

# Spotify-ed: Music Recommendation and Discovery in Spotify

*José Lage Bateira*

Supervisors: *Fabien Gouyon and Matthew Davies*  
at *INESC Porto*

23<sup>rd</sup> of June, 2014

## 1 Motivação

Neste documento apresentam-se alguns conselhos e instruções para a preparação dos resumos de projeto/dissertação. Pede-se aos autores o favor de, dentro do possível, cumprirem com as instruções que são dadas, assim como com a estrutura apresentada, de forma a manter-se o mesmo aspeto em todos os resumos. Nas subsecções 3.1 a 3.8 podem encontrar-se alguns detalhes sobre a formatação do documento.

Na secção “Motivação” deve ser apresentado o enquadramento do trabalho, dando ideia das necessidades que o mesmo cobre.

## 2 Objetivos

A secção “Objetivos” deve enunciar claramente os objetivos a atingir com o trabalho de projeto/dissertação, enquadrando-os na respetiva área de atividade a que o trabalho se destina. Por exemplo, este documento tem como objetivos:

- Servir de modelo/exemplo do ponto de vista da dos resumos;
- Apresentar o aspeto gráfico que se pretende para os resumos;
- Disponibilizar *templates* a quem pretenda utilizar L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

## 3 Descrição do Trabalho

Na secção “Descrição do Trabalho” (com este ou com outro nome que se julgue mais adequado) devem ser apresentadas as principais partes do trabalho,

começando pela sua estruturação. Devem ser mencionadas as tecnologias utilizadas, com referências à sua interdependência e interligação dando especial ênfase aos componentes desenvolvidos pelo estudante no âmbito do trabalho em causa.

No presente documento, seguem-se 9 subsecções com instruções acerca da extensão da comunicação, margens, estilos e outras recomendações gerais acerca da elaboração da versão final dos resumos.

### 3.1 Línguas Obrigatórias

Os resumos deverão ser apresentados, em ficheiros separados, em versões portuguesa e inglesa. No resumo em Português e em caso de necessidade de utilização de termos em língua Inglesa, estes deverão ser devidamente salientados pela adoção da fonte em itálico, como, por exemplo, *Ray-Tracing*.

### 3.2 Cabeçalho de Identificação

O cabeçalho de identificação deve ser centrado e inicia-se com o título da comunicação, em letras maiúsculas de tamanho 12 e em negrito. Seguem-se, em linhas separadas e em tamanho 9, a identificação do estudante, da empresa e dos orientadores (estes dois numa única linha). Todos os quatro nomes devem ser em itálico.

### 3.3 Extensão do Artigo e Tipo de Letra

Cada resumo deve ser formatado com texto a duas colunas, não devendo exceder duas páginas de formato A4. **As duas colunas devem terminar sensivelmente à mesma altura**, em cada uma das páginas.

O tipo de letra para o texto genérico deverá ser *Times New Roman* com tamanho 9 e espaçamento simples entre linhas. O espaçamento entre parágrafos deverá ser estendido a 1.5 linhas (0.5 linha de espaçamento extra).

### 3.4 Dimensões das Margens

As margens a manter à volta do texto deverão ser as constantes na Tab. 1.

Table 1: Margens expressas em centímetros

Espaçamento	Medida
Margem Superior	3 cm
Margem Inferior	3 cm
Margem Esquerda	3 cm
Margem Direita	3 cm
Entre Colunas	1.2 cm

### 3.5 Corpo do Texto

Todos os títulos de secções e subsecções devem ser escritos em negrito e com um espaçamento para cima ligeiramente superior ao de um parágrafo normal. Os títulos de níveis um e dois devem ter tamanhos, respetivamente, 11 e 9. As “subsubsecções” devem ser evitadas.

### 3.6 Numeração das Secções

As secções deverão ser numeradas com início em “1”, de acordo com os níveis e subníveis respetivos, usando-se o ponto como separador.

### 3.7 Figuras, Equações e Quadros

As figuras e as tabelas deverão ser centradas, sempre que possível, à largura da coluna de texto em que se inserem (Tab. 1 e Fig. 1). As figuras e tabelas cujas dimensões não o permitam, podem ser centradas à largura da página.

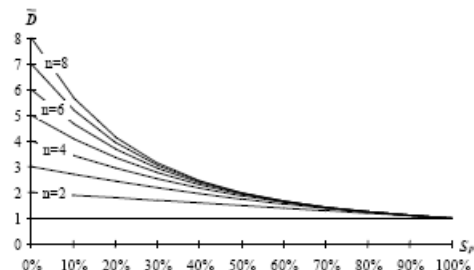


Figure 1: Esta é a legenda da figura

As legendas das figuras, a negrito, devem ser colocadas na sua parte inferior, contendo a respetiva numeração antecedida do termo **Fig.** O mesmo é aplicável às tabelas, exceto que a legenda deve ser iniciada pelo termo **Tab.** e deve ser colocada acima da tabela respetiva. Devem ser evitadas figuras ou outros elementos com cores.

$$S_{L,i} = S_{L,i-1} \cdot (1 - S_{P,i-1}) = \prod_{k=0}^{i-1} (1 - S_{p,k}) \quad (1)$$

As equações deverão conter a respetiva numeração na mesma linha de texto e à sua direita, entre parêntesis, como se mostra no exemplo da Equação 1.

As figuras deverão ser numeradas a partir do número 1 e com uma única sequência, i.e., sem reinício em cada secção. O mesmo deve suceder com as equações e com as tabelas.

### 3.8 Numeração de Páginas

As páginas **NÃO** devem ser numeradas.

## 4 Conclusões

Espera-se que este documento possa contribuir para uma melhor qualidade dos resumos dos projetos/dissertações do MIEIC/FEUP.

Documentos que não respeitem este aspeto gráfico serão liminarmente recusados, ficando os respetivos autores em falta em relação à sua entrega.

Para as dissertações existem regras definidas noutro lado [1].

## References

- [1] Manuel A. Matos. Normas para apresentação de dissertações, bases essenciais. Technical report, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Maio 1993.