

**FACULDADE DE ENGENHARIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO**

# **Spotify-ed: Music Recommendation and Discovery in Spotify**

**José Lage Bateira**

PREPARAÇÃO DA DISSERTAÇÃO



Mestrado Integrado em Engenharia Informática e Computação

Orientador: Fabien Gouyon

31 de Janeiro de 2014



# **Spotify-ed: Music Recommendation and Discovery in Spotify**

**José Lage Bateira**

Mestrado Integrado em Engenharia Informática e Computação



# Resumo

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.



# Abstract

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.





# Conteúdo

<b>1</b>	<b>Introdução</b>	<b>1</b>
1.1	Contexto e Enquadramento . . . . .	1
1.2	Motivação e Objetivos . . . . .	1
1.3	Projeto . . . . .	2
1.4	Estrutura da Dissertação . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Revisão Bibliográfica</b>	<b>5</b>
2.1	Introdução . . . . .	5
2.2	RAMA - Relational Artist MApps . . . . .	5
2.3	Projetos Relacionados . . . . .	5
2.3.1	Liveplasma - liveplasma.com . . . . .	5
2.3.2	Tuneglue - audiomap.tuneglue.net . . . . .	7
2.3.3	MusicRoamer - musicroamer.com . . . . .	8
2.4	Resumo e Conclusões . . . . .	10
<b>3</b>	<b>Projeto</b>	<b>13</b>
3.1	Spotify . . . . .	14
3.1.1	Ferramentas de Desenvolvimento . . . . .	14
3.1.2	Experimentações Feitas . . . . .	15
3.1.3	Conclusão . . . . .	15
3.2	Tecnologias . . . . .	16
3.3	Arquitetura . . . . .	16
3.4	Resumo e Conclusões . . . . .	16
<b>4</b>	<b>Plano de Trabalho</b>	<b>17</b>
4.1	Tarefas a Realizar . . . . .	17
4.1.1	Tarefa 1 . . . . .	17
4.1.2	Tarefa 2 . . . . .	17
4.2	Avaliação e Validação dos Resultados . . . . .	17
4.3	Calendarização . . . . .	17
4.4	Resumo ou Conclusões . . . . .	17
<b>5</b>	<b>Conclusões</b>	<b>19</b>

## CONTEÚDO

# Lista de Figuras

2.1	liveplasma: resultado da pesquisa "Amália Rodrigues". Canto superior esquerdo: álbuns da artista; Canto inferior esquerdo: <i>mini-player</i> do youtube. . . . .	6
2.2	liveplasma: interface para reprodução de música. Botão <i>similar</i> reproduz músicas de artistas parecidos; Botão <i>only</i> só reproduz músicas do artista pesquisado. . . .	6
2.3	Tuneglue: menu que aparece ao clicar num nó. . . . .	7
2.4	Tuneglue: grafo depois do primeiro nó ser expandido. . . . .	8
2.5	MusicRoamer: Várias opções de pesquisa. Por artista; por <i>keyword</i> e pelo perfil de utilizador do Last.fm . . . . .	9
2.6	MusicRoamer: Parâmetros de personalização do grafo . . . . .	9
2.7	MusicRoamer: Representação visual do grafo de artistas . . . . .	10
2.8	MusicRoamer: Grafo depois de expandir um nó . . . . .	11

## LISTA DE FIGURAS

# **Lista de Tabelas**

## LISTA DE TABELAS

# Abreviaturas e Símbolos

API    Aplication Programming Interface





# Capítulo 1

## Introdução

### 1.1 Contexto e Enquadramento

Bem longe vão os tempos, antes da Internet, em que ouvir e descobrir música nova era um desafio por si só. Agora, com alguns cliques, temos acesso a um catálogo de música tão grande, que o nosso cérebro não consegue processar.

Existem dezenas de serviços online que oferecem isso mesmo. Alguns especializam-se na criação/geração de playlists (que funcionam como rádios), outros em expandir o catálogo de música e outros focam-se mais na sugestão e recomendação de artistas/álbuns/músicas personalizada para os utilizadores. Estes últimos, apresentam as sugestões de conteúdo ao utilizador de uma forma rudimentar como listas ou em grelha.

No entanto, listas ou grelhas não fornecem ao utilizador qualquer tipo de informação adicional sobre a relação entre os artistas nem justificam a sua semelhança [1]. Até fazem parecer que não existe nenhuma relação/ligação entre os artistas recomendados, o que não é verdade.

Essas relações existem e podem ser representadas como uma rede de artistas interligados num grafo, onde cada nó é um artista de música, e cada ligação entre nós representa uma ligação forte de parença entre os artistas. Este é o conceito que o RAMA<sup>1</sup>, projeto desenvolvido no INESC Porto<sup>2</sup>, usa. [2] [3] [4] [5]

### 1.2 Motivação e Objetivos

A partir de uma pesquisa de um artista de música, o RAMA cria e desenha um grafo que ajuda o utilizador a explorar música que lhe possa interessar de uma forma muito mais natural e informativa. A informação que o RAMA usa é retirada do serviço Last.fm<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup><http://rama.inescporto.pt>

<sup>2</sup><http://inescporto.pt>

<sup>3</sup><http://last.fm>

No entanto, quando um utilizador pretende ouvir uma música de um artista, é usado *stream* do Youtube<sup>4</sup>. Apesar de este oferecer um catálogo alargado de música, o mesmo não é indicado para esta funcionalidade pois não fornece uma API<sup>5</sup> nativamente orientada a música, nem a qualidade de som do *stream* é adequada.

