

Tecniche Compositive Moderne e Contemporanee

(rel.b45e0b9)

Nicola Bernardini
con Anna Terzaroli e Giuseppe Silvi

nicola.bernardini@conservatoriopollini.it

Conservatorio "C.Pollini" Padova - A.A. 2018-2019



Copyright © 2018 Nicola Bernardini, Anna Terzaroli, Giuseppe Silvi
<nicola.bernardini@conservatoriopollini.it>
This work comes under the terms of the
Creative Commons © BY-SA 2.5 license

(<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/>)

Quale musica? (1)

- Generi musicali?
- *Funzioni* musicali: rito, intrattenimento, speculazione
- Funzioni miste e funzione predominante
- Ricerca compositiva e sperimentazione musicale (musica *speculativa*)

Introduzione
Quale musica?
Contesto
Riproducibilità

Musica
Armonia
Sostituzioni
Cromatismo
Toni Vicini
Seq. Reali
Mov. Paralleli
Comp. Accordi

Contesti Storici (1)

Secolo XIX	1mo sviluppo industriale (mobilità fisica, nuova definizione delle classi sociali, nascita del proletariato)	Siderurgia
Fine Secolo XIX – Inizio Secolo XX	2do sviluppo industriale (sviluppi tecnologici, crescita demografica)	Fonti energetiche, chimica

Introduzione
Quale musica?
Contesto
Riproducibilità

Musica
Armonia
Sostituzioni
Cromatismo
Toni Vicini
Seq. Reali
Mov. Paralleli
Comp. Accordi

Contesti Storici (2)

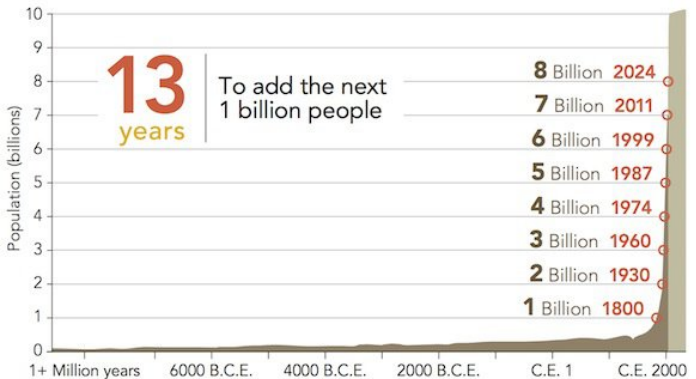
Secolo XX	Capitale monopolistico e finanziario (<i>welfare</i> , nascita del terziario, proletariato "nazionale")	Fonti energetiche
Fine Secolo XX – Inizio Secolo XXI	Società dell'informazione (globalizzazione, precariato)	Informazione

Introduzione
 Quale musica?
Contesto
 Riproducibilità

Crescita demografica

Musica
 Armonia
 Sostituzioni
 Cromatismo
 Toni Vicini
 Seq. Reali
 Mov. Paralleli
 Comp. Accordi

Historic and Projected Population Growth



Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

Sostituzioni

Cromatismo

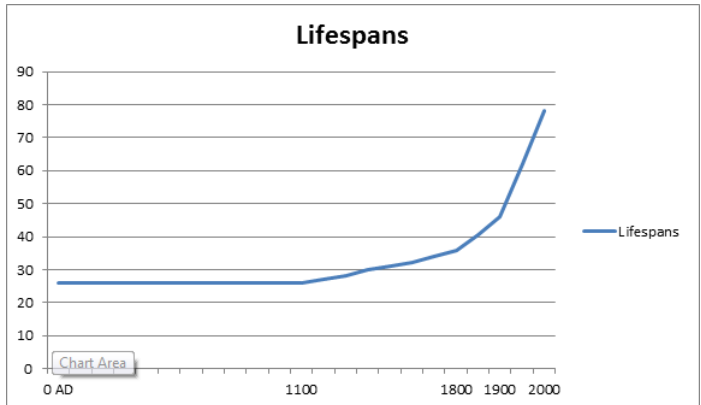
Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi

