

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

50 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
 நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
 Drama and Theatre (Sinhala) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න.

- පහත දැක්වෙන කවි, සිංදු හා ගීත ඇසුරෙන් අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A රජුන් අණ විලසට - මුදලිඳු බසින් සහනට
 ආරච්චි මෙ සබෙට - ඒය විසිතුරු බලනු කදිමට

B පයින් ඇවිදිල්ල මහන්සිද මන්ද
 ගොඩින් පැනගන්න හුඟක් ළඟ හින්ද
 මෙහෙත් හරි වැස්ස එහෙත් හෙම වෙන්නැ
 අපොයි හරි වැස්ස වෙලත් උතුරන්න

C හත් දවසක් කව බෙහෙත් කිරන්නේ
 පුරාම අවුරුදු දෙකක් කිරන්නේ
 කිරා බරට ජයපාල ද ගන්නේ
 ලෙඩාට ඉස්සර වෙදා මැරෙන්නේ

D ඔබ ප්‍රිය සැමියා මාව මරන්නට තැත්කළ සන්දා - තැත්කළ සන්දා
 සිය පණ ගලවා භන්නට මැරුවා නැමගේ දෝසා - නැමගේ දෝසා

E ගෙයි පාන නෑ ගියෝතින් - මම අන්ධකාරෙ ඉන්නෙමි
 මා බැන්ද පෙම්බරාගේ - ඒ වාසෙ මාගෙ වාසෙ
 බෝ වණ්ඩ ව්‍යාඝ්‍ර ආදී - උන්නත් හිමාල දේසේ
 එමි ස්වාමි එක්ක නික්මී - ඒ ජීවිතේට පේවි

- උඩරට ගැමි නාට්‍යයකට අයත් කවියකි.
 (1) A (2) B (3) C (4) E
- කෝලම් නාටක ගීතයක් වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
- නූර්ති ගී බණ්ඩයක් වන්නේ,
 (1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
- දයානන්ද ගුණවර්ධනගේ නාට්‍යයක ඇතුළත් ගීතයකි.
 (1) A (2) B (3) C (4) D

Γεωμετρία Β' Λυκείου


5. සතර අභිනය පිළිබඳ මූලික ම සඳහන් කෘතියේ කර්තෘ වන්නේ,
 (1) ඇරිස්ටෝටල් ය. (2) හරතමුනි ය. (3) ධනංජය ය. (4) විශ්වනාථ ය.
6. අංග රචනයේ දී රේඛා ඇඳීමට හා හැඩතල මතු කිරීමට යොදා ගන්නේ,
 (1) මේකප් පෙන්සිල් ය. (2) රූප් ය. (3) ශ්‍රිස් පේන්ට් ය. (4) පවුඩර් ය.
7. නළුවකුගේ රූපණ කාර්යයෙහි මූලික වන්නකි.
 (1) රූමත් බව සහ පෞරුෂය (2) අංග රචනය සහ බාහිර පෙනුම
 (3) ගායන හැකියාව සහ රූමත් බව (4) කථන ශක්ති සහ පෞරුෂය
8. නෘත්‍යය සඳහා නිදසුනකි.
 (1) ලී කෙළි (2) හරත නැටුම් (3) ඔපෙරා (4) වෙස් නැටුම
9. රංග භූමියක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණයකි.
 (1) නළු-නිළියන්ට විවේක ගැනීමට කාමරයක් තිබීම
 (2) ප්‍රධාන තිරය සහ පැති තිරවලින් ආවරණය කර තිබීම
 (3) ආලෝකය සැපයීමට අවශ්‍ය විදුලිය පහන් සවිකර තිබීම
 (4) ප්‍රේක්ෂක පිරිසකට පහසුවෙන් නැරඹීමට හැකි වන සේ පිහිටා තිබීම
10. නාට්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කළ යුත්තේ,
 (1) වේදිකා පරිපාලකට මසවාගෙන යා හැකි පරිදි ය.
 (2) නාට්‍ය ශෛලිය හා අධ්‍යක්ෂවරයාගේ අභිමතය පරිදි ය.
 (3) කල් පවතින සැහැල්ලු අමුද්‍රව්‍යවලින් පමණකි.
 (4) ලෝකධර්මී නාට්‍ය සඳහා පමණකි.
11. නාට්‍ය පෙළක නළුවන් සඳහා සපයනු ලබන උපදෙස් වන්නේ,
 (1) පෙළ මතක් කර දීමයි. (2) විස්තර කථනයයි. (3) රංග විධානයයි. (4) රංග රචනයයි.
12. 'දොරකඩ අස්න' නම් අවස්ථාව ඇත්තේ කුමන බෞද්ධ පූජාකර්මය අවසානයේ ද?
 (1) මිලින්ද ප්‍රශ්නය (2) සති පිරිත (3) සුවිසි විවරණය (4) ආසන දෙකේ බණ
13. පහත සඳහන් නළුවන් අතරින් කදා වළලු නාට්‍යයේ 'කවිජපුට' චරිතය නිරූපණය කළේ,
 (1) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් ය. (2) බෙන් සිරිමාන්නය. (3) ජයලත් මනෝරත්න ය. (4) එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ ය.
14. නාඩගම් සඳහා භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,
 (1) භාරණුවයි. (2) ඩෝලයයි. (3) සර්පිනාවයි. (4) තබ්ලාවයි.
15. දේශානුරාගය තේමා කරගත් නාට්‍ය අඩංගු සම්ප්‍රදාය වන්නේ,
 (1) සොකරි ය. (2) තෝලම් ය. (3) නාඩගම් ය. (4) නූර්ති ය.
16. නූතන සිංහල නාට්‍ය කලාවේ සන්ධිස්ථානය සනිටුහන් වන්නේ කවර නාට්‍යය බිහිවීමෙන් පසුව ද?
 (1) කුවේණි (2) මනමේ (3) සුභ සහ යස (4) සිංහලේ නාඩගම

- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.


නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	පරිවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක/පරිවර්තක
A	ජලෝටස්	කඹය	බන්දුල ජයවර්ධන
ද ඩැගන්	B	මකරාක්ෂයා	සිරිල් සී. පෙරේරා
කැට් මන් ද හොට් ටින් රූල්	ටෙනසි විලියම්ස්	C	සුගතපාල ද සිල්වා
ලේඩ් ග්‍රෝම් ද සී	හෙන්රික් ඉබ්සන්	සයුරෙන් ආ ලද	D

17. ඉහත වගුවේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් නාට්‍ය කෘතියේ නම කුමක් ද?
 (1) රූඩන්ස් (2) ද ග්ලාස් මෙනාජර් (3) ද පබ්ලික් එනිම් (4) යෙර්මා
18. ඉහත වගුවේ B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම කුමක් ද?
 (1) නිකලොයි ගොගොල් (2) ගාර්ෂියා ලෝර්කා (3) එඩ්ගින් ශ්වාන්ස් (4) ටෙනසි විලියම්ස්


[තුනවැනි පිටුව බලන්න.

19. ඉහත වගුවේ C කොටුවට අයත් මෙරට පරිවර්තනය කුමක් ද?
 (1) වෙස් මුහුණු (2) අහස් මාළිගා
 (3) පුත්‍ර සමාගම (4) හෙලේ නැග්ග ඩෝං පුතා
20. ඉහත වගුවේ D කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට නිෂ්පාදක, පරිවර්තක කවුරුන් ද?
 (1) විජිත ගුණරත්න (2) සුනන්ද මහේන්ද්‍ර
 (3) ගුණසේන ගලප්පත්ති (4) ප්‍රසන්න විකානගේ
21. 'නිර්මිත වලන' යනු නළුවා
 (1) පෙර පුහුණුවීම්වලින් ඉගෙනගන්නා රංග කාර්යයකි.
 (2) පරික්ෂණයකට ලක්වන ලද රංග කාර්යයකි.
 (3) රංග ක්‍රීඩා මගින් පුහුණු කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකමකි.
 (4) නිශ්චිත රටාවකට අනුව කරන රිද්මයානුකූල ක්‍රියාවකි.
22. නළුවකු රංග කාර්යයේ යෙදෙන අවස්ථාවේ දී ඔහු වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ,
 (1) රංග වස්තු නිර්මාණ ශිල්පියා කෙරෙහි ය. (2) වේෂ නිරූපණ ශිල්පියා කෙරෙහි ය.
 (3) රංගාලෝක ශිල්පියා කෙරෙහි ය. (4) පෙළ මතක් කර දෙන්නා කෙරෙහි ය.
23. නාට්‍ය සඳහා සංගීතය හා නැටුම් යොදාගනු ලබන්නේ,
 (1) වර්තන හා සිද්ධි නිරූපණයට උපකාර වන බැවිනි.
 (2) ප්‍රේක්ෂක ජනාදරය දිනාගැනීම සඳහා ය.
 (3) නළු-නිළියන්ගේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා ය.
 (4) පාත්‍ර වර්ගයට වේදිකාවට පැමිණීම හා පිටවීම සඳහා පමණි.
24. මංගර දෙවියන් පුද ලබන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
 (1) ගම්මඩු ය. (2) පහන් මඩු ය. (3) දෙවොල් මඩු ය. (4) පුතා මඩු ය.
- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- 


