

නව නිර්දේශය ප්‍රතිපාදන පාලන කමිටුව / New Syllabus

**NEW**

**50 S I, II**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II  
நாடகமும் அரங்கியலும் I, II  
Drama and Theatre I, II

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

නාට්‍ය හා රංග කලාව I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න.

● පහත දැක්වෙන පද්‍ය හා ගද්‍ය පාඨ ආශ්‍රයෙන් අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- නන් සිරිත් වොරැදි බරණැස් පුරයේ - තෙද යුත් උතුම් භූපාලනා මා පිය වේ  
වී එතරා සිප් සයුරා - ධනු ශිල්පේ ද යුදයට නෙක කඩු හරඹ ද උගත්තෙමිය මම නැණයෙන් සිතු ලෙද
- මහලු මුත් මෙකලට - නොලැබෙයි නිවසෙ හිඳිනට  
දරුවොත් නැත පිහිට - රාජකාරිය නොකර බැරි මට
- මෙම ගිම්හාන ශ්‍රීෂ්මවූ කාලේ - අපේ උද්‍යානේ ක්‍රීඩා සැපා වේ  
යස රමනා වූ සැන්දෑවකී මේ - අපේ උද්‍යානේ ක්‍රීඩා සැපා වේ
- පයින් ඇවිදිල්ල - මහත්සිද මන්ද  
ගොඩින් පැනගත්ත - හුගක් ළග හින්ද  
මෙහෙත් හරි වැස්ස - එහෙත් හෙම වෙන්නැ  
අපොයි හරි වැස්ස - වෙලත් උතුරන්න

- සිංහල නාට්‍ය කලාවේ සන්ධිස්ථානයක් ලෙස සැලකෙන නාට්‍යයට අයත් පද්‍යය වන්නේ,  
(1) i ය. (2) ii ය. (3) iii ය. (4) iv ය.
- පහතරට ගැමි රංගයකට අයත් පද්‍යය වන්නේ,  
(1) i ය. (2) ii ය. (3) iii ය. (4) iv ය.
- රබන් පද මූලික කරගත් සංගීතයෙන් යුත් නාට්‍ය නිර්මාණයකට අයත් පද්‍යය වන්නේ,  
(1) i ය. (2) ii ය. (3) iii ය. (4) iv ය.
- චාල්ස් ඩයස් සූරින් ගේ නිර්මාණයක් වන්නේ,  
(1) i ය. (2) ii ය. (3) iii ය. (4) iv ය.

● නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- අභිනය යනුවෙන් අදහස් කැරෙන්නේ,  
(1) කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයට අයත් සංකල්පයකි. (2) වේෂභූෂණ ආදියෙන් යුක්ත විමකි.  
(3) නාට්‍ය පිටපතක් ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ඉදිරිපත් කිරීමකි. (4) ඉදිරියට පැමිණවීම යනු යි.
- සමාරෝපය යනු,  
(1) නළුවා රංගභූමි පාලක ගේ විධානයන් මත වේදිකාවේ හැසිරීමයි.  
(2) නාට්‍ය පිටපත ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙනයනු ලබන මාධ්‍යයයි.  
(3) රූපණ ශිල්පියා තම පෞද්ගලිකත්වය අත්හැර අනෙකකු ගේ ස්වරූපය ගැනීමයි.  
(4) නළුවන් විසින් පෙර පුහුණුව මත සිදු කරනු ලබන්නා වූ නෘත්‍යයයි.

[ දෙවැනි පිටුව බලන්න.



