

Interpretazione della partitura Elettroacustica

Docente: Giuseppe Silvi

Corso 2018

Indice

Capitolo 1

7 Febbraio 2018

John Cage. Compositore. Ha studiato con Schoenberg.

In 1938 Cage composed the first prepared piano piece, Bacchanale, for a dance by Syvilla Fort. In 1951, he organized a group of musicians and engineers to make the first music on magnetic tape.

"Cage knows nothing of harmony. Absolutely nothing. He is an inventor, in heart and soul a musical inventor"

Arnold Schönberg

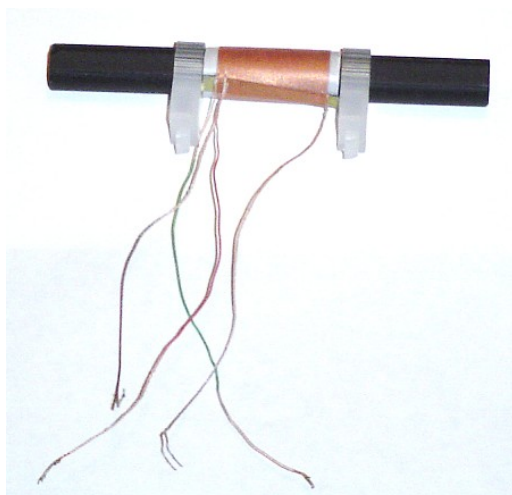
Capitolo 2

Imaginary Landscape, 1942

Buzzer e piezo. Utilizzati per fare la composizione. Lui usa il buzzer anche in imaginary landscape n.2. Nel terzo c'è anche l'elettronica. Il cicalino contenuto all'interno del buzzer è indipendente dal sistema di diffusione.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|---------------|---|
| Strumenti Acustici | | | | | | |
| | | Barattoli | Barattoli | | | |
| Strumenti Elettroacustici | | | | | | |
| | OSC | | | Buzzer | Disco Gen. | |
| | Disco1000 | | | Disco Freq | Cartridge | |
| | | | | Variabile | Contatto | |

C'è una molla creata da un'antenna AM, che, quando viene amplificata dalla cartuccia, crea quel suono da molla medio grave che si può ascoltare più definito nella registrazione su disco



La cosa più difficile e importante per quanto riguarda questo pezzo è la messa in scena e la ricerca dei materiali per l'esecuzione. A livello di esecuzione, nel momento in cui tu confezioni la messa in scena, tu regista elettroacustico hai solo il compito di mettere in piedi tutto. Il problema della regia elettroacustica, Cage, non se l'è mai posta. Per lui è importante cosa funzionasse o cosa no. Il fatto che oggi serva un regista elettroacustico,

perché i percussionisti non si interessano dei materiali da utilizzare, ma solo dell'esecuzione. In Francia hanno inventato la figura del **R.I.M** (Realizzatore dell'informatica musicale). Inventata dall'IRCAM, come ad esempio *Carlo Laurenzi*. C'è un articolo della Zatta sulla nascita della figura del RIM. L'esigenza di creare un intermediario serve per la lettura di una partitura del '42 e la possibilità di eseguirla dal vivo. Dopodiché il pezzo è fatto. I primi brani elettroacustici di John Cage sono del '38, quindi è un precursore. Gli studi sul noise sono fatti da Kagel e da Tudor, in America. Philip White. Libro da leggere: Music 109.

Capitolo 3

Studio II, Karlheinz Stockhausen

La catena elettroacustica di Stockhausen è quello che ha utilizzato per mettere su Studio II.

Per l'utilizzo della convoluzione, abbiamo cercato gli Hiss tools per MaxMsp, su <http://www.thehiss.org>.

Logic e Reaper condividono lo stesso algoritmo di convoluzione.