

FACULDADE DE ENGENHARIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

# Spotify-ed: Music Recommendation and Discovery in Spotify

José Lage Bateira

WORKING VERSION



Mestrado Integrado em Engenharia Informática e Computação

Supervisor: Fabien Gouyon

February 11, 2014



# **Spotify-ed: Music Recommendation and Discovery in Spotify**

**José Lage Bateira**

Mestrado Integrado em Engenharia Informática e Computação

February 11, 2014



# Resumo

Bem longe vão os tempos, antes da Internet, em que ouvir e descobrir música nova era um desafio por si só. Agora, com alguns cliques, temos acesso a um catálogo de música tão grande, que o nosso cérebro não consegue processar.

Existem dezenas de serviços online que oferecem isso mesmo. Alguns especializam-se na criação/geração de playlists (que funcionam como rádios), outros em expandir o catálogo de música e outros focam-se mais na sugestão e recomendação de artistas/álbuns/músicas personalizada para os utilizadores. Estes últimos, apresentam as sugestões de conteúdo ao utilizador de uma forma rudimentar como listas ou em grelha.

No entanto, listas ou grelhas não fornecem ao utilizador qualquer tipo de informação adicional sobre a relação entre os artistas nem justificam a sua semelhança. Até fazem parecer que não existe nenhuma relação/ligação entre os artistas recomendados, o que não é verdade.

Essas relações existem e podem ser representadas como uma rede de artistas interligados num grafo, onde cada nó é um artista de música, e cada ligação entre nós representa uma ligação forte de parença entre os artistas. Este é o conceito que o RAMA (Relational Artist MAPs), projeto desenvolvido no INESC Porto, usa.

A partir de uma pesquisa de um artista de música, o RAMA cria e desenha um grafo que ajuda o utilizador a explorar música que lhe possa interessar de uma forma muito mais natural e informativa.

No entanto, quando um utilizador pretende ouvir uma música de um artista, é usado *stream* do Youtube. Apesar de este oferecer um catálogo alargado de música, o mesmo não é indicado para esta funcionalidade pois não fornece uma API nativamente orientada a música, nem a qualidade de som do *stream* é adequada.

A experiência musical do utilizador do RAMA poderá melhorar consideravelmente ao colmatar esta falha. Existe por isso uma necessidade de substituir o Youtube por outro serviço mais orientado a *streaming* de música de qualidade. O Spotify é um deles. Fornece API orientada a música, e o *streaming* é de qualidade adequada para este tipo de funcionalidade.

De que formas é que se pode integrar o RAMA e o Spotify?

A escolha final foi desenvolver uma aplicação (como *plugin*) para o Spotify. Será que um utilizador Spotify ao descobrir música nova de uma forma mais gráfica terá uma experiência de utilizador mais rica e natural do que o modo de descoberta *standard* do Spotify (em grelha)?

Esse é o objetivo primordial desta dissertação: Tentar descobrir se utilizadores Spotify terão uma experiência melhorada ao usar a Aplicação Spotify proposta.



# Abstract

Not so long ago, before the Internet boom, listening or discovering new music was a challenge on its own. Now, with a few clicks one can have on their hands such a vast music catalogue that a human mind cannot compute it.

There are dozens of online services that offer exactly that. Some focus on creation/generation of playlists, others try to expand their music catalogue even further, but others focus more on personalized music recommendation. And these ones present their results to the user with a list or a grid of music artists, for example.

However, lists or grids do not give the user enough information about the relation between the results. One could even say that they are not related to each other, which is not true.

The relations exist and can be represented as a network of interconnected artists in a graph, where a node is a music artist, and each edge between them represents a strong connection. This is the concept that RAMA (Relational Artist MAPs), a project developed at INESC Porto, uses.

From a single search, RAMA is able to draw a graph that helps the user to explore new music that might caught his/her interest in a much more natural way.

Nonetheless, when a user wants to listen to an artist's music, Youtube's stream is used. Although one can find a large catalogue of music in Youtube, this service is not Music Oriented and the sound quality is not adequate for a music streaming service.

Youtube's stream needs to be replaced, and Spotify can provide a quality stream and an accurate music catalogue.

But how can RAMA and Spotify be integrated?

This thesis proposes a Spotify App. Will a Spotify user experience a more pleasant and natural way of music discovery from this graphical representation of artist relations within Spotify, than its standard discovery more (with grids)?

That is the main question that this dissertation urges to answer.





# Contents

<b>1</b>	<b>Introduction</b>	<b>1</b>
1.1	Context . . . . .	1
1.2	Motivation and Goals . . . . .	1
1.3	Project . . . . .	2
1.4	Dissertation Structure . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Revisão Bibliográfica</b>	<b>5</b>
2.1	Introdução . . . . .	5
2.2	Projetos Relacionados . . . . .	5
2.2.1	Liveplasma - liveplasma.com . . . . .	5
2.2.2	Tuneglue - audiomap.tuneglue.net . . . . .	7
2.2.3	MusicRoamer - musicroamer.com . . . . .	8
2.3	Resumo e Conclusões . . . . .	10
<b>3</b>	<b>Projeto</b>	<b>13</b>
3.1	Spotify . . . . .	14
3.1.1	Ferramentas de Desenvolvimento . . . . .	14
3.1.2	Experimentações Feitas . . . . .	20
3.1.3	Conclusão . . . . .	23
3.2	Tecnologias . . . . .	23
3.2.1	<i>Spotify Desktop Client</i> . . . . .	23
3.2.2	Webkit Development Tools - webkit.org . . . . .	24
3.2.3	Npmjs - npmjs.org . . . . .	24
3.2.4	Gruntjs - gruntjs.com . . . . .	27
3.2.5	Arborjs - arborjs.org . . . . .	27
3.3	Resumo e Conclusões . . . . .	27
<b>4</b>	<b>Plano de Trabalho</b>	<b>29</b>
4.1	Fases do Projeto . . . . .	29
4.1.1	Fase 1 - Desenho da Aplicação . . . . .	29
4.1.2	Fase 2 - Mapeamento de Metadados Spotify em Last.fm . . . . .	30
4.1.3	Fase 3 - Criação e Edição do grafo . . . . .	30
4.1.4	Fase 4 - Reprodução de Música . . . . .	31
4.1.5	Fase 5 - Avaliação e Validação . . . . .	31
4.2	Calendarização . . . . .	32
4.3	Resumo . . . . .	32
<b>5</b>	<b>Conclusões</b>	<b>35</b>

## CONTENTS

# List of Figures

2.1	liveplasma: resultado da pesquisa "Amália Rodrigues". Canto superior esquerdo: álbuns da artista; Canto inferior esquerdo: <i>mini-player</i> do youtube. . . . .	6
2.2	liveplasma: interface para reprodução de música. Botão <i>similar</i> reproduz músicas de artistas parecidos; Botão <i>only</i> só reproduz músicas do artista pesquisado. . . .	6
2.3	Tuneglue: menu que aparece ao clicar num nó. . . . .	7
2.4	Tuneglue: grafo depois do primeiro nó ser expandido. . . . .	8
2.5	MusicRoamer: Várias opções de pesquisa. Por artista; por <i>keyword</i> e pelo perfil de utilizador do Last.fm . . . . .	9
2.6	MusicRoamer: Parâmetros de personalização do grafo . . . . .	9
2.7	MusicRoamer: Representação visual do grafo de artistas . . . . .	10
2.8	MusicRoamer: Grafo depois de expandir um nó . . . . .	11
3.1	Spotify: interface do modo de descoberta do <i>desktop client</i> . . . . .	15
3.2	Spotify: Aplicação Last.fm aberta no <i>Spotify Player</i> . . . . .	16
3.3	Spotify: <i>Play Button</i> pode ser embebido em <i>websites</i> . . . . .	17
3.4	Spotify: <i>Follow Button</i> permite seguir um artista. . . . .	17
3.5	Experiência com <i>Metadata API</i> e <i>Play Button Widget</i> (código fonte: <a href="https://github.com/carsy/spotify-playground">github.com/carsy/spotify-playground</a> ) . . . . .	21
3.6	<i>Website</i> do RAMA embebido numa Aplicação Spotify . . . . .	22
3.7	Resultado do teste do elemento <i>canvas</i> . . . . .	22
3.8	Menu <i>Develop</i> . . . . .	24
3.9	Webkit: Vista da tab <i>Inspector</i> . Outras ferramentas disponíveis (tabs): <i>Resources</i> , <i>Network</i> , <i>Sources</i> , <i>Timeline</i> , <i>Profiles</i> , <i>Audits</i> e <i>Console</i> . . . . .	25
3.10	Webkit Network . . . . .	25
3.11	Webkit Profile: É possível ver que a renderização do grafo é o que ocupa mais tempo de processamento como esperado. No entanto, existe uma parte de <i>JQuery</i> que ocupa 12.72% do tempo de processamento, o que pode indicar um possível ponto de melhoria de performance. . . . .	26
3.12	Webkit Audit: 96% do código <i>CSS</i> não está a ser usado, sendo por isso, um ponto de melhoria reduzir a quantidade de informação descarregada. . . . .	26
3.13	Webkit Console: Erros de <i>Javascript</i> aparecem destacados para chamar a atenção. . . . .	26
4.1	Calendarização do Plano de Trabalho . . . . .	33

## LIST OF FIGURES

# Chapter 1

## Introduction

### 1.1 Context

Not so long ago, before the Internet boom, listening or discovering new music was a challenge on its own. Now, with a few clicks one can have on their hands such a vast music catalogue that a human mind cannot compute it.

There are dozens of online services that offer exactly that. Some focus on creation/generation of playlists, others try to expand their music catalogue even further, but others focus more on personalized music recommendation. And these ones present their results to the user with a list or a grid of music artists, for example.

However, lists or grids do not give the user enough information about the relation between the results [1]. One could even say that they are not related to each other, which is not true.

The relations exist and can be represented as a network of interconnected artists in a graph, where a node is a music artist, and each edge between them represents a strong connection. This is the concept that RAMA (Relational Artist MAPs), a project developed at INESC Porto, uses. [2] [3] [4] [5]

### 1.2 Motivation and Goals

From a single search, RAMA is able to draw a graph that helps the user to explore new music that might caught his/her interest in a much more natural way.

