

# 피부색과 어울리는 메이크업 색상의 이론적 고찰

청암대학 피부미용과 김 경 순

## 〈 목 차 〉

I. 서 론	2. 피부색과 어울리는 메이크업 색상
1. 연구목적	3. 국외 화장품 브랜드의 피부색과 어울리는 메이크업 색상
2. 연구 내용 및 방법	
II. 이론적 배경	IV. 결 론
색상 이론	참고문헌
III. 본 론	ABSTRACT
1. 사계절색과 피부색의 분류	

## I. 서 론

### 1. 연구 목적

인류의 문화가 형성되면서 아름다움에 대한 욕구와 갈망은 인체의 장식과 더불어 복식의 변화를 가지며 유행을 창조하였다. 과학 문명의 발달로 새로운 패션의 영향을 전하는 영상 매체가 우리 생활에 보편화가 되면서, 인체를 보다 아름답게 보이게 하려는 욕구는 색상에 대한 관심으로 나타나게 되었다. 또한 동력 사회가 되면서 사람들의 활동 영역이 넓어지고, T.V 매체의 역할은 생활의 범주를 시각화하였고, 여성의 사회 활동이 영역을 넓히며 삶의 범위가 바뀌었다. 여성들의 인체의 아름다움에 대한 관심은 이미지 형성에서 색채의 중요성을 느끼게 하였다. 색상에 대한 관심은 패션 산업인 의상의 구매력에 영향을 끼치고, 화장품 산업에서 메

이크업의 색상은 유행색을 만들며 기업의 중요한 마케팅 전략으로 그 위치를 갖게 되었다. 토털 패션(Total Fashion)으로 그 영역을 넓혀 가면서 의상과 메이크업의 색상 조화는 토털 코디네이션(Total Coordination)의 개념에서 발전하여 이미지 메이킹(Image Making) 산업으로 점차 발전하고 있다.

과학적인 색채 시스템의 연구는 1905년 먼셀이 색채체계를 발표하여, 먼셀 표색법에서 명도, 채도, 색상에 의한 조화론을 제창하였다(신지식 편역, 1997 p.86, 88). 또한 독일의 디자인 학교 바우하우스(Bauhaus)의 예술가이며 칼라리스트(Colorist)인 요하네스 이텐(Johannes Itten)에 의해 계절색에 대한 이론이 시작되었다. 그는 학생들이 그들의 작품에서 선택한 색에서 물리적인 힘을 발견하였다.

그는 학생들이 개인의 선호 색상에서 색조와 농도에 있어 그들의 피부색, 모발색, 눈동자 색과 일치한다는 것을 주목하게 되었다. 그 후 'Elements of color'에서 모든 여성들은 그녀가 무슨 색상에 속하는지 알게 된다고 하였고, 그는 결국 우리들에게 자연스럽게 가장 잘 어울리는 색조 모임인 'Personal Palettes'가 있음을 결론 지었다(C. Jackson 1984 p.38-39). 이미지 메이킹의 색상 분석은 캐롤 잭슨(Carole Jackson)의 'Color Me Beautiful'의 출간으로 약 10년 전 대중화되었다. 그러나 약 40여 년 전에 Suzanne Cayhill의 시작으로 '사계절'의 기초가 색 분석의 접근의 기초가 된다. (J. Patton, 1995 p.15)

자연계의 모든 색상은 인체에 사용되어질 때 인체의 색상과 더불어 조화를 느끼게 된다. 본 연구에서는 피부색의 분류에 따라 어울리는 색상을 기초로 하여 피부색과 어울리는 메이크업 색상을 분류하여, 메이크업 분야와 화장품 산업에 발전에 도움에 그 의의를 두고자 한다.

## 2. 연구 내용 및 방법

본 연구에서는 이미지 메이킹의 한 분야인 피부색과 어울리는 색상들을 사계절색으로 분류하여, 'Color Me beautiful'의 저자인 캐롤 잭슨과 그 외의 피부색과 어울리는 색상에 대한 이론을 기초로 하였다.

여기에서 파생한 피부색과 어울리는 메이크업 색상과의 분류에 대한 이론을 분석하고, 또한 현재 시판되는 국의 화장품 회사에서 판매하는 브랜드에서 피부색과 어울리는 메이크업 색상을 분류한 제품의 색상들을 조사하였다.

따라서 메이크업 색상에 대한 이론과 화장품 마케팅에 도입된 피부색과 어울리는 메이크업 색상의 이론과의 차이점을 비교 분석하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 색상 이론

#### (1) 색의 온도감

장파장 쪽의 적외선은 열작용을 하므로 이것을 포함한 적색광은 따뜻하고 불의 빛도 붉은 색이다. 이러한 경험적 측면에서 따뜻한 느낌을 주는 색을 난색(Warm Color)이라고 하며 유채색에 있어서의 노랑, 주황, 빨강색계를 이야기한다. 또한 물의 색을 연상하는 파란색 계통의 색은 찬 느낌을 주므로 한색(Cool Color)이라고 하는데 이러한 감정은 순색계에서 일어난다. 먼셀의 시스템에서 빨강을 1로 하고 Red Purple 20으로 할 때 Hot Color 1-6, 19-20, Cool Color 7-10, 10-16 Neuter Color (중간색) 8-9, 17-18이다 또한 무채색에 있어서 저명도(Dark Color)는 따뜻한 느낌을 주며 고명도(light Color)는 찬 느낌을 준다. (최영훈, 1993. p. 37)

색의 온도감은 빨강, 주황, 노랑연두, 초록, 파랑, 하양 등의 순서로 파장이 긴 쪽은 따뜻하게 느껴지고 파장이 짧은 쪽이 차갑게 느껴지는 것이 보통이다. 따뜻하게 느껴지는 색을 난색, 이러한 색의 온도감을 계절 메이크업에 이용하면 효과적이다.

겨울에 난색 계열의 메이크업을 하면 추위로 인해 창백해 보이는 피부를 온화하고 부드럽게 보이게 하며, 더운 여름에 한색 계열의 메이크업을 하면 시원해 보일 수 있다. 그러나 같은 청색계열이라도 명도가 높을수록 더욱 차갑게 느껴지므로 같은 색상이라도 명도에 따라 느낌이 달라짐을 유의해야 한다. (향장, 1997)

일반적인 색의 표현성과 한난의 온도 효과 등은 색상에 의해서만이 아니라 명도와 채도에 의해서도 영향을 받는다. 색채들의 이러한 따뜻함이나 차가움의 성질들은 그 색채의 주변에 있거나 가까이 있는 색상들에 의해서도 영향을 받거나 변하여 보이기도 한다. (박은주, 1995. p.198, 200)

우리가 가지고 있는 모든 색들의 개념은 다음과 같은 이론에 근거하는데, 모든 색상은 두 분류로 나누는데 즉 차가운 색(Cool)과 따뜻한 색(Warm)이다. 이것은 어떤 색을 선택하든지 바탕에 노랑/주황 혹은 푸른색/초록색으로 나누어져 결정된다.

(D. Purvis, 1989. p.116)

#### (2) 계절색

우리들은 1년에 크게 사계절의 색을 자연으로부터 경험하고 있다. 이러한 계절 경험은 색을 계절의 감각으로서도 느끼게 만든다. 계절의 경험은 모든 색들을 계절의 감각에 연상시킨다. 그래서 계절을 대표하는 색들이 구분 지어진다. 계절에 따라서 색채의 적용도 달라진다. 이와 같이 계절을 대표하던가 그 계절에 즐기는 색채를 계절색(Season Color)이라고 부른다(박은주, 1995. p.222). 4계절의 자연계가 이룩하는 신비적인 탈바꿈은 색에 의해서 뚜렷이 그리고 객관적으로 표현되고 있다(김용훈, 1994. p.185).

### (3) 피부색

개인의 색상을 분석할 때는 반드시 다음의 3가지 요인을 고려해야 한다. 멜라닌 색소는 피부색의 자체에 원인이 된다. 각각의 사람(인종에 관계없이)은 적당히 같은 수의 멜라노사이트(Melanocytes)를 가지고 있다. 멜라노사이트의 활동의 변화에 따라, 피부세포의 멜라닌 색소의 양과 분포에 따라 피부색의 밝고 어두움에 근거한다. 케로틴 색소는 피부와 모발에 황금색조(Golden)와 복숭아빛(Peachy)색조를 띄게 한다(따뜻한 색). 헤모글로빈(Hemoglobin) 색소는 피부색에 푸르거나(Bluish) 핑크계(Pinky)의 색조로 나타난다. 헤모글로빈은 또한 혈액에 그 자체의 색을 가진다(차가운 색). (D. Purvis, 1989. p.116)

피부색을 성립시키는 과정에서 피부 상층의 혈액이 있는 헤모글로빈의 붉은 색, 기저층의 멜라닌의 갈색, 유극층에 있는 케로틴의 황색 등의 색이 겹쳐서 과립층에서 종합적으로 이루어진다. 즉 빛을 반사하는 물질, 케라토히아린 과립의 활동으로 색을 보이게 하는 기능, 담명층 또는 각질층의 회백색 등의 혼색에 의해 피부색 형성의 원리를 어느 정도 이해하고 있으면 유리하다. (김용훈, 1994. p.114)

## III. 본 론

요하네스 이텐은 여성은 누구나 어떤 색이 자신에게 어울리는가를 알지 않으면 안 된다. 그 색은 자기의 주관 색이며 그 보색(補色)이기도 한 것이다.

(이수석, 1986 p.39)

### 1. 사계절색과 피부색의 분류

캐를 잭슨은 "Color Me Beautiful"에서 "피부색과 모발색 그리고 눈동자 색은 유전에 의해

서 결정 지어지며, 또한 각자에게 가장 잘 어울리는 색채들도 결정 지어진다. 인체의 색상을 연구하다 보면 피부색, 모발색, 눈동자 색은 푸른 색조 혹은 황금색조 둘 중의 하나임을 발견하게 된다. 인체의 유전된 피부색조는 변화하지 않는다. 피부가 태양에 의해 노출되어 진해지거나, 나이가 들어 광채가 없어져도 같은 색채들은 항상 당신을 최고로 보이게 한다.”고 하였다. (C. Jackson 1985. p.26)

많은 색채의 권위자들은 대개의 자연계의 색들을 그룹의 색상으로 동일시하여 4계절의 이름들로 사용하여 선택하였다. 이 시스템은 어떤 사람이 인체의 색조가 차가운 색(Cool)의 바탕색이 우세할 경우 여름(Summer) 혹은 겨울(Winter)로 속하는 것으로 하였고, 따뜻한 색조(Warm-toned)를 지닌 개인은 봄(Spring) 혹은 가을(Autumn)로 분류하였다.

#### 사계절색

봄색들은 산뜻하고, 또렷하며, 선명하다. 이 색채들은 종종 흰색(tints)과 혼합되어 있다. 이 칼라 팔레트(palette)는 다양한 노랑색과 복숭아 색상들, 빨강, 청록(turquoises), 낙타색조의 톤이다.

여름 색채는 부드럽고, 광택이 없으며, 은은한 색채들이다. 이 색들은 회색(tones)과 혼합되어 있다. 이 칼라 팔레트는 푸른 색채에서 선택되고 보라색(mauves), 은색, 밍크(mink), 로즈톤(rose tones)이다.

가을 색채들은 들뜨며 풍성하고 흙색조이다. 이 색채들은 대부분 회색(tones) 혹은 검정(shades)과 혼합되었다. 이 칼라 팔레트는 황금색들을 포함하며 구리색, 적갈색, 갈색조와 초록계열이다.

겨울 색채는 강하고 대조되거나 혹은 옅고 차가운 색 중의 하나이다. 이들의 색상들은 흰색(tints) 혹은 검정(shades)색을 포함한다. 이 칼라 팔레트는 fuchsia, pinks, purple, cobalt, burgundy, 검정 그리고 흰색 혹은 옅은 청색계에서 선택되어 진다.

몇몇의 색채들은 차가운 색이든 따뜻한 색이든 관계없이 어떤 이에게는 잘 어울리는 색상이 있다. 아이보리(ivory)는 노랑색의 따뜻함과 흰색의 차가움이 복합되어 있다. 산호색(coral)은 pink와 peach가 혼합되었다.

Periwinkle은 약간의 황금색이 가미된 라벤더 블루이다. Aquamarine은 부드러운 푸른색과 황금초록색의 혼색이다.

