

ATIVIDADES EXTENSIONISTAS

Proposta de Tema / Relatório Final

Curso

- ☐ Bacharelado em Engenharia da Computação
- ☐ Bacharelado em Engenharia de Software
- ☒ CST em Análise e Desenvolvimento de Sistemas
- ☐ CST em Banco de Dados
- ☐ CST em Ciência de Dados
- ☐ CST em Desenvolvimento Mobile
- ☐ CST em Gestão da Tecnologia da Informação
- ☐ CST em Jogos Digitais
- ☐ CST em Redes de Computadores

Disciplina

- ☒ Atividade Extensionista I: Tecnologia Aplicada à Inclusão Digital – Levantamento
- ☐ Atividade Extensionista II: Tecnologia Aplicada à Inclusão Digital – Projeto
- ☐ Atividade Extensionista III: Tecnologia Aplicada à Inclusão Digital – Análise
- ☐ Atividade Extensionista IV: Tecnologia Aplicada à Inclusão Digital – Implementação

Etapas

- ☐ Validação da proposta
- ☒ Trabalho final

Aluno(s) e RU(s)

Aluno	RU
Samuel Junio Moraes Silva	4383692

Título

Implementação de aplicativo para musicalização e instrumentalização de deficientes visuais.

Setor de Aplicação

Os setores de aplicação do projeto seriam para escolas e grupos religiosos, uma vez que a musicalização e instrumentalização têm suma importância para a educação, participando do desenvolvimento psicomotor, socioafetivo, cognitivo e linguístico do aluno, sendo também um recurso facilitador para a aprendizagem.

Por outro lado, enquanto há nas escolas uma falta de ensino em relação à música, apesar de sua importância, nas igrejas (principalmente as evangélicas) é oferecido e reconhecido a grande formação de músicos que buscam por este conhecimento. Muitas igrejas têm escolas de música própria que atinge tanto os crentes quanto até mesmo os que não são, em todas as idades. Isso acontece porque a igreja necessita da atividade musical para a sua expansão, e com isso, precisa de pessoas dispostas para tal função. Diante disso, é possível concluir a suma importância que a igreja tem na formação musical, e por isso, é um setor que o nosso projeto pretende atingir para ajudar a alcançar o maior número de pessoas acometidas da deficiência visual.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)

- () 01. Erradicação da pobreza
- () 02. Fome zero e agricultura sustentável
- () 03. Saúde e bem-estar
- (X) 04. Educação de qualidade
- () 05. Igualdade de gênero

- () 06. Água potável e saneamento
- () 07. Energia limpa e acessível
- () 08. Trabalho decente e crescimento econômico
- () 09. Indústria, inovação e infraestrutura
- (X) 10. Redução das desigualdades
- () 11. Cidades e comunidades sustentáveis
- () 12. Consumo e produção responsáveis
- () 13. Ação contra a mudança global do clima
- () 14. Vida na água
- () 15. Vida terrestre
- () 16. Paz, justiça e instituições eficazes
- () 17. Parcerias e meios de implementação

Objetivos

Sabe-se que a música desde sempre tem tido grande importância no desenvolvimento do ser humano, seja no âmbito social, moral e religioso. O que contribuiu e contribui para a formação do cidadão até os dias de hoje. Além disso, a musicalização faz parte da construção do conhecimento, pois ajuda na sensibilidade, na criatividade, na noção rítmica, concentração, imaginação e entre outros fatores que têm efeito direto na educação e na formação de uma cultura em sociedade em si, vinda através do conhecimento musical que fica ampliado.

Visto isso, é necessário também entender que para pessoas com deficiências ou transtornos e altas habilidades, a educação sempre apresentou princípios preconceituosos e discriminatórios. Isso gerou uma desigualdade social no acesso e na oportunidade dessas pessoas na educação, já que elas sofrem com a inclusão escolar e com o bullying nas instituições

O MEC, no caderno TV escola (2000, p.16) diz que “escola é uma das grandes aliadas na luta pela integração”. Diante disso, o projeto tem como objetivo desenvolver um aplicativo com suporte para instrumentalização e musicalização de deficientes visuais, melhorar a sua acessibilidade tanto em teoria quanto na prática à música, disponibilizar cursos específicos para àqueles com insuficiência visual, e reduzir o esforço e dificuldades