Nonetheless, when a user wants to listen to an artist's music, Youtube's stream is used. Although one can find a large catalogue of music in Youtube, this service is not music oriented and the sound quality is not adequate for a music streaming service.

Youtube's stream needs to be replaced, and Spotify<sup>1</sup> can provide a quality stream and an accurate music catalogue.

---

<sup>1</sup><http://spotify.com>

But how can RAMA and Spotify be integrated?

Several possibilities were analysed.

### **Spotify Play Button<sup>2</sup>**

A Spotify widget that can be embedded in Spotify.

### **Integrate Spotify User's profile data in RAMA**

To help complement artist recommendations.

### **Spotify App<sup>3</sup>**

A plugin to Spotify's desktop client

This dissertation proposes a Spotify App. Will a Spotify user experience a more pleasant and natural way of music discovery from this graphical representation of artist relations within Spotify, than its standard discovery more (with grids)?

That is the main question that this dissertation urges to answer.

Moreover, to evaluate and validate the final product, end-user testing will be done to compare Spotify's user experience with and without the developed application.

## **1.3 Project**

The app to be developed will be an alternative to the discovery mode in Spotify.

This way, a visual representation of an artist network with a graph, similar to RAMA, is proposed.

The application runs inside the Spotify environment (Spotify's Desktop Client) where its main features are: content search, graph interaction and play tracks from the search results. These are the minimum requirements to be implemented.

The tools to be used to develop are:

### **Spotify Desktop Client**

Developed is integrated in the Spotify's desktop client.

### **Webkit Development Tools - [webkit.org](http://webkit.org)**

This is the engine used to run Spotify Applications.

### **Npmjs - [npmjs.org](http://npmjs.org)**

Package manager.

### **Gruntjs - [gruntjs.com](http://gruntjs.com)**

Manager for automating tasks. Very usefull for tests, code optimization and more.

### **Arborjs - [arborjs.org](http://arborjs.org)**

Graph drawing Javascript framework.

## 1.4 Dissertation Structure

This dissertation contains four additional chapters.

In chapter 2, related works will be presented to evaluate the current state of the art.

In the third chapter, the project's details will be explained, starting with an introduction to the Spotify Apps' development environment and the technologies that can be used (and the experiments done so far).

In chapter 4, the work plan will be introduced, describing the phases and tasks of the project.

Chapter 5 concludes this report.

## Introduction



## Chapter 2

# Revisão Bibliográfica

### 2.1 Introdução

Neste capítulo será feita uma análise dos serviços já disponíveis que são relevantes para esta dissertação.

Esta dissertação foca-se mais na forma como se apresenta o conteúdo que se pretende recomendar ao utilizador, e menos com qual o conteúdo que é sugerido (não obstante da sua importância óbvia). No entanto, é quase impossível, no estudo do estado da arte, não se referir outros projetos que se focam também no conteúdo. Regra geral, os projetos que de seguida serão analisados, utilizam bases de dados externas, como o last.fm, para obter metadata que, convenientemente, também oferecem um tipo de recomendação de música com base numa pesquisa inicial.

### 2.2 Projetos Relacionados

#### 2.2.1 Liveplasma - liveplasma.com

O liveplasma.com é uma aplicação em flash que mostra relações de artistas de música em forma de grafo, para além de também permitir criar grafos com livros e filmes. Este não permite editar o grafo e, ao clicar num nó o grafo, é novamente gerado a partir desse nó.

Na figura 2.1 podemos ver o resultado de uma pesquisa. É possível ver a grelha com os álbuns que o artista lançou, que redirecionam o utilizador para a Amazon<sup>1</sup> para comprar os álbuns e um *mini-player* que começa a reproduzir uma música do artista diretamente do Youtube.

É possível controlar que músicas são reproduzidas de uma forma interessante: ao passar o rato por cima de um nó, aparece dois botões que permitem reproduzir música só do próprio artista (botão *only*) ou só de artistas parecidos (botão *similar*). É possível ver esses botões na figura 2.2

---

<sup>1</sup><http://amazon.com>

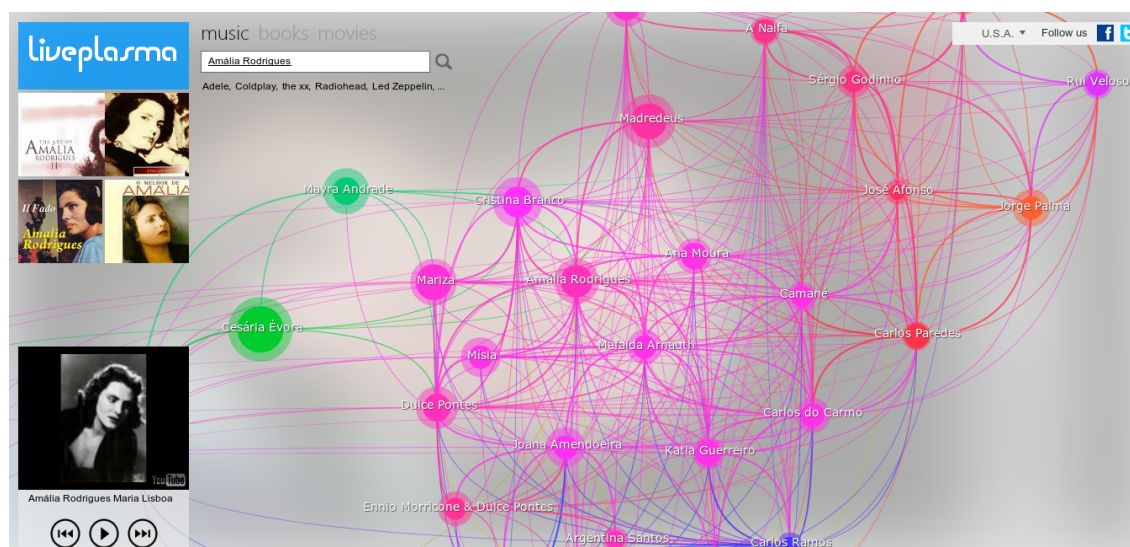


Figure 2.1: liveplasma: resultado da pesquisa "Amália Rodrigues". Canto superior esquerdo: álbuns da artista; Canto inferior esquerdo: *mini-player* do youtube.

### 2.2.1.1 Prós

Os aspetos interessantes desta ferramenta são:

- Links para compra dos álbuns
- Reproduzir músicas de artistas semelhantes

### 2.2.1.2 Contras

O grafo desenhado é bastante confuso quando existem muitos nós com muitas ligações. Isto acontece quando existem muitos artistas semelhantes. Para além disso, são atribuídas cores aos nós que devem identificar o grau de parecença entre os artistas. No entanto não existe nenhum tipo

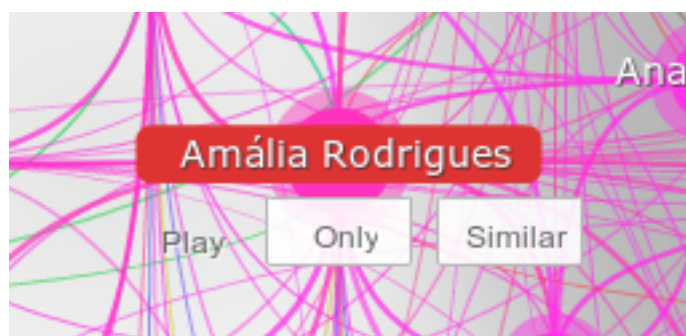


Figure 2.2: liveplasma: interface para reprodução de música. Botão *similar* reproduz músicas de artistas parecidos; Botão *only* só reproduz músicas do artista pesquisado.



Figure 2.3: Tuneglu: menu que aparece ao clicar num nó.

de informação que explique qual o seu verdadeiro significado ao utilizador, assim como também não existe uma explicação das ligações entre os nós.

É também de notar que o tamanho dos nós é diretamente proporcional à popularidade dos artistas respectivos, mas mais uma vez, este tipo de informação não é dada ao utilizador.

Outra falha a apontar é o facto de não se conseguir distinguir o nó de pesquisa dos restantes resultados em 2.1 por exemplo.

### 2.2.1.3 Resumo

Em suma, o liveplasma é usável, mas peca por ter muitas cores e ligações que tornam a experiência do utilizador ainda mais difícil do que a tradicional apresentação em lista ou grelha.

## 2.2.2 Tuneglu - [audiomap.tuneglu.net](http://audiomap.tuneglu.net)

O Tuneglu é outro serviço do mesmo género (também desenvolvido em flash) que usa a base de dados do last.fm para recolher a informação dos artistas de música, assim como artistas relacionados.

Depois da pesquisa de um artista, por exemplo "Mariza", obtemos um grafo com apenas o nó de pesquisa. Ao clicar no nó é apresentado um menu com várias opções como se pode ver na figura 2.3.

A partir deste menu é possível ver uma das principais diferenças que o Tuneglu tem em relação ao liveplasma (2.2.1): a edição do grafo. É possível expandir, fixar e eliminar individualmente cada nó do grafo. Ao expandir o nó inicial de pesquisa, os nós novos estão apenas e só diretamente relacionados com o nó pai, como se pode ver na figura 2.4.

Ao contrário do Liveplasma, o Tuneglu não faz uma pesquisa recursiva.

