

CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL

ESTUDO DE LINGUAGEM RÍTMICA

E

SOLFEJO

COM

ENTOAÇÃO DO SOPRANO DOS HINOS

(NO GRUPO DE ESTUDO MUSICAL A LINGUAGEM RÍTMICA É SEM ENTOAÇÃO,  
TRABALHANDO APENAS FIGURAS RÍTMICAS E PAUSAS)

FEVEREIRO / 2016

## MTS-2014 - APLICAÇÃO AO HINÁRIO 5 - MUDANÇA NA METODOLOGIA DE ENSINO

### **NOVOS CONCEITOS:**

1. **Linguagem Rítmica:** Para o estudo da divisão musical trabalhando figuras rítmicas e pausas.  
Prosódia (pronúncia): Fonemas (sílaba Tá e variantes, não nome de notas)  
Gestual: Usa-se a Elipse Vertical na pulsação dos tempos no mesmo lugar. Com a mão direita, em sentido horário.  
Entrada: Fazer somente a respiração, sem o gesto Levare.  
Fecho (pulso completo): No início da próxima elipse ou parte dela.
2. **Solfejo:** Falar ou entoar o nome das notas.  
Gestual: Marcação dos compassos no modo francês (universal). Com a mão direita.  
Entrada: Fazer a respiração junto com o gesto Levare.  
Fecho (pulso completo): No início do próximo tempo ou parte dele.
3. **Regência da orquestra:**  
Gestual: Marcação dos compassos no modo francês (universal). Com as duas mãos.  
Entrada: Fazer a respiração junto com o gesto Levare.  
Fecho (pulso completo): No início do próximo tempo ou parte dele.
4. **Respiração:** Exercícios para ampliação da capacidade respiratória.
5. **Interpretação:** Analisar a poesia (se é Louvor ou Súplica), Acentuação Métrica correta (não exagerar o tempo forte), coincidência nas Respirações (sincronismo), Fraseologia\*, Articulações (Legato ou Non Legato), Dinâmica dos hinos (**p**p ao **f**), Expressão\*  
\***A fraseologia** engloba respirações, acentuações métricas, motivos, semifrases, frases, ritmos iniciais e terminação das frases.  
\***A Expressão** engloba variações de andamento (agógica), variações de intensidade sonora (dinâmica), variações na forma de tocar ou cantar as notas (articulação, acentuação, fraseado).

### **1. LINGUAGEM RÍTMICA:**

- Utiliza fonemas (sílabas) para auxiliar a compreensão de ritmos e divisões musicais.
- Pulsos no mesmo lugar com movimento vertical elíptico, com a mão direita, ascendente e descendente, em sentido horário. Não usar o compasso italiano ou francês.
- O pulso inicia e termina embaixo no mesmo ponto (pulso completo).
- Trabalha figuras rítmicas com valor completo. Numerar as pausas ou não.
- Considera ponto de aumento, ligadura de valor e acentuação métrica.
- Não considera entoação (melodia), fermata (dar só o valor da figura), ligadura de portamento (falar o Tá para cada nota diferente), rallentando, articulação e dinâmica artificial.



## **POSTURA** (Posição do corpo, cabeça, braço, mão, pulso e dedos)

1. Estando sentado, manter o corpo na posição vertical. Estando em pé, apoiar o corpo ereto igualmente sobre as duas pernas;
2. Cabeça: erguida naturalmente, mantendo o equilíbrio com o pescoço e as costas.
3. Flexionar ligeiramente o braço direito (cotovelo formando ângulo quase reto com o antebraço);
4. Polegar em linha reta com o antebraço;
5. Movimentar a mão dentro da área do tronco, nunca acima dos ombros nem abaixo da cintura;
6. Mão à direita do centro do corpo, em forma de concha, polegar unido ao indicador (ou não), palma voltada para baixo, dedos arredondados e unidos (não colados);
7. Pulso (mão) com leve flexibilidade na indicação do tempo;
8. Mão na altura do peito para iniciar. Manter a amplitude do gesto entre a altura da cintura e o peito (externo).

**Conceito do Pulso Completo ou Tempo Completo:** Comparação do tempo musical com a medida linear.

- O centímetro “100” de um metro coincide com o centímetro “0” do próximo metro; analogamente, um tempo termina no ponto inicial do próximo tempo.
- Um pulso termina no exato momento que inicia o próximo pulso.
- O tempo tem que soar inteiro, terminando no início do próximo tempo (com interrupção imediata, sem resíduo sonoro).

O conceito de pulso completo (MTS - pág. 8) se aplica a toda prática musical, quer seja LR, Solfejo, Canto, Execução Instrumental, Regência.

### **GESTUAL NA LINGUAGEM RÍTMICA: Preparação (P) – Entrada (E) – Fecho (F)**

**Preparação (P):** É a posição da mão na parte de um tempo ou no tempo anterior ao da Entrada. Respirar com a mão parada (sem o gesto Levare) e Entrar, no andamento indicado.

**Entrada:** É o início da música, com gesto ativo na base da Elipse ou parte dela, no andamento indicado.

**Fecho:** É o final da música, com pulso completo terminando no início da próxima elipse ou parte dela, com corte imediato do som, sem resíduo sonoro.

P    E    F    Apenas Respiração com a mão parada (sem o gesto Levare ) - Entrada.

Linguagem Rítmica: I    I    I    Fecho imediato no início da próxima elipse ou parte dela.

## PRÁTICA DE LINGUAGEM RÍTMICA COM ENTOAÇÃO DO SOPRANO DOS HINOS

OS HINOS FORAM CLASSIFICADOS NOS GRUPOS RÍTMICOS, CONSIDERANDO-SE SOMENTE A VOZ DO SOPRANO.

*A dinâmica da LR com entoação do soprano é bem agradável e fácil, pois o soprano já conhecemos, o gestual da pulsação é comum (elipse), restando apenas trabalhar a linguagem.*

Obs: Não se entoa a Linguagem Rítmica com os candidatos nos Grupos de Estudos Musicais, pois o objetivo da LR é trabalhar valores (figuras rítmicas) e não altura (entoação).

Comando de grupo: Sincronismo na entrada através da Respiração - Andamento (uso do metrônomo) - Acentuação Métrica (Tempo forte-voz mais forte: gesto maior; Tempo fraco-voz suave: gesto menor).

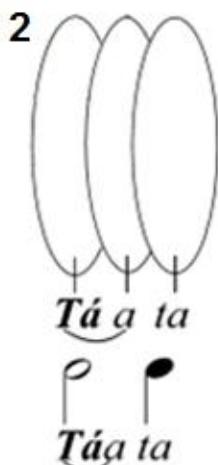
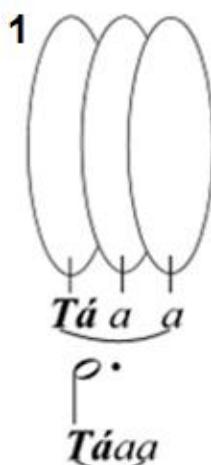
Nota: Conforme o caso, a “respiração” para a entrada pode ser de 1 tempo, 1/2 tempo ou 1/3 de tempo, na velocidade do hino.

### Compassos Simples

### Grupos rítmicos 1 e 2

(Ver elipses, página 40 - MTS)

Trata-se da Unidade de Tempo (Divisão). Observar que o acento é somente na cabeça da figura, quando se trata de figuras maiores que a unidade de tempo. O tempo começa e termina embaixo.



Semibreve ( Tá a a a )      Mínima Pontuada ( Tá a a )  
Mínima ( Tá a )      Semínima ( Tá )

Hinos com estes Grupos:

75, 123, 131, 133, 144, 160, 164, 184,  
235, 271, 291, 312, 373, 385, 387, 412.

### Compassos Simples

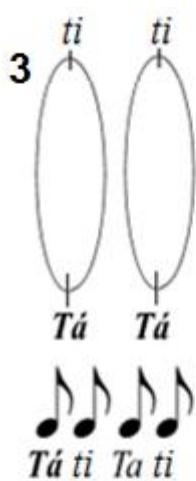
### Grupos rítmicos 3 e 5

(Ver elipses, página 40 - MTS)

Trata-se da Subdivisão Binária da Unidade de Tempo.

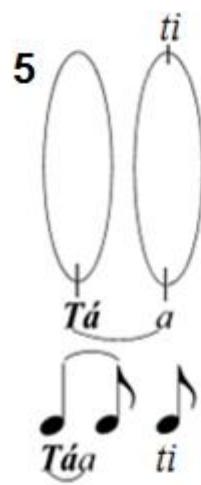
A parte forte do tempo pronuncia-se **Tá** e a parte fraca do tempo pronuncia-se **ti**.

Obs: Cuidado para **não pronunciar Thi**, pois ficaria assim um acento forte na parte fraca do tempo.



Hinos com este grupo

31, 39, 51, 62, 80, 85, 101, 150,  
158, 189, 198, 218, 226, 246,  
250, 258, 259, 266, 310, 388,  
400, 416, 423, 443, 456, 461, 468.



Hinos com este grupo

2, 17, 25, 28, 38, 48, 53, 58, 64, 66, 69, 82, 84, 88, 89, 96,  
99, 106, 108, 115, 119, 120, 147, 149, 153, 172, 174, 175, 176, 186,  
194, 195, 204, 207, 210, 221, 230, 232, 234, 252, 254, 262, 263, 274,  
360, 365, 371, 374, 376, 377, 380, 384, 391, 395, 397, 401, 402, 406,  
424, 428, 429, 431, 440, 444, 447, 470, 475.

## Compassos Simples

Trata-se da Bi-Subdivisão Binária da Unidade de Tempo.

## Grupos rítmicos 7 e 9

(Ver elipses, página 50 - MTS)

### Hinos com o grupo 9

- 1, 3, 10, 13, 18, 19, 26, 29, 37, 56, 57, 68, 73, 74, 92, 103, 104, 111, 129, 140, 143, 151, 167, 168, 173, 179, 185, 187, 200, 209, 212, 214, 220, 224, 241, 242, 243, 244, 270, 279, 281, 286, 290, 299, 301, 309, 311, 336, 343, 345, 354, 358, 442, 446, 449, 463, 466, 472.

Não acentuar o "i" do "Tái".  
Fica melhor trocando o *i* por *a*.

## Compassos Simples

## Grupos rítmicos 5 e 9

(Ver elipses, páginas 40 e 50 - MTS)

### Hinos com estes grupos

- 6, 9, 32, 34, 40, 43, 54, 70, 71, 72, 79, 90, 93, 94, 95, 100, 110, 122, 127, 134, 135, 139, 210, 222, 225, 227, 229, 236, 239, 249, 251, 255, 264, 273, 275, 283, 284, 289, 295, 296, 298, 300, 302, 304, 307, 323, 324, 327, 328, 330, 349, 350, 352, 355, 357, 363, 364, 368, 370, 378, 379, 382, 390, 403, 404, 405, 432, 433, 435, 436, 439, 441, 445, 450, 452, 467, 469, 471, 474, 476, 477, 479.

Quanto MENOR incidência do grupo no hino, MAIOR a importância!

Não acentuar o *i* do *Tái*. Fica mais perfeito trocando o *i* por *a*.

## Compassos Simples

## Grupos rítmicos 4, 6 e 8

(Ver elipses, páginas 40 e 50 - MTS)

### Hinos com este grupo

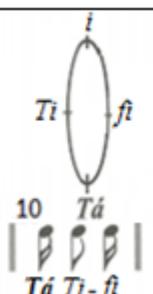
- 20, 159, 178, 181, 188, 203, 208, 253, \*255, 261, 324, 386, 403, 405, 410, 413, 426, 434, 437, 455, 458, 473, 478.

### 228

### 318, \*398, 419.

Na Linguagem Rítmica a Fermata e a Ligadura de Portamento perdem o sentido. Tomar atenção quando o compasso é 2/2.  
No *Tái*, não acentuar o *i*. Fica melhor trocando o *i* por *a*.

Este grupo 10 da pág. 50 do MTS é um exemplo de síncopa de quarto de tempo não aplicado nos hinos, mas apenas no exercício 10 da pág. 51 do próprio MTS.



## Grupo Especial Simples

Hinos do Grupo Especial são aqueles que possuem mais de dois grupos rítmicos diferentes e/ou com maior grau de dificuldade.

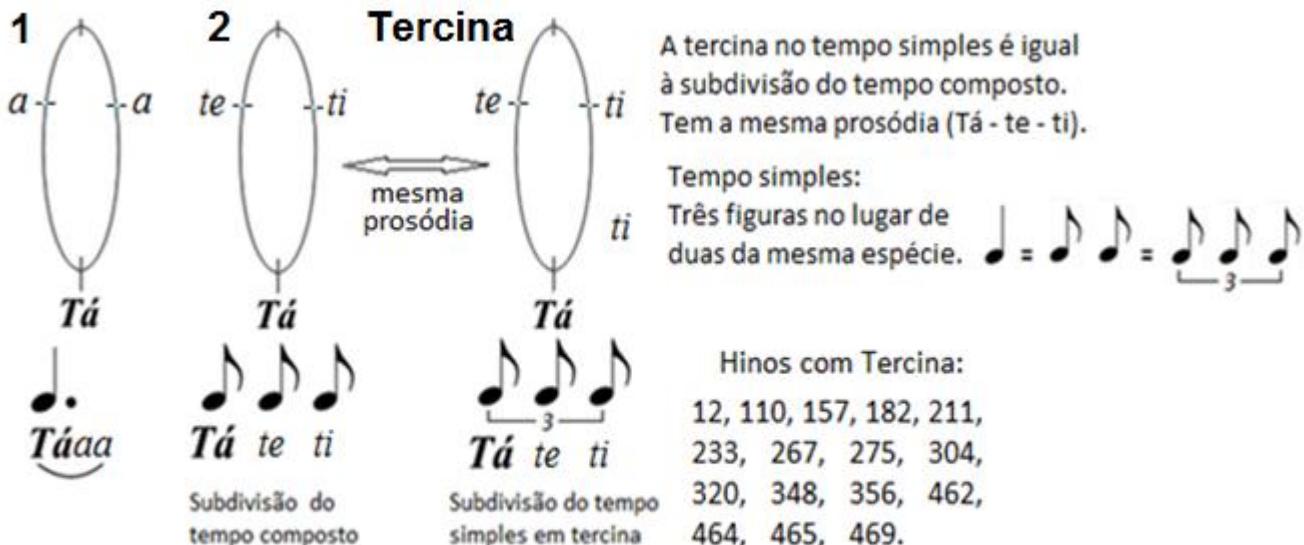
**HINOS:** 6, 9, 11, 32, 40, 43, 59, 67, 70, 72, 79, 87, 90, 100, 110, 113, 114, 126, 148, 155, 157, 159, 161, 171, 181, 211, 225, 227, 228, 233, 255, 267bx, 273, 275, 285, 298, 300, 303, 304, 320, 334, 337, 355, 338, 356, 359, \*398.

## Compassos Compostos Grupos rítmicos 1, 2 e Tercinas (Ver elipses 1 e 2, pág. 68 - MTS)

O Grupo 1 trata da Unidade de Tempo (Divisão).

O Grupo 2 trata da Subdivisão Ternária da Unidade de Tempo.

(Ver tercinas, nas páginas 63, 64 e 65 – MTS).