(D. Purvis, 1989. p.117)

## (1) 캐롤 잭슨의 피부색 분류와 계절 팔레트(계절색)

## 1) 피부색 분류

캐롤 잭슨은 인체의 3색소인 헤모글로빈, 케로틴, 멜라닌의 분포도에 따라 따뜻한 피부(Warm)와 차가운 피부(Cool)로 나누고, 따뜻한 피부를 가을과 봄 그리고 차가운 피부는 겨울과 여름으로 분류하였다. 가을과 봄에 속하는 피부는 Golden undertone이며, 겨울과 여름은 Blue undertone이다. 가을의 여성은 뚜렷하고 다채로운 10월의 나뭇잎처럼 황금 색조를 가지고 가을의 선명한 색채들로 따뜻함을 발산하고 있다. 봄의 여성은 봄에 처음 피어나는 나팔수 선화(담황색)와 같이 따뜻한 노랑색조를 바탕으로 산뜻하고(clear) 은은한(delicate) 색채로 피어난다. 겨울여성은 반짝이는 눈송이 같이 서늘하고 차가운 색채들과 맑은 원색으로 강렬한(vivid) 광채를 지닌다. 여름의 여성은 서늘한 푸른 색조를 바탕으로 바다와 하늘의 부드러운 색채로 6월의 파스텔로 빛난다. 가을에 속한 사람은 peach계의 피부로 아이보리의 밝은 색 피부, creamy peach 피부와 붉은 모발, 회거나 어두운 피부에 종종 주근깨가 있으며 황금 주황색 모발을 지니고, 중간에서 구릿빛의 진한 피부색에 charcoal black모발을 지닌다. 또한 햇빛에서는 burn현상이 일어난다. 봄에 속한 사람은 모든 계절의 은은한 특성을 지녔으며, 피부색은 peaches와 cream색조를 띄며 붉은 rosy에 쉽게 홍조를 띈다. 겨울에 속한 사람은 blue-pink undertone에 흙빛의 yellow가 보인다. 붉은 pink tone이다. 여름에 속한 사람은 대개 핑크빛 피부이거나, 회고 창백한 피부, 약간의 부드러운 회색조가 가미된 피부이며 여름에 햇빛에는 쉽게 Tan 현상이 일어난다. 이 계절의 사람들은 부드럽고 옅은 회색조의 색채를 지닌다. (C. Jackson, 1984. p.11. 44-45)

표-1 캐롤 잭슨의 피부색 분류

겨울(Winter)	여름(Summer)	봄(Spring)	가을(Autumn)
very white	pale beige	creamy ivory	ivory
white + pink tone	+ pink cheek	ivory	ivory + 주근깨
beige(sallow)	pale beige(sallow)	+ 옅은 황금주근깨	peach
gray-beige	rosy beige	peach	peach + 주근깨
or brown	very pink	peach / pink	(goldenblond/brown)
rosy beige	grey-brown	(손가락마디보라핑크)	golden beige
olive	rosy brown	golden beige	(no cheek color)
black		rosy cheeks	dark beige
(blue under tone)		(쉽게 홍조를 뽐)	(coppery)
black(sallow)		golden brown	golden brown

## 2) 계절 색채 팔레트

겨울 팔레트는 푸른 색채를 지니거나 혹은 순수색채들 중의 하나이다. 이 색채들은 노랑과 파랑, 검정과 하양사이에 균형을 지니고 있다.

여름 색채들은 푸르고, 장미빛 이거나 회색조를 지닌 둘 중의 하나이다. 이러한 바탕색조로 겨울과 여름은 찬색조 들이다. 가을 색채들은 황금 색조를 기초하고, 봄의 색채들은 산뜻한 노랑색조를 바탕색으로 지니고 있다. 이 색채들은 따뜻한 색조이다. 인체의 색상, 색채 팔레트는 각각 차갑거나(blue) 혹은 따뜻한(golden) 색이다.

각각의 계절 팔레트의 성격을 연구하다 보면 베이지 계열, 푸른 계열색들, 초록계열색들, 핑크계, 그리고 붉은 계열색에 특별히 다른 것이 없다. 예를 들어, 봄의 팔레트는 선명한 노랑연두색들, 가을은 yellow-green과 earth greens 양쪽의 색들이 포함된다. 여름과 겨울에 속한 여성들은 blue-reds(차가운 색), 봄과 가을에 속한 여성들은 orange-reds(따뜻한 색)이 가장 잘 어울린다. 봄의 핑크색은 노랑색을 포함하고 있고, 여름 것은 blue-pinks이며, 겨울은 순수한 색과 강렬한 색이며, 가을은 핑크가 없다(C. Jackson, 1984. p.26).

이제 팔레트의 농도를 시험한다. 겨울과 여름색이 양쪽 다 차가운 색채일지라도 그들의 색채의 농도가 매우 다양하다. 가을과 봄의 따뜻한 색도 같은 것은 사실이다. 겨울 색채는 모두 선명하고, 순수하며, 강렬하고 혹은 차갑다, 여름 색채들은 아마 선명하거나 혹은 광택이 없고 그리고 명암도가 떨어지는 것 중에 하나이다. 겨울색은 royal purple을 포함하지만, 여름색에는 plum, 광택이 없는 purple이 속한다. 푸른 계열, 핑크계열, 초록계열, 그리고 노랑계열의 농도의 차이를 주목하라. 겨울과 여름의 모델들이 다름도 주목해야 한다. 겨울색조는 강하고, 피부색, 모발색 그리고 눈동자 색에 큰 대조를 가진다.

여름 색조는 부드럽고 농도가 떨어지는 색조이다. 그러나 봄의 색조는 유일하게 산뜻한 색채들이고 선명하거나 은은한 것 중의 하나이다. 그러나 결코 광택이 없는 것과 지나치게 어두운 색은 포함되지 않는다. 이 두 계절에 황금색조, 갈색조, 초록계, 베이지계, 그리고 주황계열이 다르다는 것을 주목하라.

가을 모델의 모발색과 눈동자 색이 얼마나 어두운지 봄의 모델의 은은한 색상과 비교한다. 몇몇의 색채는 어떤 팔레트에 아주 없거나 그리고 다른 색채들은 단지 한 팔레트에 유일하게 존재한다. 겨울 팔레트에만 순수 흰색과 검정이 포함된다. 그러나 겨울색에는 brown 혹은 orange는 없다.

매우 어두운 brown은 유일하게 가을색에 속한다. 여름에는 orange는 없고, 봄에는 검정과 순수 흰색을 제외하고는 모든 색상이 포함되어있다.

## (겨울 팔레트의 특징)

Icy와 Deep color이다. 가장 좋은 것은 선명한 색채와 강한 대조를 이루는 색들이다. 겨울 여성은 대비가 뚜렷함을 느끼게 하고 결코 광택이 없거나 powdered tones는 착용하지 않는다. 쇼핑할 때의 색상은 true blue, vivid, 선명하고, icy색조이다 pure white와 black은 성공적인 색들이다.

또한 흰색은 자극적이며, navy blue는 최고의 색이다. 순수한 색들과 흰색이 가장 잘 어울리며, 노랑 계열로는 오직 clear bright lemon만이 있다. 다시 말해서 Icy tone은 가장 잘 어울리는 색조이고 모든 powdered pastel은 피해야 한다. 즉, 광택이 없는 색채들과 dull tones이다.

## (여름 팔레트의 특징)

blue, rose, 그리고 부드러움이다. 여성스러움이 강조된다. Pastel woman과 Soft neutrals로 결코 강한 색상이 아니다.

또한 노란색도 아니고 진한 색도 아니며 부드러운 흰색이다. 베이지 색조는 rose tone이 바탕이 되며, 노랑 계열로는 유일하게 light lemon yellow가 있다. 노란색의 바탕은 피하며 검정, pure white, gold, orange는 너무 강한 색들이다.

## (가을 팔레트의 특징)

golden undertone으로 광택이 없는 색채, 혹은 clear tones이며 흰색은 oyster이며 gold tone와 갈색 계열이다. 검정, 핑크, navy와 회색 그리고 blue-red는 blue under tone이므로 피한다.

## (봄 팔레트의 특징)

산뜻하고, 따뜻하며(yellow), 또렷한 것이 특징이며, 이 색채들은 의류매장에서 발견하기가 어렵다. 왜냐하면 반드시 산뜻하며 광택이 있어야 하고 너무 어둡지 않아야 하기 때문이다. 가장 좋은 것은 아이보리와 creamy tone이다.

peach, apricot, salmon, coral, peach pink들이며, 피해야 할 것은 검정, 순수 흰색, blue under tone, 어두운 색과 광택이 없는 색채들이다(C. Jackson, 1984. p. 64-65, 70-72).



표-2 계절 색채 팔레트

색 상	봄(Spring)	여름(Summer)	가을(Autumn)	겨울(Winter)
White	Ivory	Soft White	Oyster White	Pure White
Beige	Clear Beiges Creamy Beiges, including Camel	Rose-Beiges	Earth Beiges Gold-tone Beiges, including Camel	Gray-beige (Taupe) Icy Taupe
Gray	Warm(Yellow) Grays, Light to Medium	Blue-Grays Light to Medium	No Gray	True Grays, from Icy to Charcoal
Brown	Golden Browns, Clear Tans	Rose-Browns Cocoa	Dark Brown, most Browns and Tans Coffee, Bronze, Mahogany	No Brown No Tan
Black	No Black	No Black	No Black	Black
Navy	Light Clear Navy	Grayed Navy	No Navy	Any Navy
Blue	Light Royal Blue Periwinkle Blues, Light to Dark	Gray-Blue (including Denim) Sky Blue Periwinkle Blue Powder to Medium- Blue	Teal Blue Deep Periwinkle	True Blue Royal Blue Icy Blue
Turquoise	Medium Warm Turquoise, Clear Aquas	Pastel Aqua	Turquoise	Hot Turquoise Chinese Blue Icy Aqua
Green	Clear Yellow- Greens, Pastel to Bright	Blue-Greens, Pastel to Deep	Grayed Yellow-Greens Yellow-Greens, Lime to Bright Earth Greens, Olive, Moss, Jade, Forest	Light true Green True Green Emerald Green Icy Green
Orange	Light Oranges Apricot, Peach, Salmon All Corals, Light Rust	No Orange	All Oranges Deep Peach, Salmon Rust, Terra Cotta	No Orange
Pink	All Peachy (Yellow) Pinks	All Pastel Pinks (Blue) Deep Rose Blue-Pinks	No Pink	Shocking Pink Deep Hot Pink (Blue) Magenta, Fuchsia Icy Pink

색 상	봄(Spring)	여름(Summer)	가을(Autumn)	겨울(Winter)
Red	Clear Red Orange—Reds	Watermelon Blue—Reds Raspberry	Orange—Reds Bittersweet Dark Tomato	True Red Blue—Reds
Burgundy	No Burgundy	Burgundy including Maroons and Cordovans	No Burgundy	Bright Burgundy
Gold	Clear Gold	No Gold	All Golds	no Gold
Yellow	Bright golden— Yellow	Light Lemon Yellow	Yellow—Gold	Clear Lemon — Yellow Icy Yellow
Purple	Medium Violet Blue—Violet	Plum Soft Fuchsia Mauve, Orchid, Laven— der	No Purple	Royal Purple Icy Violet