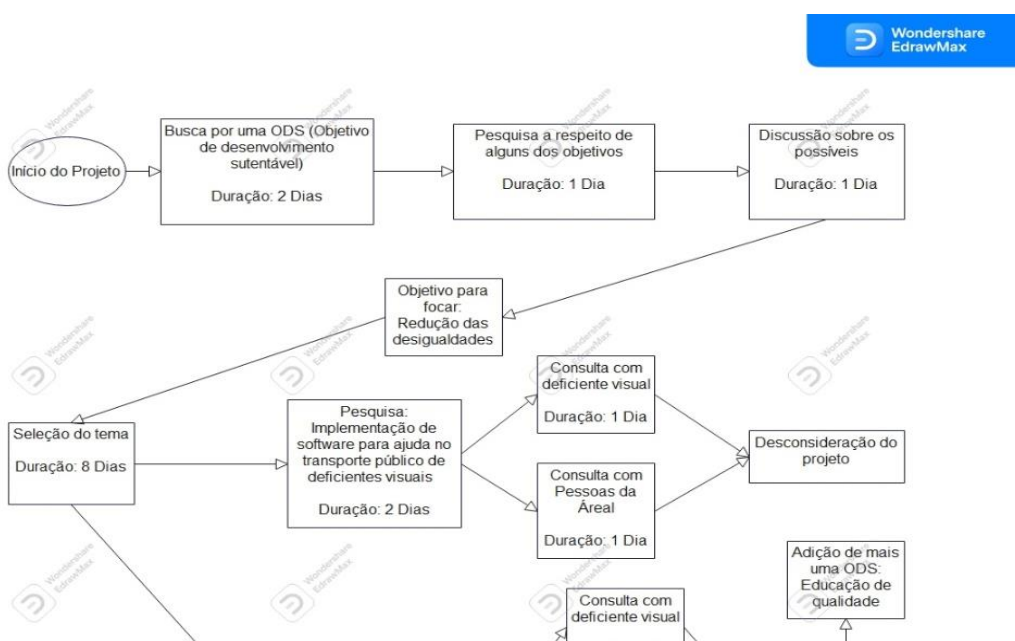
destes com a educação inclusiva, visando facilitar e aumentar a participação destes na educação musical.

