

INTRODUZIONE A LILYPOND

RIASSUNTO DEL PRIMO INCONTRO

COMANDI BASE

ALTEZZE

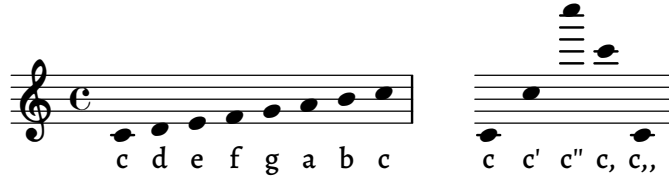
Ogni parte inizia e finisce con le parentesi graffe {} entro le quali si possono scrivere le note e gli eventi musicali.

Se, prima delle parentesi, si imposta \relative c' l'altezza delle note è in relazione al Do centrale.

Per spostare una nota all'ottava sopra basta porre un apostrofo alla nota (ES: c - c').

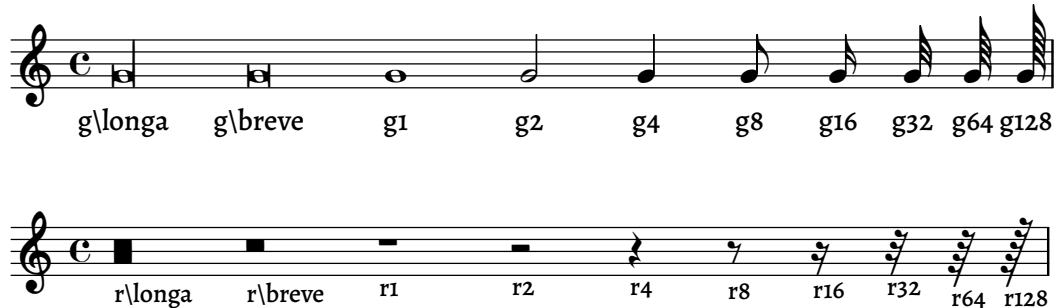
Per spostarla all'ottava inferiore si pone la virgola (ES: c - c,).

Due apostrofi = due ottave sopra; due virgole = due ottave sotto. E via dicendo.



```
\relative c' {c4 d e f g a b c }
```

RITMO



```
\relative c' {g\longa g\breve g1 g2 g4 g8 g16 g32 g64 g128 }
```

```
\relative c' {r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 }
```

TEMPI



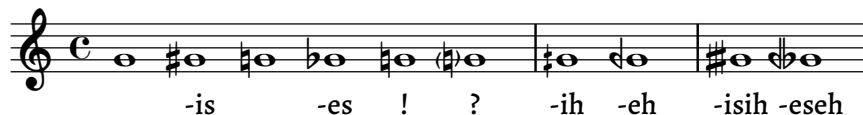
```
\relative c' {\ time 2/4 s2 \ time 3/4 ... }
```

ALTERAZIONI

Le alterazioni sono dei suffissi da porre dopo la nota. IS per diesis, ES per bemolle, IH per 1/4 di tono ascendente,

EH per 1/4 di tono discendente, ISIH per 3/4 di tono ascendente, ESEH per 3/4 di tono discendente

Struttura : Nome della nota, alterazione, valore. Es: sol diesis da 1/4 gis4 : g(is)(4), sol bemolle da 1/8 ges8: g(es)(8)



```
\relative c' {g'1 gis g1 ges g!1 g?1 gih geh gisih geseh}
```

ALTERAZIONI IN CHIAVE



```
\relative c' {\key c \major \key c \minor \key d \major \key bes \major}
```

DINAMICA

sfz fffff ffff fff ff f mf mp p pp PPP PPPP PPPPP

```
\relative c' {\sfz \ffffff \ffff \fff \ff \f \mf \mp \p \pp \ppp \pppp \ppppp}
```

SEGNI D'ESPRESSIONE

I simboli d'espressione vanno posti DOPO il valore della nota.

Esempio: Do 1/8 marcato : c8-^ , re diesis da 1/16 staccato : dis16-.



```
\relative c' {c8-^ d-+ e-- f-! g-> a-. b-_ c\fermata}
```

LEGATURE DI VALORE E D' ESPRESSIONE



```
\relative c' {c4~c4 s4 \autoBeamOff c8(f8) c16(d e f) \autoBeamOn c8(f8) c16(d e f)}
```

STANGHETTE



```
\relative c' {c1 \bar"|" c1 \bar"" c1 \bar"! c1 \bar"; c1 \bar"|" c1 \bar"|."}
```