

Tecniche Compositive Moderne e Contemporanee

(rel.b45e0b9)

Nicola Bernardini
con Anna Terzaroli e Giuseppe Silvi

nicola.bernardini@conservatoriopollini.it

Conservatorio "C.Pollini" Padova - A.A. 2018-2019



Copyright © 2018 Nicola Bernardini, Anna Terzaroli, Giuseppe Silvi
<nicola.bernardini@conservatoriopollini.it>
This work comes under the terms of the
Creative Commons © BY-SA 2.5 license

(<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/>)

Melodia
Modi Diat.
Scale non-diat.
Pentatoniche
Esatonali
Ottatoniche
Cromatiche
Microtonali
Transpos. Lim.

Ritmo
Tradizione
Percezione
Tecnica
Politempo

Sviluppi ritmico/metrici

Terminologia:

Ritmo	Organizzazione del tempo musicale
Pulsazione	Segmentazione del tempo in parti uguali
Metro	Raggruppamento delle pulsazioni in gruppi di due, tre, quattro, ecc. con suddivisione degli accenti
Battuta	Raggruppamento intero del metro
Ritmo semplice	Suddivisione binaria delle pulsazioni
Ritmo composto	Suddivisione ternaria delle pulsazioni

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Suddivisioni Tradizionali del Ritmo

Ritmo

Tradizione
 Percezione
 Tecniche
 Politempo

Raggruppamenti

	<i>Due</i>			<i>Tre</i>				<i>Quattro</i>			
Semplice	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{16}$
Composto	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{16}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{16}$		$\frac{12}{4}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{16}$	

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Suddivisioni Tradizionali del Metro

Ritmo

Tradizione

Percezione

Tecniche

Politempo

Doppio	1	2		1	2				
	>	-		>	-				
Triplo	1	2	3		1	2	3		
	>	-	-		>	-	-		
Quadruplo	1	2	3	4		1	2	3	4
	>	-	(>)	-		>	-	(>)	-

Melodia
Modi Diat.
Scale non-diat.
Pentatoniche
Esatonali
Ottatoniche
Cromatiche
Microtonali
Transpos. Lim.

Ritmo
Tradizione
Percezione
Tecniche
Politempo

Ritmo scritto e ritmo percepito (1)

Lo iato che separa ritmo scritto da ritmo percepito (contrasto/separazione tra metro, battuta e suddivisione) viene spesso usato nella musica contemporanea per:

- dissonanza ritmica
- raddoppiare il significato ritmico di un dato passaggio
- condizionare l'interpretazione

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
 Tecniche
 Politempo

Ritmo scritto e ritmo percepito (2)

Sehr schnell ♩ = ca. 160



The image shows a musical score for Anton Webern's Variationen Op. 27 n. 2, measures 1-4. The tempo is marked 'Sehr schnell' with a quarter note equal to approximately 160 beats per minute. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with dynamic markings (f, p). Below the main score, a simplified rhythmic notation is provided for clarity.

Figura: ● Anton Webern, *Variationen* Op.27 n.2, batt.1-4

Melodia
Modi Diat.
Scale non-diat.
Pentatoniche
Esatonali
Ottatoniche
Cromatiche
Microtonali
Transpos. Lim.

Ritmo

Tradizione
Percezione
Tecniche
Politempo

Tecniche metriche contemporanee (1)

- Metri variabili
- Metri asimmetrici
- Metri tradizionali con disposizioni metriche asimmetriche

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
Tecniche
 Politempo

Tecniche metriche contemporanee (2)



Musical score for Milton Babbitt's *Three Compositions for Piano* (1947), n.1, measures 9-12. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with multiple time signatures (4/4, 3/4, 2/4) and dynamic markings (mp, p, mf, f). The notation includes various accidentals and articulation marks.

Figura: ● Milton Babbitt, *Three Compositions for Piano* (1947), n.1, batt.9-12

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Tecniche metriche contemporanee (3)

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
Tecniche
 Politempo

dove :

	batt.9	batt.10	batt.11	batt.12
MD:	pausa	6+6	6+6	1+5+2+4
MS:	5+1+4+2	4+2+5+1	6+6	pausa

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
Tecniche
 Politempo

Tecniche metriche contemporanee (4)

● Dispositivi polimetrici (1):

A) stesso metro sfasato



B) metri diversi con battute coincidenti



C) metri diversi e battute non coincidenti



Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
Tecniche
 Politempo

Tecniche metriche contemporanee (5)