A experiência musical do utilizador do RAMA poderá melhorar consideravelmente ao colmatar esta falha. Existe por isso uma necessidade de substituir o Youtube por outro serviço mais orientado a *streaming* de música de qualidade. O Spotify<sup>6</sup> é um deles. Fornece API orientada a música<sup>7</sup>, e o *streaming* é de qualidade adequada para este tipo de funcionalidade.

De que formas é que se pode integrar o RAMA e o Spotify?

Por forma a resolver este problema, foram analisadas várias possibilidades:

### Spotify Play Button<sup>8</sup>

*Widget* do Spotify que pode ser embebida no RAMA.

### Integrar o Perfil de um utilizador Spotify no RAMA

Para complementar as recomendações de artistas.

### Aplicação Spotify<sup>9</sup>

Serve como *plugin* ao programa do Spotify, estendendo as funcionalidades do Spotify com visualização gráfica de recomendações e construção de playlists.

### Aplicação Móvel

Com as funcionalidades acima descritas.

A escolha final foi desenvolver uma aplicação (como *plugin*) para o Spotify. Será que um utilizador Spotify ao descobrir música nova de uma forma mais gráfica terá uma experiência de utilizador mais rica e natural do que o modo de descoberta *standard* do Spotify (em grelha)?

Esse é o objetivo primordial desta dissertação: Tentar descobrir se utilizadores Spotify terão uma experiência melhorada ao usar a Aplicação Spotify proposta.

No entanto, para avaliar e validar o resultado final, será necessário fazer testes com utilizadores finais para comparar a sua experiência no Spotify com e sem a aplicação desenvolvida.

Desta forma, o desenvolvimento da aplicação será feito de forma iterativa, implementando as funcionalidades que o RAMA oferece, e quando esta estiver ao nível do RAMA, serão realizados testes cuidados com os utilizadores à medida que se melhora a implementação com o seu *feedback*.

## 1.3 Projeto

A aplicação a desenvolver será uma alternativa ao modo de descoberta do Spotify. No momento de escrita deste relatório, o modo de descoberta/recomendação de música do Spotify, comparativamente ao do Last.fm, é simples: apresenta recomendações em forma de grelha.

---

<sup>4</sup><http://youtube.com>

<sup>5</sup>Application Programming Interface

<sup>6</sup><http://spotify.com>

<sup>7</sup><https://developer.spotify.com/technologies/web-api>

## Introdução

Desta forma, propõe-se uma representação visual em forma de grafo similar à do RAMA. A aplicação corre dentro do ambiente do Spotify como uma Aplicação Spotify. As suas principais funcionalidades serão: pesquisa de conteúdo, interação com o grafo e reproduzir música dos resultados da pesquisa. Estes são os requisitos mínimos que irão ser implementados.

Durante todo o desenvolvimento da aplicação, algumas das ferramentas a ser usadas serão:

### **Spotify Desktop Client**

O desenvolvimento de aplicações Spotify é feito de forma integrada no programa.

### **Webkit Development Tools - [webkit.org](http://webkit.org)**

A aplicação do Spotify foi desenvolvida com Webkit, e por isso, as aplicações Spotify também o são.

### **Sublime Text - [sublimetext.com](http://sublimetext.com)**

Um editor de texto bastante orientado a desenvolvimento web. Um dos mais usados neste contexto

### **Bower - [bower.io](http://bower.io)**

Gestor de pacotes de software e dependências orientado para desenvolvimento web

### **Gruntjs - [gruntjs.com](http://gruntjs.com)**

Programa de gestão de tarefas automatizadas. Muito útil para testes, compilação e otimização de código

### **Arborjs - [arborjs.org](http://arborjs.org)**

Framework de javascript para desenho de grafos. Foi já utilizada no desenvolvimento do RAMA (existe sempre a possibilidade de se usar outra ferramenta substituta caso esta não for adequada)

## 1.4 Estrutura da Dissertação

Para além da introdução, este relatório contém mais 4 capítulos.

No capítulo 2, é descrito o estado da arte onde são apresentados trabalhos relacionados.

No capítulo 3, é explicado em detalhe em que consiste o projeto, com uma introdução ao ambiente de desenvolvimento de Aplicações Spotify, às tecnologias a serem usadas, à arquitetura e experimentação feita até ao momento.

No capítulo 4, é descrito com detalhe todo o plano de trabalho que esta dissertação vai seguir. Sempre que possível, será explicado com mais detalhe as tarefas mais importantes que estão previstas durante o desenvolvimento deste projeto.

