගලප්පත්තිගේ මූදු පුත්තු නාටා නිර්මාණය හා සම්බන්ධ වන්නේ,

(1) A ය.

(2) B a.

(3) C a.

(4) D a.

26. රංග රචනය සම්බන්ධ ව පුවීණකාව උසුලන්නේ,

(1) A a.

(2) B ω.

(3) C \alpha.

(4) D ω.

27. මනමේ නාටා පුථම නිෂ්පාදනය හා සම්බන්ධ වන්නේ,

(1) B ය.

(2) C a.

(3) D a.

(4) E a.

28. ඉහත සඳහන් ඡායාරූප අතුරෙන් මේඝ, මෝදර මෝල වැනි නාටාlpha නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

(1) B ය.

(2) C a.

(3) D a.

(4) E a

29. ලොව වඩාත් පුකට අභිරූපණ ශිල්පියකු ලෙස නම් දරා සිටිත්නේ,

(1) රොබට් ඩී. නීරෝ ය.

(2) ලියනාඩෝ ඩී කැප්රියෝ ය.

(3) රෝවත් සෙබස්ටියත් ය.

(4) මාර්ෂල් මාෂොව් ය.

30. විශ්වතාත් ලෞජි විසින් සංගීතය සපයන ලද නුර්තිය කුමක් ද?

(1) වෙස්සත්තර

(2) දුටුගැමුණු

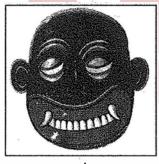
(3) ශීු විකුම

(4) සිරිසඟබෝ

31. කෝලම් නාටකයක අපර රංගය ආරම්භ වන්නේ,

- (1) රජු හා බිසව ගේ සම්පුාප්තියත් සමග ය.
- (2) හේවා කෝලම සබයෙන් නික්මයාමත් සමග ය.
- (3) අණ බෙර කෝලම සබයට පිවිසීමෙන් අනතුරු ව ය.
- (4) මල් පැළ පහත් ඇල්වීම සහ දේවාරාධතා කවි ගායනයෙන් පසු ව ය.

🛾 පහත දැක්වෙන චෙස් මුහුණු දෙක ආශුයෙන් අංක 32 සිට 33 තෙක් පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.





A

В

32. A හා B යන වෙස් මුහුණු අනුපිළිවෙළින්,

(1) සන්නි මුහුණක් හා කෝලම් මුහුණකි.

(2) කෝලම් මුහුණක් හා සන්නි මුහුණකි.

(3) සන්නි මුහුණු දෙකකි.

(4) කෝලම් මුහුණු දෙකකි.

33. ඉහත වෙස් මුහුණු අතුරෙන් එක් වෙස් මුහුණකින් සංකේතවත් කරන ආබාධය කුමක් ද?

පාචනය

(2) අන්ධ බව

(3) උණු න්නිපාතය

(4) බිහිරි බව

34. නළුවකු විසින් කිසියම් රඟපෑමක් සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කිරීමට නම් පිටපත කියවා,

- (1) රංග විධාන ඒ අයුරින් ම පිළිපැදිය යුතු ය.
- (2) චරිතයේ භුමිකා හඳුනාගත යුතු ය.
- (3) රංග අභාහස පුගුණ කළ යුතු ය.
- (4) වේෂභූෂණ හා අංග රචනය ගැන සැලකිලිමත් විය යුතු ය.

[පස්වැති පිටුව බලත්ත.

OL/2	2019/50-S-I, II	49	-5-		
	දික්තල කාලගෝල නාර (1) සාමානා ජීවිතයේ (2) සොකරි නාටකයේ	ටහයේ සංවාද උච්චාරණග මිනිසුන් කතාබහ කරන ඒ කවී ගායනා කරන විල අනුව ශෛලිගත ස්වරූම දියට අනුව ය.	ආකාරයෙනි. සෙයෙනි.		*
36.	කැරකෙන වේදිකාවක් (1) ගුීක ඇරීනා රංග	භූමියේ ය.		ත්ත ග්ලෝබ් රඟ හ ෙ	
ş	(3) ජපන් කබුකි වේදි		(4) කොළඹ) නෙඑම් පොකුණ	රඟහලේ ය.
37.	කෙටී නාටායක මූලික (1) ජවනිකා ගණනාව (3) රංග විනාහසය උප		525		නොයොදා ගැනීම යි. ට පමණක් සීමා වීම යි
8	පහත සඳහන් නාටා හ A - දෙවැනි මහින C - පිටිසර කෙල් E - කපුවා කපෙන්	œ e	B - වෙද හ D- වැරදුණු		ත්න.
38.	සිරිසේන විමලවීර ගේ (1) A	නාටා නිර්මාණයක් වන් (2) B	නේ කුමක් ද? (3) C	(4)	D
39.	මිනර්වා නාටාෑවලට අ (1) A පමණි.	යත් වන්නේ, (2) B පමණි.	(3) D to E to	®€5. (4)	D හා F පමණි.
40.	ලංකා විශ්වවිදාහලයේ (1) A හා B පමණි.	සිංහල සමිතිය විසින් රඟ (2) B හා C පමණි			D හා E පමණි.
			**		

WWW.OLEVELAPI.COM

[හයවැනි පිටුව බලන්න.