

FIGURA PROFESSIONALE

Mi chiamo Manuela Valloscuro, ho trentatré anni e sono nata a Città Sant' Angelo in provincia di Pescara.

Sin da quando ero piccola ho sviluppato interesse per la creatività, in particolare per il disegno e la pittura.

Mi sono laureata in moda e costume all'Accademia «Koefia» di Roma nel 2012 dove ho studiato arte della moda e modellistica, tecnica del moulage e del ricamo dove poi è iniziata la mia passione.

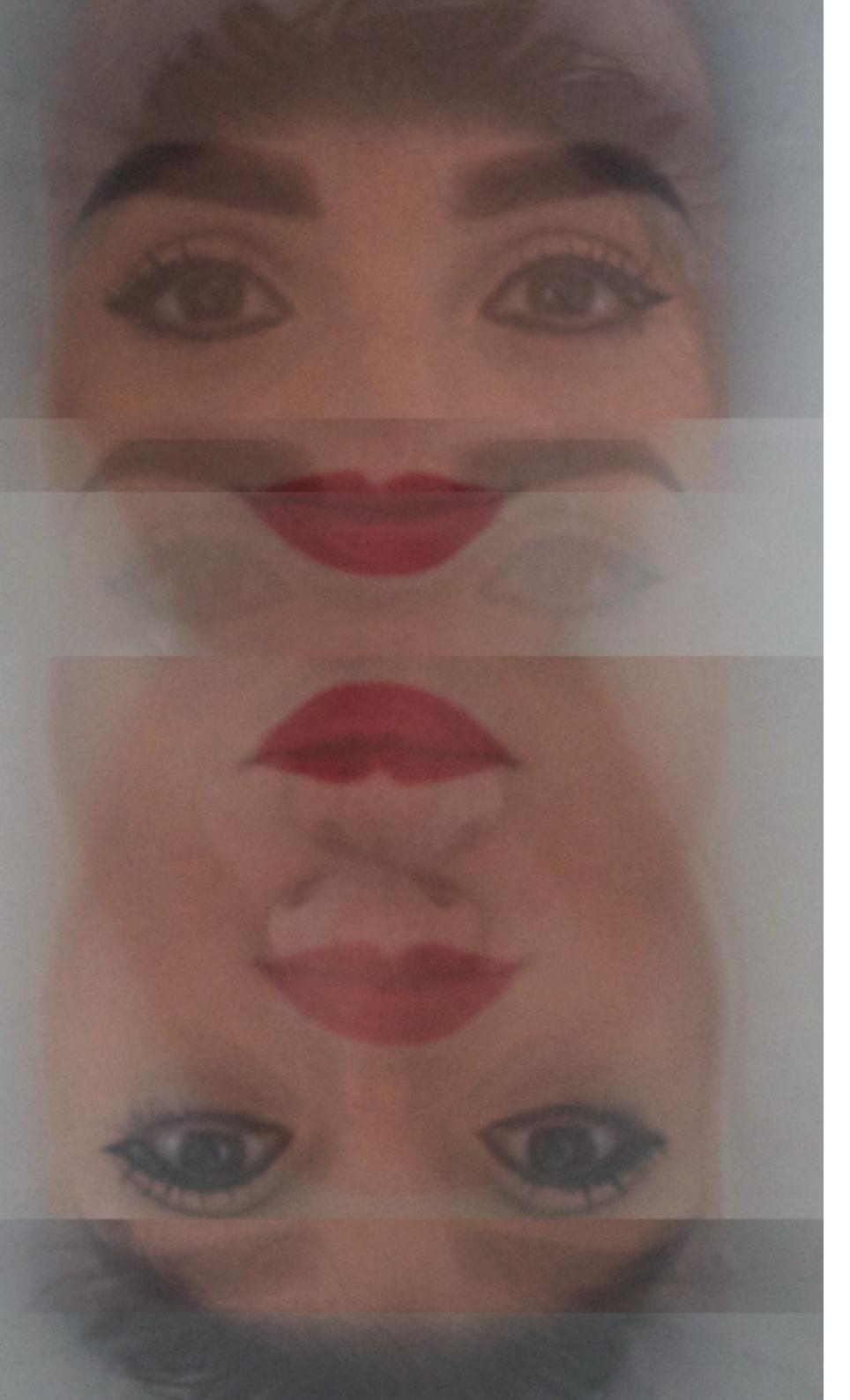
Ad oggi sono allieva presso l' Accademia di Belle Arti de L'Aquila.

PROFESSIONAL PROFILE

My name is Manuela Valloscuro, I am thirty-tree years old and I was born in Città Sant' Angelo in the province of Pescara.