No capítulo 5, são apresentadas conclusões sobre o planeamento do projeto até agora realizado.

## Introdução

## Capítulo 2

# Revisão Bibliográfica

### 2.1 Introdução

Neste capítulo será feita uma análise dos serviços já disponíveis que são relevantes para esta dissertação. Inicialmente, dar-se-á foco ao RAMA, para depois se comparar as suas funcionalidades com os projetos relacionados.

Esta dissertação foca-se mais na forma como se apresenta o conteúdo que se pretende recomendar ao utilizador, e não qual o conteúdo que é sugerido (não obstante da sua importância obviamente). No entanto, é quase impossível, no estudo do estado da arte, não se referir outros projetos que se focam também no conteúdo. Regra geral, os projetos que de seguida serão analisados, utilizam bases de dados externas, como o last.fm, para obter metadata que, convenientemente, também oferecem um tipo de recomendação de música com base numa pesquisa inicial. Tal não invalida que o tratamento dessa informação seja mal feito, e por isso, será feita uma pequena análise dos conteúdos sugeridos em cada um dos serviços.

### 2.2 RAMA - Relational Artist MAPs

### 2.3 Projetos Relacionados

#### 2.3.1 Liveplasma - liveplasma.com

O liveplasma.com é uma aplicação em flash que mostra relações de artistas de música em forma de grafo, para além de também permitir criar grafos com livros e filmes. Este não permite editar o grafo e, ao clicar num nó o grafo, é novamente gerado a partir desse nó.

Na figura 2.1 podemos ver o resultado de uma pesquisa. É possível ver a grelha com os álbuns que o artista lançou, que redirecionam o utilizador para a Amazon<sup>1</sup> para comprar os álbuns e um *mini-player* que começa a reproduzir uma música do artista diretamente do Youtube.

---

<sup>1</sup><http://amazon.com>

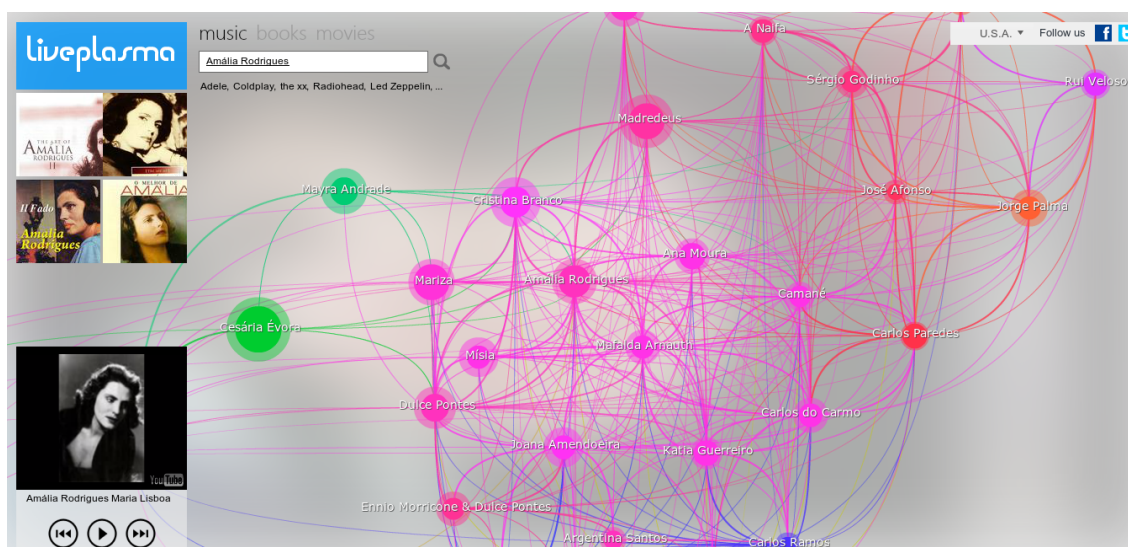


Figura 2.1: liveplasma: resultado da pesquisa "Amália Rodrigues". Canto superior esquerdo: álbuns da artista; Canto inferior esquerdo: *mini-player* do youtube.

É possível controlar que músicas são reproduzidas de uma forma interessante: ao passar o rato por cima de um nó, aparece dois botões que permitem reproduzir música só do próprio artista (botão *only*) ou só de artistas parecidos (botão *similar*). É possível ver esses botões na figura 2.2

### 2.3.1.1 Prós

Os aspetos interessantes desta ferramenta são:

- Links para compra dos álbuns
- Reproduzir músicas de artistas semelhantes

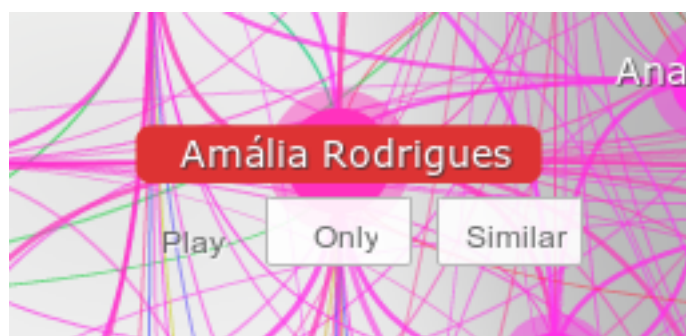


Figura 2.2: liveplasma: interface para reprodução de música. Botão *similar* reproduz músicas de artistas parecidos; Botão *only* só reproduz músicas do artista pesquisado.