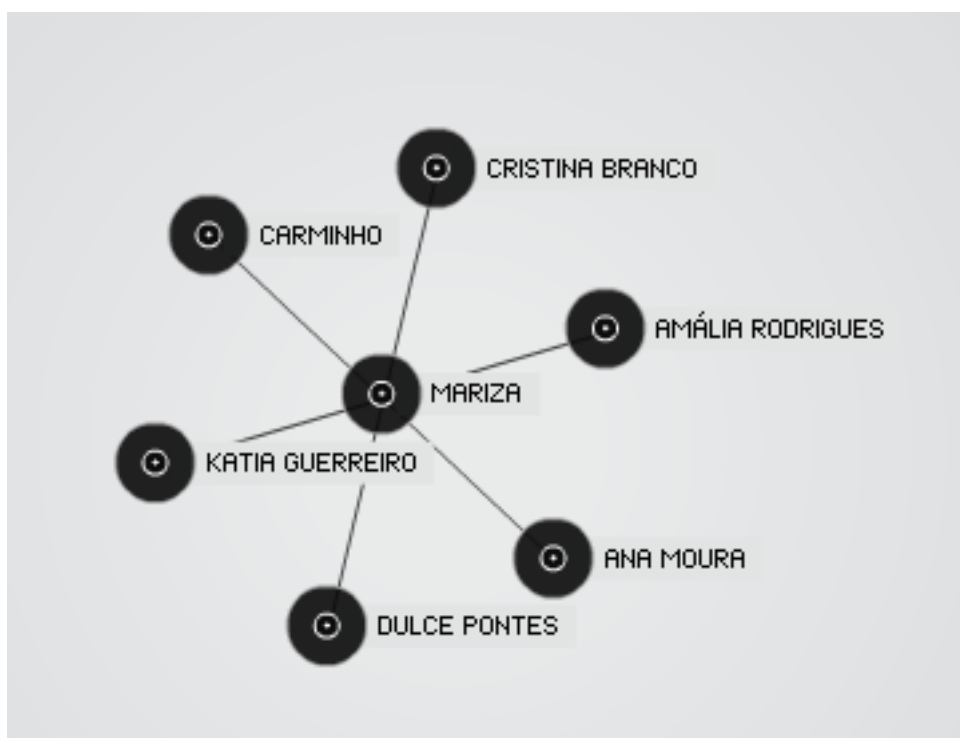


Figure 2.4: Tuneglue: grafo depois do primeiro nó ser expandido.

#### 2.2.2.1 Prós

Dá bastante liberdade ao utilizador, pois dá-lhe toda a responsabilidade na criação do grafo. O utilizador sente que todo o grafo foi criação sua e dissimula o utilizador a pensar que foi este que descobriu novos artistas ao invés de receber recomendações.

#### 2.2.2.2 Contras

Mais uma vez, o facto da ferramenta ser feita em flash não ajuda a que a interface seja intuitiva. Para além de pouco responsiva (o utilizador ao início pode-se sentir perdido por não saber o que fazer), é bastante uniforme, ou seja, não salienta diferenças entre cada artista, nem distingue as ligações entre eles.

#### 2.2.2.3 Resumo

Em suma, o Tuneglue é inteligente por dar poder ao utilizador, mas ao mesmo tempo não existe um limite nesse poder. E assim, é possível expandir o grafo até se tornar ilegível.

### 2.2.3 MusicRoamer - [musicroamer.com](http://musicroamer.com)

O MusicRoamer é outra ferramenta que permite explorar música nova. Tal como o Tuneglue, este permitir construir o grafo à medida que se expande cada nó.



The image shows a search bar with three input fields and corresponding 'Go' buttons. The first field is labeled 'Artist Name' and is empty. The second field is labeled 'Keyword (dance)' and contains the text 'dance'. The third field is labeled 'Last.FM username' and is empty.

Figure 2.5: MusicRoamer: Várias opções de pesquisa. Por artista; por *keyword* e pelo perfil de utilizador do Last.fm

### 2.2.3.1 Prós

Um das funcionalidades interessantes do MusicRoamer são as várias opções de pesquisa (figura 2.5):

#### Pesquisa por Artista

Tipo de pesquisa mais utilizada

#### Pesquisa por *Keyword*

Usar palavras-chave como géneros musicais para pesquisar livremente

#### Pesquisa por perfil do Last.fm

Esta pesquisa gera um grafo para cada artista (os mais ouvidos pelo utilizador)

Todas estas formas de pesquisa desenharam um (ou mais) grafo(s) em que os nós são sempre artistas de música.

O que esta ferramenta trás de novo é a forma como apresenta os grafos. A figura 2.7 apresenta o resultado da pesquisa por Artista "Mariza". Imagens dos artistas são usadas para representar os nós, o que ajuda o utilizador a diferenciar os resultados.

A ferramenta também disponibiliza alguns parâmetros de personalização do grafo (figura 2.6) como Zoom, Tamanho da repulsão, imagem entre os nós e o número de artistas de música que deve expandir de um nó.

### 2.2.3.2 Contras

Um problema do MusicRoamer é o facto de ser feito em flash, pois torna a interface menos natural e fluída. Para além disso, à medida que a profundidade do grafo vai aumentando, o grafo começa a ficar confuso e ilegível (figura 2.8). As linhas começam a se sobrepor e alguns nós ficam pouco legíveis.



Figure 2.6: MusicRoamer: Parâmetros de personalização do grafo

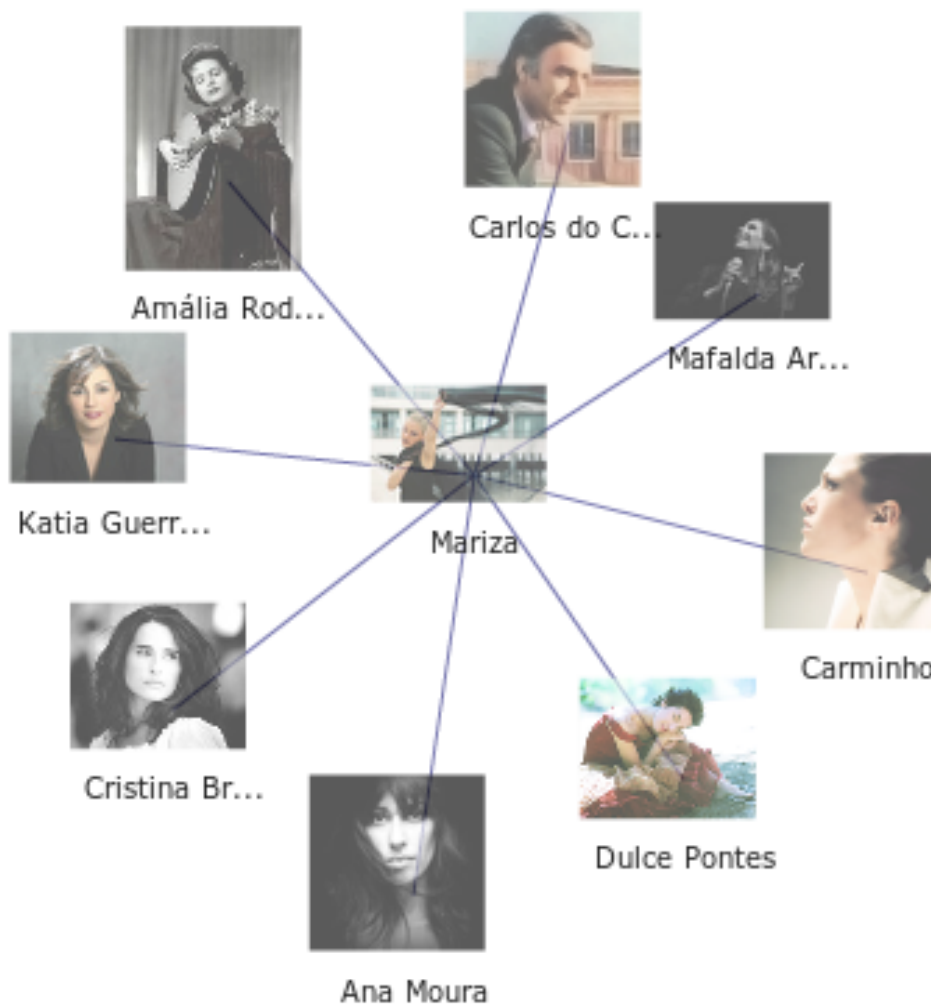


Figure 2.7: MusicRoamer: Representação visual do grafo de artistas

### 2.2.3.3 Resumo

Apesar de um utilizador do MusicRoamer ter muita liberdade na criação do grafo, a sua apresentação global é fraca e pouco trabalhada esteticamente.

## 2.3 Resumo e Conclusões

Existem muitas outras ferramentas de descoberta de música. Apesar serem poucas as que usam esta representação visual em grafo, todas elas são importantes de se referir:

- [liveplasma.com](http://liveplasma.com)

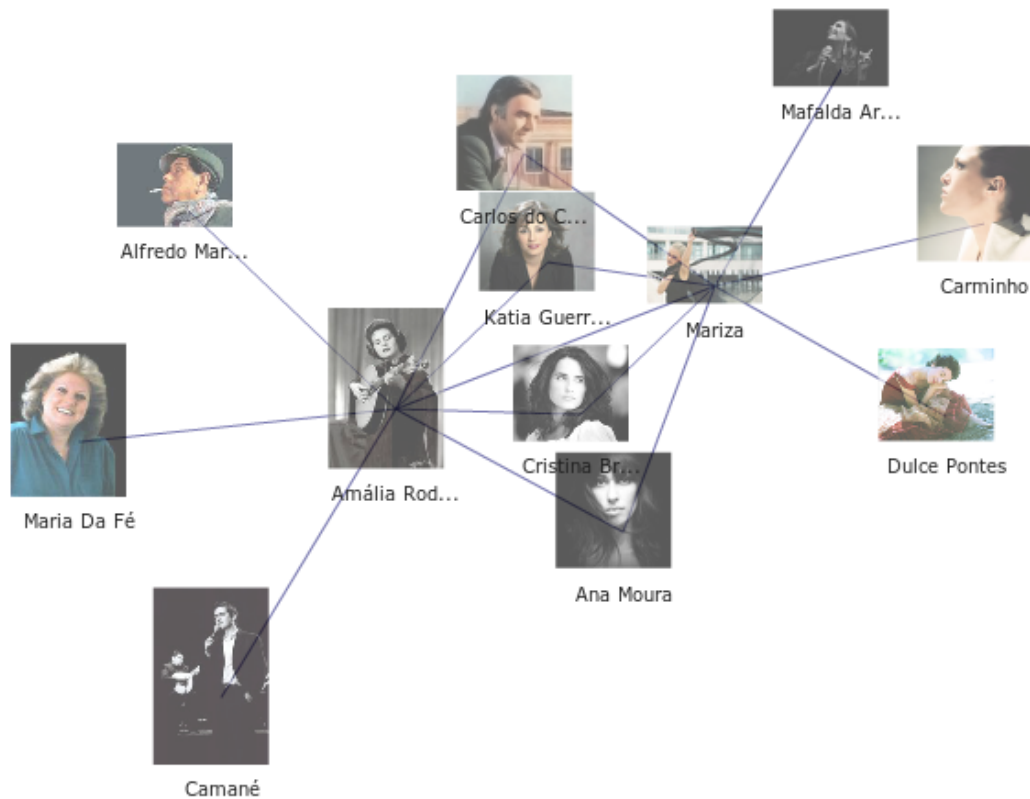


Figure 2.8: MusicRoamer: Grafo depois de expandir um nó

- [audiomapa.tuneglue.net](http://audiomapa.tuneglue.net)
- [musicroamer.com](http://musicroamer.com)
- [discovr.info](http://discovr.info)
- [ifyoudig.net](http://ifyoudig.net)
- [pitchfork.com](http://pitchfork.com)
- [hypem.com](http://hypem.com)
- [awdio.com](http://awdio.com)
- [8tracks.com](http://8tracks.com)
- [tastekid.com](http://tastekid.com)
- [songza.com](http://songza.com)
- [thesixtyone.com](http://thesixtyone.com)

## Revisão Bibliográfica

- [mog.com](http://mog.com)
- [stereogum.com](http://stereogum.com)
- [gigfi.com](http://gigfi.com)
- [jango.com](http://jango.com)
- [soundcloud.com](http://soundcloud.com)
- [grooveshark.com](http://grooveshark.com)

Umas das primeiras lições que se tira dos exemplos dados é que quanto maior for o fator de ramificação de um grafo, mais confuso e saturado se torna. Não é um exagero dizer que para além de confuso, o grafo perde o seu propósito inicial de ajudar o utilizador na sua descoberta de música nova.

