

Portfolio d'artista

# NÉVOA-NA-RUA

---

SCULTURA, COME MODIFICA DELL'ESISTENTE.

Bio

Impianto concettuale

Mostre/Workshop/Residenze

Altre esperienze

Collaborazioni

Altre opere

Progetti

Schede opere

Ultimo aggiornamento 20/10/2024



# BIO

---

- Progetto nato a quattro mani durante esperienza in Portogallo nel 2018 durante Erasmus di Monica Toscani con frequentazione da uditore presso Faculdade de Belas Artes - Universidade do Porto FBAUP
- Dal 2021 gestito unicamente da Massimo Camplone (Pescara, 1964)
- Dal 2022 iscritto al corso triennale di Scultura presso Accademia di Belle Arti in L'Aquila
- M.C. Pregresso:
  - Dal 2009 azioni informali e anonime
  - Dal 2008 Promotore di piccolo Centro di Documentazione con testi su arte, critica, antropologia, dissenso, sociale, subculture, underground, politica, storia, con prestito diffuso sul territorio.
  - Dal 2005 editore di portale d'arte in 5 lingue con eventi e notizie indicizzate in Google news dai principali musei globali, dismesso nel 2009

# IMPIANTO CONCETTUALE

---

- Critica radicale alla prospettiva, quale strumento di distruzione dell'orizzonte. Descrivere, Distruggere, Liberare.
- Instaurazione di un Laboratorio di Caduta Permanente.
- Restituzione di una Associazione di Student\* ABAQ per la gestione di luoghi di esposizione ed eventi. Associato promotore. Ruoli di IT e Project manager, Ufficio stampa.
- Linee di produzione materiali, pre-accademiche:
  - Surrealismo della biopolitica: Intervento sui corpi, negli animi, sulla società, del ricatto sociale capitalista. Trasformazioni, rappresentazioni, metafore sulle anatomie individuali e collettive. (Sculptura ceramica)
  - Spina nel fianco: La forza rivoluzionaria femminista, antipatriarcato, rivolta al sistema maschilista, antitransfobia (Sculptura ceramica, incisione linoleum)
  - Impatto: Il costo e i danni dell'antropizzazione sui luoghi, sulle persone, nella storia, sulla natura. (fotografia)



# MOSTRE / WORKSHOP / RESIDENZE

---

- 2024, Ottobre : Summer School 04 «come un'interpretazione», Museo Laboratorio Ex-Manifattura Tabacchi Città S. Angelo (PE, IT) a cura di Enzo De Leonibus e Maurizio Coccia.  
Scultura «**inter-pietra-azione**» in pietra bianca 100x20x20cm sospesa con cavo in acciaio, lavorazione CNC e manuale.
- 2024, Settembre : Performative 04, Museo MAXXI L'Aquila (AQ, IT) a cura di Myriam Laplante e Lucia Bricco, con la supervisione di Elena Bellantoni e David Zerbib. Performance «**Cavallo a L'Aquila**», abito di scena realizzato da Francesca Rinella, movimento nello spazio museale ed esterno.
- 2023, Settembre : Summer School 03 «memoria e progetto», Museo Laboratorio Ex-Manifattura Tabacchi Città S. Angelo (PE, IT) a cura di Enzo De Leonibus e Maurizio Coccia. Esperienza pedagogica «**vorreidarei**» con restituzione multimediale dei materiali e proiezione demo. Webcam, montaggio e postproduzione audio e video.
- 2023, Agosto : «10 giornate in pietra 2023, Acqua specchio dell'umanità» Lettomanoppello (PE, IT) a cura di Giacinto di Pietrantonio, con Stefano Faccini e Armando di Nunzio, testi Miriam Di Francesco.  
Pietrales «**fontana aurea**» in pietra della Maiella 140x120x30cm
- 2021, Ottobre : mostra personale «surrealismo della biopolitica» presso Associazione culturale Radici in L'Aquila (AQ, IT), sculture in ceramica, cianotipie, bozzetti.