Figura 2.3: Tuneglu: menu que aparece ao clicar num nó.

### 2.3.1.2 Contraste

O grafo desenhado é bastante confuso quando existem muitos nós com muitas ligações. Isto acontece quando existem muitos artistas semelhantes. Para além disso, são atribuídas cores aos nós que devem identificar o grau de parecença entre os artistas. No entanto não existe nenhum tipo de informação que explique qual o seu verdadeiro significado ao utilizador, assim como também não existe uma explicação das ligações entre os nós.

É também de notar que o tamanho dos nós é diretamente proporcional à popularidade dos artistas respectivos, mas mais uma vez, este tipo de informação não é dada ao utilizador.

Outra falha a apontar é o facto de não se conseguir distinguir o nó de pesquisa dos restantes resultados em 2.1 por exemplo.

### 2.3.1.3 Resumo

Em suma, o liveplasma é usável, mas peca por ter muitas cores e ligações que tornam a experiência do utilizador ainda mais difícil do que a tradicional apresentação em lista ou grelha.

## 2.3.2 Tuneglu - [audiomap.tuneglu.net](http://audiomap.tuneglu.net)

O Tuneglu é outro serviço do mesmo género (também desenvolvido em flash) que usa a base de dados do last.fm para recolher a informação dos artistas de música, assim como artistas relacionados.

Depois da pesquisa de um artista, por exemplo "Mariza", obtemos um grafo com apenas o nó de pesquisa. Ao clicar no nó é apresentado um menu com várias opções como se pode ver na figura 2.3.

A partir deste menu é possível ver uma das principais diferenças que o Tuneglu tem em relação ao liveplasma (2.3.1): a edição do grafo. É possível expandir, fixar e eliminar individualmente cada nó do grafo. Ao expandir o nó inicial de pesquisa, os nós novos estão apenas e só diretamente relacionados com o nó pai, como se pode ver na figura 2.4.

Ao contrário do Liveplasma, o Tuneglu não faz uma pesquisa recursiva.

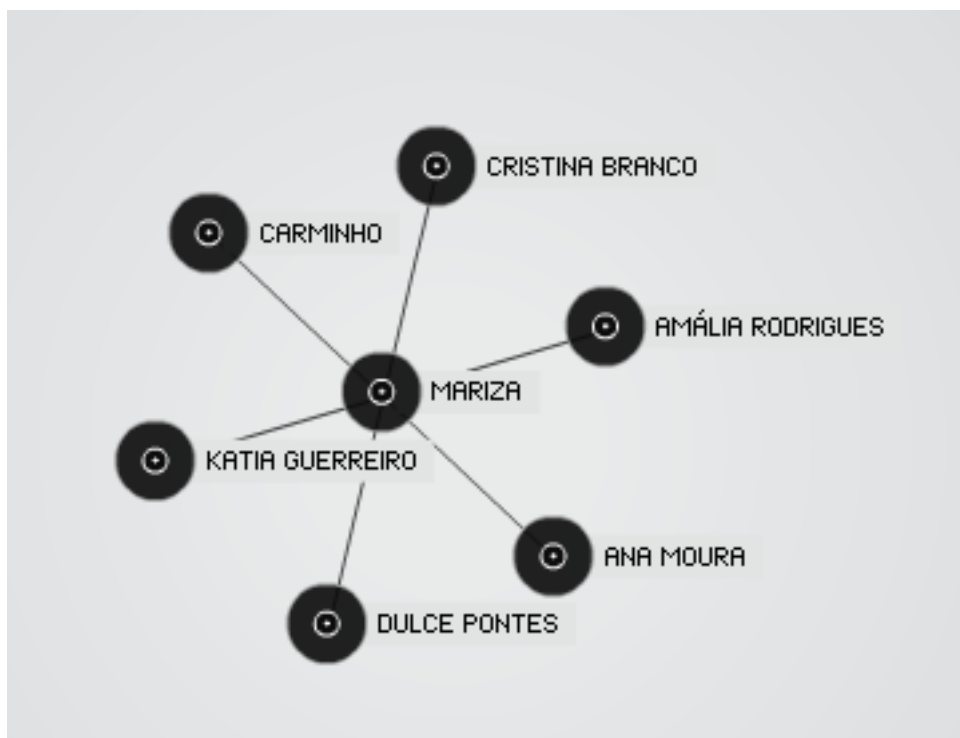


Figura 2.4: Tuneglue: grafo depois do primeiro nó ser expandido.