Uma forma de evitar este problema, por exemplo, será limitar o fator de ramificação a um máximo que não cause este problema.



## Chapter 3

# Projeto

O principal objetivo desta dissertação, como foi referido no capítulo 1, é desenvolver um (ou mais) módulo(s) de software que contribuam para uma melhoria na descoberta e recomendação de música num ambiente integrado entre o RAMA e o Spotify, por forma a tirar partido da representação gráfica do grafo de artistas de música do RAMA e da qualidade do serviço de *Streaming* de música do Spotify.

Para tal, a proposta inicial desta dissertação consiste em desenvolver, no mínimo, um módulo que implemente uma das seguintes funcionalidades:

1. Integrar o serviço de *streaming* de música do Spotify **no RAMA**
2. Integrar informação de um utilizador Spotify **no RAMA**
3. Melhorar design e funcionalidades **do RAMA**
4. Integrar a visualização de grafos de artistas de música **numa Aplicação Spotify**
5. Integrar o módulo de criação de *playlists* do RAMA **numa Aplicação Spotify**
6. Integrar alguns dos módulos acima referidos **numa aplicação móvel**

As três primeiras funcionalidades (1, 2 e 3) focam-se em melhorar o serviço do RAMA, usando API's do Spotify, ou seja, integrar o Spotify dentro do RAMA. Por outro lado, as funcionalidades 4 e 5 têm como objetivo integrar o RAMA dentro do Spotify, através de uma Aplicação Spotify, que funciona como *plugin* do programa principal do Spotify. A última funcionalidade (6) teria de implementar algumas das anteriores num Sistema Operativo Móvel (Android, iOS ou Windows Phone).

Este capítulo procura analisar todas as condicionantes que afetam a escolha dos módulos a desenvolver, e em que ambientes estes se encaixam melhor (Aplicação Spotify, aplicação móvel ou RAMA).

Inicialmente será explorado o ambiente de desenvolvimento que o Spotify disponibiliza, ou seja, que tecnologias tem disponíveis para *developers*. De seguida serão analisadas quais dessas tecnologias assentam melhor em cada um dos módulos propostos a desenvolver, através de experimentações feitas, e quando necessário, será descrito um possível esquema de arquitetura por forma a facilitar a explicação do problema.

No final deste capítulo, deve ficar claro quais serão os módulos de software a desenvolver, que tecnologias irão ser usadas e qual o esquema geral da sua arquitetura. O produto final deve de ir ao encontro do objetivo de contribuir para uma melhoria na descoberta e recomendação de música num ambiente relacionado com o RAMA.

## 3.1 Spotify

O Spotify é um serviço de *streaming* de música que permite ouvir, através de uma ligação de Internet, qualquer música que o Spotify possua no seu catálogo.

### 3.1.1 Ferramentas de Desenvolvimento

No momento de escrita deste relatório, o Spotify tem disponível um conjunto de ferramentas<sup>1</sup> para desenvolver módulos de software que podem estar embebidos nas mais diversas aplicações (*third-party applications*) ou então dentro do *Spotify Desktop Client*.

Existem quatro ferramentas de desenvolvimento, cada uma delas com o seu propósito e utilidade.

#### 3.1.1.1 Spotify Apps

Serve para desenvolver Aplicações Spotify<sup>2</sup> que são usadas pelos utilizadores Spotify dentro do *Spotify Desktop Client*. Estas são aplicação *HTML5*<sup>3</sup>.

Na figura 3.1 é possível ver o aspeto do *Spotify Desktop Client*. Na barra lateral esquerda, dentro do separador *Apps*, aparece a lista de aplicações já instaladas, assim como o *App Finder*, que permite procurar e instalar aplicações com apenas um clique.

Na figura 3.2 está aberta a aplicação da Last.fm. É possível ver que as Aplicações Spotify têm apenas um espaço reservado embutido no *Spotify Desktop Client*.

Para o seu desenvolvimento destas aplicações são disponibilizadas duas *frameworks*: *API Framework*<sup>4</sup> e *Views Framework*<sup>5</sup>. A primeira fornece uma interface para recolher metadados de artistas, álbuns e músicas e controlar o reproduzidor de música. A segunda fornece componentes de design como botões, listas, abas, entre outros, para o desenvolvimento da aplicação.

Para desenvolver os módulos 4 e 5 esta é a ferramenta mais apropriada.

