

操作說明

1. 開始：你必須先安裝 Java 才能使用。請先上網路姐妹作品，www.sing1234567.com 點選第二項 “Download Java” 就可自動安裝。Java 是偉大的電腦語言，現在 Google 的 Android 智慧型手機就是用它開發的。安裝 Java 以後，雙擊 “HymnalTJC” 就可以執行了。這個程式，你可以在微軟 PC 或蘋果 MAC 使用。（本文於 5/26/2012 更新）。

程式開始執行時，出現真耶穌教會畫面，點選美詩（你也可以點幼稚班，幼年班，少年班，但是本文說明數字以讚美詩為準），進入控制盤。在詩歌號碼框填入 1～469 數字（有甲乙調的加填 A 或 B，譬如 51 乙填成 51B），然後鼠標點擊 “播放” 或 “播放含前奏” 就看到樂譜顯現，一條粉紅色直線指示唱到哪裡（唱點）。

樂譜上面有五個控制鍵，“最前”，“唱點”，“最後”，“停止”，“暫停”，隨時給你方便的控制：當你用鼠標滾輪時，樂譜會滑動，這時你不一定看得到唱點，電腦會停止自動滾動 10 秒鐘。你按 “最前”，“最後” 可以瀏覽整個歌譜，你按 “唱點”，它就立刻跳到唱點，而且變回自動滾動。如果你的滾輪無法讓樂譜滾動，那是因為你忘記先點擊樂譜，電腦可能在別的應用程式滾動。

你可以按 “暫停” 鍵把歌暫停，這時暫停鍵變成繼續鍵，所以你再按它，就會繼續。你可以按 “停止” 鍵立刻停止唱，這時原來 “停止” 鍵變成 “開始”，你就可以重新開始，仔細瞧瞧，這時 “暫停” 鍵變 “前奏”。

這五個控制鍵左邊還有 4 個鍵：“播放” “查看” “控制盤” “幫助”。你連續按 “控制盤”，就可以得到最大的樂譜或者一半大小的樂譜。當樂譜只有一半大時，把鼠標放在分隔線，拉動分隔線，可以縮小控制盤的空間，這樣你可以看到較大的樂譜，又不會看不到控制盤。

2. 連續播放：回到控制盤，按 “連續播放” 鍵，右邊出現一個 “結束詩歌號碼” 文字框，輸入詩歌號碼，再按一次 “連續播放” 鍵，就可以從左邊文字框的數字唱到右邊文字框的數字。

你還可以只在右邊文字框輸入數字,減號與逗號, 譬如 1-3, 5-8, 20-25 然後再按一次“連續播放”鍵, 就可以連續唱第 1 首到第 3 首, 然後唱第 5 首到第 8 首, 再唱第 20 首到第 25 首。

你更可以打開一個文字檔(微軟 notepad)把這串文字存檔。下次使用時, 把它直接複製到右邊文字框。這樣, 你可以管理很多套你最喜歡唱的詩歌, 依不同場合, 心情, 連續播放出來。複製的方法就是 ctrl+C ctrl+V ctrl+A ctrl+X 這四個走到哪裡都一樣的基本操作, 希望你請教朋友如何正確使用這四個複製基本操作, 茲不贅述。

敲入“結束詩歌號碼”的文字不要有 AB 或甲乙, 連續播放時, 它只唱甲調不唱乙調。

3. 更多: 控制盤“連續播放”鍵的右邊有兩個鍵, 一個是“看譜”, 按了它可以直接把詩歌號碼框的數字的歌譜顯示出來。如果開始唱歌, 它變成顯示“停止”, 其功能跟樂譜上面的“停止”鍵是一樣的。

“看譜/停止”鍵的右邊是“更多”, 如果你想要更多關於“速度”“樂器”“音高”以及連續播放時每一首歌要唱幾次的控制, 那麼就請你立刻按“更多”鍵。連續按“更多”會出現三種狀態, 首先顯示的是: 只有一個聲部控制鍵做所有聲部的控制(這時鍵盤變成顯示“再多”); 再按一次會出現五個聲部的控制(這時鍵盤變成顯示“簡單”); 再按一次就回到最少的控制(只能選歌)(這時鍵盤變成顯示“更多”)。