7. වාචික අභිනය ප්‍රබල ලෙස යොදාගනු ලබන ප්‍රාසංගික කලාව වන්නේ,  
(1) මුද්‍රා නාට්‍ය ය. (2) ඔපෙරා ව ය. (3) බැලේ නාට්‍ය ය. (4) නෘත්‍යය ය.
  8. නාට්‍යයක් රංගගත කිරීම පිණිස තිබිය යුත්තේ,  
(1) වේදිකාවක්, කමනක්, කරළියක් හෝ සබයක් ය.  
(2) පින්තූර රාමු වේදිකාව, කමත, එරිනාව සහ කරළියයි.  
(3) රඟ දැක්වීමට හැකි ඕනෑම ස්ථානයකි.  
(4) පස්වලින් ගොඩකර තැනූ වහලයකින් යුත් බිමකි.
  9. නාට්‍යයක ආනුෂංගික කලා යොදාගැනීමෙන් අපේක්ෂා කැරෙන්නේ,  
(1) රංග භූමිය විවික්‍රවත් කර ගැනීමයි.  
(2) වේදිකා මායාව ප්‍රකට කර ගැනීමයි.  
(3) නාට්‍යයකට අත්‍යවශ්‍යයෙන්ම එම කලාවන් තිබිය යුතු වීමයි.  
(4) නළු-නිළියන්ට රඟපෑම පහසු කිරීමයි.
  10. කය හා මනස සැහැල්ලු කරගැනීම පිණිස සුදුසු වූ රංග අභ්‍යාසය වන්නේ,  
(1) ශ්වසන අභ්‍යාසයයි. (2) ශිථිලකරන අභ්‍යාසයයි. (3) සංවේදන අභ්‍යාසයයි. (4) ඇවිදීමේ අභ්‍යාසයයි.
  11. කරළිය නම් වූ රංග භූමියේ දී නාට්‍යයක් රඟ දක්වන විට ප්‍රේක්ෂකයන්ට,  
(1) ඉදිරියේ සිට පමණක් නැරඹිය හැකි ය. (2) පැති දෙකක සිට පමණක් නැරඹිය හැකි ය.  
(3) පැති තුනක සිට පමණක් නැරඹිය හැකි ය. (4) රංග භූමිය වටේට ම සිට නැරඹිය හැකි ය.
  12. ලෝකධර්ම ශෛලිය බහුල වශයෙන් යොදාගත් ලොව ප්‍රකට නාට්‍ය දෙකකි.  
(1) ජූලියස් සීසර් හා කොකේසියන් වෝක් සර්කල් (2) ඊඩිපස් රජ හා ඇන්ටිගනි  
(3) අභිඥානශාකුන්තලය හා මෘච්ඡකටිකය (4) ඩෝල්ස් හවුස් හා වෙර්මිබ්ලාඩ්
  13. අංග රචනයේ දී මුහුණ ප්‍රධාන වශයෙන් බෙදා දක්වනු ලබන්නේ  
(1) කොටස් හතරකට ය. (2) කොටස් පහකට ය. (3) කොටස් හයකට ය. (4) කොටස් හතකට ය.
  14. ප්‍රධාන අංග රචනා ප්‍රභේද දෙකකි,  
(1) සත්ත්ව අංග රචනය හා මිනිස් අංග රචනය (2) චරිත අංග රචනය හා මුහුණේ අංග රචනය  
(3) සෘජු අංග රචනය හා චරිතාංග අංග රචනය (4) වේදිකා අංග රචනය හා රූපලාවණ්‍ය අංග රචනය
- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 15 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	පරිවර්තනය/අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක
කැට් ඔන් ද හොට් ටින් රූල්	ක	හෙලේ නැග්ග ඩෝං පුතා	සුගතපාල ද සිල්වා
වරන්දාස්	හබ්බි තන්විල්	වරන්දාස් වෝර්	ග
ජ	සොෆොක්ලීස්	බෙරහඩ	බන්දුල ජයවර්ධන
ද ග්ලාස් මෙනාජර්	ටෙනසි විලියම්ස්	ට	හෙන්රි ජයසේන
ද මැරෙජ්	ඩ	කපුලා කපෝති	විශ්වවිද්‍යාලීය සිංහල සමිතිය

