


이 력 서

1. 인적 사항

지원구분	신입 (○) 경력 ()	지원분야	영상디자인	
성 명	(한글) 이 소 윤	생년월일	1994. 05. 02	
현 주 소	부산광역시 부산진구 동평로 325번길 50-2			
연 락 처	(본인휴대폰) 010-6762-5252	이 메 일	ddim5252@gmail.com	
특이사항	- NCS 기반 멀티미디어콘텐츠제작 교육과정 이수			

2. 학력 사항

재 학 기 간	구 분	학 교 명	전 공	학 점
2010. 03. 01 ~ 2013. 02. 10	졸업	부산성모여자고등학교	문과	
2013. 03. 04. ~ 2018. 02. 23	졸업	부산외국어대학교	국제비서학과	3.07/4.5

3. 교육(훈련) 사항

3-1. 학교 교육

과 목 명	주 요 내 용
프리젠테이션 기법	Power Point를 통해 기업 분석 자료 정리, 디자인 작성 기법을 익힘.

3-2. 직업훈련 및 기타

교 육 기 간	교 육 과 정 명	교 육 기 관 명
2021.09 ~ 2022.03	(멀티미디어콘텐츠제작) 영상편집(모션그래픽,프리미어,애프터이펙트) D-6	그린컴퓨터아카데미
주 요 내 용	1. 멀티미디어 콘텐츠 제작에 필요한 저작도구를 사용하여 디지털콘텐츠, 영상콘텐츠등 제작 2. 스마트문화앱 사용자 조사분석을 하여 콘텐츠를 설계하고, UX 설계 및 UI디자인 3. 방송콘텐츠 제작편집 및 종합편집을 할 수 있고, 방송 CG작업 4. 광고콘텐츠의 제작기획 및 전략 수립을 하고, 2D/3D 그래픽을 제작하고, 영상 CG작업 및 특수영상 합성	

4. 기술 보유 능력 사항

언 어 / 프 로 그 램	주 요 내 용(활용도)
photoshop	이미지 합성, 보정, 디자인 기술 구현.
illustrator	캐릭터, 도형, 3d, 텍스트 디자인 기술 구현.
premiere pro	사운드 이펙트, 화면 전환 효과 기본적인 영상 편집 기술 구현.
after effect	영상 속 특수 효과, 합성, 애니메이션, effect 효과 기술 구현.

5. 자격 및 면허 취득 사항

취 득 일 자	자 격 증 명	발 급 기 관
2019. 12.	컴퓨터 활용능력 1급	대한상공회의소
2018. 12.	전산회계 2급	한국세무사회
2018. 06.	비서 2급	대한상공회의소
2018. 06.	2종 보통 운전면허	경찰청(운전면허시험관리단)

6. 직무관련 경력사항

근 무 기 간	회 사 명	담 당 업 무
2020. 02. 01 ~ 2021. 08. 31	(주)한성이앤씨	입찰 부서 소속, 계약이행, 관리 및 사무 업무

NCS 기반 자 기 소 개 서

1. 지원 동기

모바일에 최적화 되어있는 시대가 된 만큼 '스마트폰'이라는 매개체를 통해 영상, 이미지 등을 시각화로 접해오면서 항상 어떻게 디자인이 된건지, 어떠한 부분에서 영상의 메시지와 주제가 잘 적합한지 주의 깊게 보는 자신을 깨닫게 되면서 영상 디자인에 대해 관심이 높아졌습니다. 영상 디자인을 본격적으로 배우고 싶고 흥미를 가지고 있을 당시, 전 회사의 퇴사권고가 행해졌고 저는 그린컴퓨터아카데미를 통해 '모션그래픽 영상 편집 디자인' 교육 과정을 배우게 되었습니다. 이는 제가 앞으로도 다양한 영상물들은 디자인하고 제작하는 직원이 되고 싶다고 생각하게 만들었고 진로를 영상 편집 디자인으로 방향을 정하게 된 계기가 되었습니다. 시대의 흐름이 굉장히 빠르게 변화하는 현재 프로그램을 기술력을 구할 수 있는 역량 뿐 아니라 흥미를 가지고 열정을 쏟아 완성도 있는 디자인으로 시대를 따라갈 수 있는 직원이 되고 싶습니다.

