


이 력 서

1. 인적 사항

지 원 구 분	신 입 (○) 경 력 ()	지 원 분 야	영 상 디 자 인	
성 명	(한글) 이 소 윤	생 년 월 일	1994년 05월 02일	
현 주 소	부산광역시 부산진구 동평로 325번길 50-2			
연 락 처	(본인휴대폰) 010-6762-5252	이 메 일	ddim5252@gmail.com	
특 이 사 항	- NCS 기반 멀티미디어콘텐츠제작 교육과정 이수			

2. 학력 사항

재 학 기 간	구 분	학 교 명	전 공	학 점
2013.03 ~ 2018.02	졸업	부산외국어대학교	국제비서학과	3.07/4.5
2010.03 ~ 2013.02.	졸업	부산성모여자고등학교	-	-

3. 교육(훈련) 사항

3-1. 학교 교육

과 목 명	주 요 내 용
프리젠테이션 기법	Power Point를 통해 기업 분석 자료 정리, 디자인 작성 기법을 익힘.

3-2. 직업훈련 및 기타

교 육 기 간	교 육 과 정 명	교 육 기 관 명
2021.09 ~ 2022.03	(멀티미디어콘텐츠제작) 영상편집(모션그래픽,프리미어,애프터이펙트) D-6	그린컴퓨터아카데미
주 요 내 용	1. 멀티미디어 콘텐츠 제작에 필요한 저작도구를 사용하여 디지털콘텐츠, 영상콘텐츠등 제작 2. 스마트문화앱 사용자 조사분석을 하여 콘텐츠를 설계하고, UX 설계 및 UI디자인 3. 방송콘텐츠 제작편집 및 종합편집을 할 수 있고, 방송 CG작업 4. 광고콘텐츠의 제작기획 및 전략 수립을 하고, 2D/3D 그래픽을 제작하고, 영상 CG작업 및 특수영상 합성	

4. 기술 보유 능력 사항

언 어 / 프 로 그 램	주 요 내 용(활용도)
photoshop	이미지 합성, 보정, 디자인 기술 구현.
illustrator	캐릭터, 도형, 3d, 텍스트 디자인 기술 구현.
premiere pro	사운드 이펙트, 화면 전환 효과 기본적인 영상 편집 기술 구현.
after effect	영상 속 특수 효과, 합성, 애니메이션, effect 효과 기술 구현.

5. 자격 및 면허 취득 사항

취 득 일 자	자 격 증 명	발 급 기 관
2019. 12.	컴퓨터 활용능력 1급	대한상공회의소
2018. 12.	전산회계 2급	한국세무사회
2018. 06.	비서 2급	대한상공회의소
2018. 06.	2종 보통 운전면허	경찰청(운전면허시험관리단)

6. 사회활동 사항

근 무 기 간	회 사 명	담 당 업 무
2020. 02. ~ 2021. 08. (1년 6개월)	(주)한성이앤씨	입찰 부서 소속, 계약이행, 관리 및 사무 업무

NCS 기반 자 기 소 개 서

1. 지원 동기

모바일에 최적화되어있는 시대가 된 만큼 '스마트폰'이라는 매개체를 통해 영상, 이미지 등을 시각화로 접해오면서 항상 어떻게 디자인이 된 건지, 어떠한 부분에서 영상의 메시지와 주제가 잘 적합한지 주의 깊게 보는 자신을 깨닫게 되면서 영상 디자인에 대해 관심이 높아졌습니다. 영상 디자인을 본격적으로 배우고 싶다는 생각을 가지면서 영상에 대하여 전문적인 기술과 지식을 함양하고자 NCS 기반 '모션그래픽 영상 편집 디자인' 교육에 참여하였습니다. 하루 8시간 훈련을 통하여 5개월 동안 다양한 영상물을 디자인하고 제작하는 역량을 갖추고자 영상편집 프로그램 활용 방식과 다양한 예제들은 참고하여 저만의 감각과 작업방식을 탐구하고 노력하였으며 저의 영상 포트폴리오 제작까지 했습니다. 이제 이러한 저의 영상을 하고자 노력한 열정을 발판삼아 실무에서 업무로 수행하는 전문인력으로 거듭나고자 지원하게 되었습니다.