15. ඉහත වගුවේ 'ක' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයා ගේ නම කුමක් ද?  
(1) හෙන්රික් ඉබ්සන් (2) මැක්සිම් ගෝර්කි (3) ගාර්ෂියා ලෝර්කා (4) ටෙනසි විලියම්ස්
16. ඉහත වගුවේ 'ග' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට අධ්‍යක්ෂ ගේ නම කුමක් ද?  
(1) ජයලත් මනෝරත්න (2) රංජිත් ධර්මකීර්ති (3) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල (4) ගුණසේන ගලප්පත්ති
17. ඉහත වගුවේ 'ජ' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?  
(1) රූඩින්ස් (2) ඉක්කෙනව්වාඉ (3) සවුන්ඩ් ඔෆ් ද ඩ්‍රම් (4) යෙර්මා
18. ඉහත වගුවේ 'ට' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?  
(1) අහස් මාලිගා (2) වැදගත්කම (3) හුණුවටයේ කතාව (4) මාකරාක්ෂයා
19. ඉහත වගුවේ 'ඩ' කොටුවට අයත් රචකයා ගේ නම කුමක් ද?  
(1) ජලෝටස් (2) සැමුවෙල් බෙකට් (3) රේ කුනී (4) නිකොලායි ගොගොල්
20. නාඩගම් සඳහා ආලෝකය ලබා දුන් පහත් විශේෂය වන්නේ,  
(1) ධාරාලෝක පහන් (2) කිට්සන් පහන් (3) විදුලිය පන්දම් (4) යොමු පහන්



21. නාවෝජකරණ,

- (1) නාවයේ ක්‍රියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතු ය.
- (2) අඩු මිල අමුද්‍රව්‍යවලින් සැකසුණු සැහැල්ලු ඒවා විය යුතු ය.
- (3) නාවයේ අංක අතර වෙනස් කළ යුතු ය.
- (4) ශිල්පීය නිපුණත්වය ප්‍රකට වන සේ නිමා කළ යුතු ය.

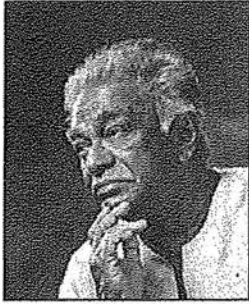
22. මද්දලය ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩයක් ලෙස යොදාගත් නාවය විශේෂය,

- (1) කෝලම් ය. (2) සොකර් ය. (3) නාඩගම් ය. (4) මිනර්වා නාවය ය.

23. රංග රචනා ශිල්පයෙහි ලා වඩාත් ප්‍රකට වන්නේ,

- (1) ඉන්ද්‍ර ධර්මසේන (2) ජෙරමි ද සිල්වා (3) රුවන්කි ද වික්‍රම (4) මාර්ක් ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ආශ්‍රයෙන් 24 සිට 27 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



ක



ග



ජ



ච

24. 'මිනර්වා' නාවය රූපණයෙහි ප්‍රකට වූ චරිතය ඇත්තේ කවර ඡායාරූපයේ ද?

- (1) 'ක' (2) 'ග' (3) 'ජ' (4) 'ච'

25. පිටපත් රචනයෙහි, රූපණයෙහි හා ළමා නාවය නිර්මාණකරණයෙහි ප්‍රකට වූයේ,

- (1) 'ක' (2) 'ග' (3) 'ජ' (4) 'ච'

26. ගාර්මියා ලෝර්කා ගේ යෙර්මා නාවය දේශීය අනුවර්තනයක් ලෙසින් නිර්මාණය කළේ,

- (1) 'ක' (2) 'ග' (3) 'ජ' (4) 'ච'

27. මුද්‍රා නාවය ශිල්පයෙහි ප්‍රකට වන්නේ,

- (1) 'ක' (2) 'ග' (3) 'ජ' (4) 'ච'

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ආශ්‍රයෙන් 28 හා 29 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



ක



ග

28. ඉහත 'ක' හා 'ග' ඡායාරූප දෙකෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1) 'ක' සන්නි මුහුණකි 'ග' කෝලම් මුහුණකි.
- (2) 'ක' කෝලම් මුහුණකි 'ග' සන්නි මුහුණකි.
- (3) 'ක' හා 'ග' දෙකම කෝලම් මුහුණ දෙකකි.
- (4) 'ක' හා 'ග' දෙකම සන්නි මුහුණ දෙකකි.

29. ඉහත 'ක' හා 'ග' මුහුණ දෙක,

- (1) 'ක' අමුක්කු සන්නියයි 'ග' ජස කෝලමයි.
- (2) 'ක' ආරච්චි කෝලමයි 'ග' මුර්තු සන්නියයි.
- (3) 'ක' හේවා කෝලමයි 'ග' අඬබෙර කෝලමයි.
- (4) 'ක' ගොළු සන්නියයි 'ග' කණ සන්නියයි.

