**ROMAIN ROLLAND – PETR A LUCIE**

I.ČÁST

**· Charakterizovat téma díla**

-Celý příběh řeší touhu po životě v období války, kdy život každého vidí na vlásku, objevuje se shakespearovské téma – tragická láska dvou mladých lidí

**MYŠLENKY:** Autor se snaží říct, že je válka zbytečná a hloupá a umí zničit všechno hezké a že láska a vztah dvou lidí dokáže překonat problémy a trápení, těžký život společnosti v těžkém období, motivy: válka, mládí, krása, snaha přežít, smrt

**KONTRASTY**

-Válka x láska mezi Petrem a Lucií

-Hrozba války x láskyplné okouzlení

-Nemilosrdný svět zabíjení a nenávisti x Petr a Lucie si vytvořili vlastní svět, plný pochopení a přátelství

-Petr je z dobře finančně zajištěné rodiny x Lucie se živí sama

-Smrt x Život

**· Charakterizovat čas a prostor výňatku/díla**

-1. světová válka v Paříži 1918

· **Charakterizovat kompoziční výstavbu díla**

-2 dějové linie – láska milenců a válka okolo nich, psáno v er- formě, chronologický postup

**· Přiřadit dílo k literárnímu druhu a žánru**

**LITERÁRNÍ DRUH:** Epika

**LITERÁRNÍ ŽÁNR:** Novela (protiválečná milostná novela)

II. ČÁST

**· Na základě výňatku a znalosti celého díla charakterizovat vypravěče**

**-Forma řeči**: er-forma

**· Charakterizovat postavy ve výňatku**

**Petr –** 18letý kluk, pochází z bohaté rodiny, syn soudce, nechápe smysl války, všechny naděje vkládá do vztahu a lásky, protiválečný postoj, má sklon idealizovat si svět, vkládá všechny naděje do vztahu k Lucii

**Lucie –** mladá dívka pocházející z chudé rodiny, živila se malováním kopií slavných obrazů a fotografií, je citlivá a něžná, dcera dělnice v továrně na výbušniny, prostá, musí se odmala život, láska je smyslem jejího života

**Filip –** bratr Petra, který k němu vždy vzhlíží

**· Charakterizovat typy promluv**

-**Vypravěč** er- forma,

-Monolog, dialog

**· Charakterizovat veršovou výstavbu**

(jen v případě básnické sbírky, což nejsou)

III.ČÁST

**· Charakterizovat jazykové prostředky a jejich funkci ve výňatku**

**-**Dílo je napsáno spisovným jazykem, objevují se zde také symbolická označení, archaismy, francouzské výrazy, **Jazyk:** Spisovný, posunutý do citové roviny, přirovnání, metafory, personifikace, popisy prostředí nejsou zdlouhavé, ale výstižné

**-Slova spisovná -** neutrální, hovorová, knižní, básnická, archaismy, historismy, neologismy, přechodníky, citoslovce, odborné termíny, slova přejatá

-řeč přímá, vnitřní monology, řeč nepřímá, řeč polopřímá

**· Popsat větnou stavbu výňatku**

**· Charakterizovat tropy a figury**

**tropy:**

**a)PŘÍMÁ**

**b)NEPŘÍMÁ**

*metafora –* přenesení významu původního pojmenování na jiný předmět

*personifikace –* zosobnění

přirovnání

**figury: (**určují se pouze v poezii)

**· Charakterizovat tvorbu autora**

**ROMAIN ROLLAND**

-Francouzský dramatik, esejista, odpůrce fašismu, bojovník za světový mír a umělecký kritik, pocházel z vážené notářské rodiny v Clamecy, přestěhoval se do Paříže, aby mohl získat co nejlepší vzdělání. Zde Rolland vystudoval historii a pak pokračoval ve studiu 2 roky v Římě, kde také zahájil svou literární činnost

-V roce 1904 začal Rolland pracovat na svém stěžejním díle, románu Jan Kryštof, za který byl oceněn r. 1915 Nobelovou cenou

-Finanční částku s cenou spojenou ale Rolland z větší části věnoval na zmírnění útrap lidí postižených první světovou válkou

*Trilogie – Divadlo revoluce*

*Dramata – Saint – Lous, Aert, Vítězství rozumu*

*Román – Dobrý člověk ještě žije, Okouzlená duše*

**SOUDOBÍ AUTOŘI**

E. M. Remarque – Na západní frontě klid

Jaroslav Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka za 1. světové války0

**· Zasadit tvorbu autora do kontextu české/světové literatury**

**Světová próza 1. poloviny 20. století**

**-**První světová válka velice zasáhla do ctění a života lidí, rozvíjí se hlavně realistická literatura, která ukazuje na hrůzy války, na postižení evropských národů válkou, převážná většina děl vzniká po válce ve 20. letech, k válečné tématice se obracejí autoři světoví i čeští

**Literární směr –** realistický proud meziválečného období – **realismus**

**-Literární směr:** meziválečná literatura

-Doba velkých politických a společenských změn (rozpad Rakouska-Uherska, vznik Sovětského svazu a nastolení komunismu, rozmach vědy a techniky)