# ALTRE ESPERIENZE

---

- 2023 Settembre : Panorama by Italics in L'Aquila (AQ, IT) a cura di Cristiana Perrella. Mediatore culturale presso palazzo Rivera.





# COLLABORAZIONI

---

- 2022 : «Pre Pro Post» mostra presso «Le Officine» borgo medievale di Fontecchio (AQ, IT) di Sebastian Alvarez. Realizzazione di 3 opere su progetto
- 2022 : Demo **Metaverso** per Collettivo Informale per la Scena ADA (Roma) «Forse una città» di Loredana Antonelli
- 2021 : «disturbo post traumatico da stress» installazioni situazioniste presso ex-OPG Collemaggio (AQ, IT) di Laura Aural. Realizzazione di installazione e scenografia «**prendeteemangiatenetutti**» con Monica Toscani. Firma: Said.
- 2021 : «la distanza della luna» borgo medievale di Fontecchio (AQ, IT) di Sebastian Alvarez. Ideazione e realizzazione della struttura interna portante per la sua scultura in carta di una luna di 4 metri di diametro sollevata a 30m di altezza.



# ALTRE OPERE

---

- 2024 **La Distruzione** : Video 5', storyboard, postproduzione, montaggio, elaborazione audio AI, scatti fotografici digitale b/n
- 2024 **Just Another Bit** : Video 1', per tema «la città» storyboard, regia, postproduzione e montaggio
- 2023 **Torce nella notte** : Scultura in travertino, dedicata a Virgilia D'Andrea (Sulmona 1883-1933)



# PROGETTI IN CORSO

---

- **Sale da te** : da un passaggio della poetessa contemporanea Florinda Fusco, bozzetto argilla, bozzetto pietra, opera monumentale in pietra



- **Fluido** : da un passaggio della poetessa contemporanea Isabella Tomassi, intervento urbano, ferro, incisione

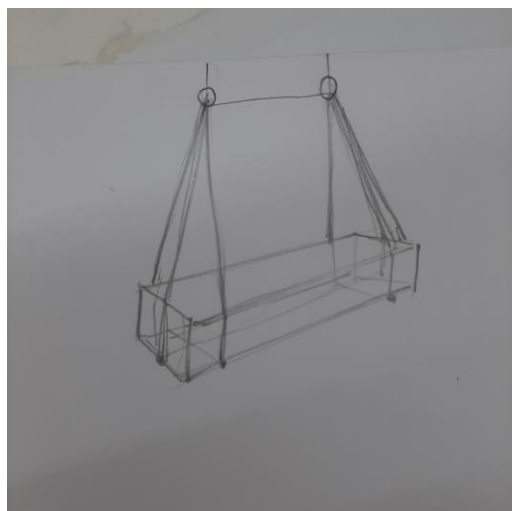




# INTER PIETRA AZIONE

2024, Ottobre : Summer School 04 «come un'interpretazione», Museo Laboratorio Ex-Manifattura Tabacchi Città S. Angelo (PE, IT) a cura di Enzo De Leonibus e Maurizio Coccia.

Sculptura <inter-pietra-azione> in pietra bianca 100x20x20cm sospesa con cavo in acciaio, lavorazione CNC e manuale.