Ever since I was little I have developed an interest in creativity, especially or drawing and painting. I graduated in fashion and costume at the «Koefia» Academy in Rome in 2012 where I studied art of fashion and pattern making, moulage technique and embroidery and then my passion began.

At present I Am a student at the Academy of fine arts in L'Aquila.



PORTFOLIO

*di
Manuela Valloscuro*



L'edizione racconta di due momenti della mia vita,
PASSATO e PRESENTE
che si fondono per costruire una nuova visione sul futuro.

Il passato racconta di quando ho intrapreso il percorso di studi in Fashion designer per seguire la mia passione nel mondo della moda.

Mi sono specializzata nel disegno del figurino, ho appreso tecniche sartoriali per realizzare il cartamodello ed impreziosire ogni singolo capo con il ricamo a mano fino ad arrivare alla personalizzazione che rende unico il proprio abito su misura.

Il presente racconta di quando ho scelto di intraprendere un nuovo percorso di studi nel mondo dell'arte e seguire la mia passione per la decorazione.

Ho sperimentato diverse tecniche durante i corsi che ho frequentato che vanno dalla pittura, al mosaico, alla serigrafia, all'editoria d'arte, alla modellazione dell'argilla, all'intarsio, e tante altre discipline di specializzazione.

Il futuro . . .



PORTFOLIO

di
Manuela Valloscuro



*Alla mia famiglia,
al loro costante sostegno
senza il quale oggi non sarei ciò che sono.
Ai professori che mi hanno sempre
incoraggiata a non mollare.
Grazie per aver reso il mio progetto
davvero speciale,
senza di voi tutto questo
non sarebbe stato possibile.*

PORTFOLIO

Raccolta di poesie e immagini che raccontano una storia.

Testo e immagini dell'autore
Edizione realizzata nell'ambito del corso di
Editoria D'Arte
Tenuto dal docente Gianluigi Bellucci
presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila.

Anno Accademico
duemilaventitrè, duemilaventiquattro

COMPOSIZIONI SARTORIALI

Con delicatezza puoi scuotere il mondo.

Mahatma Gandhi



BLUE NAVY

*Le stelle sono buchi nel cielo da cui filtra
la luce dell'infinito.*

Confucio

Runway Pescara Love Fashion

Tulle Pizzo Svarovski

2013



CARTA DA ZUCCHERO

*Sii come il mare: Trasparente in superficie,
profondo nell'anima.*

Lilli Bertone

Shooting

Chiffon Pizzo Paillettes

2018



PURPLE

*Un fiore non pensa di competere con il fiore accanto.
Semplicemente fiorisce.*

Sensei Ogui

Fiera Pescara Sposi

Tulle Pizzo Fiori

2021



PRIMO PIANO

*La semplicità è la nota fondamentale
di ogni vera eleganza.*

Coco Chanel

Fiera Pescara Sposi

Tulle Pizzo Fiori

2021



ESPRESSIONE PITTORICA

*Così il pennello sta alle mie dita come l'archetto
al violino, e assolutamente per mio piacere.*

Vincent Van Gogh



SOLITUDINE

La forza non viene dalla capacità fisica, ma dalla volontà indomabile.

Seneca

18 X 24

Tempera su Cartoncino

2021



FEDELTA

Forse sono le nostre imperfezioni che ci rendono così perfetti l'uno per l'altra.

Jane Austen

50 X 60

Olio su Tela

2021



RESISTENZA

*Gli occhi hanno il potere di parlare un grande
linguaggio.*

Martin Buber

70 X 100

Grafite 2B su Cartoncino

2022



PERFEZIONE

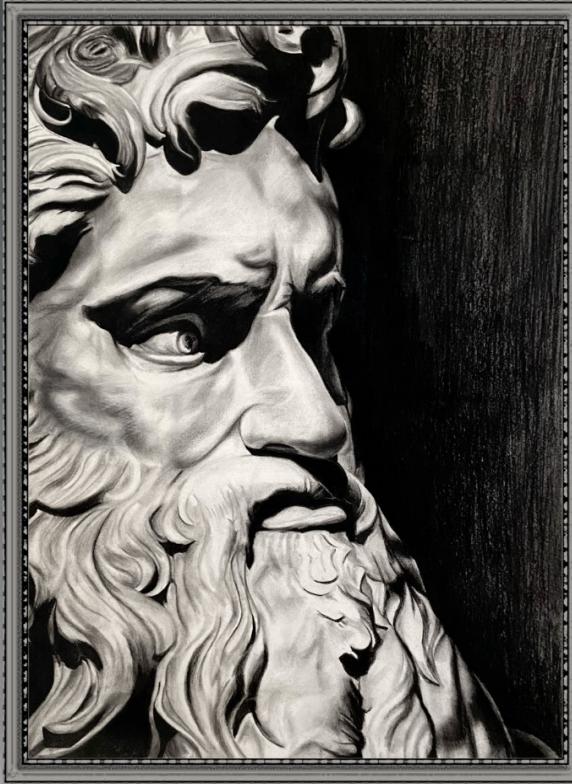
*Fa che io possa sempre desiderare più di quanto riesca
a realizzare.*