A




B



C



D



E
25. විදි නාට්‍ය රංගනයට දිගු කාලීනව සම්බන්ධව සිටියේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) E ය.
26. 'ඉග්නෙව්වා ඉ' සිංහලට අනුවර්තනය කොට අධ්‍යක්ෂණය කළේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
27. කැළණි පාලම නාට්‍යය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
28. ජන කරළිය හා ටෙලිනාට්‍යයට සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
29. රංග ක්‍රීඩා මගින්
 (1) ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ. (2) නාට්‍යෝවිත අවස්ථා නිර්මාණය පහසු කෙරේ.
 (3) අනුකරණ හැකියාව වර්ධනය කළ හැකි ය. (4) නිර්මාණාත්මක සිදුවීම් ගොඩ නැංවිය හැකි ය.
30. රූපණය සම්බන්ධ ව ගැඹුරින් අර්ථකථනයක් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 (1) කොන්ස්ටන්ටින් ස්ටැනිස්ලාව්ස්කි ය. (2) ඇන්ටන් ටෙකොව් ය.
 (3) ඉයුජින් අයනෙස්කෝ ය. (4) මැක්සිම් ගෝර්කි ය.

[ගතවැඩි පිටුව බලන්න.

- පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් අංක 31 සහ 32 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

31. A සහ B වෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) A සන්නි මුහුණක් වන අතර, B කෝලම් මුහුණකි.
 (2) A කෝලම් මුහුණක් වන අතර, B සන්නි මුහුණකි.
 (3) A සහ B දෙකම සන්නි මුහුණු දෙකකි.
 (4) A සහ B දෙකම කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
32. B වෙස් මුහුණ
 (1) ජසයා ගේ බිරිඳ ගේ මුහුණයි. (2) ආඨිගුරු ගේ බිරිඳ ගේ මුහුණයි.
 (3) අඬබෙරකරු ගේ බිරිඳ ගේ මුහුණයි. (4) සුනියම් යක්ෂිණිය ගේ මුහුණයි.
33. වේදිකාවේ තබා ඇති පින්තූරයක් පමණක් ආලෝකමත් කිරීමට යොදාගන්නා පහත් වර්ගය කුමක් ද?
 (1) යොමු පහන් (2) ධාරාලෝක පහන්
 (3) අල්ට්‍රා වයලට් පහන් (4) ස්ට්‍රීප් පහන්
34. නළුවකුට කටහඬ හා වචන උච්චාරණය පුහුණුව සඳහා වඩාත් ම යෝග්‍ය ශ්‍රව්‍ය වන්නේ,
 (1) මගුල් ලකුණයි. (2) මහාවංසයයි. (3) ගණදෙව් නැල්ලයි. (4) බුද්ධ ගජ්ජයයි.
35. රට යකුම ශාන්තිකර්මයේ අතුරු රංග අවස්ථාවක් වන්නේ,
 (1) නානු මුරයයි. (2) අඹ විදමනයයි. (3) රාම මැරීමයි. (4) වැද්දන් ගිවිස්සීමයි.
36. 'සිංහල ගැමි නාටකය' ශ්‍රව්‍යයේ කර්තෘ වන්නේ,
 (1) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය. (2) එම්.එම්. ගුණතිලක ය.
 (3) තිස්ස කාරියවසම් ය. (4) ගණනාථ ඔබේසේකර ය.
37. නාඩගම් සඳහා භාවිත කළ පහත් විශේෂය වන්නේ,
 (1) ධාරා පහන් ය. (2) යොමු පහන් ය.
 (3) කිව්සන් පහන් ය. (4) සාමාන්‍ය විදුලි පහන් ය.
38. නාට්‍යයක රංග රචනයේ දී වඩාත් ම සැලකිලිමත් විය යුත්තේ කුමක් පිළිබඳ ව ද?
 (1) නාට්‍යයේ දෙබස් (2) නාට්‍යයේ කතා පුවත
 (3) දර්ශන තල වෙනස් කිරීම (4) වේදිකාවේ සමබරතාව
39. ටවර් රඟහලෙහි මුලින් ම ඉදිරිපත් කරන ලද නාට්‍ය වර්ගය වූයේ,
 (1) නාඩගම් ය. (2) නූර්ති ය. (3) ටිටර් ය. (4) මිනර්වා ය.
40. ප්‍රකට නිළියක වූ රුක්මනී දේවී සිනමාවට පිවිසීමට පෙර රංගනයෙන් දායක වූ නාට්‍ය ප්‍රභේදය වන්නේ,
 (1) නාඩගම් ය. (2) නූර්ති ය. (3) මිනර්වා ය. (4) ටිටර් ය.

**