## (2) Personal Color System

### 1) 피부색의 분류

색의 선택에 따라 사람이 다르게 보이므로 자신한테 어울리는 색을 찾게 된 것이 ‘Personal Color System’이다. 피부색을 베이지 색이라고 표현할 때 잘 보면 그 가운데도 다른 베이지 색의 Type이 있는 것을 깨닫게 된다. 피부색이 포함하는 수 종류의 색소의 비율에 따라서 백색과 흑색이기도 하고 황색기미나 적색기미가 강하기도 하다. 또 같은 붉은 기라도 오렌지색이 섞인 것인가, 장미색이 섞인 것인가에 따라 피부색은 미묘하게 다르게 된다. 퍼스널 칼라에서는 일반적으로 오클계, 크림계라고 불리는 황색을 느끼게 하는 피부를 Warm계의 피부색, 핑크계라고 불리는 핑크를 느끼게 하는 피부색을 Cool계의 피부색이라고 부르고 있다. Warm계 아니면 Cool계, 그리고 또 같은 Warm계의 피부색의 사람이라도 깊은 색, 진한 색 피부색의 사람을 Hard Type으로, 또 옅은 색, 밝은 색 등 색상이 희고 맑고 깨끗한 피부색의 사람을 Soft Type으로 크게 나누기로 한다. 그리고 Cool계의 피부색의 사람도 피부색에 따라서 같이 분류하면 피부색이 4가지로 나누어진다. 색상은 밝음과 색의 강약에 의해서 전혀 다른 이미지의 색상을 만들어 낼 수 있다. ‘선명한, 진한, 깊은, 어두운, 강한’이라고 한 이미지의 색은 Hard Type에, ‘화려한, 옅은, 밝은, 경쾌한’이라고 한 이미지의 색은 Soft Type에 분류하기로 한다. Warm Color와 Cool Color로 나눈 색을 다시 Hard Type과 Soft type으로 분류하면 4 Group으로 나누어진다. 색상이 갖고 있는 이미지를 이해하는 것 그것이 사람과 다른 자기의

색을 알고 어울리는 색을 찾는 지름길이다. 퍼스널 칼라 시스템의 4가지 Group을 춘·하·추·동으로 분류했다. 춘하추동에 겹쳐지는 이미지로 Warm의 Soft Group을 봄의 숨결로, Hard Group은 가을의 결실로, Cool의 Soft Group은 여름비에 피는 수국의 꽃을, Hard Group은 겨울의 눈과 얼음의 세계를 생각해 보자. 이 4가지 Group은 꼭 계절의 Image하고 겹쳐지는 것이다. 이와 같이 피부색에 어울리는 색을 계절의 이름에 표현하는 것은 퍼스널 칼라 시스템이 사람의 피부색이라는 자연의 색조를 살리는 것을 기본으로 했기 때문이다. (講談社, 1996. p. 51, 54-55).

## 2) 사계절 색상

봄의 색상의 특징은 산뜻하고 밝은 것, 부드러움과 가련하게 느껴지는 빛이기도 하다. 아이보리 낙타색, 크림색, 계란의 노란색, 새싹의 연두, 울트라 마린, 아쿠아 블루, 가을색상의 특징은 쉬크하고 깊이가 있어야 한다. 침착하게 충실감을 주게 하는 색이기도 하다. 기본색은 베이지, 브라운, 벽돌색, 겨자색, 올리브그린, 새면핑크, 시안블루, 스카렛이며 여름 색상의 특징은 우아미와 다정하고 상냥한 감을 갖게 하는 것, 산뜻하고 어른스러움을 느끼게 하는 빛이기도 하다. blue grey, 새도우가 낀 파스텔 색상, 핑크와 보라, 체리핑크, 버건디 등, 겨울 색상의 특징은 선명하고 화려할 것, 이지적이고 강함을 느끼게 하는 색이기도 하다. 순백색, 어두운 청색, 검정색을 시작으로 하는 모노톤은 겨울 타입의 사람에게 잘 어울린다. 화려한 핑크, 마젠타, 나이트 블루 인디고, 네이비 블루, 진한 자색, 뚜렷한 청색 등이다. (講談社, 1996. p. 56-63)

## (3) Carla Mason Mathis & Helen Villa Connor의 이론

Mathis와 Connor는 색상환을 빨강계열(Read), 주황계열(Oranges), 노랑계열(Yellows), 초록계열(Greens), 파랑계열(Blues), 보라계열(Violets)의 5가지 색상으로 나누고, 다시 빨강계열을 마젠타(Magenta), 양홍색(Carmine), Alizarine Crimson, Dadmium Red, Geranium Lake, Scarlet Lake의 6가지 색상, 주황계열은 주홍색(Vermillion), Persian Orange, Persian Gold의 3가지 색상, 노랑계열은 Indian Gold, Yellow Ochre, 황색(Chrome Yellow), Lemon Yellow의 4가지와, 초록계열은 암녹색(Sap Green), Chrome Green, Hooker's Green, Verde Green, Transparent Viridan 5가지와, 파랑계열 Manganese Blue, Thalo Blue, Ultramarine, 남색(Indigo)의 5가지와 보라계열 Parma Violet, Thalo Violet, Thio Violet 등의 3가지로 나누어 모두

25가지 기본색상환을 구성하였다.

이 25가지 색상은 5가지 기본 고유색상을 바탕으로, 모든 다른 색소와 더불어 피부색 모발 색 눈동자 색, 또는 옷감과 다른 재질 등을 5가지 기본 고유색상을 바탕으로 이 25가지 색상으로 규정하였다. 이 5가지 색상의 고유성은 색상, 온도감, 명암(도), 공명(resonance)과 농도(intensity)이다(Mathis & Connor, 1994. p114).

#### 색상의 공명

다음의 Hue Family Color Chart는 순수 25색상환에 그것으로부터 어떻게 다른 색상으로 파상하는가? 이들의 도표의 전체조직은 간단하다

- ㄱ. 첫째 색소들이 그들의 색상군에 따라서 나누어져 있고 심리적 온도가 각 색 상군표의 오른쪽 맨 위에 표시되어 있다.
- ㄴ. 그 다음으로 각 군 내에 색소들은 그 군이 따뜻한 온도와 차가운 온도를 둘 다 가지고 있을 경우, 상대적 온도에 따라 나누어져 있다.
- ㄷ. 그리고 각 군 내의 각각의 순수 색소 군을 회색 등급에 따라 상대적 명암도에 의해 나누어져 있다.
- ㄹ. 마지막으로 각각의 순수 색소 주변은 회색 등급의 명암도에 따른 이차적 색상(hue)으로 둘러 싸여져 있는 것을 주의 한다. 이 중 다섯은 색채의 기본적인 공명들이다.  
: Washed, Tinted, Shaded, Toasted, Muted.

다른 3개의 이차 색상은 먼저 shaded, toasted 혹은 muted된 후 밝게 해 준 것 즉washed 혹은 tinted 된 것이다. 그 결과는 이차적 색상보다는 더 복잡한 것이다.

순수색상에 물을 섞었을 때는 washed, 흰색을 섞었을 때는 tinted, 검정을 섞었을 때는 shaded, 갈색을 섞었을 때는 toasted, 보색을 섞었을 때는 muted로 분류한다.

〈 표-3 〉

순수색상	기본 공명	복잡한 공명
순수색소 +	물=washed 흰색=tinted	
	검정=shaded 갈색=toasted 보색=muted	+ 물 혹은 흰색

(Mathis & Connor, 1994. p.117)

### 자신의 색상 찾기

자신의 색상 팔레트를 밝히기 위한 과정으로는 다음 질문에 따라 대답한다.

- ㄱ. 무엇이 자신의 자연 색상인가? ( 피부색, 모발색, 눈동자색 )
- ㄴ. 자신의 자연 색상의 온도감과 명암도표는 무엇인가?
- ㄷ. 자신의 완전한 팔레트는 무슨 색상인가?
- ㄹ. 자신의 대비 정도는 무엇인가?

### 자신의 대비 등급은 무엇인가?

피부색 모발색 눈동자색을 온도감으로 표시하여 warm, cool, 그리고 warm과 cool을 동시에 지닌 색조로 색상의 밝기는 light, medium, dark로 나눈다.

- ㄱ. 따라서 피부색을 warm, cool 그리고 warm and cool로 나눈 후
- ㄴ. 피부와 모발색의 색상대비(color contrast)의 정도를 구별한다.
- ㄷ. 신체의 색상의 조화를 기본 5가지로 단색(monochromatic), 보색(complementary), 유사색(analogous), 3차색(triadic), 중성색(neutral)으로 구분한다.
- ㄹ. 마지막으로 색상군에서 농도(Intensity)로 구별한다. 즉 고농도와 저농도이다.  
(Mathis & Connor, 1994. p126, 144 - 151)

## (4) Mary Spillane & Christine Sherlock의 이론

Spillane과 Sherlock의 이론은 첫째 자신의 계절에 속하는 형을 찾은 다음 자신에게 맞는 색상의 성격을 결정하는 방법이다. 색상의 성격의 특징을 같은 계절의 공통성을 가지고 분류하게 하였고 따라서 색상의 성격의 특징과 계절의 분류를 12 형태로 다음과 같이 분류하였다.

표-4 색상의 성격과 계절의 분류

색상 성격의 특징	계절의 분류
Strong and Rich	Deep Autumn or Deep Winter
Light and Fair	Light Spring or Light Summer
Warm and Golden	Warm Spring or Warm Autumn
Cool and Rosy	Cool Summer or Cool Winter
Soft and Muted	Soft Summer or Soft Autumn
Clear and Bright	Clear Spring or Clear Winter

## 1) 피부색의 분류

Strong하고 Rich는 Deep Autumn과 Deep Winter의 중요한 성격이다. 어두운 모발과 진한 눈동자 색 등을 가질 것이다. 파스텔 색상은 불분명하게 만들고 강한 원색이 보다 어울릴 것이다. Black을 더 선호할 것이다. 다음의 색을 얼굴에 가까이 대고 비교하여 보자.

<u>Deep Autumn</u>		<u>Deep Winter</u>
Salomon Pink	대	Magenta
Light Peach	대	Icy Pink
Terracotta	대	Cranberry

Light와 Fair는 Light Spring 혹은 Light Summer의 중요한 성격이다. 밝은 모발, 은은한 눈과 밝은 피부색은 가장 정확한 묘사일 것이다. Strong과 Rich와는 대조를 이룬다. Soft light색에서 Medium Tone까지가 우아해 보이고 파스텔 색상은 사랑스러울 것이다. 다음의 색을 얼굴 가까이 대고 비교한다.

<u>Light Spring</u>		<u>Light Summer</u>
Bright Coral	대	Deep Rose
Camel	대	Cocoa
Light Moss	대	Blue Green

만약 자신이 주근깨가 많고, 빨강 머리, golden Blonde 혹은 따뜻한 밝은 모발을 지녔다면 아마도 Warm과 Golden은 당신의 중요한 색상 성격의 특성일 것이다. 이미 Fuchsia, Burgundy와 검정은 어울리지 않는다는 것을 알고 있을 것이다. 그러나 Gold, Green, salmon은 돋보이는 색조들일 것이다. 다음의 색상을 얼굴 가까이 대고 비교한다면 당신은 부드러운 형(Warm Spring)이거나 혹은 강한 형(Warm Autumn)일 것이다.

<u>Warm Spring</u>		<u>Warm Autumn</u>
Mango	대	Salmon
Medium Blue	대	Jade
Clear Bright Red	대	Bittersweet

만약 자신의 색상 성격의 특성이 Cool과 Rosy라면 당신은 Cool Summer 혹은 Cool Winter 둘 중의 하나이다. 갈색 혹은 주황색의 어떤 색조이든 당신과는 어울리지 않고 대신에 립스틱

색상으로 rosy pinks에서 bright coral까지가 아주 적합한 색상임을 알 것이다. Cool에 속한 여성은 종종 흰머리를 지니고, 피부색에서는 자연스러운 베이지 혹은 색조에 결정적으로 핑크색을 가지고 있다. 다음의 색들을 얼굴에 대고 soft cool 계열이 어울리면 Cool Summer이고 강한 cool이 보다 어울리면 Cool Winter이다.

Cool Summer		Cool Winter
Soft White	대	Pure White
Soft Fuchsia	대	Fuchsia
Blue Red	대	True Red

여성이 Soft와 Muted의 색의 성격의 특성을 지녔다면 Soft Summer 혹은 Soft Autumn이다. 그들은 종종 그들의 모발이 쥐색으로 묘사되며 눈동자 색은 흐리며 피부색조는 중성색에 속한다.

만약 bright color를 착용하면 번득여(야하게) 보일 것이다. 이들에 속한 여성들은 밝은 모발에서 혹은 중간 색조의 갈색 모발색을 지녔으며, 하이라이팅을 준다면 훨씬 돋보일 것이다. 우아하고 rich한 색상은 가장 잘 어울릴 것이다. 다음을 비교하여 cool 경향이면 Soft Summer이며 warm 경향에 속하면 Soft Autumn에 속한다.