### 2.3.2.1 Prós

Dá bastante liberdade ao utilizador, pois dá-lhe toda a responsabilidade na criação do grafo. O utilizador sente que todo o grafo foi criação sua e dissimula o utilizador a pensar que foi este que descobriu novos artistas ao invés de receber recomendações.

### 2.3.2.2 Contras

Mais uma vez, o facto da ferramenta ser feita em flash não ajuda a que a interface seja intuitiva. Para além de pouco responsiva (o utilizador ao início pode-se sentir perdido por não saber o que fazer), é bastante uniforme, ou seja, não salienta diferenças entre cada artista, nem distingue as ligações entre eles.

### 2.3.2.3 Resumo

Em suma, o Tuneglue é inteligente por dar poder ao utilizador, mas ao mesmo tempo não existe um limite nesse poder. E assim, é possível expandir o grafo até se tornar ilegível.

## 2.3.3 MusicRoamer - [musicroamer.com](http://musicroamer.com)

O MusicRoamer é outra ferramenta que permite explorar música nova. Tal como o Tuneglue, este permitir construir o grafo à medida que se expande cada nó.





The image shows a horizontal search bar with three input fields and corresponding 'Go' buttons. The first field is labeled 'Artist Name' and is empty. The second field is labeled 'Keyword (dance)' and contains the text 'dance'. The third field is labeled 'Last.FM username' and is empty.

Figura 2.5: MusicRoamer: Várias opções de pesquisa. Por artista; por *keyword* e pelo perfil de utilizador do Last.fm

### 2.3.3.1 Prós

Umas das funcionalidades interessantes do MusicRoamer são as várias opções de pesquisa (figura 2.5):

#### Pesquisa por Artista

Tipo de pesquisa mais utilizada

#### Pesquisa por *Keyword*

Usar palavras-chave como géneros musicais para pesquisar livremente

#### Pesquisa por perfil do Last.fm

Esta pesquisa gera um grafo para cada artista (os mais ouvidos pelo utilizador)

Todas estas formas de pesquisa desenharam um (ou mais) grafo(s) em que os nós são sempre artistas de música.

O que esta ferramenta trás de novo é a forma como apresenta os grafos. A figura 2.7 apresenta o resultado da pesquisa por Artista "Mariza". Imagens dos artistas são usadas para representar os nós, o que ajuda o utilizador a diferenciar os resultados.

A ferramenta também disponibiliza alguns parâmetros de personalização do grafo (figura 2.6) como Zoom, Tamanho da repulsão, imagem entre os nós e o número de artistas de música que deve expandir de um nó.

### 2.3.3.2 Contras

Um problema do MusicRoamer é o facto de ser feito em flash, pois torna a interface menos natural e fluída. Para além disso, à medida que a profundidade do grafo vai aumentando, o grafo começa a ficar confuso e ilegível (figura 2.8). As linhas começam a se sobrepor e alguns nós ficam pouco legíveis.



