

Tecniche Compositive Moderne e Contemporanee

(rel.b45e0b9)

Nicola Bernardini
con Anna Terzaroli e Giuseppe Silvi

nicola.bernardini@conservatoriopollini.it

Conservatorio "C.Pollini" Padova - A.A. 2018-2019



Copyright © 2018 Nicola Bernardini, Anna Terzaroli, Giuseppe Silvi
<nicola.bernardini@conservatoriopollini.it>
This work comes under the terms of the
Creative Commons © BY-SA 2.5 license

(<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/>)

Melodia

Modi Diat.
Scale non-diat.
Pentatoniche
Esatonali
Ottatoniche
Cromatiche
Microtonali
Transpos. Lim.

Ritmo

Tradizione
Percezione
Tecniche
Politempo

La dimensione orizzontale

- recupero modale delle scale diatoniche
- altre scale di sette note non-diatoniche
- scale con meno di sette note:
 - scale pentatoniche
 - scale esatonali
- scale di otto note (ottatoniche)
- scale cromatiche
- scale microtonali
- modi a trasposizioni limitate

Melodia

Modi Diat.

Scale non-diat.

Pentatoniche

Esatonali

Ottatoniche

Cromatiche

Microtonali

Transpos. Lim.

Ritmo

Tradizione

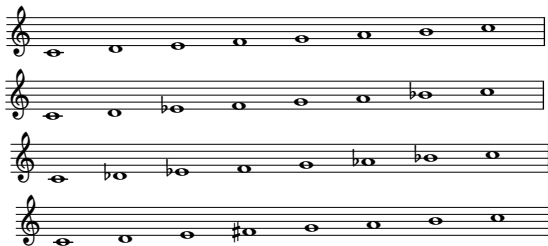
Percezione

Tecniche

Politempo

Recupero modale delle scale diatoniche (1)

● Recupero modale (1):



Do ionico

Do dorico

Do frigio

Do lidio

Melodia

Modi Diat.

Scale non-diat.

Pentatoniche

Esatonali

Ottatoniche

Cromatiche

Microtonali

Transpos. Lim.

Ritmo

Tradizione

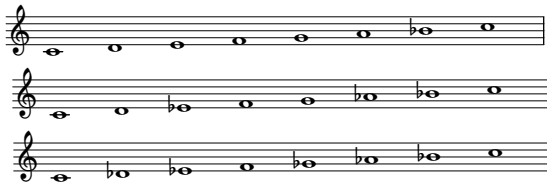
Percezione

Tecniche

Politempo

Recupero modale delle scale diatoniche (2)

● Recupero modale (2):



Do misolidio

Do eolico

Do locrio

Melodia

Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo

Tradizione
 Percezione
 Tecniche
 Politempo

Recupero modale delle scale diatoniche (3)



Figura:  Bartok, *Musica per Archi, Percussioni e Celesta*, IV, batt. 5-9 (solo melodia)

Melodia

Modi Diat.

Scale non-diat.

Pentatoniche

Esatonali

Ottatoniche

Cromatiche

Microtonali

Transpos. Lim.

Ritmo

Tradizione

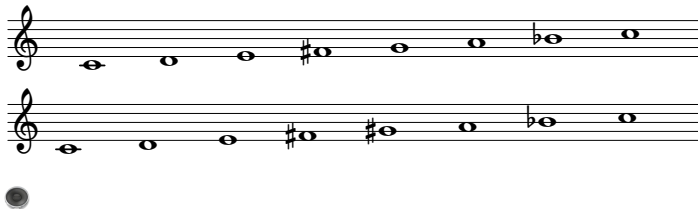
Percezione

Tecniche

Politempo

Altre scale di sette note non-diatoniche (1)

- Ci sono altre scale di sette note (senza modalità definita) costruibili sui due modi seguenti:



Melodia
Modi Diat.
Scale non-diat.
Pentatoniche
Esatonali
Ottatoniche
Cromatiche
Microtonali
Transpos. Lim.

Altre scale di sette note non-diatoniche (2)

Entrambi:

- sono costruite da sequenze di seconde maggiori e minori
- non sono riproducibili mediante trasposizione di modi diatonici
- assieme alle scale diatoniche, queste scale (e le loro 14 permutazioni) esauriscono le possibilità scalari di sette note

Ritmo
Tradizione
Percezione
Tecniche
Politempo

Scale pentatoniche (1)

Le scale pentatoniche “classiche” possiedono le seguenti caratteristiche:

- cinque note per ottava
- costruite con sequenze di seconde maggiori e terze minori
- senza semitoni
- non permettono una costruzione agevole di accordi tonali

Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
Pentatoniche
 Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
 Tecniche
 Politempo

Scale pentatoniche (2)

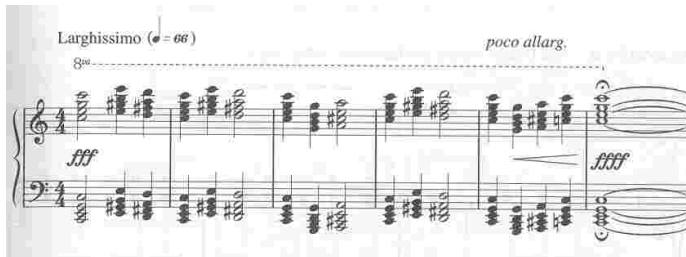


Figura: ● Bartok, *Il Castello del Duca Barbablù* (rid. per piano)

Melodia
Modi Diat.
Scale non-diat.
Pentatoniche
Esatonali
Ottatoniche
Cromatiche
Microtonali
Transpos. Lim.

Ritmo
Tradizione
Percezione
Tecniche
Politempo

Scale pentatoniche (3)

In tempi più recenti sono state utilizzate scale pentatoniche costruite in altri modi (ad es. seconde minori/terze maggiori)

Melodia

Modi Diat.

Scale non-diat.

Pentatoniche

Esatonali

Ottatoniche

Cromatiche

Microtonali

Transpos. Lim.

Ritmo

Tradizione

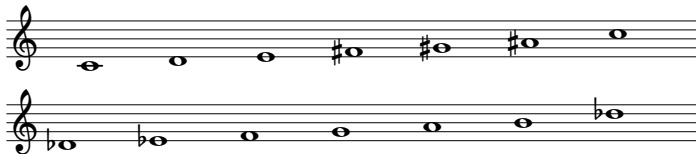
Percezione

Tecniche

Politempo

Scale esatonali (1)

È possibile costruire solo due tipi di scale esatonali a toni interi:



Melodia
 Modi Diat.
 Scale non-diat.
 Pentatoniche
Esatonali
 Ottatoniche
 Cromatiche
 Microtonali
 Transpos. Lim.

Ritmo
 Tradizione
 Percezione
 Tecniche
 Politempo

Scale esatonali (2)



Figura: ● Paul Dukas, *Ariane et Barbebleue*, (1906) Atto III

Melodia
Modi Diat.
Scale non-diat.
Pentatoniche
Esatonali
Ottatoniche
Cromatiche
Microtonali
Transpos. Lim.

Scale esatonali (3)

Ritmo
Tradizione
Percezione
Tecniche
Politempo

Caratteristiche:

- scale simmetriche
- ancora più limitate, armonicamente, delle scale pentafoniche