在“所有聲部”文字出現時(也就是中等複雜控制), 點擊它右邊的按鍵, 彈出一個畫面, 一共有 16x8 種標準 Midi 樂器可供選擇, 點選一個樂器, 再按“選新樂器”, 這時樂譜的所有分部都以同樣樂器演奏。“所有聲部”的後面會出現你剛才選的樂器, 以褐色文字出現。

請你馬上按一下“再多”（剛才的“更多”鍵變成“再多”鍵），這時出現五個聲部控制，你可以驗證五個聲部都被設成同一種樂器了。在這個最複雜的模式，你可以對每一聲部做不同的樂器選擇。

除了樂器以外，每一聲部可以分別打開/關掉，方法很簡單，在點“選擇樂器”彈出的畫面上，點“關掉”或“打開”就可以了。前述在彈出畫面點選樂器再按“選新樂器”的動作也會順便把該聲部打開。

4. 樂器總開關：按了“更多”鍵，出現了“唱幾次”，“速度”，“樂器”，“音高”四個選擇框，其中“速度”“音高”很好理解，通常你不必用這兩個選擇，因為我們已經給你最適合的速度跟音高。你如果堅持要調整，就會出現“速度：1.05”或“音高-1”這種藍色字眼，表示速度以原譜 1.05 倍進行，音高以原譜降半音進行。至於“唱幾次”鍵，可以让你選擇 1~3 次或是照譜的次數，這個選擇只在連續播放有用，如果你是唱單曲，就只是照歌詞數目唱幾次。

“樂器”鍵就比較複雜，它基本有兩個選項：“照棕色選項選擇”或是“照資料庫的樂器與速度”，如果你選了“照資料庫的樂器與速度”，那麼 5 個聲部的棕色選項就失效，樂器跟速度按照資料庫的存入來決定，當然你可以加按速度鍵來更改新速度，或重新把“樂器”選擇框變回“照棕色選項選擇”來做手動的樂器調整。所以我們這小段的標題“樂器總開關”就是提醒你，當你想手動選擇樂器時，別忘了先檢查“樂器”這個最主要的總開關。

你不斷按“更多”鍵，它會變成“再多”“簡單”“更多”循環出現，當看到“簡單”時，也就是 5 個聲部同時可以控制時，“樂器”總開關多了“隨機組合”“鋼琴喇叭組合”。。。。更多快速的 5 種樂器一次按鍵選擇，省得你分別去調整。這些快速組合，不見得合你口味，於是你就把“樂器”總開關放在“照棕色選項選擇”，然後對 5 個聲部進行調整。調整完畢，很滿意這個聲音，你捨不得把它丟了吧，怎麼辦？控制盤下邊中央有個“記住這首詩的樂器與速度”，把它按下去，它會問你確定嗎，再按“是”，就存入資料庫了，關機都不怕了。下次唱到這首詩，把“樂器”總開關放在“照資料庫的樂器與速度”，唱歌的樂器就會依照右下方的藍色“資料庫樂器：”裡的描述做演奏。所以樂器總開關控制你用藍色字或棕色字來做演奏的樂器。

解決一個問題，新的問題跟著出現：你換下一首歌，樂器也跟著資料庫的設定換了，你很想把新的這首樂器也設成剛才的資料庫組合，但是已經刷新成新歌的資料庫樂器了，怎麼辦，難道還要重新手動設置？別煩惱，“記住這首詩的樂器與速度”鍵右邊有個鍵：“藍>棕”可以讓你達到這個目的：先回到前面那首詩（“樂器”總開關放在“照資料庫的樂器與速度”），5 個聲部的樂器在右下以藍色出現了，按“藍>棕”，所有棕色選項樂器就跟藍色字同步了。然後選新的歌，藍色的樂器雖然變了，但是棕色的沒變，這時把“樂器”總開關轉到“照棕色選項選擇”按播放就行了。“記住這首詩的樂器與速度”這個鍵，其實是把棕色選項存入資料庫，所以簡單說它是“棕>藍”的動作。