● පහත දැක්වෙන වගුව ආශ්‍රයෙන් 30 සිට 33 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ක	ග	ජ	ච
වඩිග බමුණා	බහුබ්‍රහ්මයා	පාලග	මිළිඳු රජ
ඇදුරා	පොතේ ගුරු	පත්තිනි	ආලවක යක්ෂයා

30. සබරගමු ප්‍රදේශයේ ශාන්තිකර්මයන්ට අයත් නාට්‍යමය චරිත අඩංගු කාණ්ඩය වන්නේ,  
 (1) 'ක' ය. (2) 'ග' ය. (3) 'ජ' ය. (4) 'ච' ය.
31. දේශීය නාඩගම් හා බැඳී වරින් දැක්වෙන කාණ්ඩය වන්නේ,  
 (1) 'ක' ය. (2) 'ග' ය. (3) 'ජ' ය. (4) 'ච' ය.
32. සුනියම් කැපීම ශාන්ති කර්මයට අයත් චරිත අඩංගු කාණ්ඩය,  
 (1) 'ක' ය. (2) 'ග' ය. (3) 'ජ' ය. (4) 'ච' ය.
33. බොද්ධ පූජා කර්මයන්ට අයත් නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත චරිත අඩංගු කාණ්ඩය වන්නේ,  
 (1) 'ක' ය. (2) 'ග' ය. (3) 'ජ' ය. (4) 'ච' ය.
34. පී.අයි. වයිකොව්ස්කි විසින් නිර්මාණය කරන ලද ප්‍රකට බැලේ නාට්‍යය වන්නේ,  
 (1) ස්වෙත් ලේක් (2) ද ස්ලිප්ස් බ්‍රිට් (3) සින්ඩරෙල්ලා (4) ද ගර් බර්ඩ්
35. දිගු කාලීන පෙර පුහුණුව මගින් රිද්මයානුකූල චලනයන් හා සමබරතාව වඩාත් ප්‍රකට ව පෙනෙන්නේ,  
 (1) ඔපෙරා ශිල්පීන්ටයි (2) අභිරූපණ ශිල්පීන්ටයි. (3) බැලේ ශිල්පීන්ටයි. (4) මුද්‍රා නාට්‍ය ශිල්පීන්ටයි.
36. කෙටි නාට්‍යයක,  
 (1) චරිත සීමිත ය; ඒකාංක ය.  
 (2) බොහෝ චරිත වේ; අංක කිහිපයක් කෙටි කිරීමකි.  
 (3) දිගු නාට්‍යයක් කෙටි කර කෙටි කාලයක් තුළ රංගගත කිරීමයි.  
 (4) කෙටි කාලයක් තුළ කෙටි කතාවක් රංගගත කැරේ.
- අංක 37 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.
37. කෝලම් නාටක චරිතයක් නොවන්නේ,  
 (1) කාරිය කරවන රාළ (2) ආරච්චි (3) බහුබ්‍රහ්මයා (4) හේවායා
38. පහත සඳහන් නම් අතුරින් නාඩගම් රචකයකු නොවන්නේ,  
 (1) ජේදුරු සිංඤ්ඤ (2) පිලිප්පු සිංඤ්ඤ (3) වාල්ස් ආබ්‍රෙව් (4) වාල්ස් ඩයස්
39. දේශීය ජන නාට්‍ය හෝ ජන සංගීතයෙන් ආභාසය නොලබාගත් නාට්‍යය  
 (1) සක්කාය දිවයි (2) යක්ෂාගමනය (3) දෙපානෝ (4) පරාස්ස
40. කෝලම් නාටකවලට අදාළ නොවන වරණය කුමක් ද?  
 (1) කතා පුවත ඉදිරිපත් කිරීමෙන් පසු ස්ථාවර රංග පාත්‍රයෝ පැමිණෙති.  
 (2) කෝලම් නාටකවල රජු හා බිසව වෙස්මුණු ද පළඳියි.  
 (3) සියුම් උපහාසය හා හාසය රසය ඇත.  
 (4) ගුණදාස ගුරුන්නාන්සේ ප්‍රකට කෝලම් නාට්‍යකරුවෙකි.

\*\*\*

[ පස්වැනි පිටුව බලන්න.