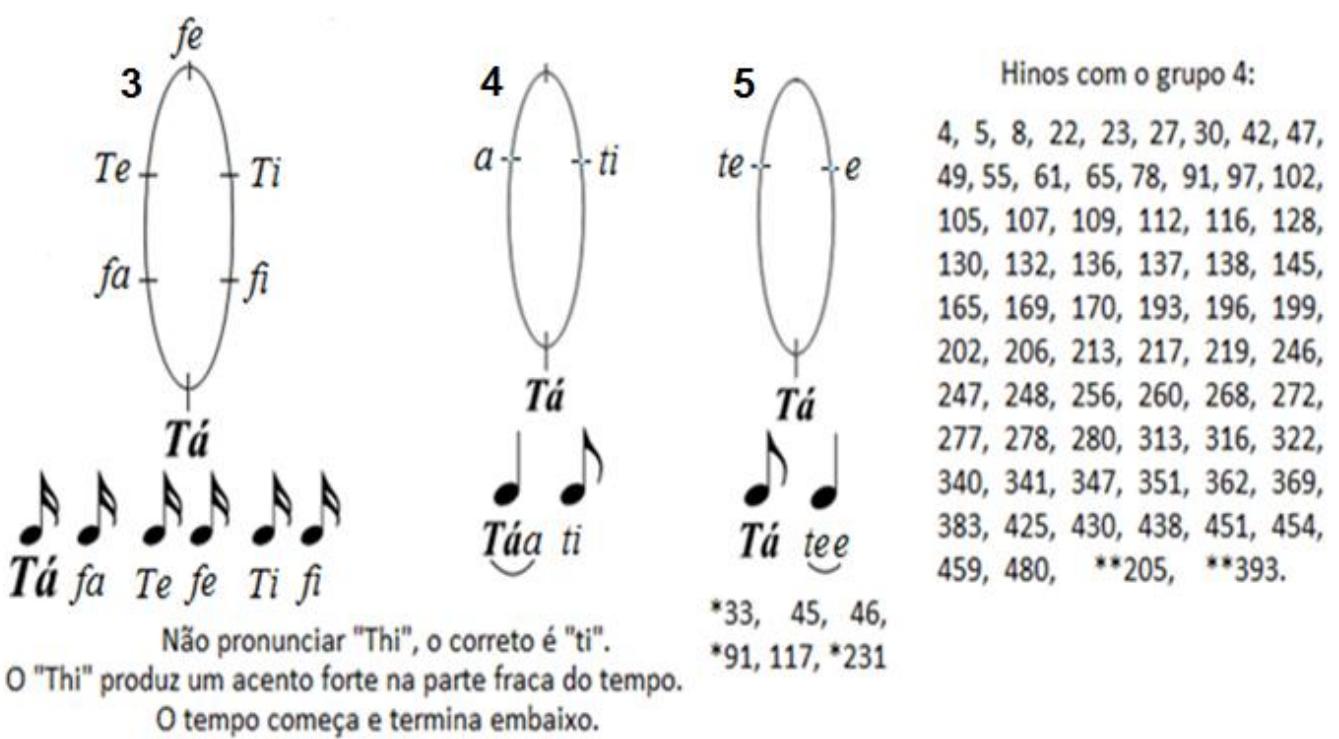


Hinos com os grupos 1 e 2:

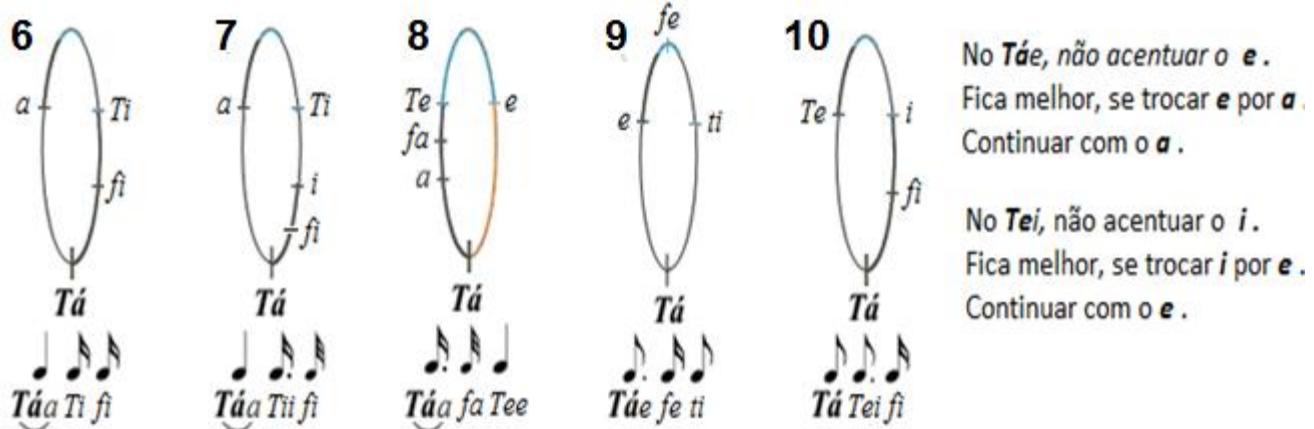
15, 44, 63, 77, 121, 162, 177, 183, 215, 238, 265, 269, 287, 293, 339, 361, 399, 418.

## Compassos Compostos Grupos rítmicos 3, 4 e 5 (Ver elipses 3, 4 e 5, página 68 - MTS)

O Grupo Rítmico 3 trata da Bi-subdivisão Ternária da Unidade de Tempo. É a divisão da subdivisão.



## Compassos Compostos Grupos rítmicos 6, 7, 8, 9 e 10 (Ver elipses 6, 7, 8, 9 e 10, pág. 68 - MTS)



36, 76, *91, 118, 191, 192, 216, *294, *306, 326, 342, 372, 415, 417, *421, **422, 448, 453.	7, 24, 197, 306.	86 (Coro) Tri-subdivisão	35, 52, 83, *124, 154, 163, *237, *240, 257, 282, 288, *294, 297, 317, 325, 346, 389, *421, 457.	*16, 50, 60, 98, 124, *125, 166, 223, *231, 240, 308, 329, 344.
A sílaba forte é o Tá. Tome atenção ao compasso 6/4.				

O "Thi", gera acentuação pelo chiado. O correto é "ti".

### TRI-SUBDIVISÃO TERNÁRIA: É a divisão da bi-subdivisão. (Ver grupos rítmicos 7 e 8, pág. 68 - MTS)

Compasso	Divisão (UT)	Subdivisão	Bi-subdivisão	Tri-subdivisão
6/8, 9/8, 12/8				Não tem nos hinos
6/4 e 9/4				Tem nos hinos 6/4: 7, 24, 86, 197, 306

**Grupos 7 e 8 - pág. 68, MTS**

 <b>7</b> <u>Tá-Ti- fi</u>	 <b>8</b> <u>Tá-fa Te-</u> <p>Não temos fusa nos hinos</p>
----------------------------------	---

**Hinos em 6/4 com Tri-subdivisão Ternária:**  
7, 24, 306      86      197

 <u>Tá-Ti- fi</u>	 <u>Tá-fa Te-</u>	 <u>Táef e Ti- fi</u>
----------------------	----------------------	--------------------------

## Grupo Especial Composto

Hinos do Grupo Especial são aqueles que possuem mais de dois grupos rítmicos diferentes e/ou com maior grau de dificuldade.

**HINOS:** 21, 24, 41, 86, 141, 142, 197, 315, 381, 422.

## CLASSIFICAÇÃO DOS GRUPOS RÍTMICOS

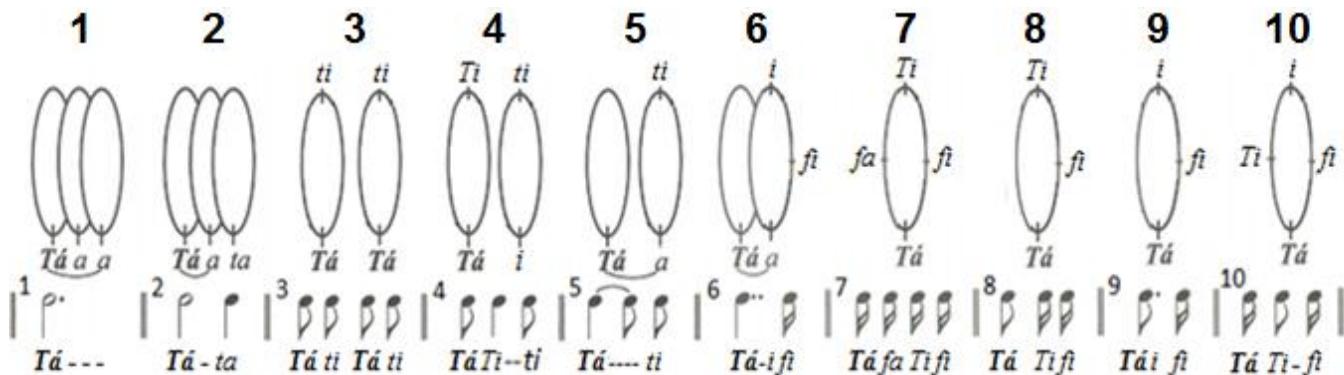
**Grupos Rítmicos Simples (1 a 10)** aplicados nos estudos do MTS e Hinos, tendo a semínima como Unidade de Tempo (U.T.) – Páginas 40 e 50 – MTS:

- 1) Aplicação direta em Compassos Simples 2/4, 3/4 e 4/4.
- 2) Aplicação indireta em 2/2 e 3/2 (trocar cada figura pela anterior. Ex: semínima por mínima)
- 3) Aplicação indireta em 3/8 (trocar cada figura pela seguinte. Ex: semínima por colcheia).

Grupos 1 e 2: Tratam da Unidade de Tempo (Divisão).

Grupos 3, 4 e 5: Tratam da Subdivisão Binária da Unidade de Tempo.

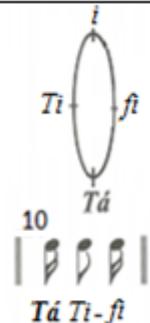
Grupos 6, 7, 8, 9 e 10: Tratam da Bi-Subdivisão Binária da Unidade de Tempo.



Obs: A tercina é a subdivisão ternária do tempo simples e corresponde à subdivisão ternária do tempo composto. Tem a mesma prosódia Tá-te-ti.



Este grupo é um exemplo de síncopa de quarto de tempo não aplicado em nossos hinos, mas apenas no exercício 10 da página 51 do MTS.



**Grupos Rítmicos Compostos** aplicados nos estudos do MTS e Hinos, tendo a semínima pontuada como Unidade de Tempo (U.T.) – Página 68 – MTS:

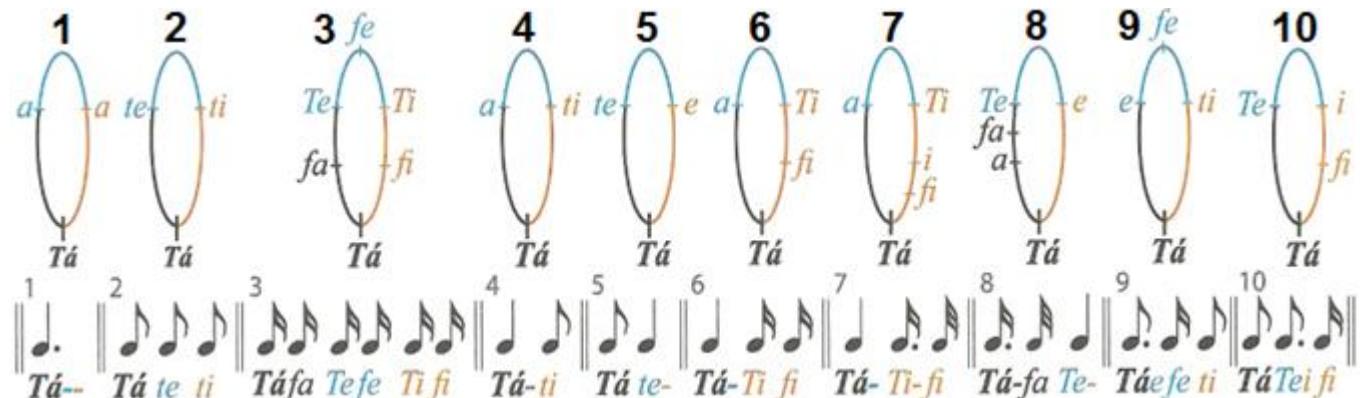
- 1) Aplicação direta em compassos compostos 6/8, 9/8 e 12/8.
- 2) Aplicação indireta em 6/4 e 9/4 (trocar cada figura pela anterior. Ex: semínima por mínima).

Grupo 1: Trata da Unidade de Tempo (Divisão).

Grupos 2, 4 e 5: Tratam da Subdivisão Ternária da Unidade de Tempo.

Grupos 3, 6, 9 e 10: Tratam da Bi-Subdivisão Ternária da Unidade de Tempo.

Grupos 7 e 8: Tratam da Tri-Subdivisão Ternária da Unidade de Tempo.



## PRÁTICA DE LINGUAGEM RÍTMICA: ENTRADA e FECHO

### Preparação (P) – Entrada (E) – Fecho (F)

**Preparação (P):** Respirar com a mão parada na parte de um tempo ou no tempo anterior ao da entrada.

**Entrada (E):** É o início da música, com gesto ativo na base da Elipse ou parte dela, no andamento indicado.

**Fecho (F):** É o final da música, com pulso completo terminando no início da próxima elipse ou parte dela, com corte imediato do som, sem resíduo sonoro.

- 1) Entrada em tempo inteiro (elipse completa): Iniciar e terminar embaixo (no mesmo ponto, no **Tá**). Em qualquer tempo simples ou composto a mão parte do alto da elipse para a entrada na base, no **Tá** (parte forte). Fechar na base da próxima elipse, com corte imediato do som.

**Hinos:** 1, 2, 3, 4, 5, 75, 123, 131, 133, 144, 160, 164, 184, 235, 271, 291, 312, 373, 385, 387, 412, etc.

- 2) Entrada em anacruse fracionada (elipse incompleta): A mão parte do **Tá** para a entrada no **te** ou **ti** (partes fracas). Fechar no início do próximo movimento, com corte imediato do som.

a. Compassos Simples:

1. Em Anacruse fracionada com figura inicial de 1/2 tempo na parte fraca em qualquer tempo.

A mão parte do “**Tá**” para a entrada no “**ti**”.

**Hinos** 25, 29, 66, 67, 70, **88**, 148, 161, 172, 190, 227, 232, 236, 255, **273**, 274, 275, 283, 289, 318, 324, 337, 349, 353, 356, 357, 375, **378**, 391, 398, 407, 410, **434**, **441**, **467**, **471**, 475, 476.

2. Em Ritmo acéfalo com figura inicial de 1/2 tempo na parte fraca do 1º tempo. A mão parte do “**Tá**” para a entrada no “**ti**”. **Somente 2 Hinos: 208 e 377.**

b. Compassos Compostos:

1. Anacruse fracionada iniciando no 2º movimento do tempo (parte fraca): A mão parte do “**Tá**” para a entrada no “**te**”, 2ª parte da elipse. (5º movimento do compasso). **Somente o Hino 27.**

2. Anacruse fracionada iniciando no 3º movimento do tempo (parte fraca): A mão parte do “**te**” para a entrada no “**ti**”, 3ª parte da elipse.

**Hinos** 7, 16, 21, **24**, 35, 36, **41**, **42**, 47, 60, 81, 83, 107, 112, 117, **118**, 138, 141, 142, 154, 166, 191, 192, **197**, 199, 202, **205**, 206, 216, 231, 240, 246, **257**, 280, 294, 297, 306, 313, 315, 325, 326, 341, **342**, 351, 372, 421, 422, 438, 448, **453**, **457**.

## 2. SOLFEJO : (É base para a Regência)

O Solfejo consiste em falar (ou cantar) o nome das notas musicais, marcando o ritmo com a mão, obedecendo seus valores (e altura).

Solfejo Rítmico ou Leitura Métrica consiste em falar o nome das notas.

Solfejo Melódico (solmização) consiste em entoar com o nome das notas. Foi criado por Guido d'Arezzo no século XI.

### GESTUAL: MODO FRANCÊS

A marcação dos compassos para indicar os tempos segue um padrão universal (modo francês) aos que regem coro, orquestra ou banda, e aos candidatos ao solfejar. (Ver MTS - pág. 27)

No compasso quaternário, o modo francês de marcação de compassos pulsa o 1º tempo verticalmente para baixo (o mais pesado), o 2º lateral à esquerda (leve), o 3º lateral à direita (leve), o último para cima (o mais leve), favorecendo a aplicação da acentuação métrica correta e a interpretação musical pela leveza dos gestos. Evitar o sistema italiano que é batido e acentuado no solfejo e execução musical

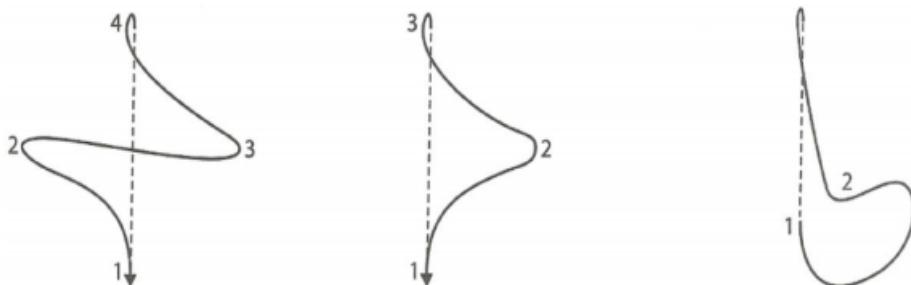
No solfejo o gesto para marcação dos compassos é com a mão direita. Na regência, é com as duas mãos: a direita marca os tempos e a esquerda, a expressão.

No modo francês os gestos são arredondados e as curvas são feitas na cabeça dos tempos.

Exercitar os gestos na marcação dos compassos binário, ternário e quaternário abaixo até dominar.

Todos os padrões (bin, tern e quatern) são desenhados no ar à direita do centro do corpo. O tamanho do padrão é proporcional ao tamanho do grupo. A altura do padrão depende do instrutor estar no mesmo plano, acima ou abaixo do grupo. Normalmente, limita-se a altura do gesto entre a cintura e o peito (externo). Usar o metrônomo a 60 bpm, pois ele proporciona a regularidade das batidas (pulsos). Exercitar também em outras velocidades.

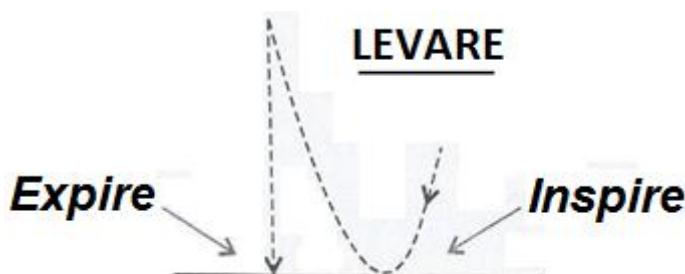
*Movimento da mão:* Exercitar estes gestos até fazê-los com firmeza.



**LEVARE (OU GESTO PREPARATÓRIO):** É o gesto leve (passivo) junto com a respiração feito na parte de um tempo ou no tempo anterior ao da Entrada (início da música). É um pulso leve que indica o andamento e a respiração antes da entrada. Na regência, o Levare é feito com as duas mãos.