Figura 2.6: MusicRoamer: Parâmetros de personalização do grafo

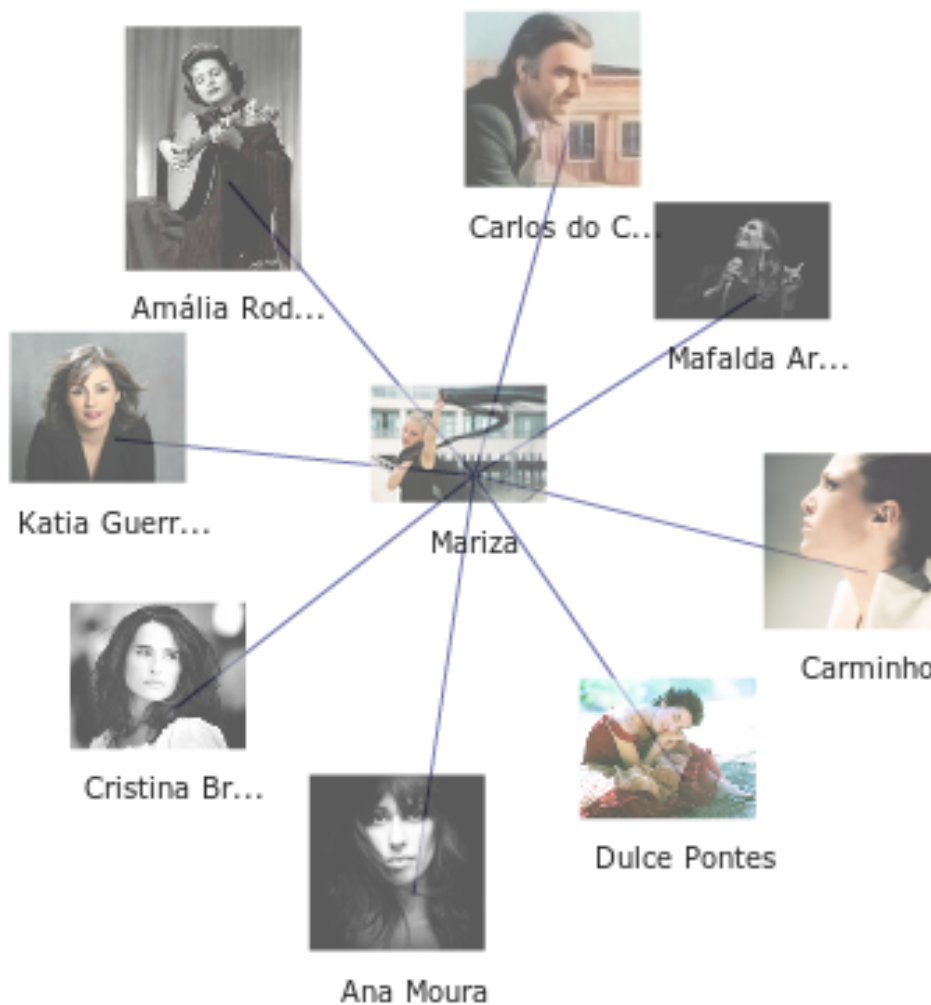


Figura 2.7: MusicRoamer: Representação visual do grafo de artistas

### 2.3.3.3 Resumo

Apesar de um utilizador do MusicRoamer ter muita liberdade na criação do grafo, a sua apresentação global é fraca e pouco trabalhada esteticamente.

## 2.4 Resumo e Conclusões

Existem muitas outras ferramentas de descoberta de música. Apesar serem poucas as que usam esta representação visual em grafo, todas elas são importantes de se referir:

- [liveplasma.com](http://liveplasma.com)

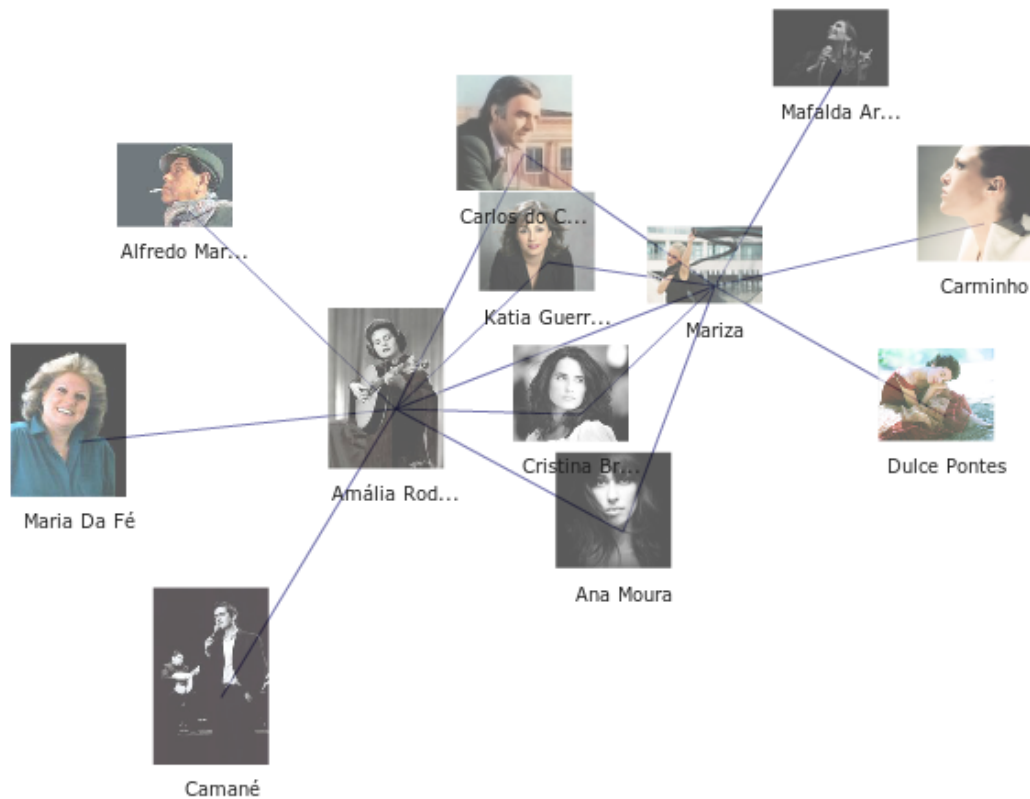


Figura 2.8: MusicRoamer: Grafo depois de expandir um nó

- [audiomapa.tuneglue.net](http://audiomapa.tuneglue.net)
- [musicroamer.com](http://musicroamer.com)
- [discovr.info](http://discovr.info)
- [ifyoudig.net](http://ifyoudig.net)
- [pitchfork.com](http://pitchfork.com)
- [hypem.com](http://hypem.com)
- [awdio.com](http://awdio.com)
- [8tracks.com](http://8tracks.com)
- [tastekid.com](http://tastekid.com)
- [songza.com](http://songza.com)
- [thesixtyone.com](http://thesixtyone.com)

## Revisão Bibliográfica

- [mog.com](http://mog.com)
- [stereogum.com](http://stereogum.com)
- [gigfi.com](http://gigfi.com)
- [jango.com](http://jango.com)
- [soundcloud.com](http://soundcloud.com)
- [grooveshark.com](http://grooveshark.com)

Umas das primeiras lições que se tira dos exemplos dados é que quanto maior for o fator de ramificação de um grafo, mais confuso e saturado se torna. Não é um exagero dizer que para além de confuso, o grafo perde o seu propósito inicial de ajudar o utilizador na sua descoberta de música nova.

