

# INTRODUZIONE A LILYPOND

## III LEZIONE - STRUTTURA DI UN PROGETTO LILYPOND PER PIÙ STRUMENTI

*In questo pdf, vengono spiegati i blocchi essenziali per un progetto in Lilypond comprendente più strumenti.*

### ① `\version`

La versione di Lilypond in uso per questo progetto. (ad es. 2.19.83)

### ② `\paper {}`

In questo blocco si determinano il formato della pagina (A3, A4 ...), la direzione (Portrait, Landscape) e le impostazioni dei margini della pagina

### ③ `\header {}`

In questo, le informazioni riguardanti Titolo, Sottotitolo, Strumentazione, Nome del compositore, Numero d'Opus ed altre diciture in testa alla partitura. Vi è un formato standard ma, volendo, è completamente configurabile tramite il comando `\markup`

### ④

Quindi, lo spazio della notazione. Qui vi saranno le partiture complete per ogni strumento. Ad es:

```
violinoPrimo = \relative c' { c1 c2 c3 c4 }  
violinoSecondo = \relative c' { g1 d2 e3 f4 }
```

Oppure i file da includere contenenti le parti. Ad es:

```
\include "fileViolinoPrimo.ly"  
\include "fileViolinoSecondo.ly"
```

### ⑤

Qui verranno "costruiti" i pentagrammi per ogni strumento. Due esempi per spiegarne la sintassi base.

Creiamo un rigo standard:

```
primorigo = \new Staff
```

associamo delle opzioni (la chiave di violino iniziale e il nome "Violino I")

```
\with { \clef treble  
instrumentName = "Violino I" }
```

ed a questo rigo associamo la parte musicale che abbiamo indicato come violinoPrimo.

```
{ \violinoPrimo }
```

La sintassi completa quindi:

```
primorigo = \new Staff \with {  
    \clef treble  
    instrumentName = "Violino I" }{\violinoPrimo}
```

Altro esempio Creiamo un semplice rigo specifico per Batteria (useremo non Staff, che crea un pentagramma tradizionale ma DrumStaff, apposito per Drumset) con la sola opzione del nome del rigo. E associamo il rigo alla parte scritta sopra (o inclusa) che abbiamo chiamato fantasiosamente *partebatteria*. Scriveremo quindi:

```
primorigo = \new DrumStaff \with {
                                instrumentName = "Drums" }{\partebatteria}
```

⑥ \score {}

Il blocco *score* è un macro-spazio che contiene a sua volta diversi blocchi:

- ⑥a I rigi includere (come nominati al punto 5)

```
«
    \primorigo
    \secondorigo
    etc.
»
```

*N.b. Per escludere una delle parti basta commentare uno dei rigi (ad esempio, per escludere la parte \secondorigo basta anteporre il simbolo di percentuale ( % \secondorigo ). È quindi facile capire come creare le parti staccate commentando semplicemente i rigi da non includere.*

- ⑥b Il blocco di layout grafico

```
\layout {}
```

- ⑥b Il blocco di output midi

```
\midi {}
```

Ricapitolando, alla pagina successiva un esempio di progetto completo.

Ho impostato un A4 con spaziature, ho creato un titolo, il sottotitolo ed il nome del compositore.

Ho scritto delle linee per tre strumenti.

Ho associato la prima parte (primoStrumento) ad un rigo per violino, la seconda (secondoStrumento) ad un rigo per viola, e la terza (terzoStrumento) ad un rigo per Violoncello.

Ho poi creato, nel blocco Score, un GrandStaff (ovvero ho racchiuso tutti e tre i rigi in una unica parentesi graffa grande) contenente i tre rigi singoli.

Nelle personalizzazioni grafiche ho scelto di impostare la grandezza del font dell'indicazione di tempo di sei volte più grande del normale.