O MTS, página 29, define o Levare como valendo 1 tempo (U.T.), porém há algumas variantes.

O Levare indicado no desenho abaixo é para entrada no 1º tempo (em ritmo télico), mas pode variar o formato, a altura, a posição, a duração (1 tempo, 1/2 tempo, 1/3 de tempo), conforme o ritmo inicial do solfejo.



## **POSTURA NO SOLFEJO** (Posição do corpo, cabeça, braço, mão, pulso e dedos)

1. Estando sentado, manter o corpo na posição vertical. Estando em pé, apoiar o corpo ereto igualmente sobre as duas pernas;
2. Cabeça: erguida naturalmente, mantendo o equilíbrio com o pescoço e as costas retas.
3. Flexionar ligeiramente o braço direito (cotovelo formando ângulo quase reto com o antebraço);
4. Polegar em linha reta com o antebraço;
5. Movimentar a mão dentro da área do tronco, nunca acima dos ombros nem abaixo da cintura;
6. Mão à direita do centro do corpo, em forma de concha, polegar unido ao indicador (ou não), palma voltada para baixo, dedos arredondados e unidos (não colados);
7. Pulso com leve flexibilidade na indicação do tempo;
8. Mão na altura do peito para iniciar. Manter a amplitude do gesto entre a altura da cintura e o peito (externo);

## **SOLFEJO - PRINCIPAIS GESTOS:** (Solfejo: com a mão direita; Regência: com as duas mãos)

1. **PREPARAÇÃO:** É a posição da mão parada na parte de um tempo ou no tempo anterior ao do Levare. No momento de máxima atenção de todos e silêncio total, fazer imediatamente o Levare.
2. **LEVARE (GESTO PREPARATÓRIO):** É o gesto leve (passivo) da mão direita junto com a respiração feito na parte de um tempo ou no tempo anterior ao da Entrada. É a delicada “chamada de atenção” para entrada simultânea de um grupo, que indica o andamento e diz “não toque”, apenas “respire”. No Levare, o Instrutor/Regente deve respirar junto com o grupo. O Levare é feito com precisão no andamento indicado.
3. **ENTRADA (ATAQUE):** É o início da música, com gesto ativo na base do tempo ou parte dele.
4. **FECHO:** É o final da música, com pulso completo terminando no início do próximo tempo ou fração, com corte imediato do som, sem resíduo sonoro. É mais estético fechar na esfera do próprio tempo.

## **GESTUAL DO SOLFEJO OU REGÊNCIA:** Preparação (P) – Levare (L) – Entrada (E) – Fecho (F)

- |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| P | L | E | F | Gesto Levare/Respiração – Entrada (só com a mão direita) |
|---|---|---|---|--|
- Solfejo: I I I I Fecho da nota sem laço no início do próximo tempo ou parte dele.  
Em nota com fermata o fecho é para fora com laço anti-horário.
- |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| P | L | E | F | Gesto Levare/Respiração – Entrada (com as duas mãos) |
|---|---|---|---|--|
- Regência: I I I I Fecho da nota com laço no início do próximo tempo ou parte dele.  
Em nota com fermata o fecho é para fora com laço anti-horário.
- Solfejo de Fermatas: P S C    Preparação(P): gesto com maior relevo no tempo ou mov. anterior.  
Sustentação(S): Tempo de duração. Corte(C): Fecho imediato para fora com laço anti-horário.

## **GESTUAL NA MARCAÇÃO – DESENHO DOS PADRÕES**

Os padrões quaternário, ternário e binário são desenhados no ar à direita do centro do corpo.

O tamanho do padrão é proporcional ao tamanho do grupo.

A altura do padrão depende do instrutor estar no mesmo plano, acima ou abaixo do grupo. Normalmente, limita-se a altura do gesto entre a cintura e o peito (externo).

## **MARCAÇÃO DO 1º TEMPO – POSIÇÃO DA MÃO:**

Em qualquer compasso (binário, ternário ou quaternário): Mão na altura do peito.

1. **Compasso Quaternário:** Mão na direção do ombro, deixando espaço ao 2º tempo que é lateral para dentro, para o centro do corpo;
2. **Compasso Ternário:** Mão na direção do bolso (peito) mais próxima do centro, pois o 2º tempo é lateral para fora do centro do corpo;
3. **Compasso Binário:** Mão na direção do bolso (peito) mais próxima do centro, pois embaixo no apoio do 1º tempo há a curva em forma de “cachimbo” lateral para fora do centro do corpo.

## **POSIÇÃO DOS TEMPOS – DESENHO DOS PADRÕES**

Na marcação dos compassos, os tempos têm acentos (ictus) claros e posições definidas no espaço conforme suas medidas de movimento.

Em todos os compassos (binário, ternário, quaternário), o 1º tempo é vertical para baixo (tempo Forte) e o último tempo (fraco) é lateral para dentro em direção à linha do 1º tempo e para cima.

1. Compasso Quaternário: O 2º tempo (fraco) é lateral para dentro (centro do corpo), o 3º tempo (meio-forte) é lateral para fora, o 4º tempo (fraco) é lateral para a linha do 1º tempo e para cima.
2. Compasso Ternário: O 2º tempo (fraco) é lateral para fora do centro do corpo, o 3º tempo (fraco) é lateral para a linha do 1º tempo e para cima.
3. Compasso Binário: Embaixo no ictus ou apoio do 1º tempo há a curva em forma de “cachimbo” para fora do centro do corpo subindo até a altura do plano intermediário, o 2º tempo (fraco) é lateral para a linha do 1º tempo e para cima.

**Obs:** Há um declive no apoio/ictus/cabeça de cada tempo onde o gesto é arredondado e reflexivo na direção do plano mais alto, curvando-se no sentido oposto ao do próximo tempo, seguindo a sequência dos tempos, sempre num ligado contínuo. Exceção feita ao 3º tempo do compasso quaternário que é no mesmo plano do 2º tempo.

## **MARCAÇÃO EM TRÊS NÍVEIS OU PLANOS HORIZONTAIS**

1. Em qualquer compasso: No apoio do 1º tempo (plano inferior) o gesto é arredondado e reflexivo, subindo ao 2º tempo (plano intermediário);
2. Compasso quaternário: No apoio do 2º tempo (plano intermediário) o gesto é arredondado e pouco reflexivo, indo para o 3º tempo que é no mesmo plano; No apoio do 3º tempo o gesto é arredondado e reflexivo, subindo ao 4º tempo (plano superior); No apoio do 4º tempo o gesto é arredondado e pouco reflexivo, descendo ao 1º tempo (plano inferior).
3. Compasso ternário: No apoio do 2º tempo (plano intermediário) o gesto é arredondado e reflexivo, subindo ao 3º tempo (plano superior); No apoio do 3º tempo o gesto é arredondado e pouco reflexivo, descendo ao 1º tempo (plano inferior).
4. Compasso binário: No apoio do 2º tempo (plano intermediário) marcado na linha do 1º tempo, o gesto é arredondado e reflexivo, subindo ao plano superior e descendo ao 1º tempo (plano inferior).

## MARCAÇÃO DOS HINOS PELA UNIDADE DE TEMPO OU SUBDIVISÃO (PARTES DE TEMPO):

### 1. Compassos simples:

Nossos hinos têm velocidade máxima acima de 40 bpm. Fazer a marcação pela U.T., ou seja, 1 pulsação por tempo. Opcionalmente, o hino 419 pode ser marcado em 4/4 (69 a 88 semínimas por minuto).

### 2. Compassos compostos:

a) Hinos em andamento acima de 120 bpm (mais de 40 tempos/min): Fazer a marcação pela U.T., ou seja, 1 pulsação por tempo.

b) Hinos em andamento lento igual a 120 bpm ou menos (40 tempos/min ou menos): Pode-se fazer a marcação pela unidade de movimento, ou seja, pela subdivisão com 3 pulsas por tempo.

Hinos 7, 16, 23, 24, 35, 36, 45(9/4), 81, 83, 86, 91, 118, 124, 125, 141, 142, 196, 197, 199, 256, 288, 306, 315, 326, 342(9/4, 6/4), 346, 351, 372, 415((9/8, 6/8), 417, 421, 422, 430, 453.

**Obs.:** A marcação dos hinos sublinhados (velocidade máxima = 120) pode ser pela U.T. (no liso com 1 gesto por tempo) ou pela subdivisão (com 3 pulsas por tempo).

## RELAÇÃO DE HINOS CITADOS NO MTS PARA ESTUDO COM AS VARIANTES DO LEVARE:

Conforme o ritmo inicial, o Levare pode ser de 1 tempo, 1/2 tempo ou 1/3 de tempo, na velocidade da lição ou hino, feito sempre no tempo anterior ou fração anterior.

*Para iniciar o solfejo, seguir a sequência: Preparação – Levare – Entrada:*

Preparação: É posicionar a mão na fração anterior ou na parte fraca do tempo anterior ao do Levare.

1. Levare de 1 tempo (feito no tempo anterior) – Para entrada de hinos em ritmo tético (tempo forte), ou em ritmo acéfalo no MTS (pausa inicial de 1 tempo), ou em anacruse (tempo fraco, com notas iniciais formando 1 tempo), em **compassos simples**.

**Hinos em ritmo tético (compassos simples):** 1, 3, 28, 31, 64, 75, 114, 131, 144, 207, 245, 254, 261, 368, 388, 419, 440, 455, 458, 460, 463, 468, 470, 472.

**Hinos em anacruse com notas iniciais formando 1 tempo (compassos simples):** 2, 12, 19, 39, 110, 134, 157, 179, 181, 182, 211, 303, 348, 359, 408, 424, 431, 432, 433, 436, 446, 452, 462, 464, 465, 469, 478.

**MTS: Ritmo Acéfalo (compassos simples):** Lições 3 e 4 (pág. 30), lição 8 (pág. 42), lição 2 (pág. 48). Fazer o Levare de 1 tempo na pausa inicial.

2. Levare de 1/2 tempo (feito no apoio do tempo): Para entrada de hinos em ritmo acéfalo (pausa inicial de 1/2 tempo), ou em anacruse fracionada (nota inicial de 1/2 tempo), nos **compassos simples**, principalmente em andamento lento.

**Hinos em ritmo acéfalo (compassos simples):** 208 e 377. Levare de 1/2 tempo na pausa inicial subentendida.

**Hinos em anacruse fracionada com nota inicial de 1/2 tempo (compassos simples):** 88, 273, 378, 434, 441, 467, 471.

**MTS: Ritmo Acéfalo (compassos simples):** Lição 4 (pág. 66). Fazer o Levare de 1/2 tempo na pausa inicial.

3. Levare de 1/3 de tempo (feito no movimento anterior): Para qualquer entrada de hinos em compasso composto, seja em ritmo tético (tempo forte), ou em anacruse iniciando no 1º, 2º ou 3º movimento do tempo composto, principalmente em andamento lento.

**Hinos em ritmo tético (compassos compostos):** 23, 33, 124, 196, 282, 322, 346, 415.

**Hinos em anacruse iniciando no 1º movimento do tempo composto (tempo completo):** 293, 362, 459.

**Hinos em anacruse fracionada iniciando no 3º movimento do tempo composto:** 24, **41**, **42**, 118, 197, **205**, 257, **342**, 453, 457. **Obs:** Apenas o hino **27** inicia no 2º movimento do tempo composto.

### MARCACÃO DE COMPASSOS – CONFIGURAÇÕES BÁSICAS DO GESTUAL

#### 1. Compassos Simples e Compostos:

Em andamentos rápidos os compassos simples e os compostos possuem indicações iguais, ou seja, são marcados da mesma forma, com os mesmos gestos.

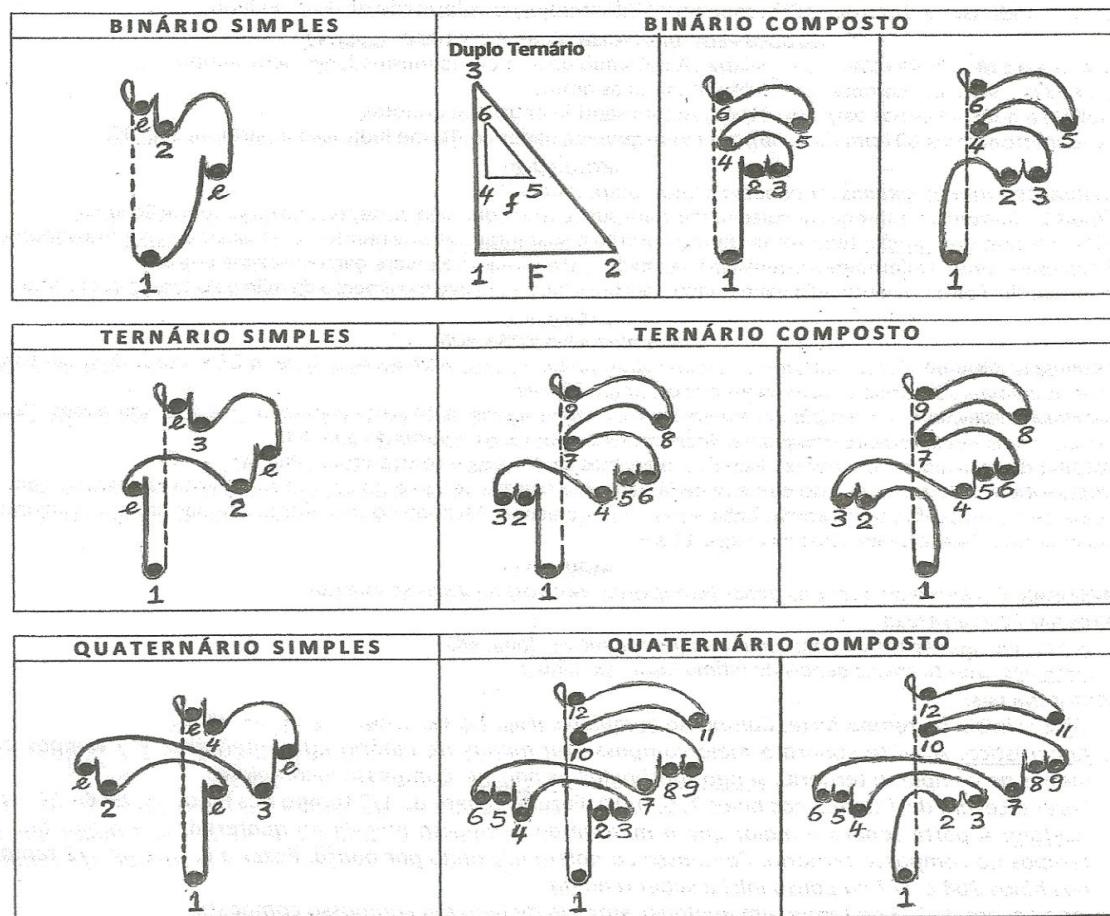
O ponto de apoio de cada tempo deve ser nítido para que haja a correta interpretação do sinal.



#### 2. Compassos simples e compassos compostos subdivididos:

Em andamentos lentos, na marcação dos compassos subdivididos, a cabeça do tempo possui maior apoio, as subdivisões têm indicações menores (leves), para ficar claro onde é o tempo e onde é a subdivisão.

Compasso composto: O triângulo pode ser feito no último tempo dos compassos binário, ternário e quaternário composto. O padrão duplo ternário (2 triângulos) só se aplica no compasso binário composto.



#### HINÁRIO 5 COMPLETO – MARCAÇÃO SUBDIVIDIDA NO SOLFEJO E REGÊNCIA:

- 1) Compassos Simples: A marcação subdividida é usada apenas no tempo inicial das entradas em anacruse fracionada: **Hinos** 25, 29, 66, 67, 70, 88, 148, 161, 172, 190, 227, 232, 236, 255, 273, 274, 275, 283, 289, 318, 324, 337, 349, 353, 356, 357, 375, 378, 391, 398, 407, 410, 434, 441, 467, 471, 475, 476; e ritmo acéfalo: **Hinos** 208 e 377.
  - 2) Compassos Compostos: A marcação subdividida pode ser usada em andamentos lentos igual a 120 bpm ou menos (40 tempos compostos ou menos): **Hinos** 7, 16, 23, 24, 35, 36, 45(9/4), 81, 83, 86, 91, 118, 124, 125, 141, 142, 196, 197, 199, 256, 288, 306, 315, 326, 342(9/4, 6/4), 346, 351, 372, 415(9/8, 6/8), 417, 421, 422, 430, 453, sendo a maioria em compasso 6/4 e 6/8 em que pode ser usado o padrão duplo ternário (2 triângulos).
- Obs:** A marcação dos hinos sublinhados (velocidade máxima = 120) pode ser pela U.T. (no liso, com 1 gesto por tempo).

## HINÁRIO 5 COMPLETO – PRÁTICA DE LEVARE – SOLFEJO ENTOANDO O SOPRANO DOS HINOS – USO DO METRÔNOMO

No solfejo e Regência, seguir a sequência: Preparação - Levare - Entrada - Fecho

**Preparação:** Posição da mão na fração anterior ou na parte fraca do tempo anterior ao do Levare. No momento de máxima atenção de todos e silêncio total, fazer imediatamente o Levare.

**Levare:** Gesto preparatório junto com a respiração, feito na parte de um tempo ou no tempo anterior ao da entrada. É a delicada “chamada de atenção” para entrada simultânea do grupo, e indica a dinâmica, o andamento e a forma da articulação, enfim o caráter expressivo da música. É um gesto passivo, sem força de realização sonora, que diz: não toque, apenas respire. Antes do Levare, internalizar o andamento.