---

<sup>1</sup><http://developer.spotify.com/technologies>

<sup>2</sup><https://developer.spotify.com/technologies/apps>

<sup>3</sup><http://www.w3.org/TR/html5/>

<sup>4</sup><https://developer.spotify.com/docs/apps/api/1.0/>

<sup>5</sup><https://developer.spotify.com/docs/apps/views/1.0/>

## Projeto

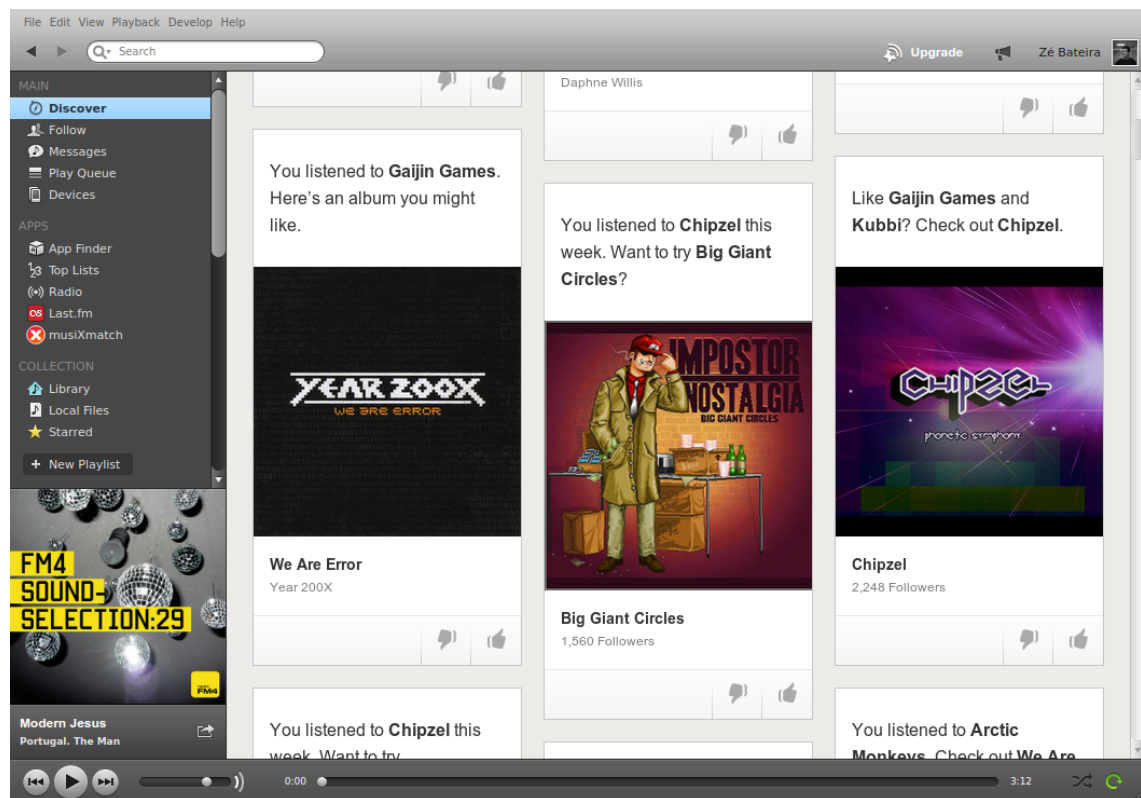


Figure 3.1: Spotify: interface do modo de descoberta do *desktop client*

## Projeto

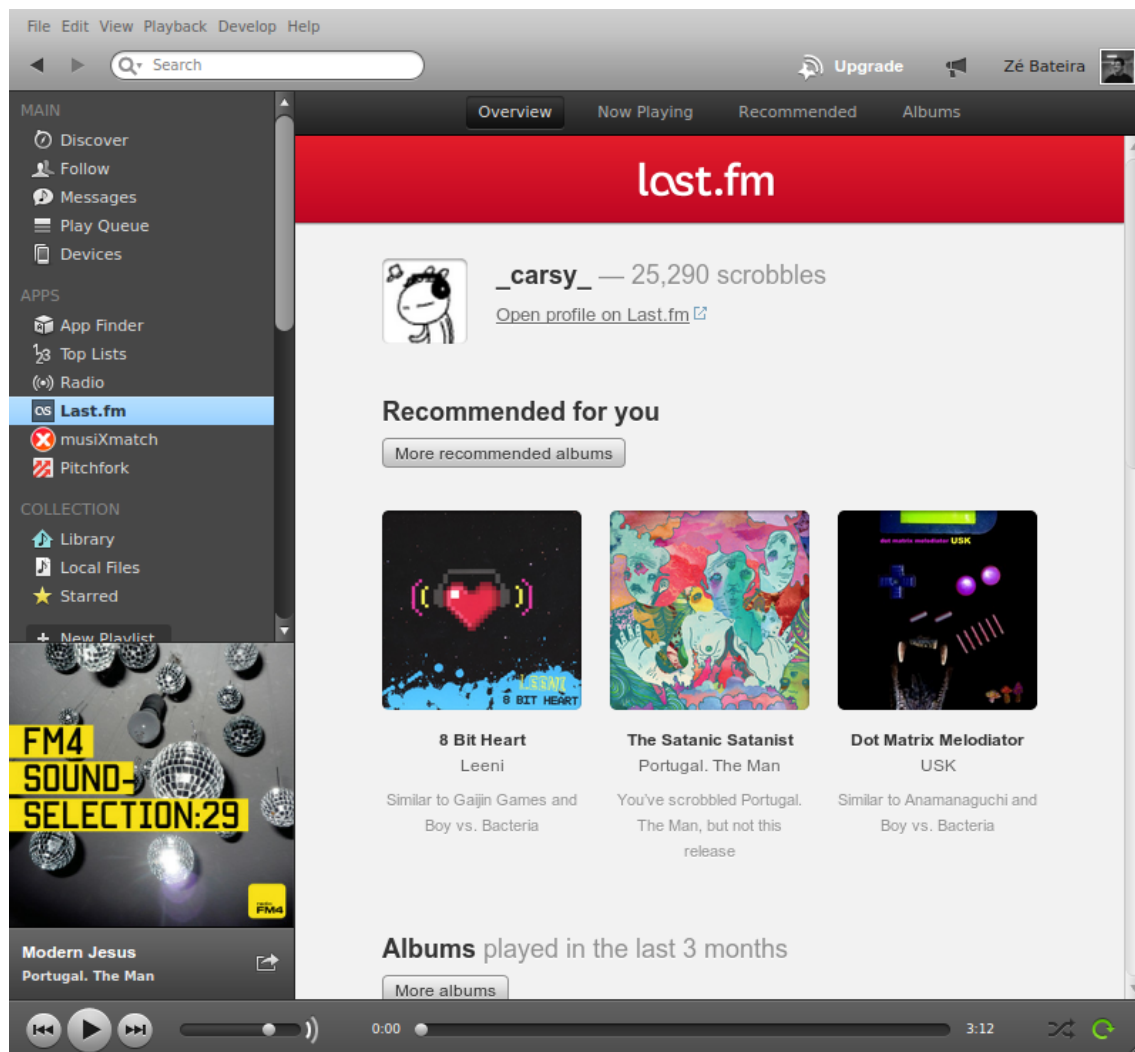


Figure 3.2: Spotify: Aplicação Last.fm aberta no *Spotify Player*

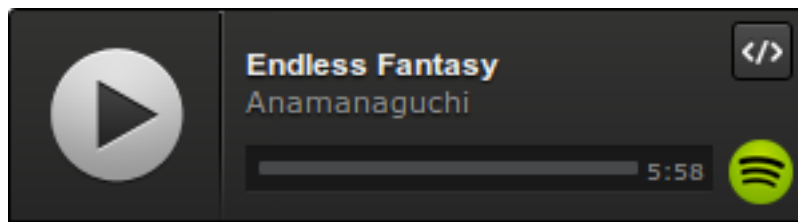


Figure 3.3: Spotify: *Play Button* pode ser embebido em *websites*.

### 3.1.1.2 Spotify Widgets

As Widgets<sup>6</sup> são pequenos componentes que se podem embeber em *websites*. No momento da escrita deste relatório existem dois componentes: *Play Button* (3.3) e *Follow Button* (3.4).

No entanto, existe algumas limitações no uso destas componentes. No Spotify, apenas utilizadores que tenham criado conta no serviço Spotify é que podem usar o mesmo. O mesmo também se aplica a estas *widgets* - apesar de estas existirem numa aplicação externa ao Spotify, apenas utilizadores Spotify podem usá-las. Esta limitação pode fazer sentido para o *Follow Button*, mas o *Play Button* torna-se inútil para utilizadores que não usem o Spotify. Outro problema surge quando a música do *Play Button* não está disponível no País em que o utilizador está.

Estas *widgets* apenas servem de hiperligação ou ao *Player* do Spotify ou ao *WebPlayer* do Spotify. Na realidade, usando estas *widgets*, o stream de música do Spotify é sempre reproduzido dentro do ambiente do Spotify, e nunca em aplicações externas.

Para embeber as *widgets* apenas é necessário introduzir um elemento *iframe* no código *HTML* fonte do *website*:

```

1 <iframe src="https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1
   EsdqTsiQPauJ82iy7KfS1"
2     frameborder="0"
3     width="300"
4     height="380">
5 </iframe>

```

Listing 3.1: Código *HTML* para embeber um *Play Button*

<sup>6</sup><https://developer.spotify.com/technologies/widgets>



Figure 3.4: Spotify: *Follow Button* permite seguir um artista.

As *widgets* seriam úteis para desenvolver os módulos 1 e 3.

### 3.1.1.3 Libspotify SDK

Libspotify SDK<sup>7</sup> é uma API que permite adicionar os serviços do Spotify em aplicações externas. No entanto, existem algumas limitações para os utilizadores destas aplicações.

Existem, dois tipos de conta a que o utilizador pode subscrever: conta grátis e conta *premium*. Como foi referido anteriormente (3.1.1.2) apenas utilizadores Spotify podem interagir com qualquer componente do Spotify, dentro ou fora das aplicações nativas do mesmo. Libspotify fornece uma interface que permite a um utilizador fazer *login* no Spotify em aplicações externas por forma a poder ouvir música do Spotify, criar playlists e outras funcionalidades. No entanto, os únicos utilizadores que pode fazer *login* nestas aplicações que usam Libspotify, são utilizadores *premium*. Para além de que, os *developers* da própria aplicação também precisam de ser utilizadores *premium*.

Neste sentido, uma aplicação que, para funcionar, necessita de que o utilizador, para além de possuir uma conta Spotify, também pague uma subscrição mensal *premium*, é uma aplicação bastante restritiva.

Esta ferramenta pode ser usada para desenvolver os módulos 1, 2 e 6.

### 3.1.1.4 Metadata API

A *Metadata API*<sup>8</sup> disponibiliza publicamente informação de músicas, álbuns e artistas da Base de dados do Spotify.

Através de pedidos HTTP é possível obter informação da base de dados do Spotify. Existe dois tipos de pedidos que esta API disponibiliza: *search*<sup>9</sup> e *lookup*<sup>10</sup>. Para obter informação detalhada de, por exemplo, um artista, é necessário saber o seu identificador único. Esse identificador é um *URI* da forma:

`spotify:artist:<artist_id>`, onde *artist\_id* é um identificador único.

Exemplo:

`spotify:artist:65nZq8l5VZRG4X445F5kmN`, é o identificador único da artista "Mariza".

Também existem identificadores únicos para álbuns:

`spotify:album:5d1LpIPmTTrvPltx26TlEU` (álbum "Fado Tradicional" de "Mariza")

e para faixas de música:

`spotify:track:2vqYasauhDLVjTt7CGWK6y` (música "Fado Vianinha" do mesmo álbum)

---

<sup>7</sup><https://developer.spotify.com/technologies/libspotify>

<sup>8</sup><https://developer.spotify.com/technologies/web-api>

<sup>9</sup><https://developer.spotify.com/technologies/web-api/search>

<sup>10</sup><https://developer.spotify.com/technologies/web-api/lookup>

Para obter este *URI* é preciso interrogar a base de dados com um método de pesquisa. Para isso, usa-se o *search*.

### **Search**

O *URL* base de utilização é:

<http://ws.spotify.com/search/1/album>, para pesquisa de álbuns.

Se se pretender pesquisar Artistas, usa-se *artist*, se se pretender pesquisar Faixas de música, usa-se *track*.

Exemplos:

<http://ws.spotify.com/search/1/album?q=foo>

<http://ws.spotify.com/search/1/artist.json?q=red+hot>

O resultado da *query*, por defeito, tem o formato *XML*. No entanto, também se pode especificar o formato *JSON* (como no segundo exemplo).

Dada a *query*:

<http://ws.spotify.com/search/1/artist.json?q=camane> (fadista "Camané")

Obtém-se o resultado:

```
1 {
2   "info": {
3     "num_results": 2,
4     "limit": 100,
5     "offset": 0,
6     "query": "camane",
7     "type": "artist",
8     "page": 1
9   },
10  "artists": [
11    {
12      "href": "spotify:artist:3MLPFTe4BrpEV2e0VG0gLK",
13      "name": "Camane",
14      "popularity": "0.27"
15    },
16    {
17      "href": "spotify:artist:5Gwulm1LfURW7dbZD1V3zX",
18      "name": "Sergio Godinho/Camane/Carlos Do Carmo",
19      "popularity": "0"
20    }
21  ]
22 }
```

Listing 3.2: Os resultados são ordenados pelo atributo "popularity"

**Lookup**

Depois de obtido o *URI* identificador, é possível obter mais informações de um conteúdo usando o *lookup*.

A seguinte *query*:

<http://ws.spotify.com/lookup/1/.json?uri=spotify:artist:3MLPFTe4BrpEV2e0VG0gLK>

Retorna:

```

1 {
2   "info": {
3     "type": "artist"
4   },
5   "artist": {
6     "href": "spotify:artist:3MLPFTe4BrpEV2e0VG0gLK",
7     "name": "Camane"
8   }
9 }
```

Listing 3.3: Resultado do *lookup* do fadista "Camané"

Esta API seria bastante útil para desenvolver qualquer um dos seis módulos propostos. Aliás, até complementa as *Widgets* e o *Libspotify SDK*.

**3.1.2 Experimentações Feitas**

Numa primeira experiência com as ferramentas, foi criado um pequeno *website* que permite pesquisar e ouvir Música do Spotify usando a *Metadata API* e *Spotify Widgets*:

<http://carsy.github.io/spotify-playground>

Na figura 3.5 é possível ver o resultado de uma pesquisa, e a *Widget Play Button* com o resultado selecionado da pesquisa.

Verificou-se que as duas ferramentas estão bem documentadas e em constante atualização.