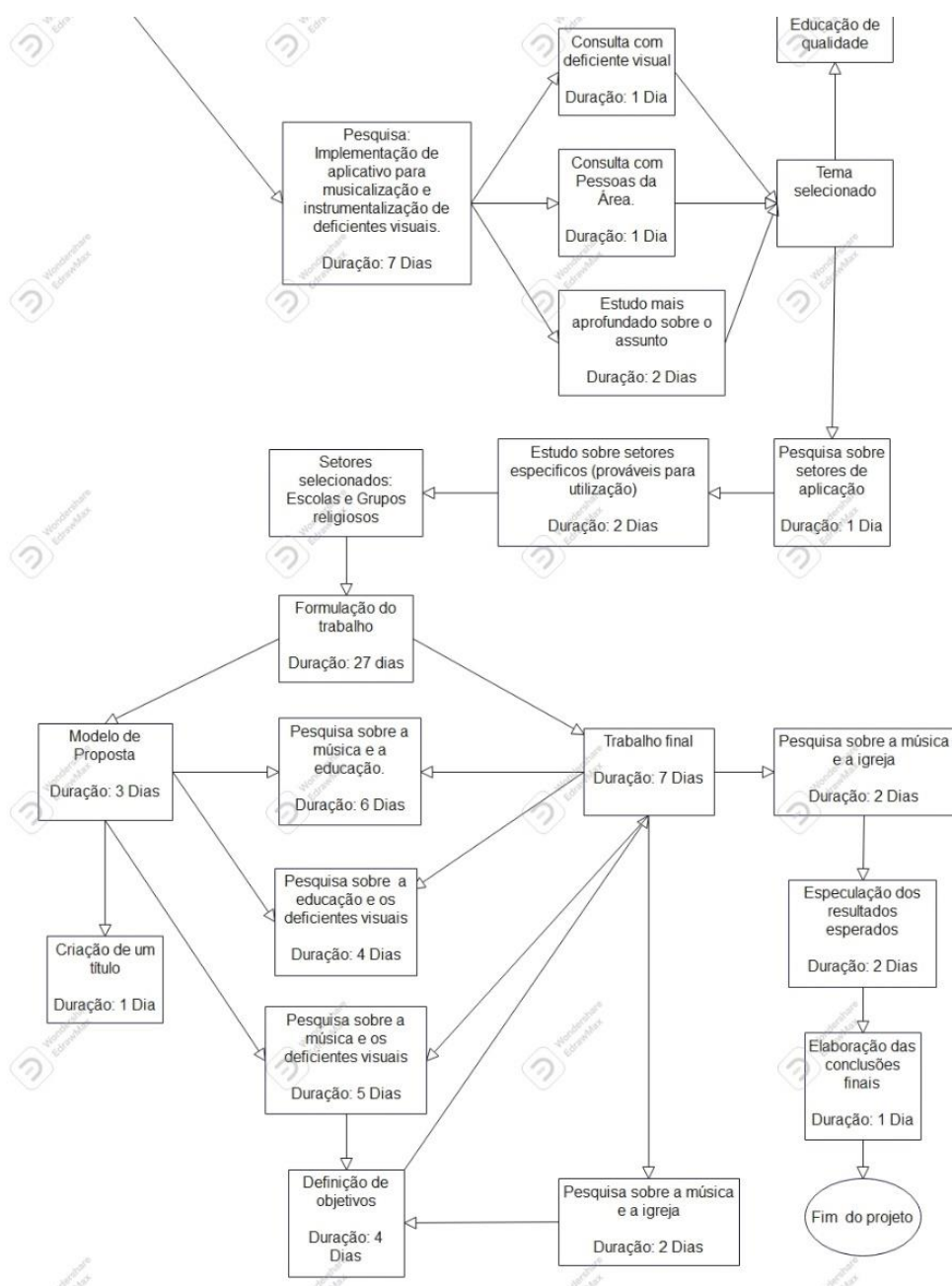
Vale ressaltar também, que apesar de toda importância e necessidade de uma maior participação da música no ensino, é notável que isso não é uma realidade tão assídua no cotidiano dos alunos, e com isso, a igreja entra como uma das principais formadoras de músicos. Elas têm buscado cada vez mais manter pessoas preparadas e com conhecimento nesta área para liderarem e se responsabilizarem para tais cargos eclesiásticos, precisando então de pessoas habilitadas como regentes, maestros, pianistas, e músico em gerais disponíveis para o servir.

Com essa posição dada pela igreja para formação de seus fiéis e da sociedade, e através das diferentes formas educacionais que é desenvolvido pela igreja em busca de tornar o ensino algo mais prazeroso e em que os estudantes tenham mais interesse, vê-se um crescimento cada vez maior dessa instituição em relação ao ensino da música, se tornando até mesmo, cursos de ensino superior.

Portanto, é objetivo também deste projeto ter uma participação ativa dentro das igrejas e das escolas musicais, tendo maior efetividade na integração dos deficientes visuais no ramo da música.

Metodologia





Resultados Esperados/Obtidos

A música na educação para deficientes visuais tem que usar estratégias como a audição, o movimento corporal, levando a música à experiência, a lateralidade, coordenação motora, ritmo e estimulação tátil, na parte de reconhecimento de instrumentos musicais na posição correta para prendê-los e tocá-los. Assim sendo, é necessário um acompanhamento do professor para com seu aluno, ensinando-o, por exemplo, a posicionar as mãos na posição correta de tocar um instrumento para atingir determinado

som. Principalmente, é notável a necessidade de usar sua percepção de nascença e estimular outras através da relação com a música. Com isso, o deficiente visual participa mais ativamente no ambiente em que está inserido, na sociedade em geral, ganhando autoconfiança, independência e expansão de seu universo cultural (MCCANN, 2009).

Para reduzir a dificuldade dessas pessoas em relação à música, temos que pensar em relação a metodologia para isso, tendo então, professores especializados e com material para que possam passar seu conhecimento da melhor forma aos que são acometidos de baixa ou nenhuma visibilidade. Diante disso, a musicografia Braille ganha grande importância, sendo bem eficaz quando o assunto é o desenvolvimento e aprendizado musical para os deficientes visuais, algo que não é bem utilizado pelos educadores musicais.