**Entrada:** Início da música.

**Fecho:** Interromper o som sempre no início do próximo tempo ou parte dele, sem resíduo sonoro.

**Levare de 1 tempo** (feito no tempo anterior) – Para entrada de hinos em ritmo tético (tempo forte), ou em ritmo acéfalo (pausa inicial de 1 tempo), ou em anacruse (tempo fraco, com notas iniciais formando 1 tempo), em **compassos simples**.

**Hinos em ritmo tético – Compassos simples:** 1, 3, 26, 28, 31, 32, 37, 38, 51, 53, 56, 57, 64, 72, 74, 75, 80, 84, 85, 89, 96, 103, 113, 114, 115, 119, 120, 123, 127, 131, 135, 140, 144, 149, 151, 155, 156, 158, 159, 160, 173, 175, 184, 185, 186, 189, 201, 207, 209, 210, 220, 221, 224, 234, 235, 241, 244, 245, 251, 252, 254, 259, 261, 263, 264, 266, 267, 271, 276, 285, 290, 299, 300, 301, 304, 309, 310, 323, 335, 336, 338, 343, 355, 358, 366, 368, 373, 374, 376, 382, 385, 386, 387, 388, 395, 397, 402, 414, 419, 427, 429, 437, 440, 442, 443, 445, 450, 455, 458, 460, 463, 468, 470, 472, 474, 477, coros 2, 4 e 6.

**Hinos em anacruse (notas iniciais = 1 tempo) – Compassos simples:** 2, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 34, 39, 40, 43, 48, 54, 58, 59, 62, 68, 69, 71, 73, 79, 82, 87, 90, 92, 93, 94, 95, 99, 100, 101, 104, 106, 108, 110, 111, 122, 126, 129, 133, 134, 139, 143, 146, 147, 150, 152, 153, 157, 164, 167, 168, 171, 174, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 187, 188, 194, 195, 198, 200, 203, 204, 211, 212, 214, 218, 222, 225, 226, 228, 229, 230, 233, 239, 242, 243, 249, 250, 253, 258, 262, 270, 279, 281, 284, 286, 291, 292, 295, 296, 298, 302, 303, 305, 307, 311, 312, 314, 319, 320, 321, 327, 328, 330, 331, 333, 334, 345, 348, 350, 352, 354, 359, 360, 363, 364, 365, 367, 370, 371, 379, 380, 384, 390, 392, 394, 396, 400, 401, 403, 404, 405, 406, 408, 409, 411, 412, 413, 416, 417, 420, 423, 424, 426, 428, 431, 432, 433, 435, 436, 439, 444, 446, 447, 449, 452, 456, 461, 462, 464, 466, 469, 473, 478, 479, coros 1, 3 e 5.

**Levare de 1/2 tempo** (feito no apoio do tempo): Para entrada de hinos em ritmo acéfalo (pausa inicial de 1/2 tempo), ou em anacruse (nota inicial de 1/2 tempo), nos **compassos simples**, principalmente em andamento lento.

**Hinos em anacruse fracionada com nota inicial de 1/2 tempo (compassos simples):** 25, 29, 66, 67, 70, 88, 148, 161, 172, 190, 227, 232, 236, 255, 273, 274, 275, 283, 289, 318, 324, 337, 349, 353, 356, 357, 375, 378, 391, 398, 407, 410, 434, 441, 467, 471, 475, 476.

**Hinos em ritmo acéfalo – Compassos simples:** 208 e 377. Fazer o Levare de 1/2 tempo na pausa inicial subentendida.

**Levare de 1/3 de tempo** (feito no movimento anterior): Para qualquer entrada de hinos em compasso composto, seja em ritmo tético (tempo forte), ou em anacruse iniciando no 1º, 2º ou 3º movimento do tempo composto, principalmente em andamento lento.

**Hinos em ritmo tético – Compassos compostos:** 4, 5, 8, 14, 15, 22, 23, 30, 33, 45, 46, 49, 50, 52, 55, 65, 76, 77, 78, 91, 97, 98, 102, 105, 109, 116, 124, 130, 132, 136, 137, 145, 163, 165, 169, 177, 183, 196, 213, 217, 219, 223, 237, 247, 256, 260, 265, 268, 272, 277, 278, 282, 308, 316, 317, 322, 329, 332, 339, 340, 344, 346, 347, 361, 369, 381, 383, 389, 393, 415, 430, 451, 454, 480.

**Hinos em anacruse iniciando no 1º movimento do tempo composto completo:** 44, 61, 63, 86, 121, 125, 128, 162, 170, 193, 215, 238, 248, 269, 287, 288, 293, 362, 399, 418, 425, 459.

**Hinos em anacruse fracionada iniciando no 3º movimento do tempo composto:** 7, 16, 21, 24, 35, 36, 41, 42, 47, 60, 81, 83, 107, 112, 117, 118, 138, 141, 142, 154, 166, 191, 192, 197, 199, 202, 205, 206, 216, 231, 240, 246, 257, 280, 294, 297, 306, 313, 315, 325, 326, 341, 342, 351, 372, 421, 422, 438, 448, 453, 457.

**Obs:** Apenas o hino 27 inicia no 2º movimento do tempo composto (5º movimento do compasso).

## HINÁRIO 5 COMPLETO – SOLFEJO ENTOANDO O SOPRANO DOS HINOS – USO DO METRÔNOMO

**Levare de 1 tempo** (*feito no tempo anterior*) – *Compassos simples:*

1. Ritmo Tético: 1, 3, 26, 28, 31, 32, 37, 38, 51, 53, 56, 57, 64, 72, 74, 75, 80, 84, 85, 89, 96, 103, 113, 114, 115, 119, 120, 123, 127, 131, 135, 140, 144, 149, 151, 155, 156, 158, 159, 160, 173, 175, 184, 185, 186, 189, 201, 207, 209, 210, 220, 221, 224, 234, 235, 241, 244, 245, 251, 252, 254, 259, 261, 263, 264, 266, 267, 271, 276, 285, 290, 299, 300, 301, 304, 309, 310, 323, 335, 336, 338, 343, 355, 358, 366, 368, 373, 374, 376, 382, 385, 386, 387, 388, 395, 397, 402, 414, 419, 427, 429, 437, 440, 442, 443, 445, 450, 455, 458, 460, 463, 468, 470, 472, 474, 477, coros 2, 4 e 6.
2. Anacruse (notas iniciais = 1 tempo): 2, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 34, 39, 40, 43, 48, 54, 58, 59, 62, 68, 69, 71, 73, 79, 82, 87, 90, 92, 93, 94, 95, 99, 100, 101, 104, 106, 108, 110, 111, 122, 126, 129, 133, 134, 139, 143, 146, 147, 150, 152, 153, 157, 164, 167, 168, 171, 174, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 187, 188, 194, 195, 198, 200, 203, 204, 211, 212, 214, 218, 222, 225, 226, 228, 229, 230, 233, 239, 242, 243, 249, 250, 253, 258, 262, 270, 279, 281, 284, 286, 291, 292, 295, 296, 298, 302, 303, 305, 307, 311, 312, 314, 319, 320, 321, 327, 328, 330, 331, 333, 334, 345, 348, 350, 352, 354, 359, 360, 363, 364, 365, 367, 370, 371, 379, 380, 384, 390, 392, 394, 396, 400, 401, 403, 404, 405, 406, 408, 409, 411, 412, 413, 416, 417, 420, 423, 424, 426, 428, 431, 432, 433, 435, 436, 439, 444, 446, 447, 449, 452, 456, 461, 462, 464, 465, 466, 469, 473, 478, 479, coros 1, 3 e 5.

**Levare de 1/2 tempo** (*feito no apoio do tempo*) – *Compassos simples:*

1. Ritmo acéfalo: 208 e 377. Levare na pausa subentendida.
2. Anacruse fracionada: 25, 29, 66, 67, 70, 88, 148, 161, 172, 190, 227, 232, 236, 255, 273, 274, 275, 283, 289, 318, 324, 337, 349, 353, 356, 357, 375, 378, 391, 398, 407, 410, 434, 441, 467, 471, 475, 476.

**Levare de 1/3 de tempo** (*feito no movimento anterior*) – *Compassos compostos:*

1. Ritmo télico: 4, 5, 8, 14, 15, 22, 23, 30, 33, 45, 46, 49, 50, 52, 55, 65, 76, 77, 78, 91, 97, 98, 102, 105, 109, 116, 124, 130, 132, 136, 137, 145, 163, 165, 169, 177, 183, 196, 213, 217, 219, 223, 237, 247, 256, 260, 265, 268, 272, 277, 278, 282, 308, 316, 317, 322, 329, 332, 339, 340, 344, 346, 347, 361, 369, 381, 383, 389, 393, 415, 430, 451, 454, 480.
2. Anacruse no 1º movimento do tempo (tempo completo): 44, 61, 63, 86, 121, 125, 128, 162, 170, 193, 215, 238, 248, 269, 287, 288, 293, 362, 399, 418, 425, 459.
3. Anacruse no 3º movimento do tempo: 7, 16, 21, 24, 35, 36, 41, 42, 47, 60, 81, 83, 107, 112, 117, 118, 138, 141, 142, 154, 166, 191, 192, 197, 199, 202, 205, 206, 216, 231, 240, 246, 257, 280, 294, 297, 306, 313, 315, 325, 326, 341, 342, 351, 372, 421, 422, 438, 448, 453, 457.

**Obs:** Apenas o hino **27** inicia no 2º movimento do tempo composto (5º movimento do compasso).

## HINÁRIO Nº 5 – EXPRESSÃO, DINÂMICA E ARTICULAÇÃO – BASE NA INSPIRAÇÃO DA POESIA

**LOUVOR:** Solene (***mf - f***), Majestoso (***mf - f***) e Júbilo (***p - f***). Execução: Non legato (semiligado).

**Non Legato** é a forma de articulação em que as notas são tocadas no seu valor integral, mas não ligadas e nem tão separadas. A nota tem um pequeno decrescendo e termina um pouco antes. (Ver Caderno de Regência – Mônica Giardini – pág. 18). É aplicado em todos os hinos de Louvor.

**SÚPLICA:** Veneração (***p - f***), Submissão (***pp - mf***), Humildade (***pp - mf***). Execução: Legato (bem ligado).

**Legato** é a forma de articulação em que as notas se emendam dando um caráter doce ou expressivo à música. (Ver Caderno de Regência – Mônica Giardini – pág. 17). É aplicado em todas as notas nos hinos de súplica.

**Obs:** O Órgão Eletrônico deve executar todos os hinos (Louvor e Súplica) o mais ligado possível, exceto a pedaleira que é semiligada, variando apenas o volume do som (pedal de expressão) conforme a dinâmica estabelecida para cada hino. O andamento na meia hora deve ser próximo à velocidade mínima indicada no hino.

### RELAÇÃO DOS HINOS COM AS EXPRESSÕES:

#### SOLENE – entre ***mf e f*** – semiligado

(Total: 277)

**Hinos:** 3 – 6 – 10 – 11 – 13 – 18 – 19 – 26 – 28 – 35 – 41 – 42 – 48 – 51 – 52 – 53 – 55 – 56 – 57 – 58 – 60  
63 – 64 – 66 – 67 – 68 – 69 – 70 – 74 – 75 – 76 – 80 – 81 – 82 – 83 – 85 – 87 – 89 – 90 – 91 – 93 – 94 – 96  
97 – 98 – 99 – 102 – 104 – 105 – 107 – 110 – 112 – 113 – 114 – 116 – 119 – 120 – 121 – 124 – 125 – 126  
129 – 131 – 133 – 141 – 144 – 146 – 148 – 151 – 153 – 154 – 155 – 156 – 157 – 158 – 160 – 161 – 163 – 165  
167 – 168 – 170 – 173 – 174 – 175 – 178 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 187 – 188 – 189 – 192 – 193 – 194  
195 – 196 – 197 – 198 – 200 – 201 – 204 – 206 – 207 – 208 – 210 – 211 – 212 – 216 – 220 – 221 – 222 – 223  
224 – 225 – 226 – 227 – 228 – 231 – 232 – 233 – 235 – 236 – 237 – 239 – 241 – 244 – 246 – 247 – 249 – 250  
251 – 256 – 259 – 262 – 263 – 264 – 266 – 269 – 272 – 275 – 278 – 279 – 280 – 283 – 284 – 285 – 287 – 288  
289 – 290 – 291 – 292 – 295 – 299 – 300 – 301 – 303 – 304 – 305 – 307 – 308 – 309 – 310 – 314 – 315 – 316  
317 – 318 – 321 – 322 – 323 – 324 – 325 – 326 – 327 – 329 – 331 – 332 – 333 – 334 – 336 – 337 – 338 – 339  
340 – 341 – 342 – 344 – 348 – 349 – 350 – 352 – 353 – 354 – 356 – 357 – 358 – 359 – 360 – 361 – 364 – 366  
368 – 369 – 370 – 372 – 373 – 375 – 376 – 377 – 380 – 381 – 382 – 383 – 384 – 385 – 386 – 387 – 388 – 389  
391 – 392 – 393 – 396 – 397 – 398 – 399 – 400 – 401 – 403 – 404 – 405 – 406 – 407 – 408 – 410 – 411 – 415  
416 – 418 – 420 – 422 – 425 – 426 – 427 – 428 – 429 – 430 – 431 – 432 – 433 – 438 – 439 – 440 – 441 – 442  
445 – 447 – 449 – 450 – 451 – 453 – 454 – 461 – 464 – 465 – 466 – 468 – 470 – 471 – 476 – 478 – 479 – coro 3.

#### MAJESTOSO - entre ***mf e f*** – semiligado

(Total: 57)

**Hinos:** 2 – 12 – 22 – 24 – 29 – 31 – 40 – 43 – 44 – 46 – 72 – 73 – 78 – 79 – 84 – 86 – 92 – 95 – 103 – 108  
111 – 135 – 150 – 159 – 166 – 185 – 186 – 190 – 199 – 209 – 213 – 214 – 242 – 243 – 254 – 255 – 257 – 267  
311 – 320 – 328 – 347 – 367 – 378 – 390 – 395 – 424 – 437 – 443 – 448 – 462 – 463 – 473 – 477 – 480 – coros 2 e 5.

#### JÚBILo - entre ***p e f*** – semiligado

(Total: 81)

**Hinos:** 5 – 7 – 8 – 9 – 21 – 25 – 50 – 54 – 77 – 100 – 101 – 115 – 117 – 118 – 122 – 134 – 136 – 138 – 140  
143 – 147 – 149 – 152 – 162 – 164 – 171 – 172 – 179 – 202 – 203 – 205 – 215 – 217 – 218 – 219 – 229 – 230  
240 – 245 – 248 – 253 – 258 – 270 – 273 – 277 – 281 – 286 – 294 – 298 – 302 – 306 – 312 – 313 – 319 – 330  
335 – 343 – 345 – 346 – 362 – 379 – 394 – 409 – 421 – 423 – 434 – 436 – 444 – 446 – 455 – 456 – 457 – 458  
459 – 460 – 467 – 472 – 474 – coros 1, 4 e 6.

#### VENERAÇÃO - entre ***p e f*** - bem ligado

(Total: 42)

**Hinos:** 1 – 4 – 14 – 16 – 17 – 20 – 23 – 27 – 30 – 32 – 33 – 36 – 38 – 45 – 49 – 62 – 65 – 123 – 127 – 128  
139 – 169 – 176 – 191 – 252 – 261 – 265 – 268 – 271 – 274 – 276 – 296 – 355 – 374 – 412 – 413 – 414 – 417  
419 – 435 – 452 – 469.

#### SUBMISSÃO - entre ***pp e mf*** - bem ligado

(Total: 14)

**Hinos:** 15 – 37 – 59 – 61 – 71 – 88 – 130 – 132 – 177 – 234 – 282 – 293 – 371 – 475.

#### HUMILDADE - entre ***pp e mf*** - bem ligado

(Total: 15)

**Hinos:** 34 – 39 – 47 – 106 – 109 – 137 – 142 – 145 – 238 – 260 – 297 – 351 – 363 – 365 – 402.

# M E T R Ô N O M O

## Instruções de uso nos Grupos de Estudos Musicais (GEMs) e Ensaios:

**Metrônomo:** É um relógio que determina o andamento musical através de batidas por minuto (bpm). É um marcador utilizado para fins de estudo, auxiliando na regularidade das pulsações. Cada musicista deve possuir o seu metrônomo.

**Metrônomo mecânico:** Tem apenas um “click” por pulso (batida) e varia de 40 a 208 bpm. Seu recurso é limitado.

**Metrônomo eletrônico (digital):** Apresenta o recurso de 1 a 4 “clicks” por pulso e varia de 30 a 250 bpm. As células rítmicas mostradas no visor correspondem à semínima e sua subdivisão em 1, 2, 3 ou 4 clicks por pulso. Produz som indicando pulsos ou clicks, e flash de luz indicando pulsos (não os clicks da subdivisão), num certo padrão de velocidade.

Há aparelhos com 3 funções: Metrônomo, Diapasão (Afinador) e Sintonizador.