# CAVALLO A L'AQUILA

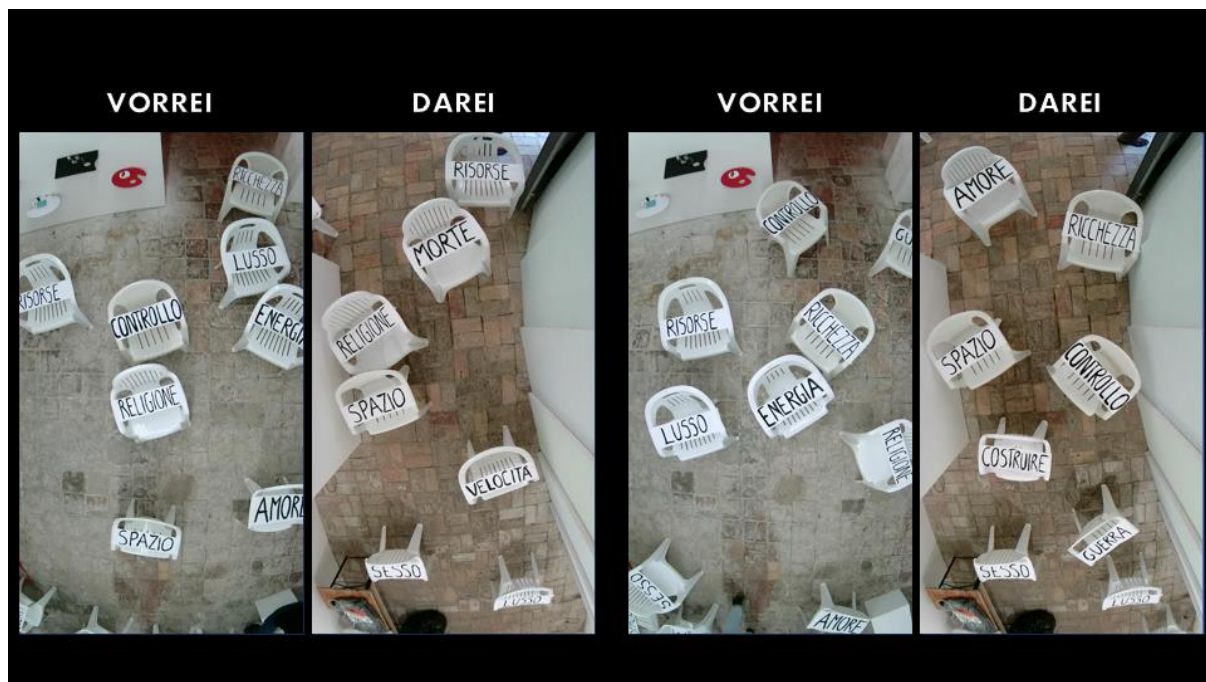
2024, Settembre : Performative 04, Museo MAXXI L'Aquila (AQ, IT) a cura di Myriam Laplante e Lucia Bricco, con la supervisione di Elena Bellantoni e David Zerbib. Performance «Cavallo a L'Aquila», abito di scena realizzato da Francesca Rinella, movimento nello spazio museale ed esterno.





# VORREIDAREI

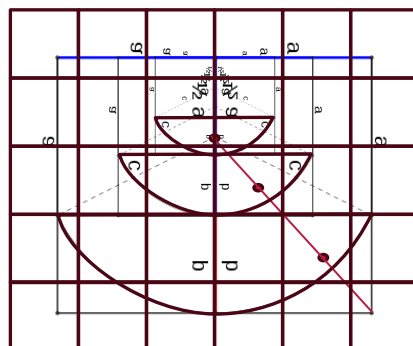
2023, Settembre : Summer School 03 «memoria e progetto»,  
 Museo Laboratorio Ex-Manifattura Tabacchi Città S. Angelo  
 (PE, IT) a cura di Enzo De Leonibus e Maurizio Coccia.  
 Esperienza pedagogica «vorreidare» con restituzione  
 multimediale dei materiali e proiezione demo. Webcam,  
 montaggio e postproduzione audio e video.



# FONTANA AUREA

2023, Agosto : «10 giornate in pietra 2023, Acqua specchio dell'umanità» Lettomanoppello (PE, IT) a cura di Giacinto di Pietrantonio, con Stefano Faccini e Armando di Nunzio, testi Miriam Di Francesco.

Pietrales «fontana aurea» in pietra della Maiella 140x120x30cm





# JUST ANOTHER BIT

2024 Just Another Bit : Video I', per tema «la città»  
storyboard, regia, postproduzione e montaggio



**JUST ANOTHER BIT**

# LA DISTRUZIONE

2024 La Distruzione : Video 5', storyboard, postproduzione,  
montaggio, elaborazione audio AI, scatti fotografici digitale b/n