Esempio di polimetro di tipo B (raro):



Figura:  Igor Stravinskij, *Petruška* (1911), primo quadro

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
Tecniche
 Politempo

Tecniche metriche contemporanee (6)

- Dispositivi polimetrici (2):
 - polimetri nascosti:



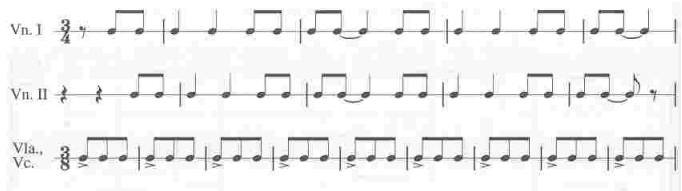
Figura: ● Bela Bartok, *Quartetto n.3* (1927), II

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Tecniche metriche contemporanee (7)

che in notazione esplicita diventano:

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
Tecniche
 Politempo



Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Valori aggiunti e ritmi non-retrogradabili (1)

Alcune formalizzazioni di Oliver Messiaen (1):

- Valori aggiunti:

Ritmo

Tradizione
 Percezione
Tecniche
 Politempo



Figura: ● Olivier Messiaen, *La Technique de Mon Langage Musical*, Ex.13

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
Tecniche
 Politempo

Valori aggiunti e ritmi non-retrogradabili (2)

Alcune formalizzazioni di Oliver Messiaen (2):

- Ritmi non-retrogradabili (palindromi):



Figura: ● Olivier Messiaen, *La Technique de Mon Langage Musical*, Ex.16

Melodia

Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

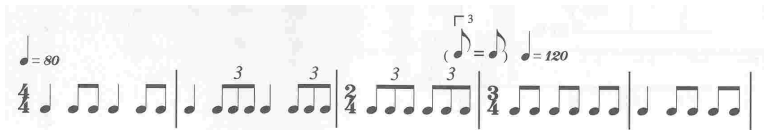
Ritmo

Tradizione
 Percezione
 Tecniche
 Politempo

Ametricità e politempo (1)

Le modulazioni ritmiche sono un'altra tecnica molto utilizzata nelle composizioni del '900.

Un esempio semplice:



Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
 Tecniche
 Politempo

Ametricità e politempo (2)

Modulazioni ritmiche molto serrate portano all'ametrità caratteristica di molta musica contemporanea. L'ametrità pone, tra le altre difficoltà, seri problemi di notazione. Esempio risolto con notazione proporzionale:

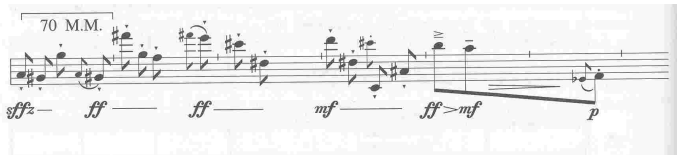


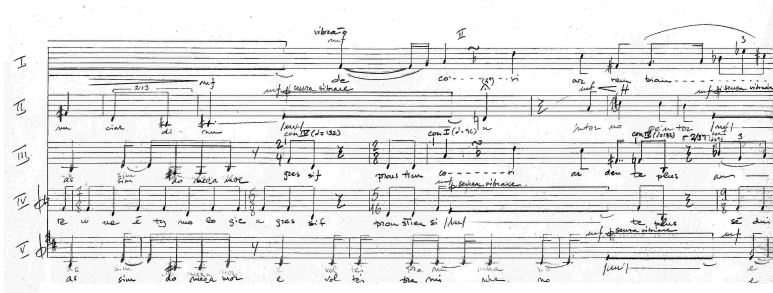
Figura: ● Luciano Berio, *Sequenza I* (1958), primo rigo

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
 Tecniche
 Politempo

Ametricità e politempo (3)

Esempio di politempo, con notazione simultaneamente polimetrica e proporzionale:



Handwritten musical score for five voices (I-V) showing polytempo notation. The staves are labeled I, II, III, IV, and V. The notation includes various time signatures (e.g., 2/5, 4/4, 3/4, 5/8, 9/8, 12/8) and proportional relationships (e.g., 2/5, 4/4, 3/4, 5/8, 9/8, 12/8). The lyrics are in Italian, and the score includes performance instructions like 'vibrato', 'inf. suono vibrato', and 'inf. suono vibrato'.

Figura: Nicola Bernardini, *D'Altro Canto* (1991), pg.18