### **1) Função metrônomo:**

Células rítmicas mostradas no visor (1 a 4 clicks por batida):



- **A semínima (1 click por pulso)** – É a figura padrão que representa a batida da própria semínima ou de qualquer outra figura simples ou pontuada.
- **As 2 colcheias (2 clicks por pulso)** – representam a subdivisão binária do tempo simples ou pulso.
- **As 3 colcheias (3 clicks por pulso)** – representam a subdivisão ternária do tempo simples (tercina) ou composto ou pulso.
- **As 4 semicolcheias (4 clicks por pulso)** – representam a bi-subdivisão binária (= subdivisão quaternária) do tempo simples ou pulso.

#### a) Para indicar apenas a velocidade das batidas:

Utilizando “clicks” com **mesmo som** nas opções Beat igual 0 (zero) ou 1 (um = 1/4), posições neutras, com a semínima no visor, cada batida representa qualquer figura simples ou pontuada, qualquer tempo ou subdivisão do tempo simples ou composto, independente do compasso ser quaternário, ternário ou binário, simples ou composto. Assim, não haverá confusão nos “clicks” em tempos fortes e fracos. Ao passar de uma fórmula de compasso para outra, basta mudar apenas a velocidade.

**Compasso simples:** No H5, a velocidade dos hinos está indicada normalmente pela figura da U.T. O metrônomo pulsa 1 batida por tempo. (No visor aparece 1 semínima que representa a batida de qualquer figura simples ou pontuada).

**Exceção:** No hino 419, em compasso 2/2, por ser o mais lento, a velocidade está indicada em semínima (figura da subdivisão), ficando as batidas mais próximas, facilitando a compreensão do ritmo e a contagem, e não pela mínima (figura da U.T.), neste caso o metrônomo pulsa a subdivisão com 2 batidas por tempo (duplicação de 2/2 para 4/4, recurso teórico, ver livro Samuel Archanjo).

**Compasso composto:** No H5, a velocidade dos hinos está indicada normalmente pela figura de movimento (subdivisão, terço de tempo, 1 batida para cada movimento).

Apenas em 13 hinos (42, 63, 65, 97, 105, 107, 162, 177, 205, 215, 219, 272 e 316), a velocidade está indicada pela figura da Unidade de Tempo (semínima pontuada em 6/8, 9/8 ou 12/8). Neste caso, o metrônomo pode pulsar de duas formas (o que achar melhor):

1. Pela figura da Unidade de Tempo, sendo 1 batida por tempo (a semínima do visor representa a semínima pontuada ), ficando as batidas mais espaçadas.

2. Pela figura de movimento (unidade de movimento), sendo 3 batidas por tempo (colocar no visor uma tercina de colcheias representando a subdivisão ternária, terço de tempo), ficando as batidas mais próximas, facilitando a compreensão do ritmo e a contagem.

Pulsar o metrônomo pela figura da subdivisão nos hinos em andamento lento (40 bpm ou menos igual a 120 movimentos ou menos no tempo composto) ou em anacruse iniciando numa fração do tempo simples ou composto: Com 2 batidas por tempo simples (no visor aparecem 2 colcheias); Com 3 batidas por tempo composto (no visor aparece uma tercina de colcheias).

- b) **Para indicar velocidade das batidas + Acento Métrico dos compassos:** Com o Beat na posição 2, 3 ou 4, indica a velocidade e o Acento Métrico (AM) dos compassos binário, ternário ou quaternário simples ou composto. Neste caso, o click do tempo forte ou parte forte do tempo tem **som diferenciado**.

Na posição 6 ou 9, indica os terços de tempo dos compassos binário (6) e ternário (9) compostos. Para o 12 (quaternário composto), usar o Beat no 3 que indica os terços do tempo composto.

- 2) **Função Diapasão (Afinador):** Reproduz sons da Escala Cromática de Lá1 a Lá5 na numeração francesa de 8<sup>as</sup>. O aparelho mostra a numeração inglesa de 8<sup>as</sup> indicando A2 a A6 = A1 a A5 na numeração francesa usada no Brasil. Nomenclatura correspondente: A2 = Lá1, A3 = Lá2, A4 = Lá3, etc.

Representa os sons por cifras: A = Lá; B = Si; C = Dó; D = Ré; E = Mi; F = Fá; G = Sol. O **Diapasão/Afinador** determina a altura absoluta dos sons e sua frequência, sendo usado para a afinação de instrumentos musicais e vozes. A base de afinação é o *Lá3 de 440 Hertz (diapasão normal)*. Afinação é o ajuste de altura dos sons dos instrumentos com base no *diapasão normal*.

- 3) **Função Sintonizador:** Identifica a frequência dos sons pelo índice acústico (ex: G#3, A3) variando até + ou – 50 centésimos de Hertz (+ ou – meio Hertz). Permite afinar instrumentos ou vozes com precisão indicando, por meio de luzes, se o som está afinado, baixo ou alto.

- luz verde - indica som afinado, na frequência normal;
- luz vermelha à esquerda – indica som desafinado, baixo, abaixo da frequência normal;
- luz vermelha à direita – indica som desafinado, alto, acima da frequência normal.

*As pilhas alcalinas duram cerca 290 horas. Pilha fraca afeta a precisão do aparelho.*

Encarregados de Orquestra e Instrutores devem ter o Metrônomo como ferramenta de trabalho, no que tange às marcações metronômicas, para o desenvolvimento técnico do instrumento, quando do estudo dos métodos e também para aplicação na execução dos hinos no que se refere a andamentos. A indicação do andamento em valor numérico (frações de segundos), expressa a velocidade exata em que a música dever ser executada.

O uso correto do metrônomo é fundamental para o músico obter boa pulsação e precisão rítmica, além de auxiliá-lo nos diversos andamentos. Evitar utilizar células rítmicas com mais de um “click” por pulso.

Usar o metrônomo em todos os exercícios de Linguagem Rítmica e Solfejo do MTS e para determinar a velocidade dos hinos nos ensaios.

60 bpm em compasso simples ( $60 \times 2 = 120$ ) equivale a 40 bpm em compasso composto ( $40 \times 3 = 120$ ).

### ***Na aplicação ao Hinário 5, utilizar apenas o Metrônomo Eletrônico. Exemplos:***

#### **Exemplo 1: Hinos 4, 7, 16, 36, 49, etc.**

No hino 4, Semínima = 112 – 138, o andamento está marcado para a subdivisão da U.T., ou seja, para cada U.T. temos 3 “clicks”. A figura utilizada no metrônomo deve ser a semínima e a velocidade deve ficar entre 112 e 138.

#### **Exemplo 2: Hinos 5, 8, 14, 27, 35, 46, etc.**

No hino 5, Colcheia = 112 – 138, o andamento está marcado para a subdivisão da U.T., ou seja, para cada U.T. temos 3 “clicks”. A figura utilizada no metrônomo deve ser a semínima e a velocidade deve ficar entre 112 e 138.

**Exemplo 3: Hinos 1, 2, 3, 12, 17, 96, 368, etc.**

No hino 17, Semínima = 69 – 76, o andamento está marcado para a U.T., ou seja, um “click” por unidade de tempo. A figura utilizada no metrônomo deve ser a semínima e a velocidade deve ficar entre 69 e 76.

No caso do hino 17, podemos utilizar também a célula rítmica = 2 colcheias no metrônomo, com o mesmo andamento, devido a colcheia ser uma figura predominante no hino, a utilização desta célula rítmica irá facilitar a execução correta das colcheias.

**Exemplo 4: Hino 12**

No hino 12, Semínima = 58 – 76, o andamento está marcado para a U.T., ou seja, um “click” por unidade de tempo. A figura a ser utilizada no metrônomo deve ser a Semínima e a velocidade deverá ficar entre 58 e 76.

No caso do hino 12, podemos utilizar também a célula rítmica = tercina de colcheia com o mesmo andamento, para entender a execução correta das quiálteras.

**Exemplo 5: Hino 31, 224, 261, 375, 398, etc.**

No hino 31, Mínima = 60 – 76, o andamento está marcado para a U.T., ou seja, um “click” por unidade de tempo. A figura a ser utilizada no metrônomo deve ser a Semínima e a velocidade deverá ficar entre 60 e 76.

**Exemplo 6: Hino 42, 208, 224, 261, etc.**

No hino 42, Semínima pontuada = 50 – 60, o andamento está marcado para a unidade de tempo, ou seja, um “click” para cada 3 colcheias. A figura a ser utilizada no metrônomo deve ser a Semínima e a velocidade deverá ficar entre 50 e 60.

No caso do hino 42, também podemos utilizar a célula rítmica = tercina de colcheias com o mesmo andamento, para conseguirmos uma melhor execução da subdivisão da unidade de tempo.

**Exemplo 7: Hino 419.**

No hino 419, Semínima = 69 – 88, o andamento está marcado para a subdivisão da U.T., ou seja, para cada unidade de tempo temos 2 “clicks”. A figura a ser utilizada no metrônomo eletrônico deve ser a Semínima e a velocidade deverá ficar entre 69 e 88.

**Exemplo 8: Hinos 37, 57, 168, 185, 187, 190, 382, etc.**

No hino 382, podemos utilizar a célula rítmica = colcheia pontuada + semicolcheia no metrônomo, com o mesmo andamento, para entendimento de uma boa execução das colcheias pontuadas e semicolcheias.

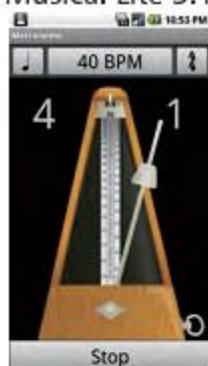
**Modelos de Metrônomo****Metrônomos Mecânicos:**

## Metrônomos Digitais: (Alguns modelos)



## Metrônomos para Smartphone Android®:

Musical Lite 3.1.3



Metrônomo



Metrônomo Digital



Para smartphonesAndroid®, existem mais de 250 aplicativos de Metrônomo.

## Metrônomos para iPhone®:

MetrobeatMetronome ExpertMetronome HDMetronometouch



Para o iPhone® também existem muitos aplicativos de metrônomo.

### **SOLFEJO DE FERMATAS NO MTS E HINÁRIO 5 COMPLETO:**

Fermata ou Coroa: É o sinal que se coloca acima ou abaixo das notas, pausas ou barras de compasso e serve para prolongar o som ou silêncio por tempo indeterminado, além do seu próprio valor.

Fermata: É a Coroa colocada sobre a nota, indica prolongação do som.

Suspensão: É a Coroa colocada sobre a pausa, indica prolongação do silêncio.

Cesura: É a Coroa colocada sobre a barra de compasso, indica uma pequena interrupção entre dois sons.

Fermata Suspensiva: Aparece durante o período ou trecho musical – Tem **duração curta**.

Fermata Conclusiva: Aparece no final de um período – Tem **duração longa**.

No rallentando: As notas alargadas se tornam fermatas virtuais.

O gesto da mão para representar a fermata deve ter movimento circular anti-horário (laço).



A Fermata é uma parada da pulsação rítmica, suspende a contagem regular dos tempos, e sua duração depende do contexto musical. É preciso saber quando a fermata termina e quando a música continua. A fermata é um momento de ênfase na música, pois prolonga um som, um acorde, uma pausa, provoca um silêncio entre tempos e compassos, e tem sido motivo de controvérsias entre muitos regentes, numa infinidade de casos onde ela é aplicada.

No Período Romântico: A duração da fermata era livre e variável (arbitrária), sem qualquer sujeição metronômica.

No Período Clássico: A fermata sobre nota era medida, aumentando sua duração até o dobro do valor métrico, conforme o caso.

É preferível obedecer à relação metronômica entre o valor e seu prolongamento pelo efeito da fermata, para se estabelecer uma conduta comum ao solfejar ou regrer, do que adotar uma duração livre.

Em muitos casos, o valor dobrado da nota com fermata pode se tornar muito longo, sendo impraticável por ultrapassar o limite da resistência respiratória de cantores e instrumentistas de sopro.

#### **A Fermata se realiza em 3 momentos:**

- Preparação**: É o gesto com maior relevo/ênfase no tempo ou movimento anterior. A preparação é mais apropriada para regência, não sendo necessária no solfejo.

- Sustentação**: É o tempo de duração ou prolongamento além do próprio valor, o cerne da questão.

- Corte**: É a interrupção imediata do som com movimento circular anti-horário da mão (laço).

#### **A Duração da Fermata varia conforme:**

- O Valor Métrico que ela sustenta**. (Compasso simples ou composto, tempo do compasso, posição sincopada, sujeição metronômica). Em valor curto, ela é mais longa, e vice-versa.

- O Comprimento da Frase (longa ou curta)**. Em frase longa, ela é mais curta, e vice-versa.

- O Andamento (lento ou rápido)**. Em andamento lento, ela é mais curta, e vice-versa.

- O Caráter Expressivo da Música**. Fermata Suspensiva (curta) ou Fermata Conclusiva (longa).

#### **Corte ou Fecho da Fermata:**

- Corte da fermata**: Após seu tempo de duração, interrompê-la de imediato no início do próximo tempo ou movimento, com um gesto circular anti-horário da mão, terminando para fora do centro do corpo. O sentido anti-horário sinaliza a interrupção do som.

- Tempo Completo**: Em toda prática musical, o tempo ou movimento deve soar inteiro com corte imediato no início do próximo tempo ou movimento. (Conceito extraído da página 8 do MTS-2014)

Comparando o “tempo musical” com o “metro”: O centímetro “100” (cem) de um metro coincide com o centímetro “0” (zero) do próximo metro, assim também um tempo/movimento termina no exato momento que inicia o próximo tempo/movimento. O corte deve ser preciso, sem faltar nem sobrar som. Não há separação entre os tempos musicais, assim como não há separação entre os metros.

3. **Fermata Suspensiva (duração curta):** Não tem corte, pois a cauda do corte coincide com o Levare (respiração) para seguir. Neste caso, não há intervalo entre o final da fermata e a continuidade da música, pois o sinal para terminar a fermata e o Levare se combinam num único movimento.
4. **Fermata Conclusiva (duração longa):** Tem corte completo do som com gesto circular anti-horário da mão, terminando para fora do centro do corpo, seguido de uma respiração longa e um Levare para a próxima entrada. O movimento vagaroso da mão indica a sustentação do som até o momento do corte.
5. **Corte em laço de modo orgânico:** (Fehar todas as fermatas em laço)
 

Para o fecho de qualquer fermata, a mão deve estar sempre no plano mais alto, que é o ponto de partida para descer e iniciar o laço em sentido anti-horário e o corte. (ver pág. 35 do MTS)

  - a) Marcar e contar normalmente até o tempo onde está a fermata, como se ela não existisse, daí ela toma sua duração. Como exercício, marcar o trecho sem a fermata para captar a linha principal do pensamento musical, para depois adicioná-la.

**Exemplo:** A nota vale 2 tempos + 1 tempo da fermata = 3 tempos:

**1ª opção (contagem sequencial):** Marcar e contar os 2 tempos da nota (na divisão ou subdivisão) somando com 1 tempo de duração da fermata e do corte: contar **1-2-3** ou **1e-2e-3e**. Fazer o laço de 1 tempo no **3** ou **3e** e fechar no início do **4**.

**2ª opção (contagem separada):** Marcar e contar os 2 tempos da nota (na divisão ou subdivisão) e iniciar outra contagem para o tempo de duração da fermata e corte (na divisão ou subdivisão): **Para a nota:** contar **1-2** ou **1e-2e**; **Para a fermata:** contar **1-2** ou **1e-2**. Fazer o laço de 1 tempo no **1** ou **1e** e fechar no início do **2**.

  - b) Conforme a posição da nota da fermata no compasso, para possibilitar o fecho orgânico em laço, às vezes é necessário mudar a forma do gesto e/ou a posição do tempo/movimento anterior ao da duração/fecho ou do próprio tempo/movimento da fermata. (Já que a fermata envolve parada da pulsação rítmica, há certa liberdade em alterar a posição dos tempos ou a forma do gesto na marcação, se necessário).
  - c) Nos casos de fermata em valor curto, fazer direto o laço, que representa ao mesmo tempo o valor da figura, a duração da fermata e o corte.- 6. **Suspensão e Cesura:** Não têm gesto de corte, basta um leve movimento vertical da mão pelo tempo necessário e parar. **Não temos Suspensão e Cesura nos hinos.**
- 7. **Intervalo entre Estrofes:** Após o corte existe um pequeno intervalo entre uma estrofe e outra e um novo Levare (respiração) conduz à entrada na próxima estrofe.  
Como no caso do Levare, o corte deve ser feito de maneira coerente com o caráter do hino.
- 8. **Fecho de Fermata sobre vozes em movimento nos Hinos:** Considerar o valor da nota da voz em movimento, e não o valor da nota do soprano. A fermata só inicia quando todas as vozes tiverem repousado convergindo para ela.
- 9. **Fecho de nota com Fermata:** No Solfejo, é feito em laço com a mão direita. Na regência, é feito com as duas mãos.
- 10. **Fecho Final de nota sem Fermata:**
  - a) No Solfejo, o fecho final de nota sem fermata em lições ou hinos é feito sem laço, sempre no início do próximo tempo ou movimento. Fica melhor e mais elegante fazer o gesto curto e brusco do fecho dentro da esfera do próprio tempo do que no início do próximo tempo ou movimento.  
**Exemplo:** Nota de 2 tempos, fechar no início do 3º tempo. Nota de 3 movimentos, fechar no início do 4º movimento, etc.
  - b) Na regência, o fecho final de notas com fermata ou sem fermata é feito em laço com as 2 mãos.