## Versione con tutti i blocchi indicati, completi di esempi d'uso.

```
%TrioArchi\_LongVersion.ly
%[1]  VERSIONE =====
\version "2.19.83"

%[2]  BLOCCO PAPER=====
\paper { #(set-paper-size "a4" )
  top-margin = 1\cm
  after-title-space = 10\mm
  bottom-margin = 2\cm
  indent = 20\mm
  line-width = 150\mm
  line-width = #(- line-width (* mm 3.000000) (* mm 1))
}
%[3]  BLOCCO HEADER=====
\header { title = "TITOLO"
  subtitle = "sottotitolo"
  composer = "compositore"}

%[4]  BLOCCO NOTAZIONE=====

primoStrumento= \relative c' { \time 2/4 c4 d8 e f4 g4 r2 c2 ees2 g2 c2\fermata}
secondoStrumento= \relative c' { c4 d8 e f4 g4 r2 g2 c2 c2 g2\fermata}
terzoStrumento= \relative c { c4 d8 e f4 g4 r2 c2 c,2 c,2 c2\fermata \bar"|."}

%[5]  BLOCCO IMPOSTAZIONE RIGHI=====

primorigo = \new Staff \with {
\clef treble
instrumentName = "Violino" }{\primoStrumento}
secondorigo = \new Staff \with {
\clef alto
instrumentName = "Viola" }{\secondoStrumento}
terzorigo = \new Staff \with {
\clef bass
instrumentName = "Violoncello" }{\terzoStrumento}

%[6]  BLOCCO SCORE=====

\score { %apre il Macro-blocco Score [6]

  %[6a]  parti da includere=====
  <<
  \new GrandStaff <<
  \primorigo
  \secondorigo
  \terzorigo
  >>
  >>
  %[6b] PERSONALIZZAZIONE GRAFICA=====
  \layout {
    \context {\Staff
\override TimeSignature.font-size = #6
} %chiude la sezione Context
} %chiude la sezione Layout
```

```
%[6c] OUTPUT MIDI=====
\midi { \tempo 4=110 }
} %chiude il Macro-blocco Score
```

## TITOLO

### sottotitolo

compositore



Ogni blocco può esser salvato su un file a parte ed incluso nel file principale (come dei template).  
Ho creato una sottocartella chiamata *template* e vi ho inserito i seguenti file:

le impostazioni di pagina, ② paper.ly

un file per ogni strumento, ④ 01parteViolino.ly, 02parteViola.ly, 03parteCello.ly

le impostazioni per creare i tre rigghi adatti. ⑤

Il resto è uguale al codice precedente.

Ecco il codice e l'output con file inclusi:

```
%TrioArchi\_ShortVersion.ly
%[1]  VERSIONE =====
\version "2.19.83"

%[2]  BLOCCO PAPER=====
\include "template/paper.ly"

%[3]  BLOCCO HEADER=====
\header { title = "TITOLO"
          subtitle = "sottotitolo"
          composer = "compositore"}

%[4]  BLOCCO NOTAZIONE=====
\include "template/01parteViolino.ly"
\include "template/02parteViola.ly"
\include "template/03parteCello.ly"
```

```

%[5]  BLOCCO IMPOSTAZIONE RIGHI=====

\include "template/TrioArchi.ly"

%[6]  BLOCCO SCORE=====

      \score { %apre il Macro-blocco Score [6]

          %[6a]  parti da includere=====

<<
  \new GrandStaff <<
  \primorigo
  \secondorigo
  \terzorigo
  >>
  >>
%[6b]  PERSONALIZZAZIONE GRAFICA=====
  \layout {
    \context {\Staff
\override TimeSignature.font-size = #6
} %chiude la sezione Context
} %chiude la sezione Layout

%[6c]  OUTPUT MIDI=====
  \midi { \tempo 4=110 }
} %chiude il Macro-blocco Score

```

## TITOLO

### sottotitolo

compositore

Violino

Viola

Violoncello

Nella cartella di questa dispensa troverete l'esempio del primo file a pagina 3 (TrioArchi\_LongVersion.ly) ed il file più sintetico a pagina 4 (TrioArchi\_ShortVersion.ly), completo di cartella *template*.

*Foralluta*