

Introduzione

Quale musica?  
Contesto  
Riproducibilità

Musica

Armonia  
Sostituzioni  
Cromatismo  
Toni Vicini  
Seq. Reali  
Mov. Paralleli  
Comp. Accordi

## Caratteristiche della Musica del '900 (1)

### Tecniche compositive della prima metà del secolo (1):

- Armonia: tardo-romanticismo, necessità evolutiva delle funzioni armoniche tonali:
  - Sostituzioni funzionali
  - Progressivo allontanamento delle polarità
  - Perdita di funzionalità e nascita di progressioni non funzionali
  - Atonalità (pantonaltà)
  - altre strade: recupero della modalità, formule cadenzali alternative

## Sostituzioni funzionali (1)

- armonia classica – note funzionali: tonica, mediant, settima
- sostituzioni classiche (accordi con note funzionali in comune):
  - funzione tonica: accordi sul primo grado, accordi sul sesto grado, accordi sul terzo grado
  - funzione sottodominante: accordi sul quarto grado, accordi sul secondo grado
  - funzione dominante: accordi sul quinto grado, accordi sul settimo grado

## Sostituzioni funzionali (2)

- la sostituzione funzionale permette l'estensione della tavolozza di colori armonici senza variare la funzionalità tonale degli accordi
- Il meccanismo si estende attraverso le dominanti secondarie, le dominanti estese, ecc.

Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

**Sostituzioni**

Cromatismo

Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi

## Sostituzioni funzionali (3)

- All'inizio del '900 il meccanismo delle sostituzioni è stato ormai sfruttato in tutto l'insieme cromatico
- Schönberg chiama le funzioni “regioni tonali” riassumendo così le relazioni tra la tonica e gli altri accordi (in base alla quantità di note in comune):
  - dirette
  - indirette vicine
  - indirette
  - indirette remote
  - distanti

Introduzione  
 Quale musica?  
 Contesto  
 Riproducibilità

Musica  
 Armonia  
 Sostituzioni  
 Cromatismo  
 Toni Vicini  
 Seq. Reali  
 Mov. Paralleli  
 Comp. Accordi

## Sostituzioni funzionali (4)

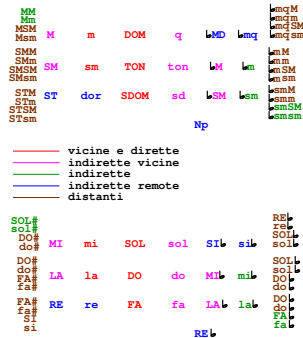


Figura: Regioni delle tonalità maggiori (cf. Arnold Schönberg, *The Structural Functions of Harmony*, W.W.Norton & Company, 1954, p.20)

Introduzione  
 Quale musica?  
 Contesto  
 Riproducibilità

Musica  
 Armonia  
**Sostituzioni**  
 Cromatismo  
 Toni Vicini  
 Seq. Reali  
 Mov. Paralleli  
 Comp. Accordi

## Sostituzioni funzionali (5)

subt	subT	q	DOM	m#	M#
m	M	ton	TON	sm#	SM#
sm	SM	sdom	SDOM		
Np					
— vicine e dirette					
— indirette vicine					
— indirette					
— indirette remote					
si $\flat$	SI $\flat$	sol	SOL	mi	MI
mi $\flat$	MI $\flat$	do	DO	la	LA
la $\flat$	LA $\flat$	fa	FA		
Re $\flat$					

Figura: Regioni delle tonalità minori (cf. Arnold Schönberg, *The Structural Functions of Harmony*, W.W.Norton & Company, 1954, p.30)

Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

Sostituzioni

**Cromatismo**

Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi

## Armonia Cromatica

Nell'armonia cromatica il meccanismo si inverte. Mantenendo il principio delle note comuni e/o vicine vengono stabilite relazioni non funzionali dal punto di vista tonale:

- relazione cromatica delle medianti
- sequenze per toni vicini
- sequenze reali (trasposizioni non-diatoniche)
- movimenti paralleli delle voci
- sistemi alternativi di composizione degli accordi
- sospensione della tonalità

## Relazioni cromatiche delle medianti (1)

- due accordi si trovano in relazione cromatica delle medianti quando sono della stessa qualità (maggiore o minore) e le loro note fondamentali si trovano ad un intervallo di terza (maggiore o minore)



Introduzione  
 Quale musica?  
 Contesto  
 Riproducibilità

Musica  
 Armonia  
 Sostituzioni  
**Cromatismo**  
 Toni Vicini  
 Seq. Reali  
 Mov. Paralleli  
 Comp. Accordi

## Relazioni cromatiche delle medianti (2)

### ● Esempi (1):

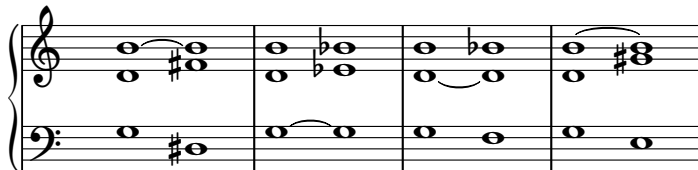


Figura: ● Relazioni cromatiche delle medianti maggiori

Introduzione  
 Quale musica?  
 Contesto  
 Riproducibilità

Musica  
 Armonia  
 Sostituzioni  
**Cromatismo**  
 Toni Vicini  
 Seq. Reali  
 Mov. Paralleli  
 Comp. Accordi

## Relazioni cromatiche delle medianti (3)

### ● Esempi (2):



Figura: ● Relazioni cromatiche delle medianti minori

Introduzione

Quale musica?

Contesto

Riproducibilità

Musica

Armonia

Sostituzioni

**Cromatismo**

Toni Vicini

Seq. Reali

Mov. Paralleli

Comp. Accordi

## Relazioni cromatiche delle medianti (4)

- Estensioni: relazioni doppiamente cromatiche (ad es. Do mib)
- . . .