**A INTENÇÃO AQUI É OBEDECER À RELAÇÃO METRONÔMICA ENTRE VALOR E SEU PROLONGAMENTO, MAS COM CERTA FLEXIBILIDADE (POUCO MAIS, OU POUCO MENOS)**

**CASOS ENCONTRADOS NO HINÁRIO 5:**

<b>B I N Á R I O   S I M P L E S</b>	
<b>SUSPENSIVA</b>	<b>CONCLUSIVA</b>
1/2 tempo, fica com o dobro ou triplo	1/2 tempo, fica com o triplo ou mais
1 tempo, fica com $1\frac{1}{2}$ ou 2 (até o dobro)	1 tempo, fica com 2 ou $2\frac{1}{2}$ (o dobro ou mais)
1 $\frac{1}{2}$ tempo, fica com 2 ou $2\frac{1}{2}$	1 $\frac{1}{2}$ tempo, fica $2\frac{1}{2}$ ou 3 (até o dobro)
	2 tempos, fica com 3, $3\frac{1}{2}$ ou 4 (até o dobro)

<b>T E R N Á R I O   S I M P L E S</b>	
<b>SUSPENSIVA</b>	<b>CONCLUSIVA</b>
	1/2 tempo, fica com o triplo ou mais
1 tempo, fica com $1\frac{1}{2}$ ou 2 (até o dobro)	1 tempo, fica com 2 ou $2\frac{1}{2}$ (o dobro ou mais)
	1 $\frac{1}{2}$ tempo, fica $2\frac{1}{2}$ ou 3 (até o dobro)
2 tempos, fica com $2\frac{1}{2}$ ou 3	2 tempos, fica com 3, $3\frac{1}{2}$ ou 4 (até o dobro)
	3 tempos, fica com 4 ou 5 (até + 2)

<b>Q U A T E R N Á R I O   S I M P L E S</b>	
<b>SUSPENSIVA</b>	<b>CONCLUSIVA</b>
1/2 tempo, fica com o dobro ou triplo	1/2 tempo, fica com o triplo ou mais
1 tempo, fica com $1\frac{1}{2}$ ou 2 (até o dobro)	1 tempo, fica com 2 ou $2\frac{1}{2}$ (o dobro ou mais)
	1 $\frac{1}{2}$ tempo, fica $2\frac{1}{2}$ ou 3 (até o dobro)
2 tempos, fica com $2\frac{1}{2}$ ou 3	2 tempos, fica com 3, $3\frac{1}{2}$ ou 4 (até o dobro)
	3 tempos, fica com 4 ou 5 (até + 2)

<b>B I N Á R I O   C O M P O S T O</b>	
<b>SUSPENSIVA</b>	<b>CONCLUSIVA</b>
1/3 de tempo, fica com $2/3$ ou $3/3$ (1 tempo)	1/3 de tempo, fica com $3/3$ (1 tempo) ou mais
2/3 de tempo, fica com $3/3$ (1 tempo) ou mais	2/3 de tempo, fica com $4/3$ ou mais
1 tempo, fica com $4/3$ ou mais	1 tempo, fica com 2 tempos
	2 tempos, fica com 3 tempos

<b>T E R N Á R I O   C O M P O S T O</b>	
<b>SUSPENSIVA</b>	<b>CONCLUSIVA</b>
	2/3 de tempo, fica com $4/3$ ou mais
1 tempo, fica com $4/3$ ou mais	1 tempo, fica com 2 tempos
	2 tempos, fica com 3 tempos

<b>Q U A T E R N Á R I O   C O M P O S T O</b>	
<b>SUSPENSIVA</b>	<b>CONCLUSIVA</b>
	2/3 de tempo, fica com $4/3$ ou mais
	1 tempo, fica com 2 tempos
	2 tempos, fica com 3 tempos

MTS-2014: Temos 87 fermatas encontradas nas lições e hinos citados no MTS. Casos idênticos que são solfejados da mesma forma.

Hinário 5 Completo: Temos 367 fermatas, sendo 112 Suspensivas e 255 Conclusivas.

### ***Resumo de Instruções:***

1. Marcar normalmente os tempos do compasso como se a fermata não existisse, a partir daí vem o acréscimo de tempos pelo efeito da fermata. Onde for necessário mudar a posição dos tempos, isto estará explicado por escrito em cada caso.
2. Fazer a contagem do valor da nota com fermata (na divisão ou subdivisão) incluindo os tempos da duração e corte. **Exemplo:** A nota da fermata vale 2 tempos com acréscimo de mais 1 tempo: contar **1e-2e-3e** e fechar no 4 (laço de 1 tempo no **3e** 4).  
**2ª opção:** Marcar o tempo normal da nota com fermata (na divisão ou subdivisão) e depois fazer apenas a contagem do tempo de duração da fermata e corte (na divisão ou subdivisão). **Exemplo:** A nota da fermata vale 2 tempos com acréscimo de mais 1 tempo: contar **1e** e fechar no 2 (laço de 1 tempo no **1e** 2).
3. Dar sempre preferência para a 1ª opção que é a mais fácil de fazer, o que é suficiente para os aprendizes. As demais opções são alternativas que exigem mais habilidade, além da contagem dos tempos.
4. Para o fecho orgânico em laço de qualquer fermata, a mão deve estar sempre no plano superior (mais alto), que é o ponto de partida para a mão descer e iniciar o laço em sentido anti-horário.
5. Seguir o conceito de pulso completo fechando cada tempo/movimento sempre no início do próximo tempo/movimento.
6. Seguindo o princípio do Período Clássico, o acréscimo de tempo pelo efeito da fermata, sempre que possível, procura obedecer à métrica do compasso (sujeição metronômica).
7. No Solfejo, o fecho final de notas sem fermata em lições ou hinos é feito sem laço, mas sempre no início do próximo tempo ou movimento. Fica mais bonito fazer o gesto curto e brusco do fecho dentro da esfera do próprio tempo, e como 2ª opção, o mesmo pode ser posicionado no início do próximo tempo ou movimento. **Exemplo:** Nota de 2 tempos, fechar no início do 3º tempo. Nota de 3 movimentos, fechar no início do 4º movimento, etc.
8. Quanto aos momentos da fermata (**preparação**, duração e corte), no solfejo, preocupar apenas com a duração e corte. O gesto de **preparação** não é necessário no solfejo, sendo mais apropriado para a regência. **Preparação** é o gesto com maior relevo ou ênfase no tempo ou movimento anterior ao da fermata.

## FERMATAS EM LIÇÕES E HINOS CITADOS NO MTS-2014:

Página 35: Exemplos:

<p><b>Suspensiva:</b> Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 2º, continuar sem respirar.</p>	<p><b>Suspensão:</b> Dar 2 tempos na vertical no lugar do 4º tempo, sem laço.</p>	<p><b>Cesura (silêncio):</b> Dar 1 tempo na vertical no lugar do 4º, sem laço.</p>	<p><b>Conclusiva:</b> Marcar normalmente os tempos do compasso. Dar 5 tempos, sendo 1 tempo de acréscimo pela fermata. O 5º tempo em laço no lugar do 4º. Fechar no início do 6º tempo.</p>
Idem lições: 10/pág. 51, 8/pág. 60, 4e5/pág. 66.			

Página 35:

<p><b>Fermata Suspensiva</b></p> <p>Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 4º, continuar sem respirar.</p>	<p><b>Fermata Conclusiva</b></p> <p>Marcar os tempos como se a fermata não existisse.</p>	<p>Idem lições: 9/pág. 36, 8/pág. 51.</p> <p><b>1ª opção:</b> O 3º na vertical, o 4º em laço. <b>2ª opção:</b> O 3º e 4º em laço (devagar). Fehar sempre no início do 5º tempo.</p>
--	---	---

Página 35:

<p><b>Fermata Conclusiva</b></p> <p>Marcar normalmente os tempos do compasso. Dar 4 tempos, o 3º na vertical, o 4º em laço. Fehar no início do 5º tempo. Falar 1 ou não na pausa.</p>	<p>Idem lição 7, pág. 36.</p>	
---	-----------------------------------	--

Página 36:

<p><b>Fermata Conclusiva</b></p> <p>Marcar normalmente os tempos do compasso. Dar 4 tempos: O 3º na vertical, o 4º em laço. Fehar no início do 5º tempo.</p>
--

Página 37:

<p><b>Fermata Conclusiva</b></p> <p>Marcar normalmente os tempos do compasso. Dar 4 tempos, sendo o 4º em laço no lugar do 3º. Fehar no início do 5º tempo.</p>	<p>Idem lições: 11/pág. 43, 12/pág. 61.</p>	
---	---	--

Página 41:

<p><b>Suspensão</b></p> <p>Marcar normalmente os tempos do compasso. Dar 2 tempos na vertical, sem laço, e parar.</p>
---

Página 41:

<p><b>Fermata Conclusiva</b></p> <p>Dar a fermata no 2º tempo do compasso (no alto). Dar 2 tempos, o 1º na vertical, o 2º em laço. Fehar no início do 3º tempo. Falar 1 ou não na pausa.</p>
--

## Página 42

(♩ = 54 - 66 ) Coro 2

7.

Fermata Conclusiva

→ Idem Hinos 31 e 458.

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 2º.  
Fehar no início do 4º tempo.

## Página 44:

(♩ = 69 - 92 ) Hino 207

14.

Fermata Suspensiva

→ Dar 2 tempos no lugar do 2º (no alto).  
O 1º na vertical, o 2º em laço.  
A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo para seguir.

## Página 44:

♩ = 92

15.

Fermata Suspensiva

↓

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 4 tempos, o 4º em laço no lugar do 3º.  
A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo para seguir.

## Página 44:

♩ = 50

16.

Fermata Conclusiva

→ Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 3 tempos incluindo pausa + figura (1e2e3e).  
O 1º e 2º normal, o 3º em laço.  
Fehar no início do 4º tempo.

## Página 45:

(♩ = 52 - 66 ) Hino 254

18.

Fermata Conclusiva

← Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 3 tempos na fermata, o 3º em laço.  
Fehar no início do 4º tempo.

## Página 48:

♩ = 76

2.

Fermata Suspensiva

→ Fermata Conclusiva

→ Idem lição 8, pág. 42.

Dar 2 tempos, o 2º em laço,  
continuar sem respirar.

Dar 4 tempos, o 3º e 4º no lugar do 2º (no alto).  
O 3º na vertical, o 4º em laço.  
Fehar no início do 5º tempo. Falar 1-2 ou não na pausa.

## Página 49:



Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 4 tempos, o 3º na vertical, o 4º em laço.  
Fechar no início do 5º tempo.

## Página 50:

(♩ = 69 - 88) Hino 419



Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
**Em 4/4:** Dar 4 tempos, o 3º na vertical, o 4º em laço.  
Fechar no início do 5º tempo.

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
**Em 2/2:** Dar 2 tempos, o 2º em laço.  
Fechar no início do 3º tempo

## Página 50:

(♩ = 60 - 80) Hino 303



Fermata Conclusiva

Dar 3 tempos. ↪  
1º e 2º na vertical (o 2º no alto), o 3º em laço.  
Fechar no início do 4º tempo.

Idem hinos  
12, 182, 211,  
433, 464.

## Página 51:



Fermata Suspensiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 2º (no alto),  
fechando sobre a pausa, falando 1-2 ou não.

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 5 tempos, o 5º em laço no lugar do 4º.  
Fechar no início do 6º tempo.

Idem exemplo  
inicial, pág. 35.

## Página 52:

(♩ = 63 - 80) Hino 467



Fermata Suspensiva

Dar 2 tempos.  
O 1º na vertical, o 2º em laço (no alto).  
A cauda do corte é o Levare (respiração)  
de 1/2 tempo no 3º tempo para seguir.

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos.  
Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 2º (no alto).  
Fechar no início do 4º tempo.

## Página 52:

(♩ = 84 - 108) Hino 432



Fermata Suspensiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 2 tempos, o 1º na vertical, o 2º em laço (no alto).  
A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo para seguir.

## Página 52:

(♩ = 66 - 84) Hino 434

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos.  
Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 2º (no alto).  
Fechar no início do 4º tempo. Falar 1 ou não na pausa.

## Página 52:

(♩ = 69 - 88 ) Hino 436 Fermata Conclusiva Fermata Suspensiva Fermata Conclusiva Idem Hinos  
110, 179, 455,  
462, 476.

Considerar a fermata da voz em movimento.  
Dar 2 tempos no lugar do 2º, o 1º na vertical (no alto), o 2º em laço.  
Fechar no 3º, Levare (respiração) de 1 tempo no 4º e seguir.

Dar 2 tempos no lugar do 2º, o 1º na vertical, o 2º em laço. A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo para seguir.

Considerar a fermata da voz em movimento.  
Dar 2 tempos no lugar do 2º, o 1º na vertical (no alto), o 2º em laço.  
Fechar no início do 3º tempo.

## Página 52:

(♩ = 58 - 76 ) Hino 471

Fermata Conclusiva

Idem hino 88.

Dar 2 tempos na fermata, no lugar do 2º (no alto). O 1º na vertical, o 2º em laço.  
Fechar no início do 3º tempo.

## Página 60:

J = 60

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 2 tempos na fermata, o 1º na vertical, o 2º em laço.  
Fechar no início do 3º tempo. Falar 1 ou não na pausa.

## Página 61:

(♩ = 52 - 69 ) Hino 441

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos .

Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 2º.  
Fechar no início do 4º tempo.

## Página 61:

J = 60

3 Fermatas Suspensivas iguais Fermata Conclusiva

Idem lições:  
14/pág. 37,  
11/pág. 43

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 3 tempos, o último em laço no lugar do 3º e seguir sem respirar.

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 4 tempos, o 4º em laço no lugar do 3º (no alto).  
Fechar no início do 5º tempo.

## Página 61:

(♩ = 56 - 76 ) Hino 458

Fermata Suspensiva

Fermata Conclusiva

Idem Hino 31 e Coro 2.

Dar o 1º tempo (**1e**) do compasso na vertical.

**Fermata do soprano:** Dar o 2º tempo (**2e**) em laço (no alto).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1/2 tempo no 3º e seguir.

Marcar normalmente os tempos do compasso.

Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 2º (no alto).

Figar no início do 4º tempo.

## Página 64:

(♩ = 63 - 76) Hino 348 (coro)

Fermata Conclusiva

Dar 2 tempos no lugar do 2º (no alto),  
o 1º na vertical, o 2º em laço.

Figar no início do 3º tempo.

## Página 66:

(♩ = 63 - 80) Hino 465

Fermata Conclusiva

Dar 4 tempos, o 3º e 4º no lugar do 2º (no alto).  
O 3º na vertical, o 4º em laço.

Figar no início do 5º tempo.

## Página 68:

(♩ = 80 - 96) Hino 124

Fermata Conclusiva

Idem hino 196.

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 2 tempos no lugar do 2º (no alto),  
o 1º na subdivisão (em triângulo), o 2º em laço.

Figar no início do 3º tempo.

## Página 68:

(♩ = 116 - 144) Hino 257

Fermata Conclusiva

Idem hino 457.

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 4 movimentos (fazer a contagem).  
2 movimentos na vertical, 2 em laço ou  
os 4 movimentos em laço (devagar).

Figar no início do 5º movimento.

## Página 68:

(♩ = 42 - 56) Hino 205

Fermata Conclusiva

Coro

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Vozes em movimento: Dar 2 tempos no lugar do 4º.  
O 1º tempo na vertical, o 2º em laço.  
Levare (respiração) de 1 tempo para seguir.

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 4 movimentos, 2 na vertical e 2 em laço ou  
os 4 movimentos em laço (devagar).

Figar no início do 5º movimento.

Página 69:

(♩ = 116 - 144) Hino 27

Fermata Conclusiva

Marcar o 1º tempo do compasso na vertical.  
Dar 3 movimentos em laço na fermata, no 2º tempo (no alto).  
Fechar no início do 4º movimento.

Página 69:

♩ = 45  
19.

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 3 tempos, o 3º em laço no lugar do 2º (no alto).  
Fechar no início do 4º tempo.

Página 69:

(♩ = 112 - 144) Hino 459

Fermata Conclusiva

Dar a fermata no lugar do 2º tempo do compasso.  
Dar 2 tempos (6 movimentos).  
O 1º tempo na vertical (no alto), o 2º em laço.  
Fechar no 7º, descansar no 8º, Levare (respiração) no 9º e entrar na próxima estrofe.

Fermata Conclusiva

Dar a fermata no lugar do 2º tempo do compasso.  
Dar 2 tempos (6 movimentos).  
O 1º tempo na vertical (no alto), o 2º em laço.  
Fechar no inicio do 7º movimento.

Página 73:

♩ = 50  
1.

Suspensão

Dar 6 movimentos de silêncio na vertical e seguir.

Cesura (pausa)

Dar 3 movimentos de silêncio na vertical e seguir.

Suspensão

Na pausa, dar 3 movimentos de silêncio na vertical e parar.

Página 73:

(♩ = 88 - 116) Hino 453

Fermata Suspensiva

Dar 4 movimentos em laço. A cauda do corte é o Levare (respiração) no 5º para seguir.

Fermata Suspensiva

Dar 4 movimentos em laço. A cauda do corte é o Levare (respiração) no 5º para seguir.

Página 74:

(♩ = 112 - 132) Hino 33

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 2 tempos, o 1º na vertical, o 2º em laço.  
Fechar no início do 3º tempo.