Uma forma de evitar este problema, será limitar o fator de ramificação a um máximo que não cause este problema.

## Capítulo 3

# Projeto

O principal objetivo desta dissertação, como foi referido no capítulo 1, é desenvolver um (ou mais) módulo(s) de software que contribuam para uma melhoria na descoberta e recomendação de música num ambiente integrado entre o RAMA e o Spotify, por forma a tirar partido da representação gráfica do grafo de artistas de música do RAMA e da qualidade do serviço de *Streaming* de música do Spotify.

Para tal, a proposta inicial desta dissertação consiste em desenvolver, no mínimo, um módulo que implemente uma das seguintes funcionalidades:

1. Integrar o serviço de *streaming* de música do Spotify **no RAMA**
2. Integrar informação de um utilizador Spotify **no RAMA**
3. Melhorar design e funcionalidades **do RAMA**
4. Integrar a visualização de grafos de artistas de música **numa Aplicação Spotify**
5. Integrar o módulo de criação de *playlists* do RAMA **numa Aplicação Spotify**
6. Integrar alguns dos módulos acima referidos **numa aplicação móvel**

As três primeiras funcionalidades (1, 2 e 3) focam-se em melhorar o serviço do RAMA, usando API's do Spotify, ou seja, integrar o Spotify dentro do RAMA. Por outro lado, as funcionalidades 4 e 5 têm como objetivo integrar o RAMA dentro do Spotify, através de uma Aplicação Spotify, que funciona como plugin do programa principal do Spotify. A última funcionalidade (6) teria de implementar algumas das anteriores num Sistema Operativo Móvel (Android, iOS ou Windows Phone).

Este capítulo procura analisar todas as condicionantes que afetam a escolha dos módulos a desenvolver, e em que ambientes estes se encaixam melhor (Aplicação Spotify, aplicação móvel ou RAMA).

Inicialmente será explorado o ambiente de desenvolvimento que o Spotify disponibiliza, ou seja, que tecnologias tem disponíveis para *developers*. De seguida serão analisadas quais dessas tecnologias assentam melhor em cada um dos módulos propostos a desenvolver, através de experimentações feitas, e quando necessário, será descrito um possível esquema de arquitetura por forma a facilitar a explicação do problema.

No final deste capítulo, deve ficar claro quais serão os módulos de software a desenvolver, que tecnologias irão ser usadas e qual o esquema geral da sua arquitetura. O produto final deve de ir ao encontro do objetivo de contribuir para uma melhoria na descoberta e recomendação de música num ambiente relacionado com o RAMA.

### 3.1 Spotify

O Spotify é um serviço de *streaming* de música que permite ouvir, através de uma ligação de Internet, qualquer música que o Spotify possua no seu catálogo.

#### 3.1.1 Ferramentas de Desenvolvimento

No momento de escrita deste relatório, o Spotify tem disponível um conjunto de ferramentas<sup>1</sup> para desenvolver módulos de software que podem estar embebidos nas mais diversas aplicações (*third-party applications*) ou então dentro do *Spotify Desktop Client*.

Existem quatro ferramentas de desenvolvimento, cada uma delas com o seu propósito e utilidade.

##### 3.1.1.1 Spotify Apps

Serve para desenvolver Aplicações Spotify<sup>2</sup> que são usadas pelos utilizadores Spotify dentro do *Spotify Desktop Client*.

Para o seu desenvolvimento são disponibilizadas duas *frameworks*: *API Framework*<sup>3</sup> e *Views Framework*<sup>4</sup>. A primeira fornece uma interface para recolher metadados de artistas, álbuns e músicas e controlar o reprodutor de música. A segunda fornece componentes de design como botões, listas, abas, entre outros, para o desenvolvimento da aplicação.

Para desenvolver os módulos 4 e 5 esta é a ferramenta mais apropriada obviamente.

...

##### 3.1.1.2 Spotify Widgets

As Widgets<sup>5</sup> são pequenos componentes que se podem embeber em *websites*. No momento da escrita deste relatório existem dois componentes: *Play Button* e *Follow Button*.

---

<sup>1</sup><http://developer.spotify.com/technologies>

<sup>2</sup><https://developer.spotify.com/technologies/apps>

<sup>3</sup><https://developer.spotify.com/docs/apps/api/1.0/>

<sup>4</sup><https://developer.spotify.com/docs/apps/views/1.0/>

<sup>5</sup><https://developer.spotify.com/technologies/widgets>

No entanto, existe algumas limitações no uso destas componentes. No Spotify, apenas utilizadores que tenham criado conta no serviço Spotify é que podem usar o mesmo. O mesmo também se aplica a estas *widgets* - apesar de estas existirem numa aplicação externa ao Spotify, apenas utilizadores Spotify podem usá-las. Esta limitação pode fazer sentido para o *Follow Button*, mas o *Play Button* torna-se inútil para utilizadores que não usem o Spotify. Outro problema surge quando a música do *Play Button* não está disponível no País em que o utilizador está.