Outra experiência foi realizada para verificar se é possível usar o elemento *canvas* numa Aplicação Spotify. Isto é necessário pois será a única forma de poder desenhar graficamente o grafo. Para isso foi apenas necessário criar uma aplicação com o seguinte código fonte:

```

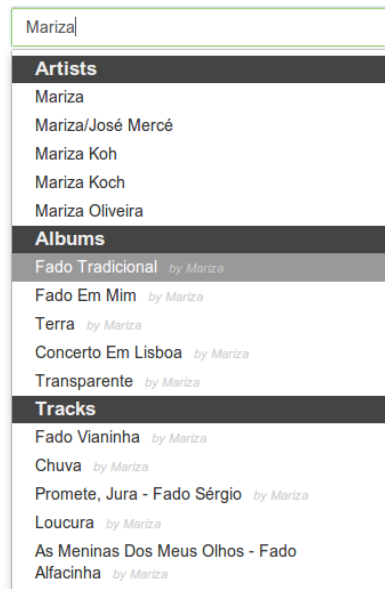
1 <iframe src="http://rama.inescporto.pt/app" frameborder="0"></iframe>
```

Listing 3.4: Elemento *iframe* que embebe o *website* do RAMA na aplicação



## Projeto

### Spotify Playground



(a) Resultado da pesquisa "Mariza"

### Spotify Playground



(b) Depois de selecionado o álbum "Fado Tradicional" aparece o *Play button* com as faixas do álbum.

Figure 3.5: Experiência com *Metadata API* e *Play Button Widget* (código fonte: [github.com/carsy/spotify-playground](https://github.com/carsy/spotify-playground))

## Projeto

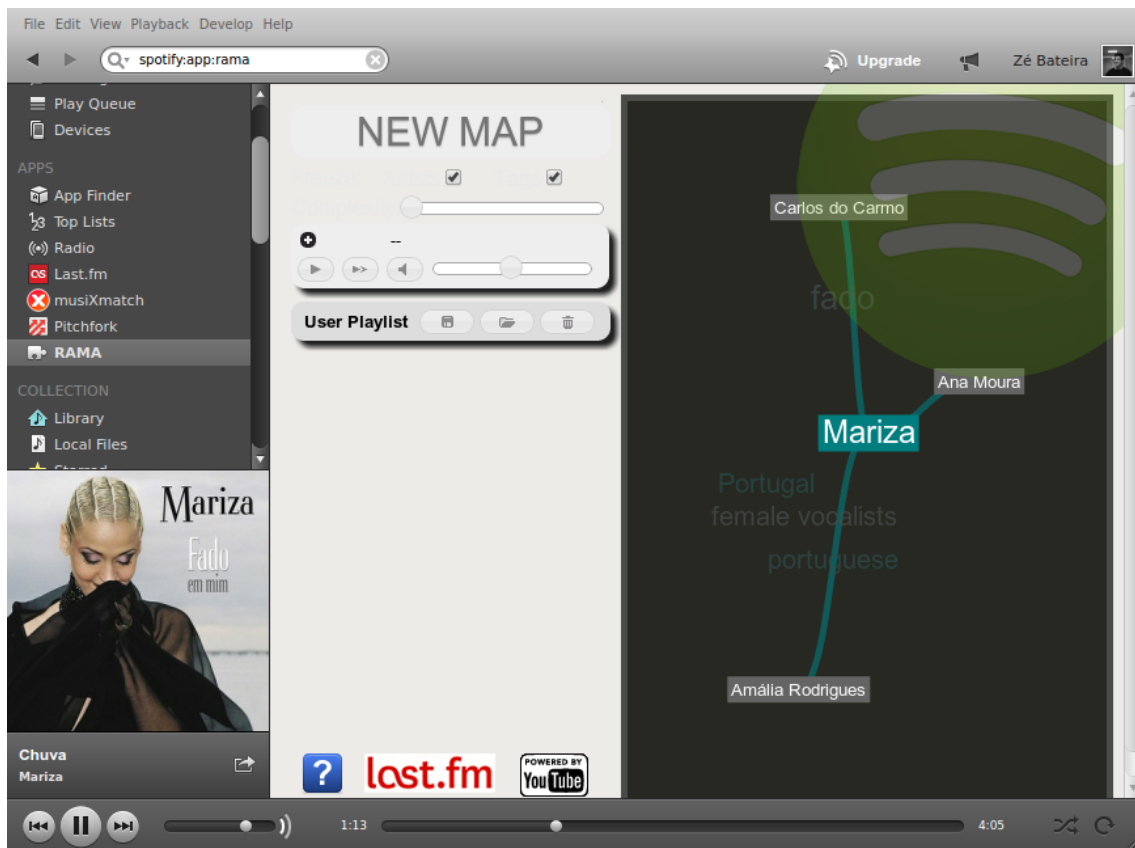


Figure 3.6: Website do RAMA embebido numa Aplicação Spotify

Desta forma, é possível embeber o RAMA na Aplicação Spotify (que usa o elemento *canvas* para desenhar o grafo). Resultado final na figura 3.6.

Apesar de *iframes* serem suportadas, existem outros componentes que não o são. A aplicação não é usável, pois não permite, por exemplo, reproduzir automaticamente faixas de artistas.

No entanto existe uma forma de testar quais os elementos de *HTML5* suportados, usando uma aplicação interna do Spotify. Na figura 3.7 é possível ver que o elemento *canvas* é suportado a cem por cento.

Canvas	20
canvas element <a href="#">?</a>	Yes ✓
2D context <a href="#">?</a>	Yes ✓
Text <a href="#">?</a>	Yes ✓

Figure 3.7: Resultado do teste do elemento *canvas*

### 3.1.3 Conclusão

A prova de conceito desenvolvida (3.6) demonstrou-se a mais indicada para o objetivo final de criar um ambiente integrado entre o Spotify e o RAMA.

Assim, os módulos a serem desenvolvidos são 4 e 5.

## 3.2 Tecnologias

As seguintes tecnologias serão utilizadas nas fase de desenvolvimento, testes e otimização da Aplicação Spotify.

### 3.2.1 *Spotify Desktop Client*

O desenvolvimento de Aplicações Spotify é feito de forma integrada no programa.

Para abrir uma Aplicação Spotify, localmente, escreve-se o seguinte na barra de pesquisa: spotify:app:rama

Onde *rama* deve ser o identificador da aplicação declarado no ficheiro *manifest.json*<sup>11</sup>.

Exemplo de ficheiro *manifest.json*:

```
1 {
2   "AppName": {
3     "en": "RAMA"
4   },
5   "BundleIdentifier": "rama",
6   "AppDescription": {
7     "en": "RAMA: Relational Artist MApps"
8   },
9   "AcceptedLinkTypes": [
10    "playlist"
11  ],
12   "BundleType": "Application",
13   "BundleVersion": "0.2",
14   "DefaultTabs": [
15     {
16       "arguments": "index",
17       "title": {
18         "en": "Home"
19       }
20     }
21  ],
22   "Dependencies": {
23     "api": "1.10.2",
24     "views": "1.18.1"
25  },
```

---

<sup>11</sup> ficheiro situado na *root* da pasta do projeto

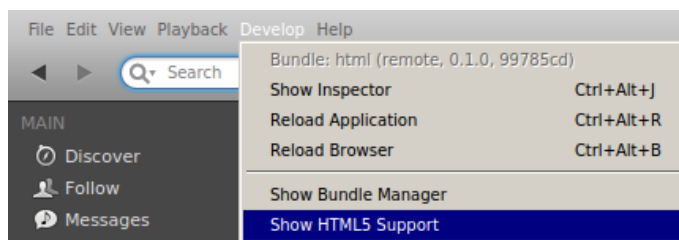


Figure 3.8: Menu *Develop*

```

26  "SupportedDeviceClasses": ["Desktop"],
27  "SupportedLanguages": [
28    "en"
29  ],
30  "VendorIdentifier": "pt.inescporto"
31 }

```

Listing 3.5: manifest.json: *BundleIdentifier* é o identificador da aplicação; *Dependencies* declara as dependências das API's necessárias ao desenvolvimento.

Existem outras opções úteis a que se pode aceder usando a tab *Develop* (3.8). A opção "Show Inspector" abre a janela *Webkit Development Tools* (3.2.2)

### 3.2.2 Webkit Development Tools - webkit.org

A partir do *webkit*, tem-se acesso a várias ferramentas úteis para o desenvolvimento *web* (3.9).

A mais importantes são:

**Inspector** Permite inspecionar e editar o código *HTML* e *CSS* da aplicação diretamente (3.9).

**Network** Permite, por exemplo, ver o tempo que cada componente da aplicação demorou a carregar (uma imagem ou um ficheiro *css*) (3.10).

**Profile** Permite identificar que partes do código *javascript* são as mais frequentemente executadas (3.11).

**Audit** Ajuda a perceber quantos recursos estão a ser descarregados desnecessariamente, como por exemplo, regras de *CSS* que não estão a ser usadas (3.12).

**Console** Muito útil para *debug* de *javascript*.

### 3.2.3 Npmjs - npmjs.org

Gestor de pacotes de software e dependências. Para usar *npm* é necessário um ficheiro de configuração *package.json* que permite identificar quais os pacotes de que a aplicação depende, e as suas versões.

Exemplo:

## Projeto

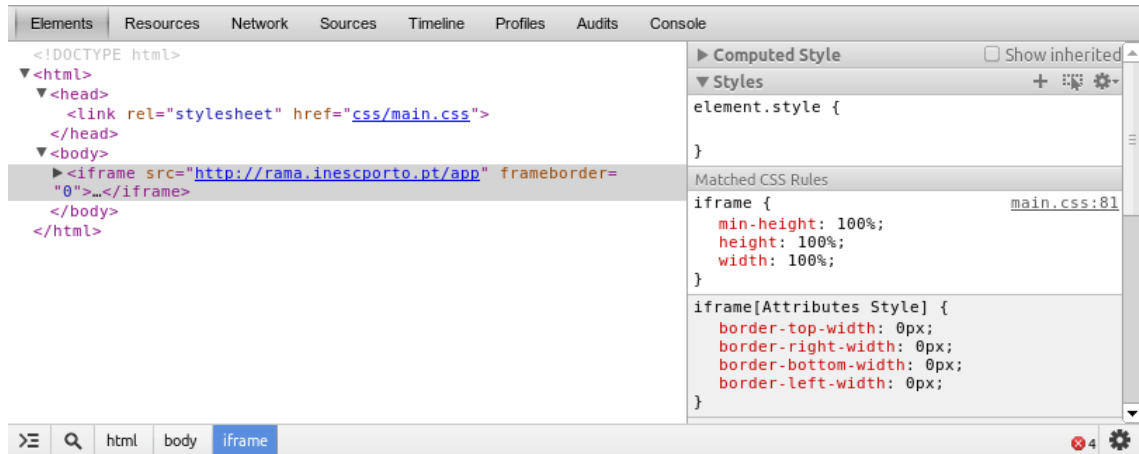


Figure 3.9: Webkit: Vista da tab *Inspector*. Outras ferramentas disponíveis (tabs): *Resources*, *Network*, *Sources*, *Timeline*, *Profiles*, *Audits* e *Console*.