Soft Summer		Soft Autumn
Spruce Green	대	Olive Green
Soft Fuchsia	대	Salmon Pink
Burgundy	대	Mahogany

만약 색의 성격 특성이 선명하고 밝다면 Clear Spring 혹은 Clear Winter일 것이다. 광채가 있는 눈과 어두운 모발색, 밝은 피부는 대조를 이룬다. 옅은 색과 충충한(흐린)색은 당신을 피곤하고 아프게 보일 것이다. 선명한 것이 포인트이다. 당신이 cool한 경향을 지니면 Clear Winter이며 warm의 경향이 보다 강하면 Clear Spring에 속한다.

Clear Spring		Clear Winter
Warm Pastel Pink	대	Fuchsia
True Green	대	Pine Green
True Blue	대	Royal Blue

(M.Spillane & C.Sherlock, 1995. p.24-26)

## 2) 피부색의 특징과 각 계절 색채 팔레트

### ① Clear Spring

전체적 느낌은 산뜻하고 대조적이다. 피부색은 매우 밝고 투명하다. Porcelain, ivory 혹은 clear beige이다. Clear Spring에 속한 사람이 어둡고, dusty한 색상이나, 옅은 파스텔 혹은 황금색조의 갈색들은 착용하였다면 지루한 느낌으로 보일 것이다. 그러나 true blue, clear red 혹은 emerald green의 색은 더욱 돋보이는 색상이다. 선명하고 산뜻한 색조들은 최고로 어울리는 색조이다. Clear Spring색상은 차가운 느낌보다는 보다 따뜻하지만, Warm Spring형과 비교하면 꽤 중성색이다.

이 형의 색의 모음은 흐리지 않고 산뜻하다. 대비되는 색상을 착용하면 가장 자극적이다. 예를 들어, 아이보리와 빨강 혹은 charcoal과 따뜻한 파스텔 핑크이다.

당신에게 가장 어울리는 색들은 중성색인 회색 색상, 즉 light grey에서 charcoal까지, 또한 검정 역시 가장 잘 어울리는 색 중의 하나이다. 특히 어두운 모발을 지닌다면 더욱 그러하다. 순수 푸른 색상들, 빨강, 초록과 노랑의 1차 색상들은 다른 어떤 계절에 속한 사람 보다(겨울에 속한 사람 제외) 압도적으로 잘 어울릴 것이다. 베이지, tan, 흐린 갈색조들은 아픈 사람처럼 보일 것이다.

표-5 Clear Spring 색채 팔레트

Navy	Mint	Clear Teal	Warm Pastel Pink
Light Grey	Bright Golden Yellow	Hot Turquoise	Coral
Charcoal	Light Clear Gold	True Blue	Coral Pink
Black	Pastel Yellow Green	Bright Periwinkle	Warm Pink
Stone	True Green	Periwinkle	Clear Red
Pewter	Forest Green	Violet	Hot Pink
Black Brown	Olive	Purple	Deep Rose

### ② Warm Spring

전체적인 느낌은 황금색과 산뜻함이다. 피부색은 아이보리 혹은 porcelain, 종종 주근깨가 있다. Warm Spring의 색상을 쉽게 이해하려면 가을과 한 짝이다. 황금색, 진한 저녁노을의 색은 아마도 썩 잘 어울릴 것이다.

Warm Autumn과 달라서 Warm Spring은 보다 delicate하고 산뜻하게 보여 선택한 색상은 보다 진(deep)하게 보일 것이다. 예를 들어 yellow greens은 잘 어울리며 moss까지는 괜찮으나 forest green은 너무 부담스러울 것이다. Warm Spring에 속한 색상을 선택한다면 특별히



고려해야 할 것은 pinks, blues, reds 그리고 무엇을 선택하든지 반드시 황금색조를 가지고 있어야 한다. coral pink는 건강하고 생기 있게 보일 것이나, fuchsia 같은 blue-pinks는 피부색을 아프고 거칠게 보이게 할 것이다.

어떠한 cool pinks도 자연스럽지 않으며, salmon, peach와 apricot색조는 가장 잘 어울린 색상들이다.

표-6 Warm Spring 색채 팔레트

Carmel	Peach	Pumpkin	Moss
Bronze	Light Orange	Rust	Light Aqua
Golden Brown	Clear Salmon	Buff	Clear Aqua
Dark Brown	Coral	Bright Golden Yellow	Emerald Turquoise
Stone	Tomato Red	Bright Yellow Green	Jade
Grey Green	Terracotta	Pastel Yellow Green	Teal
Cream	Marigold	Light True Green	Deep Periwinkle

### ③ Light Spring

전체적인 느낌은 부드럽고 delicate하다. 피부색조는 밝고, ivory에서 부드러운 베이지, peachy색조이다. 피부와 모발색의 대비가 매우 적다. 이 계절에 속한 사람은 어둡고 dusty한 색상은 피한다. 이들은 당신을 창백하고, 피곤하며 슬프게 보이게 할 것이다. 만약 지나치게 대비되는 색상들을 착용한다면 우울한 눈빛으로 보일 것이다. 아이보리, camel과 blue-greys는 조화로운 색조들이다. 가장 좋은 핑크는 따뜻한 것들. 즉 peaches, corals와 apricots와 또한 rose pink도 이에 속한다. 그러나 fuchsia로 접근은 너무 강하며, 피부색을 피곤하게 보이게 할 것이다.

표-7 Light Spring 색채 팔레트

Camel	Warm Pastel Pink	Clear Red	Light Aqua
Khaki	Powder Pink	Buff	Clear Aqua
Pewter	Clear Salmon	Pastel Yellow Green	Powder Blue
Light Grey	Coral	Bright Golden Yellow	Periwinkle
Blue Charcoal	Rose Pink	Light Moss	Violet
Taupe	Warm Pink	Bright Yellow Green	Medium Blue
Stone	Watermelon	Emerald Turquoise	Light Navy

## ④ Light Summer

전체적인 느낌은 부드럽고, delicate하다. 피부색은 아이보리, 부드럽고 혹은 차가운 베이지이다. 이 계절에 속한 사람은 우아해 보이거나, 무슨 색상의 옷을 착용하였는가에 따라 나이보다 들어 보일 것이다. 우아해 보이는 것은 7월의 정원을 연상하는 색상의 의상을 착용하였을 때, 즉 sweet peas, pinks, 라벤더, periwinkles과 dusty roses 같은 색상들이다. 당신을 보다 나이 들어 보이게 하는 어두운 색상들을 피하는 것이 중요하다. bright 색상들은 당신을 단순하게, 천박하게 보이게 할 것이다. 젊어서는 강한 색상의 착용이 가능했을 것이다. 나이가 들어 흰머리나 회색으로 변해버린 모발을 soft blue greys, light pink에서 deep rose tones까지, pink browns와 blue-greens의 색상 등으로 보완해 주는 것이 최고의 방법이다.

검정색은 당신에게 절대 적합하지 않다. 그것은 어떠한 색상과도, 그리고 어떤 나이에도 당신을 피곤해 보이게 할 것이다.

표-8 Light Summer 색채 팔레트

Light Grey	Warm Pastel Pink	Clear Red	Spruce
Grey Blue	Powder Pink	Light Lemon Yellow	Light Navy
Cocoa	Rose Pink	Light Aqua	Sky Blue
Rose Brown	Rose	Clear Aqua	Medium Blue
Soft White	Coral Pink	Blue Green	Lavender
Rose Beige	Clear Salmon	Emerald Turquoise	Periwinkle
Taupe	Deep Rose	Soft Teal	Violet

## ⑤ Cool Summer

전체적인 느낌은 차갑고 부드럽다. 피부색은 부드러운 핑크, 베이지, rose beige이다. 이 계절에 속한 사람은 이미 모든 푸른색의 옷들을 가지고 있을 것이다. 그러나 이 계절에 속한 사람은 파스텔을 착용하며, 활기가 없는 색조는 단조롭게 보일 것이다. 기억할 것은 따뜻한 색조의 clear한 조이다.

따라서 golden browns, orange reds와 yellow green은 모두 기대에 어긋나는 색들이다. 핑크 색조의 피부와 회색, grey-blue 혹은 초록의 눈동자 색은 회색들에 의해 가장 잘 조화된다. 모든 여름 계절들과 Cool에 속한 형은 blended shades가 가장 최고이다. navy, burgundy, purple와 charcoal grey의 색상을 색모음에 포함한다 해도 흰색이 포함되지 않은 색들이 보다 부드러운 효과를 가지며 그러나 그 색 자체의 파스텔 경향. Taupe, a grey-beige와 코코아, rose beige와 rose browns는 모두 적합하다. 이것은 핑크와 cool undertones에 기인한다. 검정

은 이 계절에 속한 사람에게는 너무 부담스럽다.

표-9 Cool Summer 색채 팔레트

Light Grey	Cocoa	Burgundy	Lavender
Pewter	Rose Brown	Soft Teal	Plum
Grey Blue	Icy Pink	Spruce	Purple
Charcoal	Rose Pink	Emerald Turquoise	Periwinkle
Rose Beige	Soft Fuchsia	Mint	Sky Blue
Stone	Deep Rose	Clear Aqua	Royal Blue
Taupe	Blue Red	Chinese Blue	Navy

#### ⑥ Soft Summer

전체적인 느낌은 Muted와 dusty. 피부색은 아이보리와 베이지이다. 이 계절은 자신의 색상에서 자연스런 우아함을 가지며 이것은 매우 특별하다. 그러나 종종 이 형에 속한 여성들은 겁이 많고 혹은 지루하여 자포자기한 것처럼 보인다. 이것은 사실인데 매우 강하거나 혹은 bright한 색상은 지나쳐 보이며 확실히 겁먹어 보일 수 있다. 하지만 blended한 색상들은 그녀의 모발과 피부에 새로운 생기를 부여한다. rich, blended한 색조는 건강하고 호감이 가게 할 것이다. 색의 선택은 light부터 (mint, blue-green, rose beige와 soft white 같은) rich한 burgundy, amethyst와 teal 등이다. 우아한 Soft Summer를 위해서는 인위적이거나 혹은 번쩍이는 색은 전혀 아니다. 검정은 얼굴에서 멀리 떨어져 착용한다 해도 다시 말해 스커트나 바지 일지라도 성공적이지 못하다.

표-10 Soft Summer 색채 팔레트

Medium Grey	Cocoa	Burgundy	Teal
Light Grey	Dusty Rose	Light Lemon Yellow	Light Navy
Pewter	Orchid	Mint	Charcoal
Stone	Rose	Blue Green	Periwinkle
Rose Brown	Raspberry	Turquoise	Amethyst
Soft White	Rose Pink	Jade	Purple
Rose Beige	Deep Rose	Forest Green	Medium Blue

#### ⑦ Soft Autumn

전체적인 느낌은 rich 와 muted, 피부색은 베이지이다. 이 계절의 여성은 매우 어두운 cool colors, 예를 들어 navy 같은 색상은 창백하고 그리고 지루해 보일 것이다. 특히 검정은 불쾌

해 보일 것이다.

그러나 rich elegant 색조들을 선택한다면 건강하고 흥조를 떨 것이다. 핑크 계열의 soft peach부터 salmons를 거쳐 deep rose까지, 즉 따뜻함과 cool tones가 부드럽게 섞여 있기 때문이다. 왜냐하면 이 계절의 색상은 neutral이다. 가장 잘 어울리는 기본 색은 say olive, coffee 혹은 stone이다. 기본 정장색인 dark navies와 greys 등은 적합하지 않다. 만약 이들의 색상을 착용한다면 블라우스 색을 당신의 어울린 색 모음에서 선호하는 색상으로 선택한다. 이브닝 색으로는 purple이 최고의 색이 된다.

표-11 Soft Autumn 색채 팔레트

Mahogany	Light Peach	Buttermilk	Light Moss
Coffee Brown	Deep Rose	Mint	Olive
Grey Green	Salmon	Emerald Turquoise	Forest Green
Camel	Salmon Pink	Turquoise	Light Navy
Pewter	Bittersweet	Jade	Deep Periwinkle
Khaki	Rust	Teal	Purple
Medium Grey	Stone	Bronze	Aubergine

#### ⑧ Warm Autumn

전체적인 느낌은 golden과 rich이다. 피부색은 따뜻한 베이지, 아이보리이며 종종 주근깨를 가지고 있다. 이 계절에 속한 사람들은 의상 구매를 쉽게 할 수 있다. 의상 디자이너들은 당신의 색인 rich하고 생기 있는 색상을 좋아한다. 모든 나뭇잎이 색을 바꾸기 시작하는 태양이 빛나는 가을날에 황금빛 나무 사이를 걷는다는 것을 상상해 보라. 당신은 이 glorious의 느낌의 색 모음을 가졌다. rich coffee, camel, golden brown은 당신의 의상 색의 중요한 품목이다. 당신에 속한 붉은 계열의 색은 노랑과 오렌지를 바탕색으로 가지고 있다. burgundy reds 혹은 blue pink들은 당신에게 적합하지 않은데, 이들의 모든 색상은 당신의 얼굴 가까이 있을 때 지쳐 보일 것이다. grey와 navy같은 전통적인 suit color는 필요하지 않다. bronze, bittersweet red 색상이 조화가 더 나아 보인다.