Michelangelo Buonarroti

70 X 100

Carboncino su Cartoncino

2022



NASCOSTO IN OGNUNO DI NOI

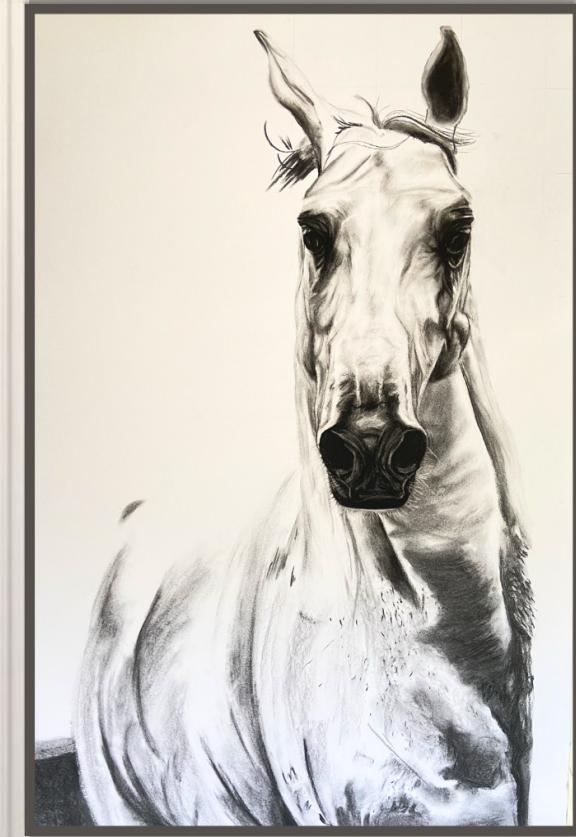
Le cicatrici sono i segni indelebili che il tempo lascia sul nostro corpo e sulla nostra anima.

Khalil Gibran

70 X 100

Carboncino su Cartoncino

2022



AMBIZIONE

La vita senza libertà è come un corpo senza lo spirito.

Khalil Gibran

70 X 100

Olio su Tela

2022



DENTRO OGNUNO DI NOI

*Ciò che voglio mostrare attraverso la mia pittura è ciò
che io vedo con i miei occhi e con il mio cuore.*

Raoul Duffy

70 X 100

Olio su Tela

2022



ACCETTAZIONE

La sensualità è il giocare dell'anima con ciò che l'attrae.

Marco Trevisan

50 X 100

Carboncino Tempera su Cartoncino

2023



METAMORPHOSY

Non importa quello che stai guardando, ma quello che riesci a vedere.

Henry David Thoreau

100 X 70

Olio Sabbia decorativa su Tela

2023



RIFLESSIONE

*Un sogno inizia, il più delle volte, con un insegnante
che crede in te.*

Dan Rather



PATTERN

La craetività è la disperazione che mostra il suo lato migliore.

Julius Vuylsteke

Dress in Lycra

Serigrafia su tessuto

2023



PIED DE POUL

In fondo la fotografia è un modo più sbrigativo per fare una scultura.

Robert Mapplethorpe

Foto Pentax K-X

Manichino Blazer Carta

2023



C'È MOLTO DI ME

è un'installazione che va osservata da destra verso sinistra e descrive il mio percorso di studi intrapreso nel mondo della moda.

I libri: "L'enciclopedia delle giovani fanciulle" sono una raccolta scovata durante la residenza estiva e raccontano la moda degli anni '60.

Il manichino rappresenta lo strumento utilizzato dalle signore del tempo che potevano scegliere lo stile, i cartamodelli e i tessuti per realizzare il proprio capo su misura dal sarto di fiducia.

Una "porta" di fili di cotone lavorati con la tecnica del macramè, i cui nodi e intrecci lasciano intravedere ciò che c'è aldilà mentre alla base un groviglio di fili simboleggia il caos che c'è dentro ognuno di noi.

Il percorso continua con l'immagine del manichino riflessa sulla parete, l'ombra viene proiettata attraverso la rete metallica grazie ad un gioco di luci che lascia trasparire ciò che potrebbe essere il futuro, una proiezione di ciò che deve ancora avvenire e che nell'incertezza vorrebbe avere continuità.

2024



*Nessun grande artista vede mai le cose come
veramente sono.
Altrimenti non
sarebbe più un artista.*

Oscar Wilde