Portanto, os resultados esperados para o projeto são a implementação e funcionalidade de aplicativo com a finalidade de facilitar a educação e instrumentalização para os deficientes visuais, tendo então uma redução na desigualdade encontrada numa estrutura tão importante da sociedade que é a educação. O aplicativo em si deve oferecer cursos com materiais e ensinamentos específicos, e professores com experiências no assunto, para que esse setor da sociedade obtenha maior inclusão destes no meio musical, social e cultural. Como exemplo, podemos incluir a partitura em braille, atendimento para resolução de dúvidas e ajuda onde o apoio visual é necessário, além de retorno sonoro para todas as ações disponíveis no aplicativo, incluindo até afinadores, que hoje em sua maioria têm retorno apenas visual.

Sendo assim, é esperado o uso do aplicativo por instituições de educação, levando o aluno ao seu desenvolvimento do conhecimento cognitivo junto à lucidez, uma vez que a música pode servir como um estimulante e como um instrumento para a superação e capacitação em meio ao ambiente de ensino. Além das escolas, também se espera o uso do software pelas igrejas, principalmente as protestantes, que com o crescimento de suas comunidades, inclusive em lugares de difícil acesso, têm aumentado a possibilidade do ensino, o que é uma grande e grande valia para aqueles que sofrem de menor inclusão, como os que têm a visão debilitada.

Considerações Finais

Para desenvolver este trabalho, tive certa dificuldade para descobrir, diante do tema apresentado, em qual setor da sociedade o projeto poderia ter maior eficiência, uma vez que temas como a educação musical e a inclusão podem ser de grande valia à vários desses setores, tendo então que refletir bem a respeito de onde a aplicabilidade teria maior efeito e relevância para àqueles no qual o projeto deseja atingir de forma positiva.

Durante a resolução deste projeto, foi possível concluir como a educação é importante para a formação do cidadão, e assim sendo, vê-se o tamanho da problemática em relação àqueles que têm deficiência visual nesse espaço, por causa de todo o contexto social e cultural vindos de tempos atrás e que permanecem enraizados até os dias de hoje. Ademais, também foi de grande valia o aprendizado a respeito da música e a sua importância na educação e na formação do ser humano. Como a música pode facilitar e ser uma ferramenta na construção de conhecimento para o indivíduo é de se surpreender, além do mais, a educação musical eleva não só o conhecimento técnico, mas também o conhecimento cultural, o que faz com que o indivíduo seja mais incluído nos debates e nas relações sociais.

Diante desta importância, também é notável e de grande aprendizado as dificuldades que o deficiente visual encontra quando o assunto é a musicalização e instrumentalização, vindos da falta de especialização e de materiais específicos para que estes tenham o mínimo para que possam aprender e desenvolver suas habilidades na música. Com isto, as pesquisas fazer ver quais seriam esses métodos, ou seja, onde é a maior necessidade no grupo de menores visibilidades, podendo então nortear certas medidas para remediação de tal problemática.

Referências Bibliográficas

ROCHA, Luiz Renato da Silva. **Entre o secular e o cristão: Discutindo a formação do músico evangélico**. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Ano 04, Ed. 11, Vol. 04, pp. 136-158. Novembro de 2019. ISSN: 2448-0959, Link de acesso: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/arte/musico-evangelico>, DOI: 10.32749/nucleodoconhecimento.com.br/arte/musico-evangelico

ROCHA, Artur Batista de Oliveira. **O Ensino da Música para Deficientes Visuais**. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Edição 8. Ano 02, Vol. 05. pp 105-120, Novembro de 2017. ISSN:2448-0959, Link de acesso: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacao/musica-para-deficientes-visuais>

SOUZA JUNIOR, Francisco de Assis; FERNANDES, Licia Maria Eleutério. A importância da utilização da música na escola. *Revista Educação Pública*, Rio de Janeiro, v. 23, nº 6, 14 de fevereiro de 2023. Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/23/4/a-importancia-da-utilizacao-da-musica-na-escola>