표-12 Warm Autumn 색채 팔레트

Camel	Pewter	Bittersweet	Mustard
Khaki	Deep Peach	Aubergine	Emerald Turquoise
Golden Brown	Salmon	Buff	Teal
Cream	Salmon Pink	Yellow Gold	Forest Green
Coffee Brown	Pumpkin	Light Moss	Deep periwinkle
Stone	Terracotta	Olive	Purple
Dark Brown	Rust	Bronze	Light Navy

### ⑨ Deep Autumn

전체적인 느낌은 vivid와 warm이다. 피부색은 honey brown, bronze, black, golden olive, warm beige, 아이보리이다. 이 계절의 특징은 번쩍이는 vivid 색상들이 가장 조화롭고 바탕색은 대부분 따뜻하다는 것이다. 당신의 강한 색상들은 bright 혹은 light 중에 하나와 대조되는 deep shades를 요구한다. 봄과 여름 계절에 너무 부담스러운 어떤 강한 색상은 Deep Autumn 에게는 활력을 주는 색상이다. 예를 들어 Soft Autumn 여성에게 olive 는 최고의 색이지만 Deep Autumn 여성에게는 hot turquoise, terracotta가 뚜렷하게 보일 것이다. Black은 훌륭하다. 그러나 당신의 느낌이 보다 모험적일 때 rich violet에 dark brown을 시도해 보라. 흑인 여성과 아시아 여성은 chines blue를 더 선호한다.

표-13 Deep Autumn 색채 팔레트

Pewter	Deep Peach	Aubergine	Emerald Green
Black Brown	Salmon Pink	Yellow Gold	Hot Turquoise
Stone	Tomato Red	Mustard	Chinese Blue
Black	Mahogany	Moss	Pine
Cream	True Red	Olive	Navy
Camel	Terracotta	Lime	Teal
Light Peach	Rust	Bronze	Purple

### ⑩ Deep Winter

전체적인 느낌은 deep하고 차가운 느낌이다. 피부 톤은 black, cool brown, olive, cool beige이다.

이 계절에 속한 사람은 다른 계절형에는 창백하고 무의미하게 느껴지는 어두운 색상들의 조화로 선택이 성공적이라 할 수 있다. 갈색 모발이 mousy처럼 느껴지지 않고 그것은 푸른 색

조를 띤 어두운 피부와 함께 강렬한 밤색, auburn이다. 눈동자도 역시 강렬함을 지닌다. 피부색은 delicate 하다고 할 수 없고 차가운 베이지, 올리브 혹은 갈색 경향을 가진다. 강렬한 1차색, deep neutrals와 다양한 rich 색조를 선택하여 자신의 개성과 분위기에 따라 조화롭게 할 수 있다.

검정, charcoal, navies등은 강렬한 모습으로 보일 것이다. 어두운 피부색을 가진 Deep Winter의 사람은 검정 혹은 Black-brown의 의상 선택에서 넓은 면적으로 착용하지 말아야하고, 특히 얼굴 근처의 선택은 하지 않도록 주의한다.

표-14 Deep Winter 색채 팔레트

Black	Icy Grey	Blue Red	Emerald Turquoise
Charcoal	Medium Grey	Mint	Clear Teal
Black Brown	Hot Pink	Lemon Yellow	Bright Periwinkle
Pewter	True Red	Turquoise	Chinese Blue
Brown Burgundy	Tomato Red	Emerald Green	Purple
Pure White	Burgundy	Olive	True Blue
Stone	Rust	Pine	Navy

#### ⑪ Cool Winter

전체적인 느낌은 clear와 cool이다. 피부색조는 아이보리, clear olive, cool beige등이다. 만약 당신이 Cool Winter라면 어려서는 아마도 Deep Winter였을 것이다. 그러나 당신의 모발이 회색으로 변하고, 눈동자와 피부색이 부드럽게 변한 지금은 Deep Winter에서 생기 있는 tomato red, olive와 rust 같은 따뜻한 색조는 피하는 것이 좋을 것이다.

대신에 당신은 이제 Cool Winter의 색 모음인 plum, raspberry, fuchsia, blue-red 같은 차갑고 부드러운 색상들을 선택하여야 한다. Cool Winter의 색 모음은 다른 계절의 색 모음과 같이 cool과 warm 색상이 혼합되어 있지 않고 모든 색상이 cool undertone임을 알 수 있다. 회색 모발에 charcoal 혹은 순수 회색은 가장 잘 어울리는 색이다. Golden browns 혹은 베이지는 당신의 모발 색을 지저분하고 활력 없이 보이게 할 것이다. 전통적인 정장 차림인 dark suit와 light blouse는 나이가 들어 보이고 보다 엄격하게 느끼게 할 것이다. 부드러운 suit와 어두운 색의 블라우스가 조화롭게 보일 것이다. 예를 들어 raspberry 와 taupe 같은 색의 조화.

표-15 Cool Winter 색채 팔레트

Icy Grey	Pewter	Raspberry	Chinese Blue
Light Grey	Rose Pink	Burgundy	Medium Blue
Medium Grey	Hot Pink	Icy Blue	Royal Blue
Black	Fuchsia	Icy Pink	Bright Periwinkle
Charcoal	Magenta	Lemon Yellow	Navy
Taupe	Blue Red	Emerald Turquoise	Purple
Pure White	Deep Rose	Pine	Plum

## ⑫ Clear Winter

전체적인 느낌은 clear와 대비이다. 피부색조는 porcelain, 아이보리, 베이지, clear olive이다. Clear Winter는 Clear Spring과 비슷하다. 그러나 모든 색상의 강도가 크다. 또한 이 계절에 속한 사람은 빛나는 눈동자에 진한 눈썹의 형태로 인상적이다. 자극적인 겨울 색상은 보다 흥미롭게 보인다. Clear Winter 색 모음의 범위는 역시 두드러진다. 검정과 charcoal은 훌륭하게 보일 것이며 밝은 색조와 함께 최고의 조화를 이룰 것이다. Clear Winter는 어두운 색과 밝고 빛나는 색과 대조를 이룰 때 놀라게 보일 것이다. 이 계절에 속한 사람은 business 색상을 쉽게 선택할 수 있다. navies와 회색 계열은 최상의 색상이다.

표-16 Clear Winter 색채 팔레트

Medium Grey	Taupe	Fuchsia	Emerald Turquoise
Charcoal	Icy Blue	Raspberry	Pine
Black	Icy Violet	Aubergine	Violet
Pewter	Icy Pink	Icy Yellow	Purple
Black Brown	Hot Pink	Bright Golden Yellow	True Blue
Pure White	Clear Red	Hot Turquoise	Royal Blue
Icy Grey	True Red	Clear Teal	Navy

(M. Spillane & C. Sherlock, 1995. p. 34-57)

## 2. 피부색과 어울리는 메이크업 색상

### (1) 캐롤 잭슨(C. Jackson)의 피부색과 메이크업 색상에 대한 이론

캐롤 잭슨은 피부색과 어울리는 계절색의 이론에서 겨울 여성은 검정, 흰색, 선명한 색, 1차 색상이, 가을 여성은 흙색(earth tones)의 색조가, 여름여성은 부드러운 흰색, 푸른색들 여름

날의 청록색들, 봄의 여성은 상쾌하고 봄의 정원에서의 새로운 색상들이 어울리듯이, 메이크업 색상도 피부색과 어울리는 메이크업 색상을 시술하였을 때 보다 아름답게 보이고 느낀다고 하였다.

겨울 여성에게 가장 아름다운 메이크업의 색상은 charcoal, blues, 보라색조의 차가운 아이섀도우 색상과 sparkling pinks와 빨강색들이 조화가 가장 아름답게 보이고 여기에 의상색은 겨울의 눈부신 보석의 광채 검정과 흰색이며, 여름은 부드러운 메이크업이 돋보이는데 gentle pinks, mauve, watermelons와 아이섀도우는 여름 색조인 hazy grape, aqua 와 하늘색, 담청색과 azure, 여름 여성의 의상색은 파스텔 핑크와 파랑에서부터 plum, fuchsia, spruce의 회색조까지의 차갑고 부드러운 색조들이다. 가을은 가을의 따뜻한 톤과 더불어 화려하게 빛난다. 메이크업과 의상색 들은 황갈색의 복숭아의 우아한 빛으로 초록, 갈색, tear의 흙색조와 구리빛 빨강색들이다. 봄에 속한 여성은 봄철의 따뜻한 색들인 산뜻함에 생명이 있다. 입술색은 낮화장에 coral pinks, peaches와 달콤한 진홍 빨강, 그녀의 눈은 부드러운 골든 브라운계, 초록들, aquas에 의해서 돋보인다. 봄의 의상색은 기쁨으로 가득찬 봄 꽃바구니의 색인 노랑, 핑크, periwinkle blue, 산호색과 신선한 초록색들이다. ( C. Jackson, 1988 p. 10 )

### 1) 계절색과 메이크업 색채 팔레트

메이크업 색상은 차가운(Cool) 색과 따뜻한(Warm) 색으로 색조에서 나눈다. 차가운 색조는 blue와 gray의 바탕색을 지니고, 따뜻한 색은 노랑과 황금색의 바탕색을 띄고 있다. 겨울과 여름 계절의 립스틱 색상과 볼연지 색상은 rose, blue-pink, fuchsia, plum과 포도주색이다. 빨강 립스틱은 오렌지 보다 푸른색을 띤다. 아이섀도우 색들은 차가운 색을 포함한다. 부드러운 흰색, 회색을 띤 브라운 색조와 은빛 뿐 만 아니라 gray-blue, navies 포도색과 보라 회색 핑크 라벤더 mint, spruce green으로 오렌지, peach와 황금 색상들은 없는 차가운 색의 메이크업 팔레트이다.

따뜻한 색인 가을과 봄의 팔레트는 따뜻한 입술색과 볼연지 색조로는 peach, coral과 오렌지를 포함한다. 이 계절은 빨강도 오렌지를 포함하고 있다. 또한 봄의 핑크는 노랑을 포함한 따뜻한 핑크이다. 겨울과 여름의 blue-pinks와 비교하여 보라. 아이섀도우 색상은 구리빛, bronze와 gold뿐만 아니라 peach, gold, golden greens, honey와 구리빛 브라운 색조들이 존재한다. 가을과 봄의 색조에는 따뜻한 피부톤을 거칠고 나이 들어 보이게 하는 blue-base 색상은 없다.

일반적으로 당신이 메이크업 색상을 선택할 때 따뜻한가 혹은 차가운 색인가를 분별한다.



당신이 의심스러움을 가지게 몇 가지의 색상들은 모든 계절에 속하는데 (champagne, aqua, tea blue, teal green, perwinkle blue), 이 색조들은 따뜻한 색과 차가운 색의 경계에 놓인다. 덧붙여 의상색에는 없는 색채 팔레트로 메이크업 색상에는 포함되어 선택되어 지는 것을 주목해야 한다. 화장품 색상은 피부색 위에서 섞여진다는 것을 고려해야만 하는 항목이다.

다음은 색의 명암을 본다. 밝은(light) 혹은 어두운(dark)색상들 이다. 겨울과 가을의 색채들은 보다 진하고(deeper) 선명한 (bright) 색채들이다(C. Jackson, 1988 p.11). 겨울 가을 여성은 일반적으로 어두운 모발과 눈동자를 지니고 그들의 색상을 상쇄하는 화려한 색상을 필요로 한다. 봄과 여름에 해당하는 여성은 그들의 한쪽 파트인 겨울과 가을 보다 종종 밝은 모발과 밝은 안색을 지닌다. 그들의 메이크업 색상은 항상 밝고 매우 부드러운 색부터 중간 정도의 선명한 계열이다. 마지막으로 색상의 명확성이다. Muted down 혹은 산뜻함이다. 겨울과 봄의 여성은 맑고 산뜻함 그리고 빛나는 색상들이 메이크업에서 겨울 색들이 봄 색상보다 어둡다 할 지라도 가장 아름답게 보인다.