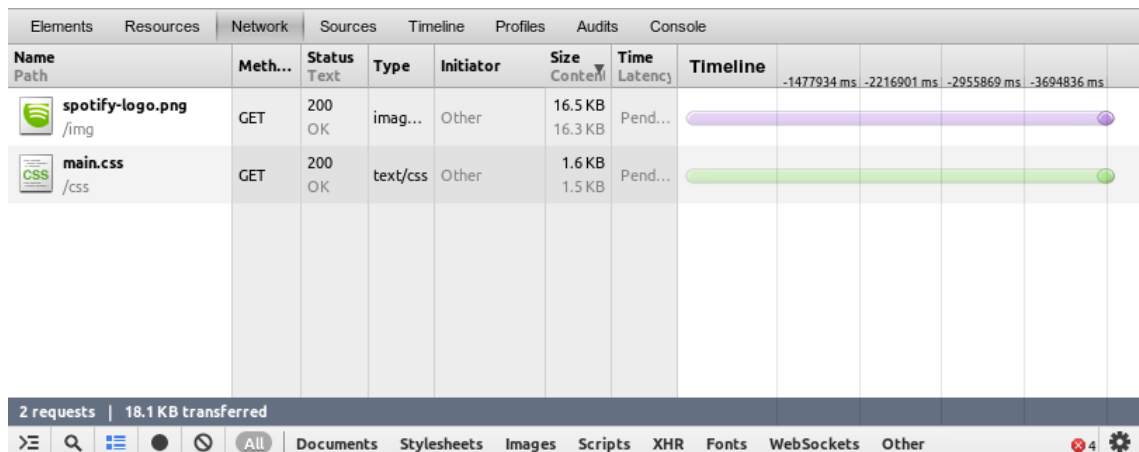


Figure 3.10: Webkit Network

## Projeto

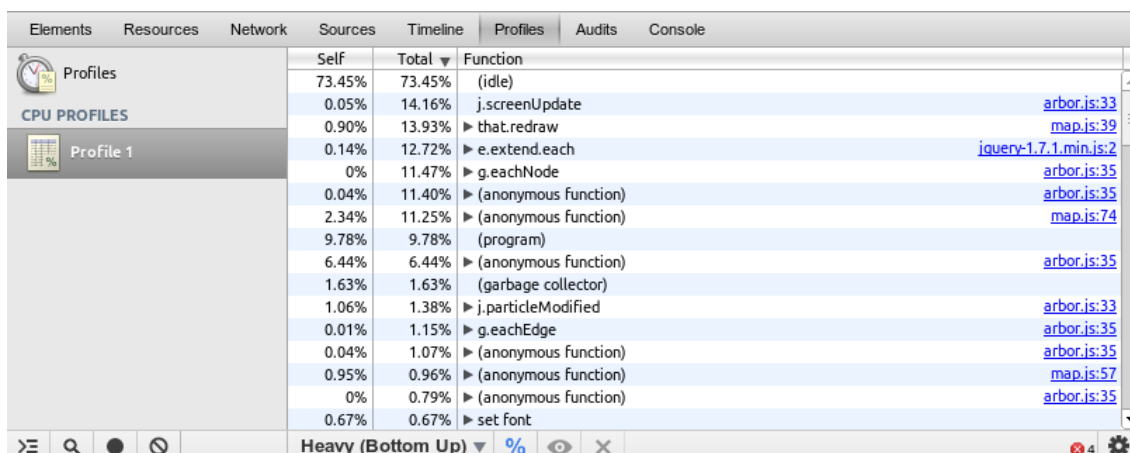


Figure 3.11: Webkit Profile: É possível ver que a renderização do grafo é o que ocupa mais tempo de processamento como esperado. No entanto, existe uma parte de *jQuery* que ocupa 12.72% do tempo de processamento, o que pode indicar um possível ponto de melhoria de performance.

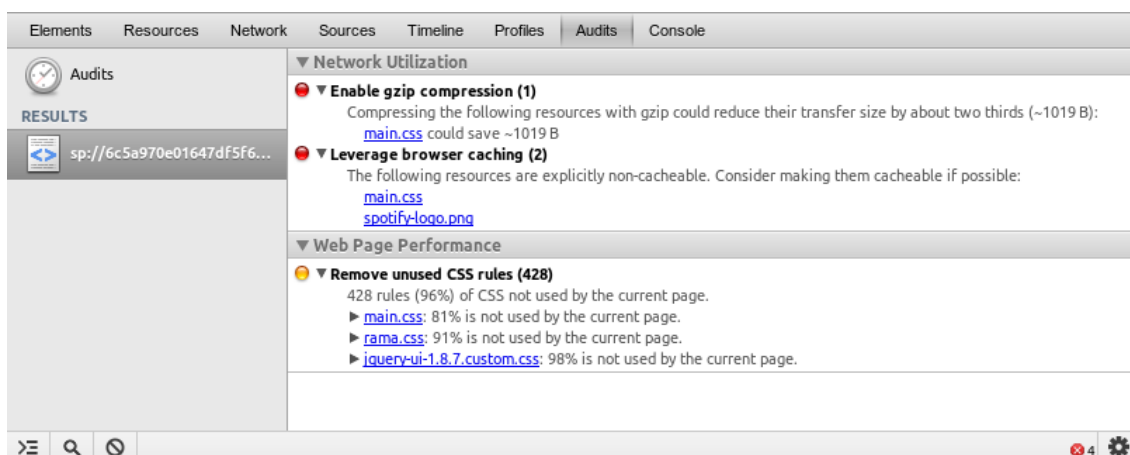


Figure 3.12: Webkit Audit: 96% do código CSS não está a ser usado, sendo por isso, um ponto de melhoria reduzir a quantidade de informação descarregada.

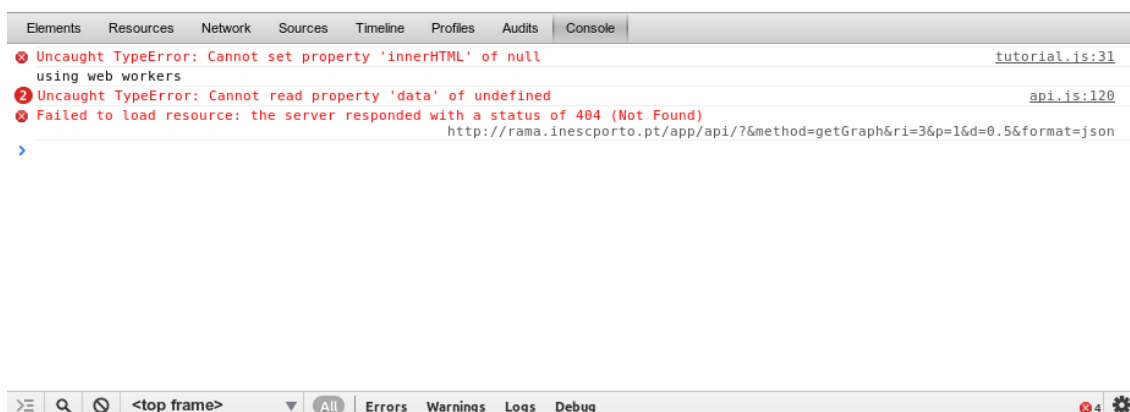


Figure 3.13: Webkit Console: Erros de *Javascript* aparecem destacados para chamar a atenção.

```
1 {  
2   "name": "RAMA",  
3   "devDependencies": {  
4     "grunt": "~0.4.2",  
5     "grunt-contrib-jshint": "*",  
6     "grunt-contrib-jasmine": "*",  
7     "grunt-contrib-watch": "*"  
8   },  
9   "version": "0.1.0"  
10 }
```

Listing 3.6: *package.json*: ao indicar a versão com "\*", significa que se deve usar sempre a mais recente.

### 3.2.4 Gruntjs - gruntjs.com

Programa de gestão de tarefas automatizadas. Muito útil para testes, compilação e otimização de código. É possível por exemplo, quando qualquer parte do código mudar, a aplicação automaticamente atualiza com as mudanças mais recentes, sem ser preciso refrescar manualmente a aplicação.

### 3.2.5 Arborjs - arborjs.org

Framework de javascript para desenho de grafos. Foi já utilizada no desenvolvimento do RAMA (existe sempre a possibilidade de se usar outra ferramenta substituta caso esta não for adequada).

## 3.3 Resumo e Conclusões

A escolha final do módulo a desenvolver é a Aplicação Spotify.

Apesar de as outras opções serem também viáveis, a possibilidade de poder integrar uma interface estilo RAMA num ambiente que os utilizadores já se sentem confortáveis (Spotify), é muito favorável a que seja melhor aceite pelos mesmos.

É esperado que as tecnologias a usar ajudem no desenvolvimento desta dissertação.

Em suma, será desenvolvida uma Aplicação Spotify que implemente os módulos 4 e 5.

## Projeto



## Chapter 4

# Plano de Trabalho

Neste capítulo serão explicadas as diferentes fases de desenvolvimento desta dissertação, atribuídos pontos de esforço a todas as tarefas de cada fase e definida a calendarização das mesmas fases.

### 4.1 Fases do Projeto

Cada fase terá um conjunto de tarefas associadas, e cada uma delas tem um quantificador de *esforço* (escala *Fibonacci* de 1 a 8) por forma a ajudar a compreender algumas das distribuições de tempo de trabalho para cada tarefa. Para identificar uma tarefa, usou-se a nomenclatura:

*<fase>.<tarefa>*

Exemplo: Tarefa 3.2 é a segunda tarefa da terceira fase do projeto.

#### 4.1.1 Fase 1 - Desenho da Aplicação

Numa primeira fase, serão quantificadas as funcionalidades a implementar por forma a desenhar bem o espaço da aplicação.