Página 74:

(♩ = 92 - 126) Hino 282

Fermata Conclusiva Coro

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 2 tempos, o 1º na vertical, o 2º em laço.  
Fechar no início do 3º tempo.

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 2 tempos, o 1º na vertical, o 2º em laço.  
Fechar no início do 3º tempo.

## Página 74:

(♩ = 88 - 112) Hino 196

Fermata Suspensiva

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 4 movimentos em laço.  
A cauda do corte é o Levare (respiração) no 5º e 6º movimentos para seguir.

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 2 tempos, o 1º na vertical, o 2º em laço.  
Figar no início do 3º tempo.

## Página 74:

(♩ = 96 - 116) Hino 346

Fermata Suspensiva

Marcar o 2º tempo do compasso na vertical, dar 4 movimentos em laço na fermata (no alto).  
A cauda do corte é o Levare (respiração) no 5º e 6º movimentos para seguir.

## Página 74:

(♩ = 112 - 152) Hino 362

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 2 tempos na fermata, o 1º na vertical, o 2º em laço.  
Figar no início do 3º tempo.

## Página 74:

(♩ = 50 - 60) Hino 42

Fermata Conclusiva

Fermata Conclusiva

Dar 4 movimentos no lugar do 2º tempo (no alto).  
Dar 2 movimentos na vertical e 2 em laço ou os 4 movimentos em laço (devagar).  
Figar no 5º, decansar no 6º e 7º, Levare (respiração) no 8º e entrar na próxima estrofe.

Dar 4 movimentos no lugar do 2º tempo (no alto).  
Dar 2 movimentos na vertical e 2 em laço ou os 4 movimentos em laço (devagar).  
Figar no início do 5º movimento.

## Página 77:

(♩ = 84 - 104) Hino 197

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 4 movimentos (2 da figura + 2 da fermata).  
2 na vertical e 2 em laço ou os 4 movimentos em laço (devagar).  
Figar no início do 5º movimento.

## Página 77:

(♩ = 60 - 76) Hino 211

Fermata Conclusiva

Dar 3 tempos.  
1º e 2º na vertical, o 3º em laço.  
Figar no início do 4º tempo.

Idem hinos  
12, 182, 303,  
433, 464.

## Página 79:

(♩ = 66 - 84) Hino 368

Fermata Conclusiva

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 3 tempos na fermata, o 3º em laço.  
Figar no início do 4º tempo.

Página 80:

(♩ = 60 - 76) Hino 31

Fermata Conclusiva

→ Idem hino 458  
e Coro 2.

Marcar normalmente os tempos do compasso.  
Dar 3 tempos, o 3º em laço.  
Fechar no início do 4º tempo.

Página 81:

(♩ = 63 - 80) Hino 19

Fermata Conclusiva

No lugar do 2º tempo do compasso: ←

Dar 2 tempos na fermata do contralto, o 1º na vertical, o 2º em laço.  
Fechar no início do 3º tempo.

Página 81:

(♩ = 120 - 144) Hino 41

Fermata Conclusiva [1.2.] [3.]

Dar o 1º tempo do compasso na vertical.  
Fermata: Dar 4 movimentos, no lugar do 3º tempo.  
2 movimentos na vertical e 2 em laço, ou os 4 movimentos em laço (devagar).  
Fechar no 5º, descansar no 6º e 7º, Levare (respiração)  
no 8º e entrar na próxima estrofe.

Fermata Conclusiva

Dar o 1º tempo do compasso na vertical.  
Fermata: Dar 4 movimentos, no lugar do 3º tempo.  
2 movimentos na vertical e 2 em laço,  
ou os 4 movimentos em laço (devagar).  
Fechar no início do 5º movimento.

## HINÁRIO 5 COMPLETO:

### 367 FERMATAS SENDO 112 SUSPENSIVAS E 255 CONCLUSIVAS

#### COMPASSOS BINÁRIOS SIMPLES:

(♩ = 52 - 72) Hino 32

Fermata Conclusiva

→ Idem Hinos 31, 310, 377,  
458, 468, coro 2.

Fazer o gesto de preparação  
no tempo anterior

Dar apenas 3 tempos (andamento lento).  
1ª opção: 1º e 2º normal, o 3º em laço (no alto).  
2ª opção: O 1º na vertical, o 2º e 3º em laço (no alto - devagar).  
Fechar sempre no início do 4º tempo.

(♩ = 50 - 66) Hino 261

Fermata Suspensiva

→ Idem Hinos 353,  
398, 458, 467.

Gesto de Preparação  
no tempo anterior.

Dar o 1º tempo do compasso na vertical (1e). → Dar 1 tempo.  
Fermata: Dar 1 tempo em laço (no 2º tempo do compasso - 2e).  
A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1/2 tempo no 3, para seguir.

(♩ = 40 - 54) Hino 375

Fermata Conclusiva

Gesto de preparação  
no tempo anterior.

Dar 2 tempos.  
1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço (no alto).  
2ª opção: 1º e 2º em laço (1e2e).  
Fazer o Levare (respiração) de 1 tempo (3e) para seguir.

(♩ = 69 - 88 ) Hino 419



Fermata Conclusiva

Gesto de preparação  
no tempo anterior.

Marcar normalmente os tempos do compasso.

Em 4/4: Dar 4 tempos.

1<sup>a</sup> opção: o 3º na vertical, o 4º em laço.2<sup>a</sup> opção: 3º e 4º em laço

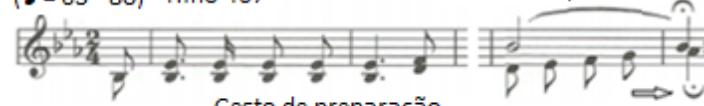
Fechar no início do 5º tempo.

Em 2/2: Dar 2 tempos.

1<sup>a</sup> opção: O 1º normal, o 2º em laço.2<sup>a</sup> opção: O 1º tempo do compasso na vertical,  
os 2 tempos da fermata em laço (devagar).

Fechar no início do 3º tempo.

(♩ = 63 - 80 ) Hino 467



Fermata Suspensiva

Gesto de preparação.

Dar 2 tempos.

Fermata Conclusiva

Idem Hinos 353,  
375, 398, 410, 441.  
Gesto de preparação

Dar 3 tempos.

1<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical, o 2º em laço (no alto).2<sup>a</sup> opção: Os 2 tempos em laço (no alto).A cauda do corte é o Levare (respiração) de  
1/2 tempo (no 3º tempo) para seguir.1<sup>a</sup> opção: O 1º e 2º normal, o 3º em laço (no alto).2<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical, 2º e 3º em laço (devagar).

Fechar sempre no início do 4º tempo.

(♩ = 56 - 76 ) Hino 458



Fermata Suspensiva

Gesto de preparação no tempo anterior.

Dar 1 tempo e meio na ♩.

Dar o 1º tempo (1e) do compasso na vertical, mais 1 tempo (2e) da fermata em laço no 2º tempo.

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1/2 tempo no 3º para seguir.

A fermata nas notas do Contralto e Baixo fica com 2 tempos.

**COMPASSOS TERNÁRIOS SIMPLES:**

(♩ = 69 - 84 ) Hino 75



Fermata Conclusiva

Idem Hinos  
115, 385.

Dar 4 tempos.

Fazer o gesto de preparação  
no tempo anterior1<sup>a</sup> opção: 1º, 2º e 3º normal, o 4º em laço (no alto).2<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical, 2º, 3º e 4º em laço (devagar).

Fechar sempre no início do 5º tempo.

(♩ = 63 - 72 ) Hino 9



Fermata Conclusiva

Idem Hinos 12, 17, 18, 39, 43, 48, 62,  
68, 79, 104, 106, 139, 146, 182, 195,  
211, 239, 242, 295, 303, 333, 363, 365,  
367, 371, 390, 411, 412, 426, 428, 433,  
444, 449, 456, 464.Gesto de preparação  
no tempo anterior.

Dar 3 tempos.

1<sup>a</sup> opção: 1º e 2º na vertical, o 3º em laço.2<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical, 2º e 3º em laço (devagar).

Fechar sempre no início do 4º tempo.

(♩ = 66 - 84 ) Hino 368



Fermata Conclusiva

Dar 3 tempos.

Gesto de preparação  
no tempo anterior.1<sup>a</sup> opção: 1º e 2º normal, o 3º em laço (no alto).2<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical (no 3º tempo do compasso), o 2º e 3º em laço (devagar).

Fechar sempre no início do 4º tempo.

(♩ = 63 - 84 ) Hino 245



Fermata Conclusiva

Coro

Dar 3 tempos.

1<sup>a</sup> opção: 1º e 2º normal, o 3º em laço (no alto).2<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical (no 3º tempo do compasso),  
o 2º e 3º em laço (devagar).

Fazer o Levare (respiração) no 4º tempo para seguir.

Gesto de preparação  
no tempo anterior.

(♩ = 54 - 72 ) Hino 25



Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Conclusiva

Idem Hinos  
66, 148, 172,  
274, 357, 391.  
Dar 3 tempos. ⇔

1ª opção: 1º e 2º na vertical, o 3º em laço.

2ª opção: O 1º na vertical, 2º e 3º em laço (devagar).  
Fchar sempre no início do 4º tempo.

(♩ = 63 - 80 ) Hino 67



Gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Conclusiva

Dar 1 tempo e meio na ♩ e fechar no 2º tempo.  
Dar o 1º e 2º tempos do compasso na vertical, sendo o 2º no alto, a fermata em laço.  
Fchar no 2º tempo, Levare (respiração) de 1/2 tempo no 3º e entrar na próxima estrofe.

Fermata Conclusiva



Gesto de preparação no tempo anterior.

Dar 3 tempos.  
1ª opção: 1º e 2º na vertical, o 3º em laço.  
2ª opção: O 1º na vertical, 2º e 3º em laço (devagar).  
3ª opção: Os 3 tempos em laço (bem devagar).  
Fchar sempre no início do 4º tempo.

(♩ = 58 - 72 ) Hino 106

Fermata Suspensiva



Gesto de preparação no tempo anterior.

Dar 3 tempos. ⇔

1ª opção: 1º e 2º tempos na vertical, o 3º em laço.

2ª opção: O 1º tempo na vertical, 2º e 3º em laço (devagar).

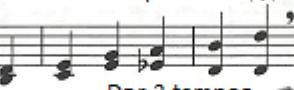
A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo no 4º para seguir.

(♩ = 76 - 92 ) Hino 18



Gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Suspensiva



Dar 2 tempos. ⇔ 4º Sistema - Estrofe e Coro.

1ª opção: O 1º tempo do compasso na vertical, o 1º tempo da fermata na vertical, o 2º em laço.

2ª opção: O 1º tempo do compasso na vertical, os 2 tempos da fermata em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo no 3º para seguir.

(♩ = 60 - 76 ) Hino 250

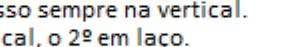


Preparação no tempo anterior.

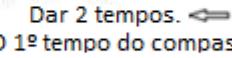
Fermata Conclusiva



Coro



Fermata Conclusiva

Idem Hinos 354, 400.  
Gesto de preparação no tempo anterior.Dar 2 tempos. ⇔  
O 1º tempo do compasso sempre na vertical.

1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.

2ª opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Levare (respiração) de 1 tempo no 3º e seguir.

Idem Hino 354.

Fchar sempre no início do 3º tempo.

(♩ = 60 - 84 ) Hino 232



Gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Conclusiva



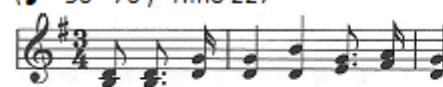
Dar apenas 2 tempos na ♩. (final de valor longo).

1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.

2ª opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Fchar sempre no início do 3º tempo.

(♩ = 56 - 76 ) Hino 227



Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Conclusiva



Dar 2 tempos. ⇔

O 1º tempo do compasso sempre na vertical.

1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.

2ª opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Fchar sempre no início do 3º tempo.

(♩ = 63 - 76 ) Hino 348

Fermata Conclusiva

3  
3

Dar 2 tempos.

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

- 1<sup>a</sup> opção: Normal os 3 tempos do compasso, o 2º tempo da fermata em laço.  
 2<sup>a</sup> opção: 1º e 2º tempos do compasso na vertical, o 2º no alto, os 2 tempos da fermata em laço (devagar).  
 Fechar sempre no início do 3º tempo.

#### COMPASSOS QUATERNÁRIOS SIMPLES:

(♩ = 72 - 84 ) Hino 56

Fermata Conclusiva [1.2.] [3.]

1.2. 3.

Idem Hinos 74, 149, 185.

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

Dar apenas 5 tempos, o 5º em laço.  
 Fechar no 6º, Levare (respiração) de 1 tempo no 7º e entrar na próxima estrofe.

(♩ = 60 - 80 ) Hino 6

Fermata Conclusiva [1.2.] [3.]

1.2. 3.

Idem Hinos 92, 214, 298, 331, 465.

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

1<sup>a</sup> opção: O 3º na vertical no lugar do 2º (no alto), o 4º em laço.

2<sup>a</sup> opção: 3º e 4º em laço no lugar do 2º (no alto - devagar).

Fechar no 5º, Levare (respiração) de 1 tempo no 6º e entrar na próxima estrofe.

(♩ = 69 - 76 ) Hino 226

2 Fermatas Conclusivas

[1.2.] [3.]

Preparação no tempo anterior.

Preparação no tempo anterior.

Dar 2 tempos (no 2º do compasso, no alto).

1<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.

2<sup>a</sup> opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Fechar no 3º tempo, Levare (respiração) de 1 tempo no 4º e entrar na próxima estrofe.

Dar 2 tempos (no 2º do compasso, no alto).

1<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.

2<sup>a</sup> opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Levare (respiração) de 1 tempo no 3º e seguir.

(♩ = 69 - 84 ) Hino 337

2 Fermatas Conclusivas

[1.2.] [3.]

Preparação no tempo anterior.

Preparação no tempo anterior.

Dar 2 tempos (no 2º do compasso, no alto).

1<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.

2<sup>a</sup> opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Fechar no 3º, Levare (respiração) de 1/2 tempo no 4º e entrar na próxima estrofe. Idem Hino 475.

Dar 2 tempos (no 2º do compasso, no alto).

1<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.

2<sup>a</sup> opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Levare (respiração) de 1/2 tempo no 3º e seguir.

(♩ = 72 - 92 ) Hino 251

Fermata Conclusiva [1.2.] [3.]

1.2. 3.

Dar 3 tempos.

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

1<sup>a</sup> opção: 1º e 2º normal, o 3º em laço.

2<sup>a</sup> opção: O 1º na vertical (no 2º do compasso, no alto), 2º e 3º em laço (devagar).

Fechar no 4º, Levare (respiração) de 1 tempo no 5º e entrar na próxima estrofe.

(♩ = 76 - 88 ) Hino 180

Fermata Conclusiva

Coro

Dar 3 tempos, o 3º em laço (no 2º do compasso, no alto).

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

Levare (respiração) de 1 tempo no 4º para seguir.

(♩ = 63 - 80) Hino 70

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Conclusiva

Dar 3 tempos.

**1<sup>a</sup> opção:** O 3º em laço (no 2º do compasso, no alto).  
**2<sup>a</sup> opção:** O 1º na vertical, 2º e 3º em laço (devagar).  
Fumar sempre no início do 4º tempo.

Idem Hinos 218, 424, 434.

(♩ = 66 - 84) Hino 29

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Suspensiva

Dar 2 tempos (no 2º do compasso, no alto).

**1<sup>a</sup> opção:** O 1º na vertical, o 2º em laço.  
**2<sup>a</sup> opção:** Os 2 tempos em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo no 3º para seguir.

Idem Hinos 54(2), 58(3), 87(2), 103(2), 129(2), 151, 158(2), 174, 187(2), 188, 207, 214(2), 222, 226, 298, 319, 320, 331, 345, 352(coro), 370, 379, 394, 409, 422(coro), 436, 447.

(♩ = 60 - 76) Hino 3

Preparação no tempo anterior

Fermata Suspensiva

Dar 3 tempos normalmente, o 3º em laço.

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo para seguir.

Fermata Conclusiva

Dar 3 tempos.

**1<sup>a</sup> opção:** 1º e 2º normal, o 3º em laço (no alto).  
**2<sup>a</sup> opção:** O 1º na vertical (no 2º do compasso, no alto), o 2º e 3º em laço (devagar).  
Fumar sempre no início do 4º tempo.

Idem Hinos 26, 38, 127, 201, 220, 254, 264, 285, 290, 299, 309, 366, 443, 450, 463, 470.

Preparação no tempo anterior.

(♩ = 69 - 84) Hino 84

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Suspensiva

Dar 3 tempos (no 2º do compasso).

**1<sup>a</sup> opção:** O 2º tempo da fermata na vertical (no alto), o 3º em laço.  
**2<sup>a</sup> opção:** 2º e 3º tempos da fermata em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo no 4º para seguir.

(♩ = 63 - 80) Hino 19

Preparação no tempo anterior.

Fermata Conclusiva

Dar 2 tempos (no 2º do compasso).

**1<sup>a</sup> opção:** O 1º tempo da fermata na vertical (no alto), o 2º em laço.  
**2<sup>a</sup> opção:** Os 2 tempos da fermata em laço (devagar).

Fumar sempre no início do 3º tempo.