립스틱과 볼연지 색상은 명랑하고 활기가 넘치는 색들이다. 봄은 많은 부드러운 색조들과 산뜻하나 회색 빛은 아니다. 가을과 여름에 속한 여성은 산뜻한 것과 광택이 없는 색상 두 가지를 모두 사용할 수 있다. 그러나 종종 회색조가 가장 잘 어울린다.

가을의 빨강 색은 벽돌색 색조이다. 즉 광택이 없는 빨강이다. 여름의 핑크는 회색조의 핑크이다. 모든 아이섀도우를 가질지라도 색조가 어두운 것이 자연스럽게 보이고, 겨울에 속한 사람이 산뜻한 보라색을 선택하는 동안 여름에 속한 사람은 여전히 회색을 띤 포도색이 가장 잘 어울림을 발견 할 것이다. 가을은 smoke turquoise를 사용할 수 있으나 그러나 봄은 산뜻한 aqua를 필요로 한다. 메이크업 색상에서와 같이 의상색의 색채 팔레트 역시 세가지 뚜렷한 특성을 보인다. 즉 색상(warm or cool), 명도(light or dark )와 선명도(clear or muted)이다. (C. Jackson, 1988 p. 12)

#### ① 겨울 여성에게 어울리는 메이크업 색상

겨울의 가장 잘 어울리는 얼굴 색상들은 핑크 혹은 burgundy 볼연지와 중간톤의 핑크에서부터 선명한 핑크까지 혹은 fuchsia 립스틱뿐만 아니라 순수 빨강에서 burgundy 색조들이다. 왜냐하면 산뜻한 색조들이 가장 잘 어울리지만 종종 약간 찬 광택을 지닌 입술 색을 선호하기 때문이다. 겨울 여성은 갈색, rust 혹은 제피색 입술색과 오렌지 혹은 peach 색조는 단조롭고 칙칙하게 보이게 한다. 만약 너무 창백한 립스틱을 사용하였다면 세수한 것과 같이 보일 것이다. 겨울 여성에게는 색상(color)이 필요하다.

표-17 겨울 색채 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우				립칼라
	Highlighters	Uplifters	Neutrals	Colors	
Sand Cool Beige Neu- tral Beige Rose Beige Deep Rose Beige Rose Brown	Champagne Pale Grey Taupe Pale Pink Pale Yellow	Cool Pink Cool Blue Aqua Mint Green Mauve Light Lavender Silver	Cool Grey Cocoa Steel Blue Navy Greyed Purple Spruce Green Teal Blue	Teal Green Per- iwinkle Blue Sapphire Blue Purple Smoky Turquoise	Blue-Pink Azalea Pink Plum Rose Raspberry Fuchsia Crushed Cranberry Plum/Berry Burgundy Blue-Red True Red Geranium Red

(C. Jackson, 1988. p. 21)

## ② 여름 여성에게 어울리는 메이크업 색상

여름 여성에게 어울리는 최고의 불연지 색상은 부드러운 장미색 혹은 plum과 그녀를 더욱 돋보이게 하는 립스틱 색상으로는 rose pink, 밝은 색상부터 중간색상의 핑크와 fuchsia 그리고 부드러운 berry색상들이다. 빨간색 립스틱은 부드러운 watermelon 색조가 아니면 여름 여성에게 너무 선명하게 느껴진다. 립스틱과 불연지의 색상으로 모든 오렌지색 혹은 peach 색조들은 거슬러 보이며 낡아 보이고 계피색 혹은 갈색조들은 둔해 보일 것이다.

표-18 여름 색채 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우				Lip Color
	Highlighters	Uplifters	Neutrals	Colors	
Pale Pink Beige Cool Beige Pink Beige Neutral Beige Deep RoseBeige Rose Brown	Champagne Pale Grey Pale Pink Pale Yellow	Cool Pink Cool Blue Aqua Mint Green Mauve Light Lavender Silver	Cool Grey Cocoa Silvered- Mauve Steel Blue Grape Spruce- Green Tea Blue	Teal Green Periwinkle- blue Lavender	Dusty Rose Mauve Soft Blue-Pink Rose Pink Pink-Violet Soft Plum/Berry Wine Soft Fuchsia Medium Fuchsia Watermelon Red Soft Blue-Red

(C. Jackson, 1988. p. 21)

## ③ 가을 여성에게 어울리는 메이크업 색상

가을 여성에게 있어 립스틱과 볼연지의 색상으로 계피색, peach, russet과 terra cotta 색조는 훌륭하게 보인다. 밝은 피부색을 가진 가을 사람은 mocha와 tawny peach 립스틱을 사랑하며, 보다 어두운 피부색을 지닌 사람은 terracotta의 보다 진한 색조와 붉은 벽돌색이 더욱 잘 어울린다. 핑크와 fuchsia 립스틱은 가을의 얼굴색에는 거칠고 야하게 보인다.

표-19 가을 색채 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우				Lip Color
	Highlighters	Uplifters	Neutrals	Colors	
Bisque Ivory Neutral Beige Peach Beige Golden Beige Peach Bronze Golden Brown	Champagne Beige Warm Pink Pale Peach Pale Golden-Yellow	Peach Aqua Light Warm-Green Light Violet Gold	Coffee Brown Golden Brown Bronze Olive green Sage Green Putty/Warm-Grey	Teal Grey Warm Green Smoky-Turquoise Copper Periwinkle-Blue Violet	Mocha Tawny Salmon Tawny Peach Honey Brown Cinnamon Terra Cotta/Russet Orange/Pumpkin Mahogany Bittersweet/Orangy Coral Brick Red Orange-Red

(C. Jackson, 1988. p.25)

## ④ 봄 여성에게 어울리는 메이크업 색상

봄은 산뜻한 연어색과 따뜻한 핑크색의 볼연지 그리고 선호하는 립스틱의 색상들은 연어색, coral pink, coral의 산뜻한 색조들 혹은 peach이다. 어떤 봄에 속한 사람들 중에는 peach보다 핑크가 더울 돋보이기도 한다 그러나 이러한 핑크에는 반드시 푸른 색조보다는 노랑이 섞인 핑크이어야 한다. Brunette 혹은 빨강 모발색의 봄의 여성에게는 산뜻한 orange-red 립스틱이 아주 멋지게 보인다.

표-20 봄 색상 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우				Lip Color
	Highlighters	Uplifters	Neutrals	Colors	
Porcelain Ivory Peach Peach Beige Golden Beige Golden Bronze	Champagne Ivory Warm Pink Pale Peach Pale Golden— Yellow	Peach Aqua Light Warm— Green Light Violet Gold	Honey Golden Brown Bronze Sage Green Clear Warm— Grey Teal Blue	Teal Green Warm Green Light Copper Periwinkle—Blue Violet	Warm Pastel Pink Warm Bright Pink Coral Pink Salmon Pink Clear Salmon Peach Apricot Light Orange Coral Orange—Red Poppy Red

(C. Jackson, 1988. p.27)

## (2) M. Spillane &amp; C. Sherlock의 피부색과 메이크업 색상에 대한 이론

Color Me Beautiful's Looking Your Best 에서 피부색과 어울리는 메이크업 색상에 대해 분류하였는데, 특히 아이섀도우 색상은 같은 계절색에 속한다 하더라도 보다 조화로운 색의 하모니를 눈동자 색에도 맞추었다. 또한 아이섀도우 색의 분류를 메이크업에 테크닉에 따라 Highlight와 Contour로 나누어 옅은색과 진한색으로 구분하였다. 본 이론에서는 앞에서 이미 언급된 12가지로 분류된 피부 계절색에 맞추어 메이크업 색상을 피부색, 아이섀도우 립스틱, 블러셔로 도표를 구성하였다.

표-21 Clear Spring 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Porcelain Clear beige	Grey Navy Grape Teal Spruce Deep brown	Champagne Soft pink Melon Pewter Apricot Mint Lemon	Clear red Warm pink Straw berry	Salmon Soft red

표-22 Warm Spring 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Porcelain Warm beige	Teal Sea greens Grape Cocoa browns Bronze (brown tones) Plums Moss Sage Spruce	Apricot Lemon Pea green	Warm pink coral peach Spice	Salmon Spicy peach Light cinnamon

표-23 Light Spring 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	Highlighter		
Ivory Porcelain	soft grey Violet Teal blue Soft blues Cocoa Honey brown Spruce moss green	Champagne Melon Apricot Soft pink Pale aqua	peach Salmon Coral Clear red	Salmon Peach

표-24 Light Summer 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Rose beige Cool beige	Grey Blue-grey Soft teal Slate Plum Cocoa	Soft pink Lemon Pewter Champagne	Dusty rose Soft plum Rose pink	Soft rose

표-25 Cool Summer 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Rose beige Cool beige	Steel grey Navy Plum Grey Spruce	Soft pink Cham- pagne Pearl grey Apricot Lemon Mint	Rasp berry Plum rose Red gerani- um Soft mauve Fuchsia	Rose Soft mauve Soft fuchsia

표-26 Soft Summer 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Beige	Teal Smoky grey Plum Navy Cocoa Jade	Soft pink Mint Lemon Champagne Opal Apricot	Tan pink Dusty rose Plum rose	Pinky brown Soft plum Rose

표-27 Soft Autumn 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Beige	Bronze Moss Olive Purple Broun Warm grey	Apricot Lemon Champagne	Spiced peach Mahogany Terracotta Brick red Tan pink	Cinnamon Salmon Spiced peach

표-28 Warm Autumn 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Warm beige	Bronze Brown Medium Purple Spruce Moss	Apricot Light gold Pea green Champagne	Terra cotta Cinnamon Brick red	Terra cotta Salmon Spice

표-29 Deep Autumn 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Warm beige Bronze	Bronze Olive Sage Purple Grey Brown Spruce	Apricot Pea green Lemon Melon	Terracotta True red Cinnamon	Cinnamon Red Terracotta

표-30 Deep Winter 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Warm beige Bronze Beige	Black-brown Grey Purple Spruce Olive Aubergine	Apricot Lemon Champagne Mint	True red Burgundy Plum Mahogany	Red Bronze Plum

표-31 Cool Winter 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Cool beige	Slate Plum Grey Aubergine	Soft pink Icy grey Lemon Champagne	Rasp berry Plum rose Straw berry Soft fuchsia	Bronze Plum Soft fuchsia

표-32 Clear Winter 메이크업 팔레트

파운데이션	아이섀도우		립 칼라	블러쉬
	Contour	High lighter		
Ivory Cool beige Porcelain	Slate Plum Grey Spruce Brown	Pink Icy violet Lemon Champagne Apricot Mint	'Pinks from hot pink to straw berry' True reds Clear plum	Red Plum Hot pink

(M. Spillane &amp; C. Sherlock, 1995. p.34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56)

### 3. 화장품 브랜드의 피부색과 어울리는 메이크업 색상과의 분류

#### (1) 퍼스널 메이킹 프로그램 「퍼즈」

겐조 브랜드의 특징이 다국적 민족 다종 혼합색을 색으로 표현했다는 것을 재인식하고 이를 화장품 특히 메이크업으로 표현하기 위해 제작된 것이 「퍼즈(P'SM)=퍼스널 메이킹 프로그램」이다. 통상적으로 거의 모든 여성은 립스틱 색상을 선택할 때 붉은 계통의 옷이므로 붉은 립스틱, 브라운 계열이므로 브라운 립스틱이라는 식으로 메이크업 색상을 코디네이트 한다. 그것은 모든 여성이 패션과 메이크업을 떼놓을 수 없는 관계로 인식하고 있다는 뜻이다. 겐조는 이점에 착안해 여성들을 만족시키는 제안을 하고자 퍼즈를 창조했다. 퍼즈란 여성이 본래 지니고 있는 피부색, 그 여성이 선택하는 패션과 패션이 갖는 이미지, 더 나아가 패션과 이미지에 맞는 메이크업 컬러, 이 모두를 토털 코디네이트 하여 어드바이스하는 메이크업 시스템이다. 인간이 식별할 수 있는 색상의 수는 7백50만~1천만 색에 이른다고 하는데 그 모든 색은 적·록·청 중 하나를 발산하기 때문에 모든 색은 각각의 빛을 발산하는 색으로 세 계통의 분류가 가능하다. 또한 색은 인접한 색의 영향을 받아 다른 인상을 준다.