Estas *widgets* apenas servem de hiperligação ou ao *Player* do Spotify ou ao *WebPlayer* do Spotify. Na realidade, usando estas *widgets*, o stream de música do Spotify é sempre reproduzido dentro do ambiente do Spotify, e nunca em aplicações externas.

...

### 3.1.1.3 Libspotify SDK

Libspotify SDK<sup>6</sup> é uma API que permite adicionar os serviços do Spotify em aplicações externas. No entanto, existem algumas limitações para os utilizadores destas aplicações.

Existem, dois tipos de conta a que o utilizador pode subscrever: conta grátis e conta *premium*. Como foi referido anteriormente (3.1.1.2) apenas utilizadores Spotify podem interagir com qualquer componente do Spotify, dentro ou fora das aplicações nativas do mesmo. Libspotify fornece uma interface que permite a um utilizador fazer *login* no Spotify em aplicações externas por forma a poder ouvir música do Spotify, criar playlists e outras funcionalidades. No entanto, o único tipo de utilizadores que pode fazer *login* nestas aplicações que usam Libspotify, são utilizadores *premium*.

Neste sentido, uma aplicação que, para funcionar, necessita de que o utilizador, para além de possuir uma conta Spotify, também pague uma subscrição mensal de utilizador premium, é uma aplicação bastante restritiva.

Esta ferramenta pode ser usada para desenvolver o módulo 6.

### 3.1.1.4 Metadata API

A *Metadata API*<sup>7</sup> disponibiliza publicamente informação de músicas, álbuns e artistas da Base de dados do Spotify.

Através de pedidos HTTP

...

## 3.1.2 Experimentações Feitas

...

## 3.1.3 Conclusão

A escolha final do módulo a desenvolver é a Aplicação Spotify.

---

<sup>6</sup><https://developer.spotify.com/technologies/libspotify>

<sup>7</sup><https://developer.spotify.com/technologies/web-api>

## 3.2 Tecnologias

Tecnologias a serem usadas:

### **Spotify Desktop Client**

O desenvolvimento de aplicações Spotify é feito de forma integrada no programa.

### **Webkit Development Tools - [webkit.org](http://webkit.org)**

A aplicação do Spotify foi desenvolvida com Webkit, e por isso, as aplicações Spotify também o são.

### **Sublime Text - [sublimetext.com](http://sublimetext.com)**

Um editor de texto bastante orientado a desenvolvimento web. Um dos mais usados neste contexto

### **Bower - [bower.io](http://bower.io)**

Gestor de pacotes de software e dependências orientado para desenvolvimento web

### **Gruntjs - [gruntjs.com](http://gruntjs.com)**

Programa de gestão de tarefas automatizadas. Muito útil para testes, compilação e otimização de código

### **Arborjs - [arborjs.org](http://arborjs.org)**

Framework de javascript para desenho de grafos. Foi já utilizada no desenvolvimento do RAMA (existe sempre a possibilidade de se usar outra ferramenta substituta caso esta não for adequada)

## 3.3 Arquitetura

Esquema geral da arquitetura da Aplicação.

## 3.4 Resumo e Conclusões

A escolha final do módulo a desenvolver é a Aplicação Spotify.



## **Capítulo 4**

# **Plano de Trabalho**

### **4.1 Tarefas a Realizar**

#### **4.1.1 Tarefa 1**

#### **4.1.2 Tarefa 2**

### **4.2 Avaliação e Validação dos Resultados**

### **4.3 Calendarização**

### **4.4 Resumo ou Conclusões**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

## Plano de Trabalho

## **Capítulo 5**

## **Conclusões**

## Conclusões

# Referências

- [1] P. Lamere. Creating transparent, steerable recommendations. 2008.
- [2] BG Costa, Fabien Gouyon, e L Sarmiento. A Prototype for Visualizing Music Artist Networks. 2008. URL: [http://www.inescporto.pt/~fgouyon/docs/CostaGouyonSarmiento\\_ARTECH2008.pdf](http://www.inescporto.pt/~fgouyon/docs/CostaGouyonSarmiento_ARTECH2008.pdf).
- [3] L Sarmiento e EC Oliveira. Visualizing networks of music artists with rama. *International Conference on Web ...*, 2009. URL: <http://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/15194/2/18675.pdf>.
- [4] Diogo Costa, Luis Sarmiento, e Fabien Gouyon. RAMA : An Interactive Artist Network Visualization Tool. (i):2, 2009. URL: <http://ismir2009.ismir.net/proceedings/LBD-2.pdf>.
- [5] Fabien Gouyon, Nuno Cruz, e Luis Sarmiento. A last.fm and youtube mash-up for music browsing and playlist edition. 2011.