2. 경력 및 주요 활동사항

영상 디자인을 본격적으로 접하기 위해 저는 직업훈련기관에서 '영상편집(모션그래픽, 프리미어, 애프터이펙트) 교육을 배우면서 멀티미디어 콘텐츠 제작에 필요한 프로그램, 디지털콘텐츠, 영상콘텐츠 등을 사용한 그래픽디자인 실무 역량을 익힐 수 있었습니다. 스마트문화 앱 사용자 조사분석을 하여 콘텐츠를 설계하고, 이를 결과로 도출하여 주제를 잡는 것과 도출된 결과로 콘티, 기획 보고서 작성하여 본격적인 영상물 제작을 만들었습니다.

방송콘텐츠 제작편집과 종합편집을 프리미어로 제작하여 애프터 이펙트로 방송 CG작업, 2D/3D 그래픽을 제작하고, 영상 CG작업 및 특수영상 합성 효과 등을 사용하여 포트폴리오 평가에 대한 작품들을 만들었습니다. 이는 광고콘텐츠의 제작기획 및 전략 수립을 하고, 영상물을 만드는 실무와 매우 적합했던 교육 과정이자 실무였으며 이를 토대로 디자이너가 된다면 맡은 제작 업무를 수행할 수 있다고 자신합니다.

3. 성격 및 보유역량

장점이자 강점은 '책임감'입니다. 영상 프로젝트를 담당하게 된다면 디자이너는 업무를 끝까지 책임지는 소양이 중요시된다고 생각합니다. 이전 사회활동으로 (주)한성이앤씨 계약부서에서 맡은 직무를 끝까지 책임감으로 중요시되는 업무를 수행하고자 하나의 계약이행을 마지막 세금계산서 발행과 보증이행서류 완료 보고서까지 보완하는 업무를 이행하였습니다.

이는 처음부터 끝까지 그 업무에 대해 신경 쓰고 빠짐이 있는지 없는지 꼼꼼하게 살피며 어떠한 계약 건의 내용인지 자세하게 파고들고 정리하는 책임감을 높일 수 있었던 업무였습니다. 이러한 역량은 차후 본인이 영상 디자인 프로젝트를 맡게 될 시, 굉장히 도움을 줄 수 있는 경험이라고 생각합니다. 기획부터 마감 보고서까지 하나의 영상물을 만들기 위해 책임감 있는 자세로 임할 태도와 마음가짐을 가지고 있다고 자신합니다.

4. 입사 후 포부

예전 대학 과정의 마지막 학기에서 IPP란 실습을 통해 한 병원에서 근무한 경험이 있습니다. 직무는 행정서비스였으나, 이 업무를 통해 병원 내원객들의 필요한 요구, 진료 및 서비스를 이용하는 내원객들의 만족도를 높이기 위해 회사는 편리한 내원 시스템, 서비스, 진료방법 등을 끊임없이 고려하고 개선한다는 걸 배웠습니다. 이는 본인이 앞으로 맡게 될 업무의 주제와 어떠한 결과물을 만들 수 있는지, 프로젝트의 주 고객층의 요구되는 점이 무엇이며, 무엇이 어필되어야 하는지 파악할 수 있는 역량을 키웠기에 향후 맡은 영상 작업을 진행할 상황에서도 각각 다른 영상물이면서 영상마다 해당되는 주 고객층 전달되어야 하는 메시지의 다양성을 담을 수 있도록 사전 조사와 클라이언트의 요구사항을 파악하여 영상 작업에 반영하여 이끌어 가는 **소통하는 자세를 가진 신입사원 이 소원이 되겠습니다.**