특히 피부에서의 표현방법은 매우 두드러져 모발·의상·스커트·모자 등의 색에 따라서도 이미지는 크게 변한다. 구체적인 예를 들면 적색이나 황색이 피부 가까이 있을 경우는 피부 속의 황색(케로틴)이 혼탁해 보여 피부색이 칙칙해 보이며, 녹색계열이 피부 가까이 있을 경우에는 피부 속의 적색(헤모글로빈)이 선명하게 보여 피부색이 아름답게 보인다.

퍼즈는 컬러차트 방식을 택하고 있기 때문에 보다 이해하기 쉬운 시스템이다. 우선 패션·모발색 등에 맞춰 얼굴 피부에 가장 영향을 주고 있는 색을 특수한 필름에 끼운 스킨 컬러에널라이저를 사용해 진단함으로써 적·녹·청 세 계통중 하나로 분류한다.

다음으로 파운데이션 및 페이스 파우더의 색을 피부색에 맞춰 가장 가까운 것으로부터 선택한다. 그리고 마무리 이미지 및 스타일을 3분류(소프트 & 내추럴, 엘레강스 & 샤프, 모던 & 모드)에서 고르는데 각각에 숫자가 있어 그 숫자로 그날의 패션과 메이크업의 토털 코디네이트를 완성시킴으로써 립스틱, 네일컬러, 아이컬러를 연결한다.

다시 말해 (빛의 색 × 파운데이션 × 이미지=립스틱 번호)라는 도식으로 패션과 메이크업의 토털 코디네이트를 가능한 한 슬림화시킨 프로그램이라 할 수 있다. 이로써 모든 뷰티어드바이저(BA)가 명확한 룰 & 패턴을 근거로 동일한 내용의 카운셀링을 실시할 수 있어 고객은 개개의 BA에 따른 능력차를 의심하지 않는다는 점에서도 카운셀링의 동일화가 가능하다. 더구나 명료한 차트화로 설령 계산식으로 도출된 립스틱색이 마음에 들지 않는다 하더라도 다른



색을 선택해 주어 이 색상은 이러한 패션이 어울린다는 반대 각도에서도 코디네이트 할 수 있다. (장업신보, 1997)

### (2) LADYBURD·REX·REUBEN INC.의 칼라 하모니

Make-up Artist인 Rex는 피부색과 스타일을 조화시킨 Personal color palett를 구성하였다. "Harmony of Color"라 명명하여 Naturals, Blue under tones, Yellow under tones의 3가지로 색 분류를 나누어 아이섀도우, 립스틱과 블러셔의 세 품목을 각각의 피부색과 어울리는 메이크업 색상으로 분류하여 조화를 이루어 구성하였다.

표-33 Harmony of Color 메이크업 팔레트

	Naturals	Blue undertones	Yellow undertones
아이섀도우	Smoke Navajo brown Black forest Sangria Bamboo Nude	Aqua Granite Evergreen Blue Jean Pink Cloud Opal	Kiwi Lizard Antique Bronze Pumpkin Marigold Cream
립스틱	Raisin Russet Fawn Golden Papaya	Lucite Red Port Raspberry Blossom	Tango Flamingo Sunkist Sheer Peach
블러tu	Breathless Ginger Natural	Chameleon Blossom Pink Parfait	Sienna Sunrise Melon Tawny Peach

### (3) ESTEE LAUDER의 COLOR AFFINITY

Estee Lauder사의 신개념 메이크업 프로그램에서는 색상선택에서 원하는 분위기(Natural, Classic, Rich, Vivid)를 선택한 다음 피부색을 찬색(핑크, 로즈, 바이올렛)과 따뜻한 색(노랑, 청동, 복숭아)으로 나누어 피부톤에 맞는 계열의 색상이 보다 자연스럽다고 하였다.

그러나 더불어 누구나 차가운 색상과 따뜻한 색상을 시술할 수 있다고 하였는데 단지 같은 계열의 색들로 일관성 있게 시술을 한다면 조화를 이루는 것이 가능하다고 하였다. 즉 차가운 계열의 립스틱에는 차가운 계열의 불연지, 따뜻한 계열의 립스틱에는 따뜻한 계열의 불연지 색상으로 시술을 한다는 것이다.

에스티 로더의 Color Affinity는 스타일을 4가지로 나누어 Natural, Classic, Rich, Vivid로 분류하여 Make-up 색상 팔레트를 차가운 색, 따뜻한 색으로 분류하였다.

표-34 Color Affinity 메이크업 팔레트

Style	Natural		Classic	
Warm/Cool	Warm	Cool	Warm	Cool
Eye (아이섀도우)	2A-Green 2.2 54-Brown 6 41-Orange 1 49-Brown 1 50-Brown 2	49-Brown 1 50-Brown 2 51-Brown 3 7A-Pink 1.2 87-Taupe 1	57-Coral 1 42-Orange 2 59-Coral 3 51-Brown 3 07-Neutral 7	87-Taupe 1.0 7-Neutral 7 84-Taupe 3 98-Blue 2.1 85-Violet 1.1 51-Brown 3
Lips (립 칼라)	Buff(1-08) Nectar(R-2A) Honey Honey (DC-05) Sweet Caramel (T-17)	Rich Cocoa (T-23) Cage Latte (R-74) Mocha Pink (R-3A) Perfect City Rose(R-08) Pink Cham- pagne(R-1D)	Coral(I-07) Rose(I-01) Fiery Rose (T-03) Burning Rose (DC-01) )Fresh Ginger (R-17) Copper Copper (DC-08) Peach Peach (DC-06)	Rosa Rosa (R-47) Poetic Rose (T-12) Dusk(I-05)
Cheeks (블러셔)	Tawny Desire(18) Coral Kiss(31) Sepia Passion(20)	Rose Desire(06) PotpourriPassion (08) Port passion(30)	Coral Kiss (31) Sepia Passion(20) Terra Passion(12)	Rose Desire(06)P otpourriPassion(08) Port Passion(30)
Style	Rich		Vivid	
Warm/Cool	Warm	Cool	Warm	Cool
Eye (아이섀도우)	42-Orange 2 54-Brown 6 55-Brown 7 07-Neutral 7 2A-Green 2.2 56-Brown 8	88-Taupe 5 07-Neutral 7 68-Pink 4 3A-Blue 7.7 85-Violet 1.1 72-Pink 8 56-Brown 8	54-Brown 6 55-Brown 7 2A-Green 2.2 56-Brown 8 30-Green 6	78-Violet 6 3A-Blue 7.7 68-Pink 4 16-Blue 8 72-Pink 8 55-Brown 7 56-Brown 8
Lips (립 칼라)	Stormy Port(T-16) Icy Brown(T-20) Raspberry-Roast (R-7A) Sepia Sepia(DC-10) Double Matte Chocolate(DC-29) Perfect Ginger(P-07) Bronze(I-11) Modern Bronze(T-19) Fudge(I-12)	Chilly Berry (T-11) Pure Plum(T-13) Mocha Java(DC-19) Double MatteHazelnut (DC-27) Double Matte Strawberry(DC-28) Deep Blackberry(T-14) Sheer Midnight(PS-10) Wine(I-09) Auburn(I-04) Double MattePecan(DC-31) Double MatteWine(DC-30) Coco Rose(I-15) Mocha (I-17)	Perfect Silent Red(P-58) Perfect Kum- quat(P-44) Earthy Red(T-07) Perfect Orange (P-03) Desire Red(DC-03) Red Lips(T-05) Tender Coral(T-21) Russet(P-06)	Beautiful Pink (R-66) Double Matte Cranberry(DC-33) Red (I-03) Starlit Pink(R-45) Glamour Red (DC-16) Warm bur-gundy (R-87) Maroon(I-16) Plum Velvet(R-86)
Cheeks (블러셔)	Coral Kiss(31) Sepia Passion(20) Terra Passion(12)	Potpourri Passion(08) Port passion(30) Petal Desire(02)	Coral Kiss (31) Sepia Passion(20) Terra Passion(12)	Potpourri Passion(08) Port Passion(30) Petal Desire(02)

(4) BEAUTICONTROL Cosmetics Inc.의 COOL & WARM COLORS

Beauticontrol Cosmetics의 메이크업 제품의 색상 분류는 Cool colors와 Warm colors 계열로 각 화장품의 종류대로 제품을 구분하여, 찬 계열의 색상들과 따뜻한 계열의 색상들로 나누어 분류하였다. 본 서에서는 파운데이션, 아이섀도우, 립칼라, 블러쉬 색상으로 나누었다.

표-35 BeautiControl 메이크업 팔레트

	Cool Colors	Warm Colors
파운데이션	Blender, Cool Ivory, Cool Beige, Cool Bisque, Cool Dark, Cool Beige, Cool Desert Tan, Cool Bronze, Cool Chestnut, Cool Nutmeg, Cool coffee	Blender Warm Peaches & Cream Warm Golden Honey Warm Sun glow
아이섀도우	Dove Grey, Violet, Peacock, Berry (WI-200) Mushroom, Dusty Pink, Electric Green, Iris (SU-202) Smoke, Pink Suede, Plum, Sea Blue (SU-203) Greige, Bright Fuchsia, Emerald, Royal Blue (WI-204) Frosted Rose, Amethyst, Taupe Denim (WI-201)	Maize, Peach, Mint, Brick(SP-205)  Sand, Tealstone, Cinnamon, Bronze (AU-206)  Sea Green, Ivy, Copper, Cocoa(AU-207)
립칼라	Pink Ribbons (Frost) Picasso Pink (Frost) Mauve Silk (Cream) Summer Fruit (Frost) Raspberry Ice (Frost) Subdued Magenta (Frost) Red Red (Cream) Perfect Azalea (Frost) Burgundy Silk (Cream) Pink Lace (Frost) Subdued Lilac (Cream) Primrose (Cream) Fruit (Cream), Red (Cream)	Papaya (Frost) Peach (Frost) Frosted Ginger (Frost) Melon (Cream) Coral Reef (Cream) Orange Crush (Cream)
블러셔	Quiet Plum, Plum berry(SU-393) Posh Pink, Chic Rose(SU-394) Pink Icing, Grape Glaze(WI-388) Raspberry, Rich Lustre(WI-389) Rhubarb, Wine(WI-390) Dreamy Pink, Really Red(WI-391) Lilac Pearl, Fresh Lilac (SU-392)	Classic Coral, Stunning Melon(SP-397) Brandy, Gingersnap(AU-395) Peaches, Sherry(AU-396)

#### IV. 결 론

영상매체가 우리생활에 보편화되고, 여성들의 사회활동의 영역이 넓어짐에 따라 삶의 범위가 바뀌었다. 따라서 여성들의 인체의 아름다움에 관한 관심은 인체 색상의 조화에 따라 인상형성과 이미지 전달 효과에 많은 영향력을 지닌다는 것을 알게되었다.

본 연구에서는 피부색과 어울리는 색상의 분류를 근거하여, 피부색과 어울리는 메이크업 색상의 이론적 고찰을 기초하여 현재 국외 화장품 회사의 브랜드에서 피부색과 어울리는 메이크업 색상들의 제품에 관한 마케팅 이론과 비교하여 보았다.

캐롤 잭슨과 Personal color system에서는 피부색을 사계절 색으로 분류하여 색상을 warm tone과 cool tone으로 나누고 다시 색상의 선명도와 명암으로 구분하여 봄, 여름, 가을, 겨울의 색들을 분류하였다.

또한 Mathis & Connor의 이론에서는 색상환을 5가지 색상을 바탕으로 25가지 기본 색상환을 구성하였다. 순수 25색상환에서 그들의 색상군에 따라서 색의 심리적 온도와 상대적 온도감으로 나누고, 또한 상대적 명암도로 나눈 다음, 순수색상에서 물, 흰색, 갈색, 검정, 보색을 섞었을 때의 색상들로 분류 하였다. 피부색은 따뜻한 색과 차가운 색으로 나눈 후 신체의 색상 조화를 단색, 보색, 유사색, 3차색, 중성색으로 구분한다. 마지막으로 색상군에서 농도로 구분하였다.