5. 鍵盤控制：點擊樂譜後，按 1~4，聲音就只出現第 1 或第 2 或第 3 或第 4 部。按 5 就全部出現（包括加強的第一部）。加強的第一部可以讓聲音更好聽，如果你覺得操控增加麻煩，就一直設在“關掉”，你就只要設置 4 部就好了。你覺得操控 4 部也太煩，那就讓“更多”鍵，停在“再多”狀態，只要一個樂器設定，所有聲部就都同一個樂器了。

再談鍵盤直接操控，記得一定要先鼠標點一下樂譜，按 shift+1~ shift+5，你就可以把 5 個聲部關掉或打開（shfit+的意思是：先左手按住 shift 不動，再右手按 1~5，等右手離開鍵盤，左手才放開）。

按 f1~f5，可以把每一聲部的樂器，依 Midi 規格的編號加一，按 shift+f1~shift+f5 可以把該聲部的樂器，依 Midi 規格的編號減一。

在連續播放時，按 6 是跳下一首，按 shift+6 是跳前一首；按 7 是跳下 10 首，按 shift+7 是跳前 10 首；按 8 是跳下 100 首，按 shift+8 是跳前 100 首。

直接按“P”鍵，是“播放 Play”或“暫停 Pause”，按 ctrl+p 是“立即停止”，按 alt+p 是這節歌詞唱完後才停止，顯示唱點的粉紅色直線會變成紅色，告訴你它知道了。按“L”鍵，可以一直播放，這是用在歌詞只有一節，但是你想唱更多次的場合，顯示唱點的粉紅色直線會變成橘色。

按+跟-可以讓速度每按一次加 5%或減 5%，按 ctrl+或 ctrl-可以讓速度變回原狀，按 alt+可以讓唱出來的音高比譜多半音，alt-可以降半音，這時樂譜左上角會出現紅字，提醒你唱出來的音比原譜升或降了幾個半音。

以上 1～8 以及+鍵都是主鍵盤的鍵，不是 101 鍵盤那些獨立的數字鍵盤，換句話說，就是手提電腦那種鍵盤的數字與加減鍵。

以上功能列表如下，你也可以在“播放”菜單下，以鼠標置放在 6 個副菜單上，瀏覽功能，功能項目有括弧，括弧內的字會給你提示快捷鍵，也就是以下的列表：注意含 ctrl , alt 或 ctrl shift 的功能不一定能用，因為你的電腦系統快捷鍵設定可能優先於本應用程式。

鍵盤	單獨使用	含 shift	鍵盤	單獨使用	含 shift
1	只唱第 1 部	第 1 部開與關	F1	換第 1 部樂器	回第 1 部樂器
2	只唱第 2 部	第 2 部開與關	F2	換第 2 部樂器	回第 2 部樂器
3	只唱第 3 部	第 3 部開與關	F3	換第 3 部樂器	回第 3 部樂器
4	只唱第 4 部	第 4 部開與關	F4	換第 4 部樂器	回第 4 部樂器
5	5 部全唱	第 5 部開與關	F5	換第 5 部樂器	回第 5 部樂器
6	下 1 首	前 1 首			該部樂器退回
7	下 10 首	前 10 首			
8	下 100 首	前 100 首			

鍵盤	單獨使用	含 ctrl	含 alt
P	播放(Play)暫停(Pause)	停止	本節唱完停止
L	連續播放不停止		
+	速度加 5%	回原速度	音高升半音
-	速度減 5%	回原速度	音高降半音

6. 查看功能：查看菜單列出 8 項，你可以看到作詞作曲者以及聖句跟聖經經節；你可以讓小節線編號出現或消失；你可以讓樂譜降半音或升半音重畫，你可以一直升或一直降，直到變成容易視唱的 C 調 F 調或 G 調，而電腦唱出來音調卻不變（因為它同時讓唱出來的音反向調半音，而且以紅色字提醒你在左上角）；可以做五線譜簡譜切換；可以歌詞歌名以繁體或簡體顯示（抱歉操作說明跟菜單還是只有繁體）；還可以查看目錄跟選曲，但必須在停止狀態下操作。