Aspettative di vita



Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

Sostituzioni

Cromatismo

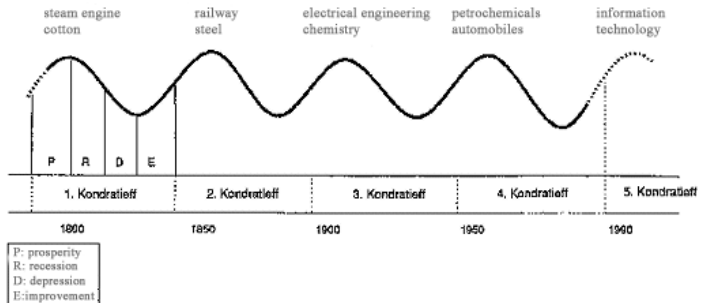
Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi

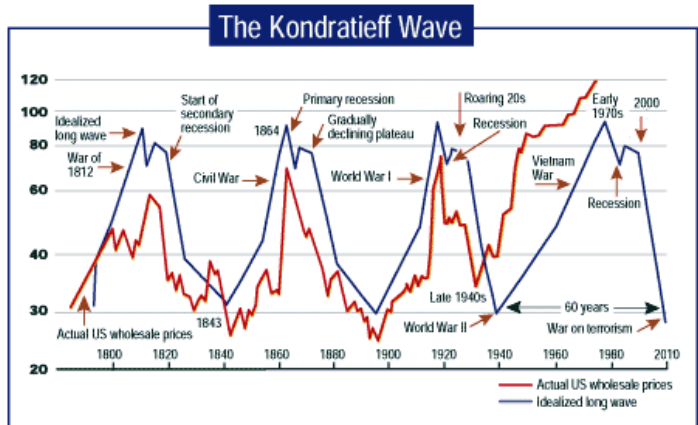
Contesti Storici – *K*-waves (1)



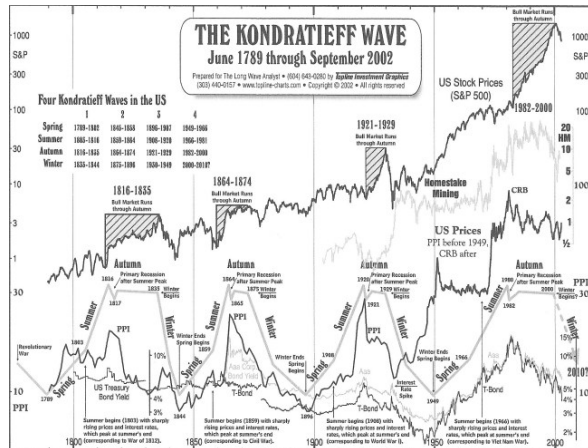
Contesti Storici – *K*-waves (2)

Introduzione
 Quale musica?
 Contesto
 Riproducibilità

Musica
 Armonia
 Sostituzioni
 Cromatismo
 Toni Vicini
 Seq. Reali
 Mov. Paralleli
 Comp. Accordi



Contesti Storici – *K-waves* (3)



Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

Sostituzioni

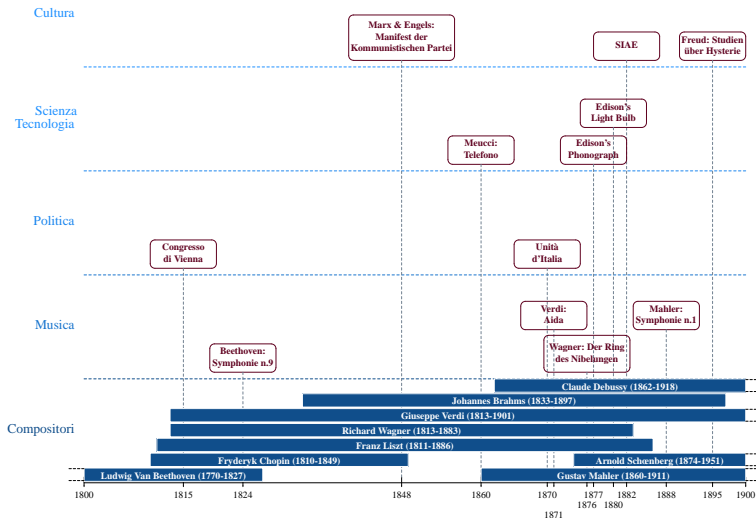
Cromatismo

Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi



Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

Sostituzioni

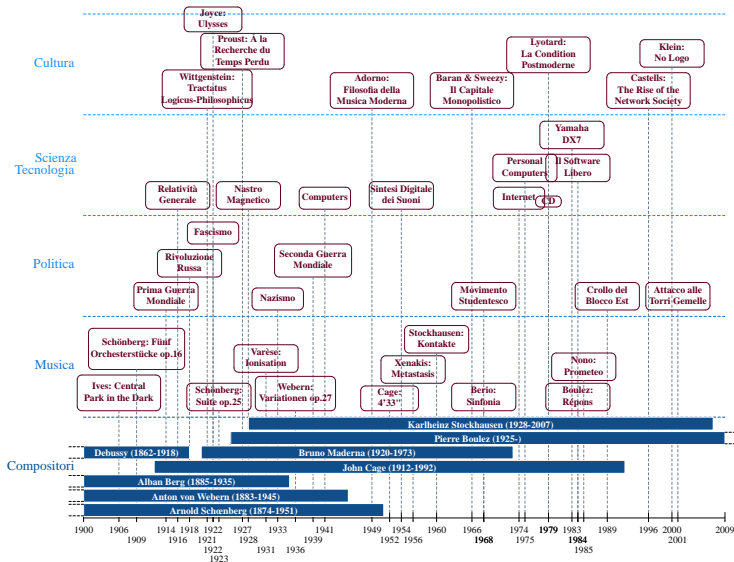
Cromatismo

Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi



Il ruolo della riproducibilità nella musica (1)

- La riproducibilità ha giocato un ruolo fondamentale nello sviluppo della musica occidentale
- È necessario quindi analizzare quali cambiamenti i differenti sistemi di riproducibilità abbiano introdotto nella creazione musicale

Il ruolo della riproducibilità nella musica (2)

- la musica è esistita per migliaia di anni con meccanismi di riproducibilità quasi nulli o inesistenti
- In tale situazione, la musica veniva tramandata per via *orale* da musicista a musicista
- Tale modalità tende a privilegiare il ruolo *esecutivo*: compositore ed esecutore sono spesso incarnati in una singola persona che è *anche* il principale veicolo di riproducibilità

Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

Sostituzioni

Cromatismo

Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi

Il ruolo della riproducibilità nella musica (3)

- Intorno al X secolo D.C. nasce la *notazione* musicale con la quale è possibile tramandare costrutti musicali *senza* doverli necessariamente suonare ed eseguire
- La notazione musicale si stilizza e si perfeziona nel corso dei secoli e, con l'avvento della tipografia, diventa un primo meccanismo di diffusione “di massa” della musica
- La notazione tende a privilegiare il ruolo *compositivo*: le caratteristiche *architettoniche* e *strutturali* della musica emergono, la figura del *compositore* si specializza e si separa da quella dell'esecutore
- Emerge prepotentemente la funzione *speculativa* della musica

Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

Sostituzioni

Cromatismo

Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi

Il ruolo della riproducibilità nella musica (4)

- Alla fine del XIX secolo nasce la *riproducibilità fisica* dei suoni
- Gli sviluppi della riproducibilità dei suoni portano alla diffusione di massa della musica
- Con essa diventa possibile ascoltare musica anche in assenza di musicisti: la musica diventa un servizio *alla spina*; esiste quando la desideriamo, scompare quando non la gradiamo più

Il ruolo della riproducibilità nella musica (5)

- La riproducibilità dei suoni tende a privilegiare nuovamente il ruolo *esecutivo*: con essa diventa possibile creare un *mercato di massa* della musica che si basa sull'identificazione musicale e quindi sulla creazione di icone che semplifichino il mercato
- Con la riproducibilità dei suoni la funzione *d'intrattenimento* monopolizza l'attenzione e oblitera le altre funzioni.