Spillane & Sherlock은 사계절색을 세분화하여 피부색과 계절색의 특징에 따라 12형태로 분류하였다. 이들은 색상의 성격 특징을 Strong과 Rich, Light와 Fair, Warm 과 Golden, Cool과 Rosy, Soft와 Muted, Clear와 Bright로 분류하였고, 색의 성격의 특징에 따라 계절의 분류를 strong하고 rich한 계절의 특성은 Deep Autumn과 Deep Winter로, light하고 fair한 계절의 특성은 Light Spring과 Light Summer로, warm하고 golden한 계절의 특성은 Warm Spring과 Warm Autumn으로 나누었다. 또한 cool하고 rosy한 계절의 특성은 Cool Summer과 Cool Winter로, soft와 muted한 계절의 특성은 Soft Summer과 Soft Autumn으로 마지막으로 clear하고 bright한 계절의 특성은 Clear Spring과 Clear Winter로 분류하였다.

캐롤 잭슨과 Spillane & Sherlock은 한 단계 더 나아가 피부색과 어울리는 메이크업 색상을 분류하였다. 캐롤 잭슨은 메이크업 색상도 피부색과 어울리는 메이크업 색상을 시술하였을 때 보다 아름답게 보이고 느낀다고 하였다. 메이크업 색상을 선택할 때는 따뜻한 색인가 혹은 차가운 색인가를 구별한다. 몇몇의 색상은 따뜻한 색과 차가운 색의 경계에 놓이게 되므로 의상

색에 없는 색채 팔레트로 메이트업 색상에 포함되어진다는 것과 화장품 색상은 피부색 위에서 섞여진다는 것을 고려해야 한다고 하였다. 다음은 색의 명암으로 밝고(light), 어두운 색상들이다. 겨울과 가을의 색채들은 보다 진하고 선명한 색상이며, 어두운 모발과 눈동자를 지니고 있어 화려한 색상을 필요로 한다고 하였고, 봄과 여름에 해당하는 여성들은 밝은 모발과 안색을 지니므로 메이크업 색상은 항상 밝고 매우 부드러운 색부터 중간정도의 선명한 계열이다. 마지막으로 색상의 명확성인데 Muted down, 혹은 산뜻함이다. 겨울과 봄의 여성은 밝고 산뜻한 그리고 빛나는 색상들로 겨울 색들이 봄 색상보다 어둡다 할지라도 가장 아름답게 보이고 봄은 많은 부드러운 색조들과 산뜻하나 회색빛은 아니다. 가을과 여름에 속하는 여성은 산뜻한 것과 광택이 없는 색상 두 가지 모두를 사용할 수 있다. 메이크업 색상도 의상색의 색채 팔레트 역시 세 가지 뚜렷한 특성은 색상(warm or cool), 명도(light or dark), 그리고 선명도(clear or muted)이다.

또한 캐롤 잭슨은 피부색과 어울리는 사계절색의 메이크업 색상을 의상색에 어울리는 아이새도우, 립스틱, 블러쉬로 전체적인 색의 조화를 구분하였다.

Spillane & Sherlock은 피부색과 어울리는 색에 기초하여 메이크업 색상을 파운데이션, 립스틱, 아이새도우로 분류하였는데, 특히 아이새도우의 색상은 눈동자 색에 따라 더욱 세분화하였다.

화장품 브랜드에서 나타난 색의 분류 중에서 겐조의 '퍼즈' 이론은 패션, 모발색등을 얼굴색에 영향을 주는 색을 적·녹·청으로 분류하고 파운데이션과 웨이셜 파우더를 피부색에 맞추어 선택한 다음 마지막으로 이미지 및 스타일에 맞추어 색을 정하여 패션과 메이크업의 토탈 코디네이트를 완성시킨다.

LADYBURD의 Rex REVBEN 사의 컬러 하모니 시스템은 피부색에 따라 색의 분류를 Natural, Blue undertone, Yellow undertone으로 나누었고, Estee Lauder사의 메이크업 프로그램은 고유의 피부색과는 상관없이 먼저 스타일을 선택한 다음 메이크업 색상을 찬색, 따뜻한 색으로 나누어 아이새도우, 립컬러, 블러쉬를 같은 계열의 온도감이 통일되는 색들로 조화를 이루어 시술이 가능하다고 마케팅 하였다

Beauticontrol Cosmetics는 메이크업 색상을 파운데이션, 아이새도우, 립컬라, 블러셔등 제품의 색상을 따뜻한 색과 차가운 색으로 분류하였다.

이상의 피부색과 어울리는 메이크업 색상에 대한 이론과, 화장품 브랜드의 마케팅에 따른 피부색과 어울리는 제품의 색의 분류를 고찰한 결과 이론적 고찰에서 나타나는 색상의 분류는 우선 피부색과 색상을 차가운 색과 따뜻한 색으로 나누고 다시 계절색으로 분류하여 계절색에

어울리는 메이크업 색상으로 시술하였을 때 보다 아름답게 조화를 이루고 더욱 돋보이며, 같은 계절색이 아니면 메이크업 색상으로 인해 단조롭거나 칙칙해보이고 또한 거칠고 피곤해 보인다고 했다. 또한 눈동자 색과 의상색에 따라 어울리는 메이크업 색상을 구체적으로 보다 세분화 하였다. 화장품 브랜드의 마케팅에서 보여준 피부색과 어울리는 메이크업의 색상은 피부색과 색상을 온도감에 따라 Warm tone과 Cool tone의 분류하여 같은 계열로 시술하는 것이 인체와의 조화를 이루어 아름답다고 하였다. 또한 화장품 브랜드에서 색상의 분류는 스타일에 따른 분류로 이미지 및 스타일에 따라 제품의 색을 분류하여 선택할 수 있게 하였다. 이상의 나타난 공통적인 요소는 피부색과 어울리는 메이크업의 색상은 cool tone 피부색에는 cool tone 색상이, warm tone 피부에는 warm tone 색상이 조화를 이루는 것이다. 그러나 이론적 고찰에서는 눈동자색, 의상색등 피부색과 색상을 보다 세분화 하였으나, 화장품 브랜드에서는 이미지와 스타일에 맞추었다는 것이다.

따라서 피부색과 어울리는 메이크업 색상은 한 걸음 더 나아가 패션과 이미지에 맞는 메이크업 색상으로 보다 세분화되어 분류될 수 있고, 인체가 지닌 피부색뿐만 아니라 눈동자색, 모발색, 의상색의 전체적 이미지 색상으로 조화가 이루어진다는 것을 알 수 있다.

마지막으로 피부색과 메이크업 색상뿐만 아니라 인체에서 변화로 느낄 수 있는 모발색과 의상색의 분류로 토탈 코디네이션에 어울리는 색에 대해 비교해 보는 것도 그 의의가 있을 것이라 여겨 후속 연구로 제안해본다.

## 【참 고 문 헌】

1. 신지식 색채표현, 조형사 1997
2. 최영훈 색채학개론, 미진사 1993
3. 향 장 3월호 1997
4. 박은주 색채조형의 기초, 미진사 1995
5. 김용훈 색채와 디자인, 세진사 1994
6. 이수석 요하네스 이텐의 색채예술, 지구문화사. 1986
7. カラー集團「トータリア」編, "Color Coordinate 自由自在", 講談社. 1996
8. Carole Jackson "Color Me Beautiful" Acropolis Books. 1984
9. Jean. E. Patton "Color to Color" A Fireside book. 1995
10. Debbie Pervis "The business of beauty" Wall & Emerson. 1989

11. Carla Mason Mathis & Helen Villa Connor "The Triumph of Individual style" Timeless Editions. inc. 1994
12. Mary Spillane & Christine Sherlock "Color Me beautiful's Looking your Best" Madison Books. 1995
13. Carole Jackson "Color me beautiful Make-up Book" Ballantine books. 1988
14. 장업신보, 1997년 11월 13일자 37면
15. LADYBURD, REX, REUBEN INC. "Harmony of color"
16. ESTEE LAUDER, "Color Affinity" 1998
17. BeautiControl, Cosmetic Inc. 1991

#### —ABSTRACT—

As mass image media became part of our everyday life and women's sphere of social activity became broader, the sphere of activity changed a great deal for women. Thus as the interest in the beauty of the woman's body increased, more and more realized that the harmony of the body color had a great influence in the formation of impression and in image transmission effects.

In order to pursue this present study on classification of colors matching the skin color, we analysed the make-up color products and the marketing theory of major cosmetics companies and compared the results with the theoretical investigation of make-up colors.

Carole Jackson and Personal color system classified the skin tones into seasonal colors, dividing all colors into warm and cool tone, and also according to the clearness and value of colors, thus classifying them as spring, summer, autumn, and winter colors.

Spillane & Sherlock expanded the Four seasons, and classified them into 12 types according to the seasonal types of the skin and the season. They subdivided the color characteristics as Strong and Rich, Light and Fair, Warm and Golden, Cool and Rosy, Soft and Muted, Clear and Bright. Also they subdivided the seasons according to the key color characteristics, thus the seasonal possibilities of a strong and rich season would be Deep Autumn and Deep Winter, those of a light and fair season would be Light Spring and Light

Summer, those of a warm and golden season would be Warm Spring and Warm Autumn. Also, the seasonal possibilities of a cool and rosy season would be Cool Summer and Cool Winter, and those of a soft and muted season would be Soft Summer and Soft Autumn, and lastly, a clear and bright season would be Clear Spring and Clear Winter.

Carol Jackson asserted that cosmetic colors blend into the skin thus allow one more option. When choosing the make-up colors, it is essential to distinguish first the warm colors from the cool ones. Since some colors are in the boundary area between warm and cool colors, colors that are not included in the clothes color are included in the color classification palette, and that colors of the cosmetic products are blended with the skin color.

The second factor is that there are light colors and dark colors depending on their value. Winter and autumn colors are deeper and clearer, and thus with darker hair and eyes which means that they would match with richer colors, whereas spring and summer women with lighter hair and fairer complexions need to wear make-up colors that range from soft to medium bright in clearness.

And lastly, there is the clarity of colors, whether they are muted down or clear. Winter and spring women look best in makeup colors that are fairly clear and vibrant, even though Winter's are darker than Spring's. Spring women match with all soft shades but not those that are dusty. Women belonging to Autumn and Summer categories can use both clear and muted down colors. Makeup colors have the three distinct characteristics of the color classification palette, which are based upon color (warm or cool), value (light or dark), and clarity (clear or muted).

Spillane & Sherlock classified make-up colors of the foundation, lipstick and eyeshadow according to the skin color, and expanded the classification of the eyeshadow colors depending on the eye colors. Among color classifications observed by cosmetics brands, Kenzo's P'SM first classified the colors that have influence on the face color—such as fashion, hair—color—into red, green and blue, and then, focused on the choice of foundation and face powder according to the skin color, and finally decide on the color according to the image and style to achieve total coordination of fashion and make-up.

Harmony of Color of LADYBURD REX REUBEN INC. categorized the Personal color palette into Naturals, Blue undertones, Yellow undertones according to the skin color. Estee



Lauder's Color Affinity focused on the style first, and then divided the make-up colors into cool colors and warm colors, thus achieving harmony of colors when grouping eyeshadows, lip colors and cheek colors of the same seasonal tone.

Beauticontrol Cosmetics classified the color of the make-up products into warm and cool.

As a result, from the review of the theories on make-up colors matching the skin color, and the investigation on the color classifications of products of cosmetics brands can be drawn a common element : colors and skin colors blend to a harmony when cool tone colors are used with cool tone skin colors, and warm tone colors with warm tone skin colors.

The theoretical investigation showed that color classification was done by classifying the skin colors and colors into seasonal colors : using colors of the same category best sets off one's image. When colors of different seasonal categories are put together, the colors look dark and dull, affecting the person's image. Also make-up colors are more specifically subcategorized according to the eye and clothes colors.

Cosmetics brands classified the colors according to style, allowing thus to choose various product colors matching with various image and styles. Therefore, the make-up colors are classified more specifically taking into consideration fashion and image as well as skin color. This would mean that not only the skin color but also all colors of the human body, such as the eye and hair colors and clothes colors become important factors in the harmony of the total image.