##### Tarefa 1.1 - Estudo detalhado das funcionalidades

Perceber quais as funcionalidades que vai ter mais destaque na aplicação.

*Esforço: 3*

##### Tarefa 1.2 - Desenho global

Especificação do *layout* de todas as vistas da aplicação.

*Esforço: 5*

#### **4.1.2 Fase 2 - Mapeamento de Metadados Spotify em Last.fm**

O objetivo desta segunda fase da dissertação é conseguir fazer corresponder o conjunto de metadados da base de dados do Spotify na da Last.fm.

Para isso, esta fase tem três tarefas associadas:

##### **Tarefa 2.1 - Recolha de Informação**

Recolher informação relevante que ajude a perceber que tipos de metadados similares existem entre as duas bases de dados.

*Esforço: 2*

##### **Tarefa 2.2 - Módulo de mapeamento**

Desenvolvimento de um módulo capaz de fazer esse mesmo mapeamento de uma forma modelar. Deve tentar compilar a maior quantidade de metadados de cada parte numa entrada.

*Esforço: 5*

##### **Tarefa 2.3 - Pesquisa de um Artista**

Desenvolvimento da funcionalidade de pesquisa de um artista, usando o módulo criado anteriormente.

*Esforço: 3*

#### **4.1.3 Fase 3 - Criação e Edição do grafo**

Esta é a fase crítica da dissertação, pois contém as tarefas com maior classificação de esforço.

##### **Tarefa 3.1 - Representação em Grafo**

Representação abstrata das relações dos artistas de música em grafo. Esta tarefa depende bastante da tarefa 2.3 no sentido em que ainda é incerto, se é possível utilizar a metodologia utilizada pelo RAMA para gerar o grafo.

*Esforço: 8*

##### **Tarefa 3.2 - Desenho gráfico do grafo**

Desenho do grafo usando uma ferramenta de renderização de grafos 2D [3.2.5](#). Se o desempenho da ferramenta impedir uma boa experiência de utilizador, será necessário investigar mais e procurar outras ferramentas que permitam uma melhor performance.

*Esforço: 8*

##### **Tarefa 3.3 - Edição do grafo**

Disponibilizar funcionalidades de edição do grafo desenhado como eliminar, expandir e mover nó.

*Esforço: 3*

#### **Tarefa 3.4 - Parâmetros do grafo**

Como funcionalidades mais avançadas, mostrar parâmetros editáveis do grafo. Não esquecer de limitar alguns parâmetros por forma a evitar comportamentos erráticos do grafo.

*Esforço: 3*

#### **4.1.4 Fase 4 - Reprodução de Música**

Nesta quarta fase da dissertação, serão implementadas mais funcionalidades essenciais à aplicação.

##### **Tarefa 4.1 - Reproduzir música de artista**

Permitir selecionar um nó e reproduzir as músicas mais populares desse artista.

*Esforço: 3*

##### **Tarefa 4.2 - Gerar Playlists**

Gerar uma *playlists* a partir de um grafo.

*Esforço: 3*

##### **Tarefa 4.3 - Guardar Playlists**

Permitir ao utilizador guardar a *playlists* gerada.

*Esforço: 1*

##### **Tarefa 4.4 - Seguir Artista**

Seguir artista de qualquer nó do grafo.

*Esforço: 2*

#### **4.1.5 Fase 5 - Avaliação e Validação**

Esta fase final do projeto irá contemplar uma avaliação da aplicação utilizando o *feedback* de utilizadores que irão experimentar a mesma, por forma a validar o objetivo desta dissertação: melhoria de uma experiência musical de um utilizador Spotify.

##### **Tarefa 5.1 - Recolha de dados de utilização da Aplicação**

Os utilizadores inicialmente irão mostrar os seus hábitos de pesquisa de nova música. De seguida, ser-lhes-á introduzida a aplicação desenvolvida para se ficar com uma perceção do uso que lhe é dada.

*Esforço: 3*

##### **Tarefa 5.2 - Análise dos Dados recolhidos**

Tirar conclusões dos dados recolhidos por forma a tirar conclusões sobre a forma de utilização da aplicação.

*Esforço: 5*

##### **Tarefa 5.3 - Melhorias na Aplicação**

Melhorias na aplicação de acordo com o *feedback* dos utilizadores.

*Esforço: 3*

## **4.2 Calendarização**

Na figura 4.1 é possível ver a calendarização do plano de trabalho para esta dissertação. É de notar que a produção da documentação (dissertação, artigo e apresentação) não fazem parte das fases de desenvolvimento, no entanto, estão definidas na calendarização.

## **4.3 Resumo**

O planeamento desta dissertação foi feita de forma a que o grau de esforço das fases de desenvolvimento cresça ao longo do tempo. Assim, o desenvolvimento inicial será mais suave e natural, camuflando o aumento do grau de complexidade das seguintes fases.

Tentou-se distribuir mais tempo para fase mais críticas, e menos tempo para fases menos prioritárias.

## Plano de Trabalho

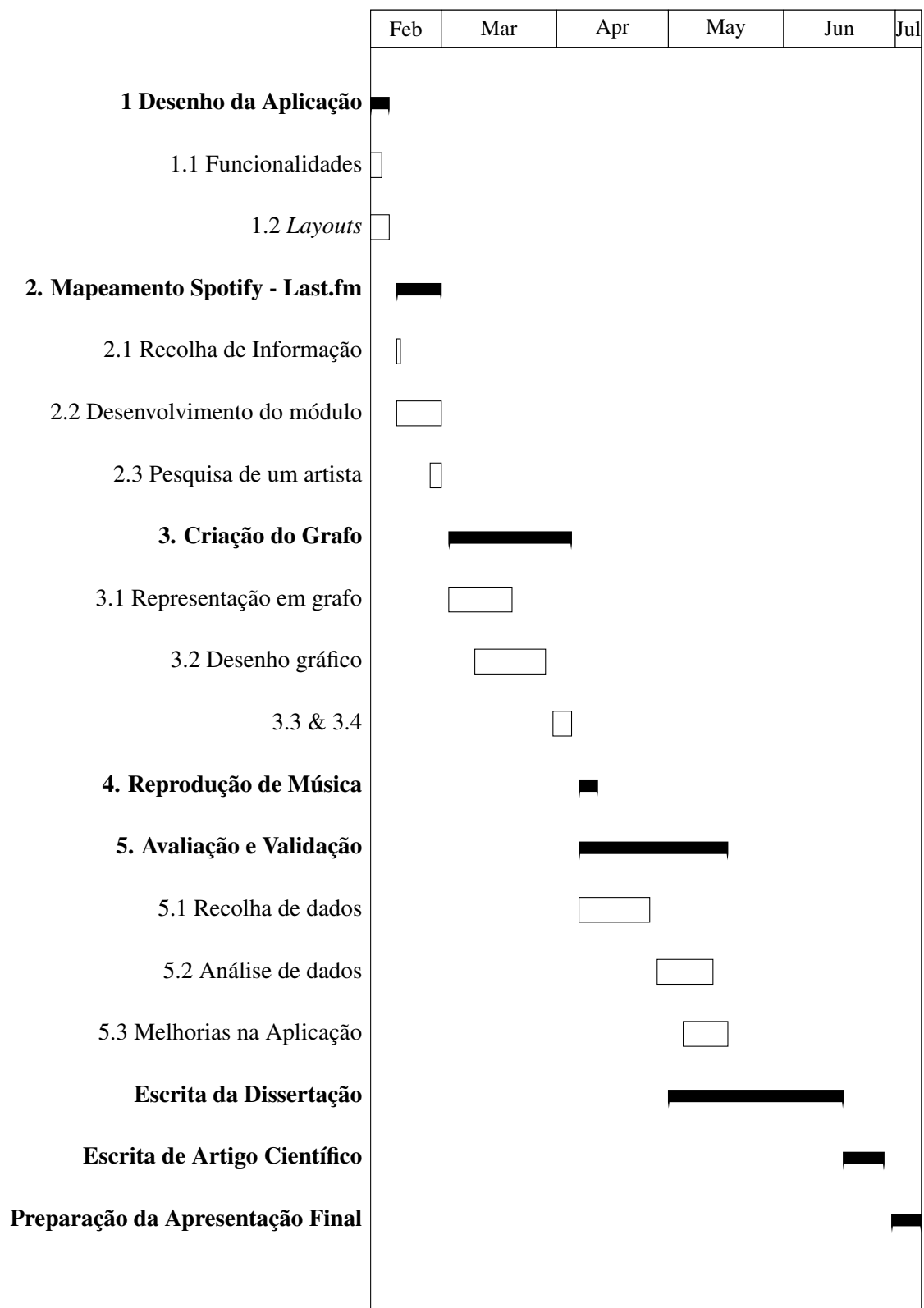


Figure 4.1: Calendarização do Plano de Trabalho

## Plano de Trabalho

## **Chapter 5**

### **Conclusões**

Depois de apresentada a revisão bibliográfica, é seguro dizer que o trabalho proposto irá trazer mais respostas à questão da melhoria da experiência musical do utilizador num ambiente de descoberta de nova música. Com o plano apresentado, procura-se concluir que a injeção deste método de descoberta e recomendação de música na experiência dos utilizadores Spotify é um tanto mais vantajoso que os métodos mais comuns.

## Conclusões



# References

- [1] P. Lamere. Creating transparent, steerable recommendations. 2008.
- [2] BG Costa, Fabien Gouyon, e L Sarmiento. A Prototype for Visualizing Music Artist Networks. 2008. URL: [http://www.inescporto.pt/~fgouyon/docs/CostaGouyonSarmiento\\_ARTECH2008.pdf](http://www.inescporto.pt/~fgouyon/docs/CostaGouyonSarmiento_ARTECH2008.pdf).
- [3] L Sarmiento e EC Oliveira. Visualizing networks of music artists with rama. *International Conference on Web ...*, 2009. URL: <http://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/15194/2/18675.pdf>.
- [4] Diogo Costa, Luis Sarmiento, e Fabien Gouyon. RAMA : An Interactive Artist Network Visualization Tool. (i):2, 2009. URL: <http://ismir2009.ismir.net/proceedings/LBD-2.pdf>.
- [5] Fabien Gouyon, Nuno Cruz, e Luis Sarmiento. A last.fm and youtube mash-up for music browsing and playlist edition. 2011.