2. 경력 및 주요 활동사항

영상 디자인을 본격적으로 접하기 위해 저는 그린컴퓨터아카데미 '영상편집(모션그래픽, 프리미어, 애프터이펙트) 교육을 배우면서 멀티미디어 콘텐츠 제작에 필요한 프로그램, 디지털콘텐츠, 영상콘텐츠 등을 사용한 그래픽디자인 실무 역량을 익힐 수 있었습니다. 스마트문화앱 사용자 조사분석을 하여 콘텐츠를 설계하고, 이를 결과로 도출하여 주제를 잡는 것과 도출된 결과로 콘티, 기획 보고서를 작성하여 본격적인 영상물 제작을 만들었습니다.

방송콘텐츠 제작편집과 종합편집을 프리미어로 제작하여 애프터 이펙트로 방송 CG작업, 2D/3D 그래픽을 제작하고, 영상 CG작업 및 특수영상 합성 효과 등을 사용하여 포트폴리오 평가에 대한 작품들을 만들었습니다. 이는 광고콘텐츠의 제작기획 및 전략 수립을 하고, 영상물을 만드는 실무와 매우 적합했던 교육 과정이자 실무였다고 생각합니다. 이를 토대로 디자이너가 된다면 맡은 제작 업무를 수행할 수 있다고 자신합니다.

3. 성격 및 보유역량 (성격의 장점 및 강점 또는 성격의 장점 및 약점/ 중 선택1)

저의 장점은 책임감입니다. 영상 프로젝트를 담당하게 된다면 디자이너는 업무를 끝까지 책임지는 소양이 중요시 된다고 생각합니다. 저는 (주)한성이앤씨에서 직무로 맡게 되었던 업무 또한 책임감 굉장히 중요시 되는 업무였습니다. 계약부서는 하나의 계약이행을 마지막 세금계산서 발행과 보증이행서류 완료보고서까지 보완하는 업무를 이행하였습니다. 이는 처음부터 끝까지 그 업무에 대해 신경 쓰고 빠짐이 있는지 없는지 꼼꼼하게 살피며 어떠한 계약 건의 내용인지 자세하게 파고들고 정리하는 책임감을 높일 수 있었던 업무였습니다. 이러한 역량은 차후 본인이 영상 디자인 프로젝트를 맡게 될 경우에도 굉장히 도움을 줄 수 있는 경험이라고 생각합니다. 기획부터 마감 보고서까지 하나의 영상물을 만들기 위해 책임을 가지고 임할 수 있는 직원이 될 수 있다고 자신합니다.

4. 입사 후 포부

대학 과정의 마지막 학기에서 IPP란 실습을 통해 한 병원에서 근무한 경험이 있습니다. 직무는 행정서비스였으나, 이 업무를 통해 병원 내원객들의 필요한 요구, 진료 및 서비스를 이용하는 내원객들의 만족도를 높이기 위해 회사는 편리한 내원 시스템, 서비스, 진료방법 등을 끊임없이 고려하고 개선 한다는걸 배웠습니다. 이는 본인이 앞으로 맡게 될 업무의 주제와 어떠한 결과물을 만들 수 있는지, 프로젝트의 주 고객층의 요구되는 점이 무엇이며, 무엇이 어필 되어야 하는지 파악할 수 있는 역량을 키웠습니다. 본인이 입사를 하게 된다면 다양한 제작물들을 맡게 될 것이라고 생각합니다. 각각 다른 영상물이면서 영상마다 해당되는 주 고객층 전달 되어야 하는 메시지의 다양성도 있을 것이라 판단됩니다. 이러한 니즈를 분석하고 조사하여 정확하게 전달되고 고객과의 영상을 접하는 모든 이들과의 원활한 커뮤니케이션이 되는 제작물을 만들어 소통하는 직원이 되고 싶습니다.