當你點了“查看讚美詩目錄”這個“菜”，它就以序號順序出現 486 首詩歌的標題。點任一標題，它就塗黑，然後你右擊，出現一個畫面菜單，有三樣給你選

“Play, Prelude, View”很抱歉我們無法以中文顯示，因為這是 Java 平台目前的缺失，我們無法對平台作修改。Play 是播放的意思，Prelude 是前奏的意思，View 就是純看樂譜，暫時不播放。

樂譜上端右邊原來 5 個控制鍵變成“序號”“筆劃”“分類”“歌詞”“副歌”，嘗試按這 5 個鍵，目錄就跟著排序，讓你比較容易找到你要的詩歌。如果你要搜索功能，抱歉作者已經用 JavaScript 跟 Objective-C 寫了兩趟，無力再用 Java 寫無聊的第三趟了。就麻煩您上網 sing1234567.com 那裡有免費搜索功能，或者買個 iPad，付費下載操控更靈活的觸摸功能讚美詩，那裡有專業的搜索功能。

“查看讚美詩目錄”這個功能兒童詩歌目前沒有，希望弟兄姐妹幫忙歸類，把整理出來的資料送到 sing1234567@live.com，我們就可以列出來，讓大家方便尋找。

7. 練習：先在練習開始的歌詞位置點一下鼠標，出現一條黃色標記棒，用滾輪移動位置，左手按 shift，點練習結束位置，這時電腦跑出一個問題框，點第一個答案“Play High Light Area”，就會演奏一遍。演奏完畢，還想練習，右擊樂譜，出現另一個問題框，選第五個答案“Play again Last High Light Area”，就會再演奏一遍。
8. 輔助功能：演奏或停止時右擊樂譜位置，會出來一個問題框，這些選項都在菜單裡面有，它是輔助的，意思是你手酸了，不想移動到樂譜上面的菜單，就近在樂譜畫布，以右鍵點擊，濃縮的常用菜單就近出現，方便你的操控。但是我們有以下不如你意的地方：1）英文（Java 平台缺陷），2）演奏時不趕快點菜單項目，聲

音會關不掉（Java 平台缺陷，蘋果 MAC 機沒有這個毛病），3）空間有限只能給你常用選項。最好是你記住快捷鍵（第 5 點的列表），就沒有這些問題了。還有特殊的很有趣的彈琴功能，就請你看 sing1234567.com 網站的幫助文章了。

9. 切換詩集：點在“播放”或“查看”主菜單下的“選曲”副菜單，出現一個數字框，照上面指示填 0 再點 OK 就可以選兒童詩歌集了。不填 0 而填 4 個 1 或 4 個 2 就播放婚禮的 MP3 音樂，方便小會堂婚禮使用。

10. 常見問題：

- 操作選擇框（藍色“唱幾次”，“速度”，“樂器”，“音高”那 4 個）有一個走到哪裡都一樣的常識要提醒你：選擇框的選項這次跟上次不同時，電腦才會刷新，如果相同，電腦是不會有刷新動作的。所以你要是無法刷新時，可以變更選項一次，再變回來。
- 演奏時畫面有時會模糊掉？。。。那是 Java 平台的問題，你點一下樂譜，鼠標滾輪滾動一下，就可以看回到清楚畫面。有時連控制盤也有雜亂圖形出現，把它縮到最小再點開，就好了。這些動作作者都沒有做程式處理，可見是平台的毛病（蘋果 MAC 機沒有這個毛病）。
- 演奏時會抖一下？。。。有可能，因為電腦可能在殺毒對磁碟做大量耗時工作，沒時間處理更急迫的聲音效果不佳問題（我們認為音質比較急迫，它不認為）。還有聽歌時瀏覽到一個很多圖形下載的網站也會抖幾下。
- iPad iPhone 版本有什麼不同？。。。聚會不必帶聖經與歌本很輕鬆，翻找迅速，隨時彈唱，體驗用指頭操控詩歌的屬靈享受。在 Apple Store 搜索 sing1234567.com 就可以找到作者所有的作品。