Idem Hinos 58, 87, 95, 101, 108, 110, 122, 129, 143, 168, 171, 187, 198, 226, 243, 249, 255, 292, 360, 370, 380, 384, 394, 409, 416, 436, 461, 462, 473, 478, coro 1.

(♩ = 80 - 104) Hino 312

Preparação no tempo anterior.

Fermata Conclusiva

Dar 4 tempos (1º e 2º normal).

**1<sup>a</sup> opção:** O 3º na vertical no lugar do 2º (no alto), o 4º em laço.  
**2<sup>a</sup> opção:** 3º e 4º em laço no lugar do 2º (devagar).

Fumar sempre no início do 5º tempo.

(♩ = 66 - 84) Hino 122

Fazer o gesto de preparação no tempo anterior.

Fermata Conclusiva

Dar 2 tempos no lugar do 2º do compasso.

**1<sup>a</sup> opção:** O 1º na vertical (no alto), o 2º em laço.  
**2<sup>a</sup> opção:** 1º e 2º em laço (devagar).

Levare (respiração) de 1 tempo no 3º para seguir.

Coro

(♩ = 69 - 84 ) Hino 92

Fermata Suspensiva

Fazer a preparação  
no tempo anterior.

Dar 4 tempos, o 3º e 4º no lugar do 2º.

**1ª opção:** O 3º na vertical, o 4º em laço.

**2ª opção:** 3º e 4º em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo no 5º para seguir.

(♩ = 63 - 76 ) Hino 286

Fermata Conclusiva

Fazer a preparação  
no tempo anterior.

Fermata Conclusiva

Coro

Marcar normalmente os tempos do compasso.

Dar 3 tempos, o último em laço.

Levare (respiração) de 1 tempo no 4º para seguir.

(♩ = 66 - 80 ) Hino 88

Fazer o gesto de preparação  
no tempo anterior.

Fermata Conclusiva

Idem Hinos 283,  
349, 471, 476.

Dar 2 tempos (no 2º do compasso).

**1ª opção:** O 1º na vertical (no alto), o 2º em laço.

**2ª opção:** Os 2 tempos em laço (devagar).

Fechar sempre no início do 3º tempo.

(♩ = 63 - 84 ) Hino 289

Fermata Conclusiva

Idem Hinos  
324, 475.

Dar 3 tempos na nota da fermata.

Preparação no  
tempo anterior.

**1ª opção:** Fermata: 1º e 2º tempos normal, o 3º em laço.

**2ª opção:** Fermata: O 1º tempo na vertical (no 2º do compasso, no alto), o 2º e 3º em laço (devagar).

Fechar sempre no início do 4º tempo.

(♩ = 69 - 88 ) Hino 26

Gesto de preparação  
no tempo anterior.

Fermata Suspensiva

4º Sistema da  
Estrofe e Coro.

Marcar normalmente os tempos do compasso.

Dar 2 tempos na fermata, o 2º em laço.

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo no 3º para seguir.

(♩ = 84 - 108 ) Hino 432

Fermata Suspensiva

Gesto de preparação  
no tempo anterior.

Dar 2 tempos na fermata (no 2º tempo do compasso).

**1ª opção:** O 1º tempo normal, o 2º em laço.

**2ª opção:** O 1º tempo do compasso na vertical, os 2 tempos da fermata em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo para seguir.

(♩ = 60 - 76 ) Hino 318

Gesto de preparação  
no tempo anterior.

Fermata Suspensiva

Dar 2 tempos na fermata (no 2º tempo do compasso).

**1ª opção:** O 1º tempo na vertical (no alto), o 2º em laço.

**2ª opção:** Os 2 tempos em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1/2 tempo no 3º para seguir.

(♩ = 66 - 88 ) Hino 330

Fermata Suspensiva

Gesto de preparação no tempo anterior.

Dar 2 tempos na fermata (no 2º tempo do compasso). ↪  
1ª opção: O 1º tempo na vertical (no alto), o 2º em laço.  
2ª opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1/2 tempo no 3º para seguir.

(♩ = 66 - 84 ) Hino 331 (2 vezes)

Fermata Suspensiva

Gesto de preparação no tempo anterior.

3º Sistema da Estrofe e Final. Dar 1 tempo e meio na ♩

Dar o 3º tempo (3e) do compasso no lugar do 2º, mais 1 tempo da fermata em laço.

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1 tempo no 3º para seguir.

Nas vozes da harmonia (C-T-B), a fermata fica com 2 tempos.

(♩ = 69 - 84 ) Hino 345

Fermata Suspensiva

Fazer a preparação no tempo anterior.

Dar 2 tempos na fermata (no 2º tempo do compasso).  
1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.  
2ª opção: O 1º tempo do compasso na vertical, os 2 tempos da fermata em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1/2 tempo para seguir.

(♩ = 56 - 66 ) Hino 1

Fermata Suspensiva

Fazer a preparação no tempo anterior.

Dar 2 tempos. ↪  
1ª opção: Marcar normalmente os tempos do compasso, o 1º tempo da fermata na vertical, o 2º em laço.  
2ª opção: O 3º tempo do compasso no lugar do 2º, os 2 tempos da fermata em laço (devagar).

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1/2 tempo para seguir.

(♩ = 72 - 84 ) Hino 382

Fermata Suspensiva

Fazer a preparação no tempo anterior.

Dar 1 tempo.

Dar o 3º tempo do compasso na vertical, 1 tempo na fermata em laço.

A cauda do corte é o Levare (respiração) de 1/2 tempo para seguir.

(♩ = 69 - 88 ) Hino 436

Fermata Conclusiva Coro

Dar 2 tempos (no lugar do 2º do compasso). ↪  
1ª opção: O 1º tempo na vertical (no alto), o 2º em laço.  
2ª opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Fazer a preparação no tempo anterior.

Levare (respiração) de 1 tempo no 3º para seguir.

Idem Hinos 58, 155, 174, 179, 187, 190, 201, 249, 291, 320, 330, 356, 370, 394, 455.

#### COMPASSOS BINÁRIOS COMPOSTOS:

(♩ = 80 - 96 ) Hino 124

Fermata Conclusiva

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Dar 2 tempos (6 movimentos).

1ª opção: O 1º na subdivisão (em triângulo), o 2º em laço.  
2ª opção: O 1º na vertical (1-2-3), o 2º em laço (4-5-6).

Fechar sempre no início do 7º movimento.

Idem Hinos 4, 23, 30, 33, 91, 136, 196, 217, 256, 282, 308, 332, 339, 361, 369, 381, 393, 451.

(♩ = 112 - 138 ) Hino 4

Fermata Conclusiva Coro

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Dar 2 tempos (6 movimentos).

1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.  
2ª opção: Os 2 tempos em laço (devagar).

Levare (respiração) de 1 tempo (7-8-9) para seguir.

Idem Hinos 52, 313.

(♩ = 116 - 138) Hino 21

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Conclusiva [1. 2.]

Opcional: Dar o 1º tempo do compasso na vertical.  
1ª opção: 2 movimentos na vertical, 2 em laço, fechar no 5º.  
2ª opção: Os 4 movimentos em laço (devagar), fechar no 5º.  
Descansar no 6º e 7º, Levare (respiração) no 8º e entrar na 2ª estrofe.

Idem Hinos 47, 138, 372, 457.

Coro

Dar 4 movimentos.

(♩ = 108 - 126) Hino 154

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Conclusiva

Opcional: Dar o 1º tempo do compasso na vertical.  
1ª opção: 2 movimentos na vertical, 2 em laço.  
2ª opção: Os 4 movimentos em laço (devagar).  
Fimar no 5º, Levare (respiração) no 6º e seguir.

Idem Hinos 202, 231, 381, 422.

Coro

Dar 4 movimentos.

(♩ = 100 - 120) Hino 141

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Conclusiva

Opcional: Dar o 1º tempo do compasso na vertical.  
1ª opção: 2 movimentos na vertical, 2 em laço.  
2ª opção: Os 4 movimentos em laço (devagar).  
Fimar sempre no início do 5º movimento.

Idem Hinos 142, 154, 166, 197, 206, 216, 257, 297, 306, 313, 315, 341, 438.

Dar 4 movimentos.

(♩ = 108 - 132) Hino 49

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Conclusiva

Dar 3 tempos (9 movimentos).  
1ª opção: O 3º tempo em laço.  
2ª opção: O 1º na vertical, 2º e 3º em laço (devagar).  
Fimar sempre no início do 10º movimento.

Dar 3 tempos (9 movimentos).

(♩ = 108 - 144) Hino 50

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Conclusiva [1.2.] [3.]

Opcional: O 3º tempo em laço (7-8-9).  
2ª opção: O 1º na vertical, 2º e 3º em laço (devagar).  
Fimar no 10º, descansar no 11º, Levare no 12º e entrar na próxima estrofe.

Idem Hinos 97, 102, 247, 268, 272, 316, 347.

Dar 3 tempos (9 movimentos).

(♩ = 116 - 144) Hino 27

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Conclusiva

Dar 3 movimentos (4-5-6).  
1ª opção: Dar o 1º tempo do compasso (1-2-3) na vertical, a fermata em laço (4-5-6).  
2ª opção: Dar os 6 movimentos em laço (devagar).  
Fimar sempre no início do 7º movimento.

Dar 3 movimentos.

(♩ = 108 - 126) Hino 192

Opcional: Dar o 1º tempo do compasso na vertical.  
Dar 3 movimentos em laço.  
Fimar no 4º, descansar no 5º, Levare (respiração) no 6º e seguir.

Coro

Fermata Suspensiva

Dar 2 movimentos em laço.  
Corte leve no 3º, Levare (respiração) no 4º para seguir.

(♩ = 80 - 108 ) Hino 86

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Suspensiva  
Idem Hino 125.  
Dar 3 movimentos em laço.  
A cauda do corte no 4º é o Levare (respiração) para seguir.

Fermata Conclusiva  
Idem Hinos 125, 128, 288.  
Dar 2 tempos (6 movimentos).  
1ª opção: O 1º em triângulo (1-2-3), o 2º em laço.  
2ª opção: O 1º na vertical (1-2-3), o 2º em laço.  
Fechar sempre no início do 7º movimento.

(♩ = 96 - 120 ) Hino 125

Dar 5 movimentos.

1ª opção: 3 movimentos em triângulo, 2 movimentos em laço, Levare (respiração) no 6º para seguir.  
2ª opção: 3 movimentos na vertical, 2 movimentos em laço, Levare (respiração) no 6º para seguir.  
3ª opção: 5 movimentos em laço, Levare (respiração) no 6º para seguir.

(♩ = 112 - 132 ) Hino 339

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Conclusiva Coro  
Idem Hinos 98, 282.  
Dar 3 movimentos, Levare (respiração) no 4º para seguir.  
O soprano fica com 5 movimentos, Levare (respiração) no 6º para seguir.

(♩ = 92 - 126 ) Hino 46

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Suspensiva  
Idem Hinos 4, 98, 196, 297, 317, 332, 339, 347, 451.  
Dar 4 movimentos em laço.  
Opcional: Dar o 1º tempo do compasso na vertical.  
A cauda do corte é o Levare (respiração) no 5º e 6º para seguir.

(♩ = 100 - 120 ) Hino 16

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Suspensiva  
Idem Hinos 21, 55, 60(2), 65, 117, 142, 154, 191, 192, 216, 231, 240, 280, 297, 325, 341(2), 417, 453, 480.  
Dar 4 movimentos em laço.  
A cauda do corte é o Levare (respiração) no 5º para seguir.

(♩ = 100 - 126 ) Hino 76

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Suspensiva  
Dar 3 movimentos em laço.  
A cauda do corte é o Levare (respiração) no 4º para seguir.  
Formar 1 triângulo (vírgula de respiração, sol e lá do soprano).

(♩ = 112 - 132 ) Hino 339

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Suspensiva  
Dar 3 movimentos em laço.  
A cauda do corte é o Levare (respiração) no 4º para seguir.  
⇒ Idem Hino 361.

Idem Hino 256.  
Dar 2 tempos, o 2º em laço.  
Fazer no início do 3º tempo.

COMPASSOS TERNÁRIOS COMPOSTOS:

(♩ = 120 - 144) Hino 41

Fermata Conclusiva [1.2.] [3.]

Gesto preparatório.

Dar 4 movimentos.

Opcional: Dar o 1º tempo do compasso na vertical.

1ª opção: 2 movimentos na vertical, 2 em laço.

2ª opção: Os 4 movimentos em laço (devagar).

Fechar no 5º, descansar no 6º, Levare no 7º e entrar na próxima estrofe.

Fermata Conclusiva

Gesto preparatório.

Dar 4 movimentos.

Opcional: Dar o 1º tempo do compasso na vertical.

1ª opção: 2 movimentos na vertical, 2 em laço.

2ª opção: Os 4 movimentos em laço (devagar).

Fechar sempre no 5º movimento.

(♩ = 132 - 144) Hino 61

Fermata Conclusiva [1.2.] [3.]

Preparação no movimento anterior

Dar 7 movimentos.

Dar 3 movimentos na vertical e 4 em laço.

Descansar no 8º, Levare (respiração) no 9º e entrar na próxima estrofe.

Idem Hinos 63, 162.

(♩ = 108 - 132) Hino 238

Fermata Conclusiva [1.2.] [3.]

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Obs: Como temos um valor longo (9 movimentos), desconsiderar a fermata.

Dar apenas 1 tempo (valor real) na nota da fermata em laço.

Fechar no 10º, descansar no 11º, Levare (respiração) no 12º e entrar na próxima estrofe.

Idem Hinos 63, 162.

(♩ = 112 - 152) Hino 362

Fermata Conclusiva

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Marcar normalmente os tempos do compasso.

Dar 2 tempos (6 movimentos).

1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.

2ª opção: O 2º tempo do compasso no lugar do 3º, os 2 tempos da fermata em laço (devagar).

Fechar sempre no 7º movimento.

Idem Hino 45.

(♩ = 112 - 138) Hino 418

Fermata Conclusiva Coro

Preparação no movimento anterior.

Dar o 1º tempo do compasso na vertical e 5 movimentos na fermata.

1ª opção: 2 movimentos da fermata na vertical e 3 em laço.

2ª opção: Os 5 movimentos da fermata em laço.

Levare (respiração) no 6º e seguir.

(♩ = 96 - 116) Hino 346

Fermata Suspensiva

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Opcional: O 2º tempo do compasso na vertical, no lugar do 3º.

Fermata: Dar 4 movimentos em laço (1-2-3-4).

A cauda do corte no 5º e 6º é o Levare (respiração) para seguir.

COMPASSOS QUATERNÁRIOS COMPOSTOS:

(♩ = 50 - 60) Hino 42

Gesto preparatório.

Fermata Conclusiva [1.2.]

Fermata: Dar 4 movimentos em laço no lugar do 2º tempo (plano superior).  
1ª opção: 2 movimentos na vertical, 2 em laço.  
2ª opção: Os 4 movimentos em laço (devagar).  
Fchar no 5º, descansar no 6º, Levare (respiração) no 7º e entrar na próxima estrofe.

(♩ = 42 - 56) Hino 205

Preparação

Dar 5 movimentos na fermata.  
Dar o 3º tempo do compasso no lugar do 2º.  
1ª opção: 2 movimentos da fermata na vertical (no alto) e 3 em laço.  
2ª opção: Os 5 movimentos da fermata em laço (devagar).  
Levare (respiração) no 6º e seguir.

Fermata Conclusiva

Fermata Conclusiva

Gesto preparatório.

Dar o 3º tempo do compasso no lugar do 2º, a fermata em 4 movimentos.  
1ª opção: 2 movimentos na vertical, 2 em laço.  
2ª opção: Os 4 movimentos em laço (devagar).  
Fchar sempre no 5º movimento.

(♩ = 44 - 60) Hino 105

Fazer o gesto preparatório no movimento anterior.

Fermata Conclusiva [1.2.]

Valor longo dar apenas os 2 tempos da nota (6 movimentos).  
1ª opção: O 1º tempo da fermata na vertical (no 2º tempo do compasso), o 2º em laço.  
2ª opção: Os 2 tempos da fermata em laço (devagar).  
Fchar no 7º, descansar no 8º, Levare (respiração) no 9º e entrar na próxima estrofe.

(♩ = 44 - 60) Hino 215

Gesto preparatório.

Dar 2 tempos no lugar do 2º.  
1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.  
2ª opção: 1º e 2º em laço (devagar).  
Fchar no 7º movimento, descansar no 8º, Levare (respiração) no 9º e entrar na próxima estrofe

Fermata Conclusiva

Fermata Conclusiva

Gesto preparatório.

Dar 2 tempos no lugar do 2º.  
1ª opção: O 1º na vertical, o 2º em laço.  
2ª opção: 1º e 2º em laço (devagar).  
Fchar sempre no 7º movimento.

(♩ = 112 - 144) Hino 459

Gesto preparatório.

Dar 2 tempos (no 2º tempo do compasso).  
1ª opção: O 1º na vertical (no alto), o 2º em laço.  
2ª opção: Os 2 tempos em laço (devagar).  
Fchar no 7º movimento, descansar no 8º, Levare (respiração) no 9º e entrar na próxima estrofe.

Fermata Conclusiva [1.]

Fermata Conclusiva

Gesto preparatório.

Dar 2 tempos (no 2º tempo do compasso).  
1ª opção: O 1º na vertical (no alto), o 2º em laço.  
2ª opção: Os 2 tempos em laço (devagar).  
Fchar sempre no 7º movimento.