

PUNTI DI CONTATTO

LAYERS DI MATERIALE

- PERCUSSIONE
 - CORDE (ALTEZZE, FREQUENZE)
 - ATTUATORE (VOCE, MAT. REG., MAT. SINT.)
 - SENSORE → (RIPRESA, FEEDBACK)
 - VOCE (IN ATTUATORE E NON)
- 3 $\begin{pmatrix} x \\ 3 \end{pmatrix}$ ESEMPI

1) PERCUSSIONE → ALTEZZA _{CORDE} → ATTUATORE

2) ALTEZZA _{CORDE} → PERC. → ATT.

①

3) PERC. → ATT. → ALT. CORDE

2) SOLO PERC. ② PERC. → SENSORE → VOCE (e ALTRE) _{PERC.} ② ③

2) ALTEZZA NO PERC. ③ VOCE → ATTUAT. → (FEEDBACK) _{SENS.} → ARMONICI _{CORDE} _{SFRAGATO}